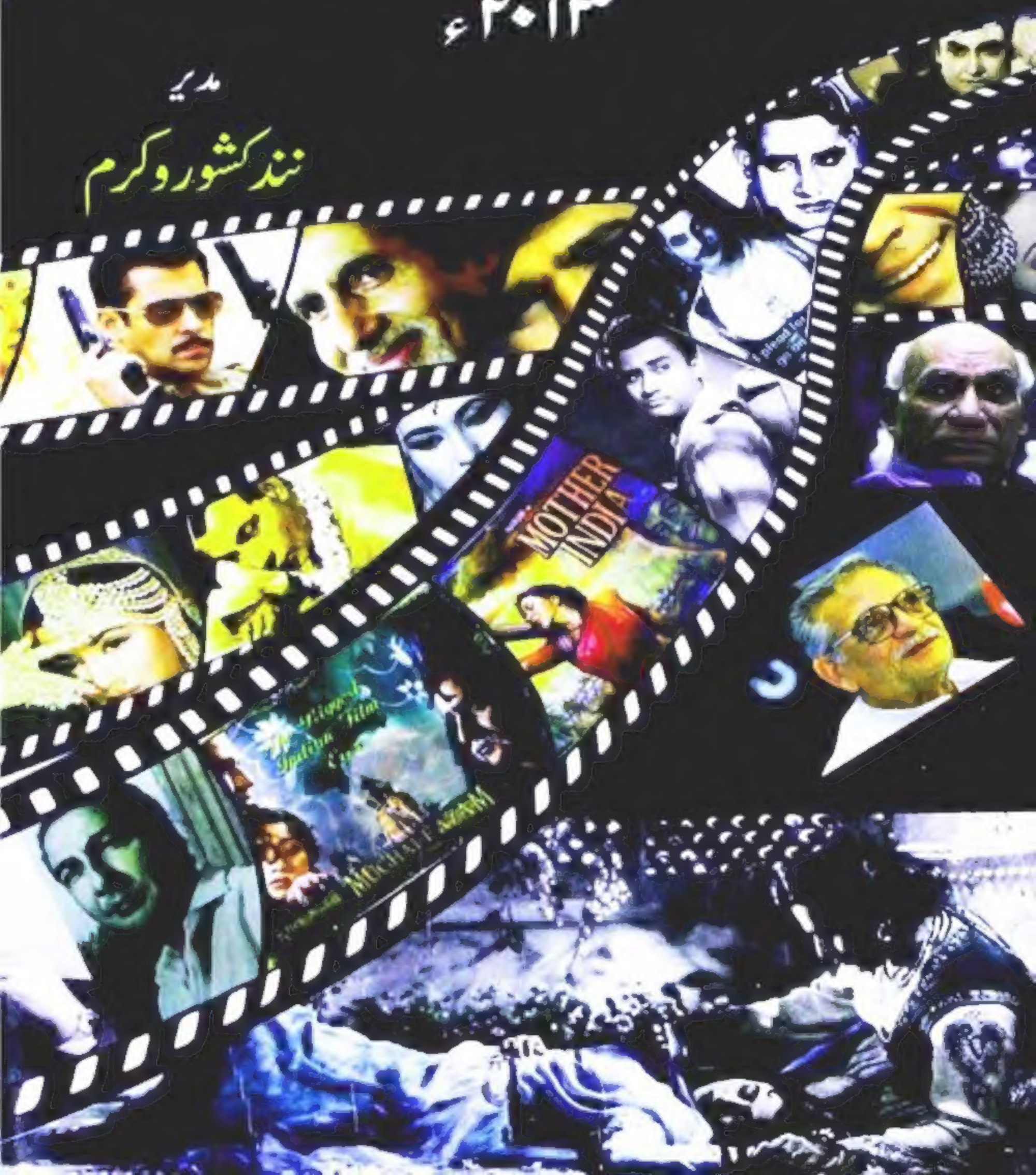


عالمی اردو ادب

٢٠١٣ء



نند کشور و کرم



اُردو کا واحد حوالہ جاتی مجلہ

عالمی اُردو ادب

سینما صدی نمبر
اگست ۲۰۱۳ء

قیمت: ۳۵۰ روپے

جلد نمبر: ۳۵

مدیر

نند کشور و کرم

عالمی اُردو ادب

ایف۔ ۱۴/۲۱ (ڈی) کرشن نگر دہلی ۱۱۰۰۵۱

اُن لاکھوں نوجوانوں کے نام

جو

پر تھوی راج کپور، دلپ کمار را جیش کھنہ اور ایتا بھ بچن

بننے کے جوش و جنون میں گھر سے بھاگ کر

بہمی کلکتہ اور لاہور کی فلمی دنیا میں درد کی ٹھوکریں کھاتے رہے

مگر جنہیں ناکامی و نامرادی کے سوا کچھ نہ ملا۔

نند کشور وکرم

ترتیب

پیش لفظ

سینما کے سو سال

۵

نند کشور و کرم

سینما کی تاریخ

ہندوستانی فلموں کا آغاز و ارتقاء

۹

نند کشور و کرم

پاکستان کی فلمی تاریخ (اگست ۱۹۳۷ء تا ۱۹۹۶ء)

۷۴

یاسین گوریج

پاکستان کی فلمی تاریخ (۱۹۹۷ء تا اگست ۲۰۱۳ء)

۱۲۳

نند کشور و کرم

مشرقی پاکستان (حال بنگلہ دیش) کی اردو فلمیں

۱۲۸

ہماری فلمیں

ہندوستانی فلموں میں ادبی عناصر

۱۳۳

فیاض احمد و جیہد

اردو کی کہانی فلموں کی زبانی

۱۳۷

شا کر خلیق

اردو میں فلمی صحافت: ایک مختصر جائزہ

۱۵۴

نند کشور و کرم

فلمی ہستیاں

اداکار، ڈائریکٹر، موسیقار، پلے بیک سنگر وغیرہ

۱۶۳

ان۔ک۔و

فلمی نغمے اور ان کے خالق

ہندوستانی فلموں میں موسیقی اور گیت

۳۴۹

ابراہیم اشک

فلمی نغمہ نگار: ایک نظر میں

۳۵۶

ان۔ک۔و

چند اہم فلمیں

۳۸۹	ن۔ک۔و	امراؤ جان ادا
۳۹۱	ن۔ک۔و	پاکیزہ
۳۹۳	ن۔ک۔و	پکار
۳۹۴	ن۔ک۔و	شعلے
۳۹۷	ن۔ک۔و	مدراندیا
۳۹۹	نصرت ظہیر	مغل اعظم

کچھ یادگار اردو فلمیں

۴۰۴		بازار
۴۰۵		سرداری بیگم
۴۰۶		گرم ہوا
۴۰۹		منڈی
۴۱۰		نکاح
۴۱۳	ن۔ک۔و	دادا صاحب پھالکے اعزاز یافتہ فلمی ہستیاں
۴۱۵		سوسال سوگیت
۴۱۹		کتابیات
۴۲۰		کچھ فلمی صحافی راویب



پیش لفظ

سنیما کے سو سال

اگر میں یہ کہوں کہ میں نے ہندوستانی سنیما کی پوری صدی اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے تو شاید اسے مبالغہ سمجھا جائے گا مگر اس میں بڑی حد تک سچائی ہے کیونکہ بظاہر ہندوستانی فلمی صنعت مجھ سے صرف سولہ سال بڑی ہے۔ جب میں نے ہوش سنبھالا تو اس کے تذکرے لکھوں میں شروع ہو چکے تھے اور والدین کے منع کرنے کے باوجود بھی لوگ چوری چھپے سنیما دیکھنے لگے تھے اور کلیوں، بلکہ لکھوں میں بھی سنیما کے گیت گونجنے لگے تھے۔ میں بھی شروع شروع چوری چھپے فلمیں دیکھتا رہا ہوں اور اپنے زمانے تک تو اگر یہ کہا جائے کہ مجھے 'فلمیر' یا ہو گیا تھا تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔

مگر چوری چھپے فلمیں دیکھنا تو لڑکپن کی باتیں ہیں۔ پہلی بار تو فلم میں نے شاید ۳۳-۱۹۳۲ء کے قریب اپنی ماں کے ساتھ دیکھی تھی جو بھگوان کرشن کے متعلق تھی اور جس میں کرشن ایسا دلکاش لڑکھا تھا۔ چونکہ یہ دھارمک فلم تھی لہذا سنیما والوں نے عورتوں کے لئے خصوصی شو کا اہتمام کیا تھا۔ جب یہ کہ ان دنوں مردوں کے ساتھ عورتوں کا فلم دیکھنا معیوب سمجھا جاتا تھا اور چونکہ یہ دھارمک فلم تھی لہذا اسے دیکھنے کے لئے عورتوں کی بھی بڑی خواہش تھی کہ وہ بھی بھگوان کرشن سے متعلق یہ مشکل فلم دیکھیں، لہذا فلم دیکھنے کے لئے عورتیں دوپہر کے خصوصی شو میں جوق در جوق تھیمز پر نوٹ پڑیں۔ ان دنوں مردوں سے فلم کی اجازت لینا تو بہت مشکل مسئلہ تھا اور میرا خیال ہے کہ زیادہ تر عورتوں نے فلم اپنے شوہروں کو بتائے بغیر یعنی چوری چھپے ہی دیکھی تھی۔ خیر میں نہیں جانتا میری والدہ نے اس فلم کے لئے میرے والد سے اجازت لی تھی یا نہیں، میرا خیال ہے نہیں۔ ہاں اتنا وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ انہوں نے میری داد کی اجازت سے ہی یہ فلم دیکھی ہوگی اور چونکہ میں ان دنوں کسن بچہ تھا لہذا وہ مجھے بھی گودی میں اٹھا کر لے گئیں کیونکہ گھر میں چھوڑنا ذرا مشکل کام تھا۔ دوسرے شاید سوچتی ہوں کہ اس سے میری بھی کچھ آفریق ہو

جائے گی۔ مگر صاحب تھینز کے اندر بڑی طرح شور شرابہ تھا۔ بچوں کے رونے اور شور و غل مچانے اور عورتوں کی آپسی بات چیت سے کچھ سنائی نہیں دیتا تھا۔ ہاں جب فلم شروع ہوئی تو کچھ لمحوں کے لئے ہال میں خاموشی چھا گئی۔ پھر کسی کا بچہ رو پڑا اور وہ اسے چپ کرانے کے لئے کھڑی ہو گئی اور پچھلی سیٹ والی عورتوں نے اسے ہٹانے کے لئے شور مچا دیا کہ انہیں فلم دکھائی نہیں دے رہی تھی۔۔۔ خیر وہ عورت تو نہیں بیٹھی۔ ہاں سبھی عورتیں کھڑی ہو گئیں اور اس شور شرابے میں کبھی بیٹھ کر اور کبھی کھڑے ہو کر عورتوں اور بچوں کے شور و غل میں اس فلم کو دیکھا گیا۔ بہر حال یہ تو شروعات تھی اس کے بعد جب بھی گھر میں کوئی چچا وغیرہ سینما جانے کی اجازت مانگتا تو ہم بھی ساتھ چلنے کی ضد کرتے اور کبھی کبھی وہ ہمیں چھوٹا سمجھ کر ساتھ بھی لے جاتے تھے کہ ہمارا ٹکٹ نہیں لگتا تھا۔ لیکن ایک بار گیٹ کیپر نے منع کر دیا کہ یہ چھوٹا بچہ نہیں پانچ سال سے اوپر کا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہم باہر کھڑے کے کھڑے رہ گئے کیونکہ چچا کے پاس ہمارے لئے ٹکٹ خریدنے کے لئے پیسے نہیں تھے۔ خیر ہمیں بھی سینما کا راستہ معلوم ہو گیا تھا اور کچھ برس بعد ہم خود ہی پوری تھپے سینما جانے لگے۔ اور سینما کا جادو سر چڑھ کر بولتا رہا۔ سینما ملک میں اتنا مقبول ہو گیا کہ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے لڑکے لڑکیاں بھاگ بھاگ کر بمبئی لاہور کلکتہ جانے لگے حالانکہ ایک وقت تھا جب فلموں میں کام کرنا معیوب سمجھا جاتا تھا اور لڑکیوں کے رول مردوں کو ادا کرنے پڑتے تھے۔ ہمارے سے پہلے خزانچی، خاندان، رتن، قسمت، شکنتلا، زینت اور انمول گھڑی ایسی فلمیں تھیں جن کے مسکور کن گانوں نے لوگوں پر جادو سا کر دیا تھا اور یہ گلی کوچوں میں اکثر سنائی دیتے تھے۔

برصغیر کی تقسیم کے بعد تو کئی تبدیلیاں دیکھنے کو ملیں۔ ملک کی تقسیم کے ساتھ ہی ملک کے آرٹسٹ بھی تقسیم ہو کر رہ گئے اور انہیں ایک ملک سے دوسرے ملک کو ہجرت کرنی پڑی۔ نذیر، شوکت حسین رضوی، سورن لتا، نور جہاں، رائی، ممتاز شانتی، شمیم وغیرہ پاکستان چلے گئے اور دلسکھ پنچولی، پران، اوم پرکاش، منورما، مجنوں، ایس ڈی نارنگ وغیرہ سب کچھ لاہور میں چھوڑ کر ہندوستان آ گئے۔ میں نے ان سو برسوں میں فلمی دنیا کا بہت بڑا انقلاب دیکھا، جب راتوں رات داگھا پار کے اداکار غیر ملکی پاکستانی بن گئے اور اس پار کے ہندوستانی۔

میں نے جب ہوش سنبھالا تھا تو پرتھوی راج ہمارے ہیرو تھے اور لوگ ان کے دیوانے تھے اور آج زمانہ اتنا آگے بڑھ چکا ہے کہ ان کی چوتھی پشت فلموں میں کام کر رہی ہے اور رنبیر کپور، کرینا کپور اور کرشمہ کپور آج لوگوں کے چہیتے اداکار ہیں۔ سو سال میں اداکاروں اور ہدایت کاروں کی دوسری

تیسری نسل پردہ اسکرین پر راج کر رہی ہے۔

مشہور فلم ”عالم آرا“ سے پہلے خاموش فلمیں ہی بنتی تھیں مگر اس فلم کی ریلیز کے بعد خاموش فلموں کا زمانہ دیکھتے ہی دیکھتے ختم ہو گیا۔ پھر بھی خاموش فلموں کے زمانے نے ہمیں بہت کچھ دیا یہ اسی زمانے کی دین ہے کہ اس دور میں ایک ہزار تین سو اکتیس خاموش فلمیں منظر عام پر آئیں جو ایک بہت بڑی تعداد ہے۔ اور ہاں اس کے لگ بھگ پچپن سال بعد ۱۹۸۷ء میں مکمل باسن کی اکلوتی خاموش فلم ”پشپک“ بھی دیکھنے کو ملی جو ہماری سنیما کی تاریخ کا ایک اہم واقعہ کہا جاسکتا ہے۔

فلموں کے سنیما ہال میں نمائش پر پیش ہونے کے بعد ان کی سلور جوبلی اور گولڈن جوبلی کی بھی شروعات ہو گئی۔ اس سلسلے میں ”شعلے“ اور ”دل والے دلہنیا لے جائیں گے“ ایسی فلمیں تھیں جو عالمی باکس آفس پر بے حد کامیاب ہوئیں۔ اس دور میں ایسی فلمیں آئیں جنہیں دیکھ کر لوگوں کا بتی نہیں بھرتا تھا۔ فلم ”قسمت“ کلکتہ کے راکسی ہال میں تین سال تک چلتی رہی جبکہ شانتارام کی ”شکنتلا“ بمبئی کے ایک تھیٹر میں دو سال تک لگا تار دکھائی جاتی رہی۔ اور ”شعلے“ پانچ سال سے زائد عرصہ تک چلتی رہی اور فلم ”دل والے دلہنیا لے جائیں گے“ نے تو گزشتہ نوے سال کے ریکارڈ توڑ دیے ہیں۔ یہ فلم ۲۰ اکتوبر ۱۹۹۵ء کو ریلیز ہوئی تھی اور اس نے ۱۲۰ اکتوبر کو مراٹھا مندر ممبئی میں سات سو نوے پورے کر لئے تھے اور یہ اب تک مذکورہ تھیٹر میں لگا تار چل رہی ہے۔

آج ہماری فلمی صنعت دنیا میں سرفہرست ہے۔ یہاں ہر سال لگ بھگ ایک ہزار فلمیں بنتی ہیں ہیں جبکہ امریکہ میں اس سے آدھی یعنی پانچ سو ہی فلمیں نمائش کے لئے پیش کی جاتی ہیں۔ آج ہمارے ملک کی فلمیں دنیا کے لگ بھگ نوے ممالک کو درآمد کی جاتی ہیں۔ جن میں امریکہ، کینیڈا، انگلستان، مشرقی افریقہ، خلیجی ریاستیں، انڈونیشیا، سنگاپور، تھائی لینڈ، مارشس، عرب ممالک وغیرہ شامل ہیں۔

اس سو سال میں کیا دیکھنے کو نہیں ملا۔ پہلے خاموش سے مشہور فلمیں بننے لگیں پھر سنیما اتنا ترقی کر گیا ہے کہ اب گزشتہ زمانے کی سیاہ و سفید فلموں کو بھی رنگین لبادہ پہنایا جا چکا ہے۔ مغل اعظم کے بعد نیا دور۔ چوری چوری، دل تیرا دیوانہ ایسی نہ جانے کتنی فلموں کو رنگین بنا دیا گیا ہے اور مستقبل میں نہ جانے کتنی پرانی فلمیں ہمیں خوبصورت رنگوں سے مزین ملیں گی۔

کبھی وہ زمانہ تھا کہ لوگ چوری چھپے سنیما دیکھنے جاتے تھے اور آج ٹی وی کی وساطت سے سنیما

ہمارے گھروں میں ٹھس آیا ہے اور آج سار کنبہ، باپ، بیٹا، ماں بیٹی اور ساس بہو بیٹھی ہوتی ہے اور سامنے ریپ سین چل رہا ہوتا ہے مگر کوئی ٹی وی بند نہیں کرتا اور سبھی بیٹھے مظلوظ ہوتے رہے ہیں۔ تکنیک اتنی ترقی کر گئی ہے سینما ٹی وی کے ذریعے گھر میں گھسنے کے بعد اب آپ کی مٹھی (موبائل) میں بند ہو کر رہ گیا ہے۔ یہی نہیں کبھی ہم پرانی کلاسیکل اور نایاب فلموں کو دیکھنے کو ترستے تھے کیونکہ انہیں سینما پر دکھایا نہیں جاتا تھا مگر اب سی۔ ڈی کمپیکٹ ڈسک (C.D. Compact Disc) کی بدولت ہم سبھی فلمیں کمپیوٹر پر باسانی دیکھ سکتے ہیں۔

کسی وقت ہمیں ۳- ڈی تھیز جیرت و استعجاب میں ڈال دیتے تھے اور اب اب اس فن میں اتنی ترقی ہو چکی ہے کہ ۴- ڈی اور ۵- ڈی تھیزوں کو پھلانگ کر اب ہم ۱۱- ڈی تھیزوں میں لطف اندوز ہونے کے قابل ہو گئے ہیں اور ابھی حال ہی میں شائع خبر کے مطابق (۱۸ جولائی ۲۰۱۳ء) رانچی کے سپر انٹرٹینمنٹ ادارے نے گو ز بمپ (Goosebump) تھیز میں اس عجوبے کا شو پیش کیا تھا۔ اس تکنیک کی وجہ سے تماثیل تھیز میں بینہ کر بجلی، بارش، برف باری، ہوائی دھماکے یوں محسوس کریں گے جیسے وہ ان کے سامنے وقوع پذیر ہو رہے ہیں۔ وہ برف باری سے ایسی ٹھنڈک محسوس کریں گے کہ وہ کانپنے لگیں گے اور دھماکوں سے وہ لرز اٹھیں گے اور ان کی ناکیں کانپ اٹھیں گی اور کسی رقص و سرود کی محفل میں انہیں ایسا محسوس ہوگا کہ وہ اس میں بذات خود شامل ہیں اور وہ اس میں جھوم جھوم اٹھیں گے۔

میں نے اس نمبر میں 'گزشتہ سینما صدی' کی کچھ جھلکیاں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں نے جب یہ خصوصی نمبر نکالنے کا پروگرام بنایا تھا تو مجھے اس میں آنے والی مشکلات کا احساس نہیں تھا۔ دراصل یہ ایک اکیلے آدمی کا کام نہیں بلکہ ادارے کا کام ہے۔ بہر حال مجھ سے جتنا بھی ہوسکا میں نے کر دیا۔ اور ظاہر ہے اس میں خامیاں ڈھونڈنے والے تو بہت کچھ ڈھونڈ لیں گے۔ مگر یہ میری ایک ادنیٰ کوشش ہے جس سے میں بھی پوری طرح مطمئن نہیں۔ اگر اس میں کوئی اہم شخصیت یا واقعہ رہ گیا ہو یا کوئی خامی در آئی ہو تو ہم اس کے لئے معذرت خواہ ہیں۔

نند کشور وکرم



نند کشور و کرم

ہندوستانی فلموں کا آغاز و ارتقاء

گزشتہ ایک صدی میں جو سائنسی ایجادات منظر عام پر آئی ہیں، ان میں سینما کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل رہی ہے اور اسے دنیا کا آٹھواں عجوبہ قرار دیا گیا ہے۔ اگرچہ آج ہمارے لئے سینما عجوبہ نہیں رہ گیا ہے لیکن انیسویں صدی کے آخر میں جب اس کی ایجاد ہوئی تھی تو دنیا کے لئے یہ معجزے سے کم نہ تھا اور اس کی ترقی و ارتقاء میں بلاشبہ فوٹو گرافی کا اہم رول رہا ہے کیونکہ اس کی ایجاد سے ہی عکس و دیر پا بنادیا گیا تھا لیکن اس کو متحرک بنانے میں کئی برس تک کئی سائنسدان سرگرداں رہے۔ اس لحاظ سے متحرک فلموں کی کہانی کسی الف لیلوی داستان سے کم دلچسپ نہیں ہے۔

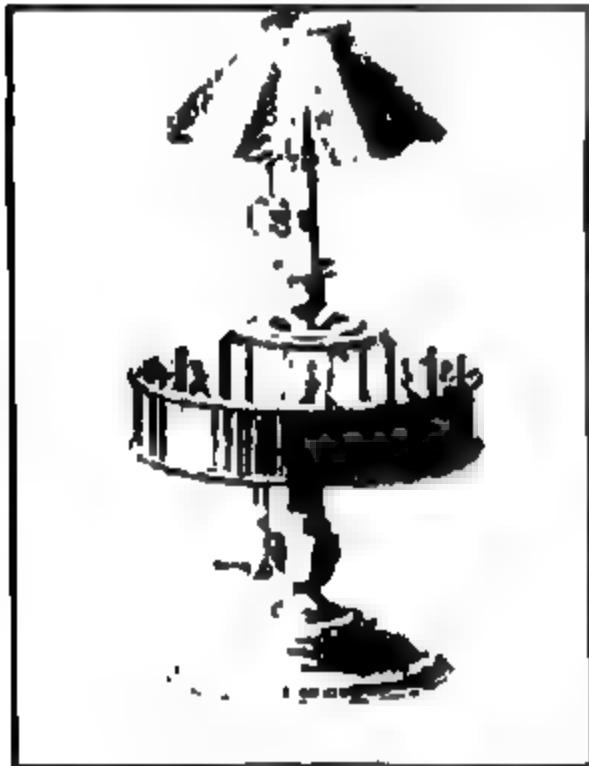
سینما کا پہلا مرحلہ تھا کینما ٹوگراف جو انیسویں صدی کے آخر میں ایجاد کیا گیا۔ کینما (Kinema) دراصل یونانی لفظ ہے جس کے معنی حرکت کرتی ہوئی تصویریں ہیں۔ بہت عرصے تک یورپ میں کینما ٹوگراف لفظ رائج رہا لیکن بعد میں فرانسیسی لفظ ”سینما ٹوگراف“ چل بڑا۔

بعض محققین سینما کی ایجاد کے ابتدائی سلسلے کو سیام، چین، جاپان، اور ہندوستان میں دکھائے جانے والے چھایا ناکوں سے وابستہ کرتے ہیں لیکن انہیں زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی۔ ہاں مشہور جرمن ریاضی داں اتھاناسیس کرچر (Athanasius Kricher) نے روم میں اپنی سیرین (Magic Lantern) کے ذریعہ ہاتھ سے بنائی کچھ تصاویر پردے پر دکھائی تھیں جنہیں سینما کی ایجاد کے سلسلے کی ایک کڑی کہا جاسکتا ہے۔ لیکن اس کے بعد لگ بھگ دو سو برس تک اس طرح کی کوشش یا تجربے کے آثار نہیں ملتے جس سے یہ کہا جاسکے کہ سینما کی ایجاد کے سلسلے میں مسلسل کوشش جاری رہی، لہذا یہ کہنا غلط نہیں ہوگا کہ سینما کی ایجاد کی کوششوں کا حقیقی سلسلہ انیسویں صدی کے ابتدائی دور سے شروع ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں ۲۴ دسمبر ۱۸۲۳ء کو شہرہ آفاق تصنیف (Thesaurus) کے مصنف پیٹر مارک روجٹ کا متحرک تصاویر سے متعلق لندن کی رائل سوسائٹی میں پڑھا گیا مقالہ (The Persistence Of vision With regard to Moving Object) بڑی اہمیت کا حامل ہے۔

اس کے کچھ عرصے بعد ایک سائنسدان جان ہرشل نے لکڑی کا ایک چھوٹا سا کھلونا بنایا جسے متحرک

تصویروں کی ایجاد کے سلسلے کی ایک کڑی کہا جاسکتا ہے۔ ہرشل نے مونے کاغذ کے ایک گول ٹکڑے پر ایک طرف ایک پرندے کی اور دوسری طرف ایک پنجرے کی تصویر بنائی تھی اور دونوں سروں پر ایک دھاگا باندھ دیا تھا جب اس گول ٹکڑے کو تیزی سے گھمایا جاتا تھا تو دیکھنے والوں کو محسوس ہوتا تھا کہ پرندہ پنجرے میں قید ہے حالانکہ ایسا محسوس ہونے کی وجہ یہ تھی کہ تیزی سے گھومنے کی وجہ سے پرندے پر نظر نکلنے سے پیشتر ہی آنکھوں کے سامنے پنجرہ آ جاتا تھا۔ ہرشل کے علاوہ ہنری فٹن اور ڈاکٹر مائیکل فیریڈے نے بھی متحرک تصاویر سے متعلق تحقیق میں نمایاں حصہ لیا۔

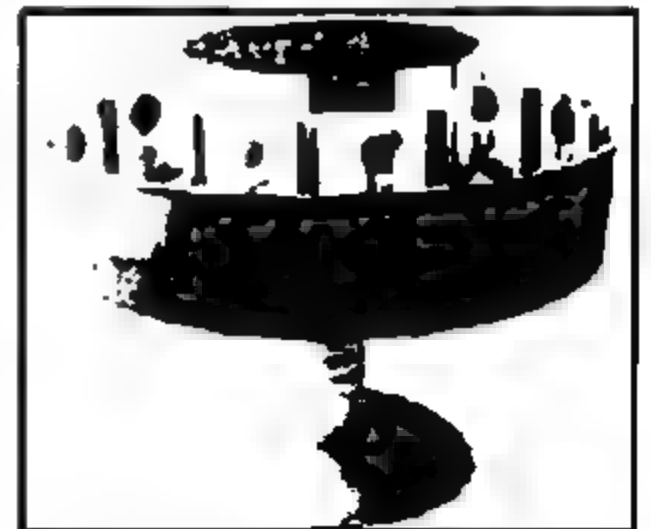
۱۸۳۲ء میں ڈاکٹر جوزف انٹونی فرڈیننڈ پلینو نے بلجیم میں اور ڈاکٹر سائنس رنڈفان سٹیمپر نے آسٹریا میں بیک وقت تصویروں کو متحرک بنانے کا ایک آلہ تیار کیا جسے سینما کی ایجاد کی جانب ایک اہم قدم قرار دیا جاسکتا ہے اس میں ایک چرخی پر بہت سی تصاویر چسپاں کر دی جاتی تھیں۔ اور جب اس چرخی کو گھمایا جاتا تھا تو تصویریں حرکت کرتی محسوس ہوتی تھیں۔ اس کے



بعد ۱۸۵۳ء میں آسٹریا کے بیرن فرینز فان اچنس نے سیرین اور چرخی کو ملا کر ایک آلہ تیار کیا۔ اچنس کے علاوہ لندن کے جارج ہارنر نے بھی اس سلسلے میں اہم کام انجام دیا۔ پلینو اور سٹیمپر کے مشاہدات و تجربات سے فائدہ اٹھا کر زوئے ٹروپ (Zoetrope) نامی آلہ منظر عام پر آیا۔ زوئے ٹروپ میں ایک چرخی پر بہت سی تصاویر چسپاں کر دی جاتی تھیں اور اس کے آگے ایک اور چرخی ہوتی تھی جب اس چرخی کو گھمایا جاتا تھا تو تصویریں حرکت پیدا ہو جاتی تھیں

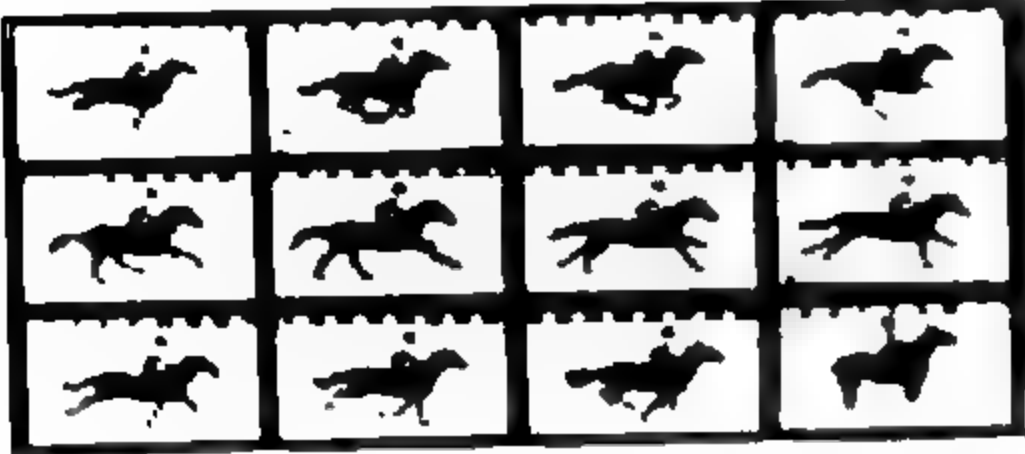
لیکن اس آلے میں ایک نقص تھا کہ تصویریں کمرے کے بجائے ہاتھ سے بنی ہونے کی وجہ سے یکساں نہیں بنتی تھیں جس سے حرکت میں تسلسل نہیں رہتا تھا اور رکاوٹ پیدا ہو جاتی تھی۔ اس آلے کے ذریعے جانوروں مدار یوں اور مسخروں وغیرہ کی تصویریں چلتی پھرتی صورت میں دکھائی جاتی تھیں۔ اس سلسلے میں پہلے

رینالڈ کی Praxinoscope کا ذکر بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ اس میں اور پہلے کے بنائے گئے آلوں میں کوئی خاص فرق نہیں تھا۔ صرف اس میں دیکھنے والے سوراخوں کی جگہ شیشے لگا دیئے گئے تھے۔ رینالڈ ۱۸۹۲ء تک اس میں مسلسل اضافہ و اصلاح کرتے رہے اور آخر انہوں نے پیرس میں ایک تھینٹر کھول لیا جہاں ۱۹۰۰ء تک ان چلتی پھرتی تصویروں کی نمائش



کرتے رہے۔ حتیٰ کہ فرانس میں فلموں کی باقاعدہ نمائش شروع ہو گئی اور انہیں اپنے اس کھیل کو مجبوراً بند کرنا پڑا۔

۱۸۶۰ء میں ایک امریکن باشندے ہنری کولمین نے زوئے ٹروپ کی تصویروں میں پیدا ہونے

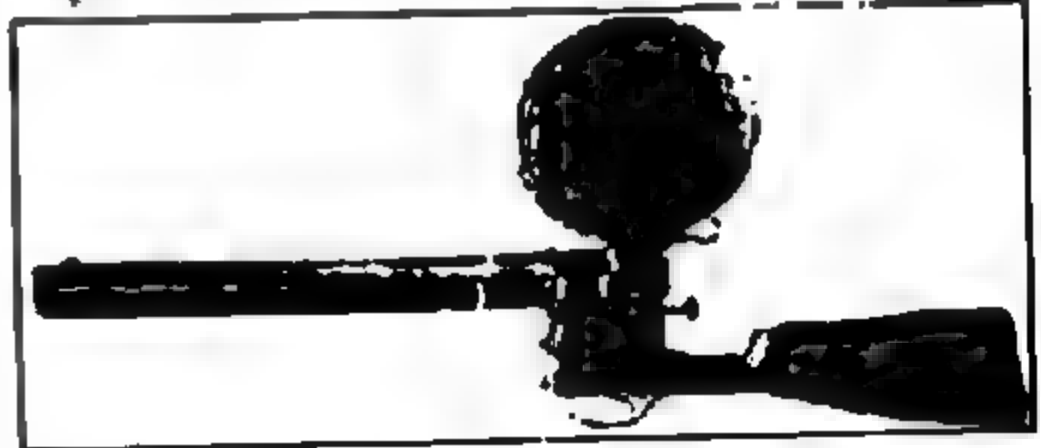


والی رکاوٹ کو دور کر دیا۔ ہوائیوں کہ ایک دن اس نے اپنے بچے کو ایک بکس میں کیل ٹھوکتے ہوئے دیکھا اور اس نے دوسرے شیشے کا استعمال کر کے اس کے کئی پوز کھینچ لئے اور انہیں اسٹریو

اسکوپ کے شیشے کے پیچھے گھومنے والے ایک پیڈل ویل پر چپکا دیا۔ جس سے حرکت میں پیدا ہونے والی رکاوٹ دور ہو گئی اس سے تقریباً دس برس بعد فلاڈیلفیا میں ہنری رینو ہیل نامی فوٹو گرافر نے پہلی بار کئی پوز کی تصاویر کو ایک طشتری پر چسپاں کر کے متحرک تصاویر کی صورت میں عوام کے سامنے پیش کیا۔ اس کے بعد ۱۸۷۷ء میں کیلی فورنیا کے گورنر کی فرمائش پر ایڈورڈ مائی برنٹ نامی فوٹو گرافر نے دوڑتے گھوڑے کی مسلسل ۲۵ تصاویر کھینچ کر متحرک تصاویر کی ترقی میں ایک قدم اور آگے بڑھایا۔ چونکہ ان دنوں آٹومینٹک کیمرے نہیں تھے لہذا مائی برنٹ نے ۲۵ کیمروں کو ایک قطار میں لگا کر ان سب کے شٹر دھاگے سے اس طرح باندھے کہ جب دوڑتا ہوا گھوڑا کیمرے کے سامنے سے گزرتا تھا تو یکے بعد دیگرے دھاگا ٹوٹتا جاتا تھا اور شٹر کھل کر بند ہوتا جاتا تھا ان تصاویر کو ایک ساتھ دیکھنے سے گھوڑا دوڑتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ ۱۸۸۰ء میں سان فرانسسکو میں ان تصاویر کو ایک شیشے کی طشتری کے ذریعے متحرک حالت میں دکھایا گیا۔

۱۸۸۲ء میں ایٹنی جیولس میرے نے تصویریں کھینچنے کے لئے Photographic gun ایجاد

کی جس سے تصویر کشی میں آسانی ہو جانے سے متحرک تصاویر کو فروغ و ترقی دینے میں مزید پیش رفت ہوئی۔



۱۸۸۷ء میں مشہور سائنسدان تھامس ایلو ایڈیسن نے بھی متحرک تصاویر کے

سلسلے میں تجربات شروع کئے اور قلیل عرصے میں ہی انہیں نمایاں کامیابی حاصل ہو گئی حتیٰ کہ ۳ اکتوبر ۱۸۸۹ء کو نیوجرسی کے علاقے ویسٹ اورنج میں واقع اپنی تجربہ گاہ میں انہوں نے اپنے تجربے کا کامیاب مظاہرہ کیا اور اس کا نام انہوں نے کینماٹوگراف (Kinematograph) رکھا۔



انہیں دنوں دب ایڈیسن متحرک تصاویر کے سلسلے میں نئے نئے تجربات کر رہے تھے۔ انگلستان میں بہت سے سائنسدانوں نے بھی اس میدان میں قدم رکھا۔ اس میں ولیم فریزر گرین کا نام خاص طور پر اہمیت کا حامل ہے۔ انہوں نے ۱۸۸۹ء میں لندن کے مشہور ہارڈ پارک کی متحرک تصاویر بھیج کر لوگوں کو دکھائیں اور پھر ۱۸۹۰ء میں اپنے اس سیرے کو پینٹ کرایا اور اب دنیا کا یہی سب سے پرانا مووی سیرے کا پینٹ ہے۔ اگرچہ گرین نے یہ سیرہ ایجاد کر کے ایک کارنامہ انجام دیا ہے لیکن انتہائی کوششوں کے باوجود بھی وہ اس سے روپیہ نہ کما سکے اور آخر معاشی بحران سے جک آ کر انہوں نے اسے ایک بازار میں بیچ دیا۔ گرین کی زندگی پر مبنی فلم ”جیک بکس“ سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے آخری دن بہت تنگ دستی میں بسر کئے تھے۔

ایڈیسن نے ۱۸۹۱ء میں متحرک تصاویر کھینچنے کے لئے ایک سیرہ بھی تیار کیا تھا۔ لیکن اس سے کھینچی جانے والی تصاویر ٹھٹھ پر اتاری جاتی تھیں جس کی وجہ سے بہت وقت صرف ہوتا تھا اور کبھی کبھی وہ پلیٹیں ٹوٹ بھی جاتی تھیں۔ اس نقص کو دور کرنے کے لئے جارج ایسٹ مین نے (جو ایسٹ مین کلر کے موجد ہیں) ٹھٹھ کے بجائے سلوا اینڈ پر تصاویر کھینچنے کا طریقہ اپنایا۔ اس کے ساتھ ہی ایڈیسن کے سیرے میں تھوڑی سی تبدیلیاں آئیں اور انہوں نے سلوا اینڈ پلیٹوں پر چھوٹی چھوٹی تصاویر بنانی شروع کر دیں۔ چونکہ ان تصویروں کو ایک وقت میں صرف ایک ہی فرد دیکھ سکتا تھا لہذا جون ۱۸۸۵ء میں تھامس ایرمٹ نامی امریکی سائنسدان نے ایڈیسن اور فرانسیسی سائنسدان لومیر سے مختلف پروجیکٹ تیار کیا جس کے ذریعے بہت سے افراد پر اسے پرانے متحرک تصاویر کو دیکھ سکتے تھے۔ اس ایجاد کو ”وینا سکوپ“ کے نام سے موسوم کیا گیا۔ تھامس ایرمٹ کی ایجاد سے ایڈیسن بے حد متاثر ہوئے اور پھر انہوں نے ایرمٹ کے ہی اصرار پر ”ایڈیسن وینا سکوپ“ بنایا۔ تھامس ایرمٹ کے ملاوہ لندن کے پال نے بھی ۱۸۹۵ء میں پروجیکٹر بنایا۔ اور ۲۸ فروری ۱۸۹۶ء کو اس کا شاندار مظاہرہ کیا اور اس کا نام ”تھیمز وگراف“ رکھا۔

اس سلسلے میں فرانس کے مشہور فوٹو گرافر لوئی لومیر نے بھی نمایاں خدمات انجام دیں۔ انہوں نے ایک چھوٹی سی متحرک تصاویر کی ریل تیار کی۔ اس کامیابی پر اس کے بھائی آگسٹ لومیر نے سوچا کہ کیوں نہ اس ریل کو دکھا کر پیسہ کمایا جائے لہذا وہ پیرس آئے اور ۲۸ دسمبر ۱۸۹۵ء کو کیفے کاپوینے نامی ریستوران میں انہوں نے ایک سو بیس افراد کے سامنے چھوٹی چھوٹی دس فلموں کی نمائش کی جو بیس منٹ

میں دکھائی گئیں۔ یعنی ہر فلم لگ بھگ دو منٹ وقفے کی تھی۔ اس میں ایک چھوٹی سی فلم (The Charge Of the Dragons) بھی تھی۔ اور اس نمائش کی بدولت ہی فرانسیسی عوام پہلی بار سینما سے محظوظ ہوئے۔ اس کے کچھ دنوں بعد ۲۳ اپریل ۱۸۹۶ء کو نیویارک میں ایڈیسن نے ۵۰ فٹ کی ریل عوام کو دکھائی جس نے اہل امریکہ کو مسحور کر دیا۔ اس کامیابی پر ایڈیسن بہت خوش ہوئے۔ اب انہیں متحرک تصاویر کا مستقبل روشن دکھائی دینے لگا لہذا مزید فلمیں بنانے کے لئے انہوں نے ایک فلم اسٹوڈیو تعمیر کیا جس کی دیواریں سیاہ کاغذ سے ڈھکی تھیں۔ یہ اسٹوڈیو چاروں طرف گھومتا رہتا تھا تاکہ اداکاروں کے چہرے سورج کی روشنی کی طرف رکھے جاسکیں اس اسٹوڈیو میں ۱۹۰۳ء میں ایڈیسن نے "ایک امریکی کی زندگی" نامی فلم تیار کی۔ اس سال انگلستان میں چارلس کی زندگی اور موت" نامی فلم تیار کی گئی۔ ۱۹۰۴ء میں امریکہ میں ایڈون ایس پورٹر نے "دی گریٹ ٹرین رابری" فلم تیار کی جسے فلمی تاریخ میں پہلی اسٹوری فلم مانا جاتا ہے۔ اس سے ایک سال بعد انگلستان میں ایک ہزار فٹ لمبی "سکیوڈ ہائی ریور" نامی فلم تیار کی گئی جسے انگلستان کی پہلی فچر فلم کہا جاتا ہے۔



لیومر برادران

ان فلموں کی نمائش سے دنیا میں تہلکہ مچ گیا اور امریکہ فرانس اور انگلستان جرمنی ایسے ترقی یافتہ ممالک کے ساتھ ساتھ ہندوستان میں بھی چلتی پھرتی فلموں کا چرچا شروع ہو گیا اور اس کے فوری بعد وہاں فلمیں بنانے کی کوششیں بھی شروع ہو گئیں۔ ہندوستان کو فلموں سے متعارف کرنے کا سہرا لومیر برادران کے سر ہے جنہوں نے ۲۸ دسمبر ۱۸۹۵ء کو پیرس کے گرینڈ کیفے میں سینما ٹوگراف کی پہلی نمائش کی تھی۔ ان کی ہی

وساطت سے ۷ جولائی ۱۸۹۶ء کو ہندوستان میں پہلی بار وائسن ہوٹل میں اس کی نمائش کی گئی۔ ایک ہفتے بعد یعنی ۱۸ جولائی ۱۸۹۶ء سے نادنی تھیٹر میں اس کے باقاعدے شو دکھائے جانے لگے۔ اور بمبئی کے عوام کو ڈانس، ٹرین کی آمد اور سانپ، لندن ٹرل، ایسی ۲۴ مختصر فلمیں دکھائی گئیں حتیٰ کہ آخر میں ریز روباس کی ابتداء کے علاوہ شو کی مختلف شرحیں مقرر کی گئیں۔ شروع میں تو شرح ٹکٹ ایک روپیہ تھی لیکن بعد ازاں شرح ٹکٹ چار آنے سے دو روپے تک رکھی گئی۔

NEW ADVERTISEMENTS
THE PATENT OF THE CENTRE
THE WORLD OF THE WORLD
THE PHOTOGRAPHIC FIGURES
IN
LIFE-SIZED REPRODUCTIONS
BY
MRS. LUCIEN BOUTIER.
IN CINEMATOGRAPHY.
FOR EXHIBITIONS WILL BE USED
AT
WATSON'S HOTEL.
TODAY (10th Instant).
PROGRAMME will be as follows:
1. The Great Cinematograph.
2. The World of the World.
3. The Great Cinematograph.
4. The Great Cinematograph.
5. The Great Cinematograph.
6. The Great Cinematograph.
7. The Great Cinematograph.
8. The Great Cinematograph.
9. The Great Cinematograph.
10. The Great Cinematograph.
ADMISSION ONE SHILLING.

اس کے بعد جون ۱۸۹۷ء میں ٹینیسی تھیٹر پر "سنورٹ وینوگراف" کی نمائش شروع ہو گئی۔ علاوہ بریں کلفٹن اینڈ کمپنی نے اپنے فوٹو اسٹوڈیو میں فلموں کی نمائش شروع کی۔ آئندہ برس ایک اطالوی ادارے نے آزاد میدان میں جسے ان دنوں اسپلینڈ میدان کہا جاتا تھا، خیمے لگا کر فلمیں دکھانی شروع کیں۔ اس میں ایک ریل بسی سے متعلق تھی۔ جس میں بسی کے چرچ گیٹ پر زین کی آمد دکھائی گئی تھی۔ ۱۹۰۰ء میں خورشید بی باغی والا نے بسی میں پہلا سینما ہال "ناولی تھیٹر" بنایا جسے ہندوستان کا پہلا سینما ہال ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ اس میں فلمیں دکھانے کا اہتمام کیا گیا جن میں ایک فلم جنگ بور سے متعلق تھی۔

۱۹۰۳ء میں ڈی این سمپٹ نامی ایک ہندوستانی نے ایک پروجیکٹر خرید کر سورت میں فلموں کی نمائش کا دھندہ شروع کیا۔ اسی سال مائک ڈی سٹانی نے بھی فلمیں دکھانے کا دھندا اپنایا۔ ان فلموں میں سے ایک فلم The Life of the Christ بھی تھی جس سے متاثر ہو کر دادا پھالکے نے "ریجہ بنیش چندر" بنائی تھی۔

جن دنوں بسی میں سینما کی نمائش ہو رہی تھی تو کلکتہ کے اشار تھیٹر میں سٹیون نے ایک مختصر شو دکھایا اس کے علاوہ اور بھی بہت سی فلموں کی نمائشیں ہوئی۔ اور پھر بسی کی طرح کلکتہ میں بھی سینما ایک عام شے بن کر رہ گیا۔

بسی میں لومینز برادران کی جانب سے سینما نوگراف کی نمائش سے مہاراشٹر کے ایک فوٹوگرافر بنیش چند سکھارام بھٹ واڈیکر (ساوے دادا) بے حد متاثر ہوئے اور انہوں نے بھی ۲۱ گنی میں لنڈن سے متحرک تصاویر کھینچنے کے لئے ایک مووی کیمرہ منگوا یا اور ۱۸۹۷ء میں بسی کے بیلنگ گارڈن میں ہونے والی کشتیوں کی فلم بھیج کر اسے ڈویلپ کرانے کے لئے لنڈن بھیج دیا اور اس طرح انہیں پہلی فلم (The Wrestlers) تیار کرنے کا شرف حاصل ہوا۔ اسی برس انہوں نے ایک اور مختصر تصویر بندر کے تماٹے سے متعلق تیار کی۔ ان فلموں کو شروع شروع میں امیر گھرانوں میں دکھایا جاتا تھا لیکن بعد ازاں ۱۸۹۹ء سے ٹینیسی تھیٹر میں باقاعدہ ان کی نمائش ہونے لگی۔ شرح ٹکٹ آٹھ آنے سے تین روپے تک تھی اور ابھی ابھی ایک شو میں تین سو روپے تک کی آمدنی بھی ہو جاتی تھی۔

۱۹۰۳ء میں ساوے دادا نے لارڈ کرزن کے دربار کے موقع پر بھی ایک فلم تیار کی۔ اس کے بعد انہوں نے اپنے بھائی کے ساتھ مل کر بنگلوان کرشن سے متعلق ایک فلم بنانے کا منصوبہ تیار کیا لیکن بھائی کی موت سے یہ منصوبہ پایہ تکمیل تک نہ پہنچ سکا اور وہ اس حادثے سے اتنے متاثر ہوئے کہ انہوں نے فلمیں بنانی بند کر دیں اور ۱۹۱۱ء میں اپنا کیمرہ سات سو روپے میں بیچ دیا۔ کہا جاتا ہے کہ ۱۹۰۵ء میں

جیوتش سرکار نامی ایک بنگالی نے بھی ایک مختصر تصویر تیار کی تھی جس میں تقسیم بنگال کے خلاف منعقد ہونے والے جلسے اور جلوس کو فلمایا گیا تھا۔ اس فلم کی بمبئی کے کارونیشن تھیٹر میں کچھ دن تک نمائش ہوئی تھی لیکن بعد ازاں حکومت برطانیہ نے اس پر پابندی عائد کر دی۔ اسی سال ایف جے من نے کلکتہ میں فلم انڈسٹری کو منظم طور پر شروع کیا جن میں آدھے آدھے اور پون پون گھنٹے کی فلمیں تیار کی گئیں جنہیں فیچر فلمیں کہا جاسکتا ہے۔

مئی ۱۹۱۲ء میں بمبئی کے آر جی تورے اور این جی چترے نے ”سنت پنڈ لک“ نامی پہلی فیچر فلم تیار کی اور کارونیشن تھیٹر میں اس کی نمائش کی۔ اس فلم میں تمام اداکار مرد تھے اور فوٹو گرافی کے فرائض ایک غیر ملکی فوٹو گرافر جانسن نے انجام دیئے تھے۔ ادھر بنگال میں بیرالال سین نے جنہیں ہندوستانی فلم انڈسٹری کے پیش روؤں میں شمار کیا جاتا ہے، ایک کیمرا تیار کیا اور اس کے ذریعے ۱۹۰۱ء میں ایک رقص پرہنی ڈرامہ کے علاوہ ”علی بابا“ بری راج، دو لے لیلہ، بدھ، سیتارام اور سرلا ڈرامے بھی فلمائے تھے۔ ان کے علاوہ ۱۹۱۱ء میں منعقد ہونے والی دربار کو بھی انہوں نے فلمایا تھا مگر جوہ اس کی نمائش کا اہتمام نہ ہو سکا۔

اپنے بھائی کی موت کے بعد ۱۹۱۱ء میں ہریش چند، سکھارام بھٹ واڈیکر نے جو کیمرا بیچا تھا۔ اسے امت رام پرش رام کارندھر، وی وی دوا کر اور ایس این پاتنکر وغیرہ نے خرید لیا اور ایک مشترکہ کمپنی کی بنیاد رکھی اور ۱۹۱۲ء میں ”ساوتری“ فلم بنائی۔ مگر یہ کامیاب نہ ہوئی۔ اس کے بعد انہوں نے نارائن راؤ پیشوا سے متعلق فلم تیار کی۔ جس میں زبیدہ نامی ایک خاتون نے بھی پارٹ کیا تھا۔ اس فلم کی نمائش ہوئی یا نہیں اس کے بارے میں بھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

اگرچہ مذکورہ بالا اصحاب نے دعویٰ کیا ہے کہ انہوں نے دادا پھالکے سے بہت پہلے فلمیں تیار کی تھیں مگر اخبارات میں شائع مضامین کے سوا کوئی ایسا ثبوت موجود نہیں جس سے ان کی دعوؤں کی تصدیق ہو سکے۔ ان فلموں میں سے کسی کا کوئی پرنٹ بھی موجود نہیں، اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کی سب سے پرانی تصویر (A Panorma of Indian Scenes and procession) ہے جسے ۱۸۹۸ء میں ایک غیر ملکی پروفیسر سٹیونسن نے کلکتہ کی داروک ٹریڈنگ کمپنی کے لئے تیار کیا تھا اور جس کی ۱۸۹۹ء میں لندن میں نمائش بھی ہوئی۔ یہ فلم ابھی تک محفوظ ہے۔ ۱۹۶۱ء میں برٹش فلم انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر جیمز کوئین نے اپنے دورہ بھارت کے موقع پر اس فلم کا ایک پرنٹ شری جواہر لال نہرو کو پیش کیا تھا۔ ۱۹۱۳ء میں دادا صاحب پھلکے نے ۳۷۰۰ فٹ لمبی فیچر فلم ”راجہ ہریش چندر“ تیار کی جسے ہندوستان کی پہلی فیچر فلم کہا جاتا ہے اور جسے ہندوستانی فلموں کی تاریخ میں ایک اہم مقام حاصل ہے۔ اس تاریخ ساز فلم کے خالق دادا پھالکے کا پورا نام ڈھنڈی راج گووند پھالکے تھا اور وہ ۳۰ اپریل ۱۸۷۰ء کو ناسک

میں غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی تو بہت سے افراد اس جانب متوجہ ہوئے اور ملک میں بڑی تیزی سے فلم سازی کا کاروبار شروع ہو گیا اور جلد ہی فلم کمپنیوں اور سینما گھروں میں اضافہ ہونے لگا۔ اب تک حکومت نے اس نئی صنعت میں کسی قسم کا دخل نہیں دیا تھا اور فلم ساز ہر طرح کی فلم بنا کر اسے نمائش کے لئے پیش کر سکتے تھے مگر ۱۹۱۸ء میں جب سینما گھروں اور فلمی شعبوں کی تعداد میں غیر معمولی اضافہ ہونے لگا تو حکومت ہند نے انڈین سینما ٹوگراف ایکٹ پاس کر کے اس صنعت پر کچھ پابندیاں عائد کر دیں۔ اس قانون کے تحت فلم کی نمائش کے لئے صوبائی سرکار سے لائسنس لینا لازمی قرار دیا گیا اور اس کے ساتھ ہی فلموں کی سنسرشپ کے لئے ۱۹۲۰ء میں بمبئی، ہلکتہ، مدراس اور رنگون میں فلم سنسر بورڈ کا قیام عمل میں آیا۔ بعد ازاں جب لاہور میں بھی فلمیں بننے لگیں تو ۱۹۲۸ء میں وہاں بھی سنسر بورڈ قائم کیا گیا۔ اس کے علاوہ جن صوبوں میں سنسر بورڈ کا قیام عمل میں نہیں آیا تھا وہاں صوبائی حکومتوں کو یہ اختیار دینے گئے کہ وہ جس فلم پر پابندیاں لگانا چاہیں لگا سکتی ہیں۔ یا کسی فلم کا کوئی بھی قابل اعتراض حصہ حذف کر سکتی ہیں۔ دادا صاحب تقریباً ۲۰ برس تک فلمی دنیا سے وابستہ رہے اور انہوں نے لگ بھگ ایک سو فلمیں تیار کیں۔ ان میں راجہ ہریش چندر کرشن جنم، کالیہ مردھن بھسما سر، موہنی، ستیہ وان ساوتری، ستی مہاتندا، ستیو بندھن خاص طور قابل ذکر ہیں۔

۱۹۱۸ء میں ناسک میں ہندوستان فلم کمپنی کی بنیاد رکھی گئی اور اس کے ساتھ ہی بمبئی میں ایس این پاسکراور ڈی این سمپت نے فرینڈز اینڈ کمپنی بنائی اور پچیس ہزار کے سرمائے سے دادر (بمبئی) میں ایک اسٹوڈیو قائم کیا۔ فرینڈز اینڈ کمپنی نے رام دن واس" نامی پچیس ہزار فٹ لمبی پہلی سیریل فلم بنائی جس کی طوالت کی وجہ سے اسے تین چار وقفوں میں دکھایا جاتا تھا۔ اس طویل فلم کے بعد فرینڈز اینڈ کمپنی نے مستی دیویانی تیار کی جو بے حد کامیاب رہی۔

ان ہی دنوں بابوراؤ چندر اور ان کے بڑے بھائی اننت راؤ چندر اور فلم ساز فتح لال نے مل کر مہاراشٹر فلم کمپنی کی بنیاد رکھی۔ اس کمپنی نے ۱۹۲۰ء میں سیرندھری (Sairandhri) فلم تیار کی جسے فنی نقطہ نظر سے ایک اہم فلم کہا جاسکتا ہے۔ اس فلم میں پہلی بار سینکڑوں اداکاروں نے کام کیا تھا۔ اس کے علاوہ یہ پہلی فلم تھی جس کے کچھ مناظر سنسر بورڈ نے کاٹ دیئے تھے۔

فرینڈز اینڈ کمپنی کے حصہ دار ڈی این سمپت نے ایک سال بعد اس کمپنی سے الگ ہو کر "کوہ نور" فلم کمپنی کی بنیاد رکھی جو خاموش فلموں کے عہد کا ایک اہم ادارہ تھا اور جس نے "ستی پاروتی" اور "بھگت ودر" نامی فلمیں بنائیں۔ "ستی پاروتی" میں اداکارہ پر بھانے ہیروئن کارول ادا کیا تھا اور اسے بہت پسند کیا گیا تھا۔ دوسری فلم "بھگت ودر" گاندھی جی کی شخصیت و کردار سے متاثر ہو کر بنائی گئی تھی اور اس کا میاں

فلم کے بیرو خود سمیت تھے۔ سمیت اپنے عہد کے ایک کامیاب ہدایت کار ہی نہیں اداکار بھی تھے۔ انہوں نے اپنی فلموں میں نئی نئے تجربے کئے اور انہیں حقیقت کا رنگ بخشا۔ ”ستی انسویا“ جس پر انہیں طلائی تمغہ ملا تھا حقیقت کا رنگ بھرنے کے لئے انہوں نے بیرون سکیٹ کو تقریباً نیم برہنہ حالت میں پیش کیا تھا۔ اسی طرح انہوں نے ۱۹۲۲ء میں بننے والی اپنی فلم ”مالتی مادھو“ میں پہلی بار زندہ شیر سے کام لیا تھا۔ ۱۹۲۳ء میں کوونور کے لئے اداکار ہوی ماسٹر کی زیر ہدایت ایک سماجی فلم ”کالا ناگ“ کی تخلیق کی گئی تھی۔ اس فلم میں ڈاکو کا پارٹ خود ہوی ماسٹر نے ادا کیا تھا۔ اس تصویر میں حقیقت کے ساتھ کچھ خیالی واقعات جوڑ کر دکھائے گئے تھے کہ انجام کار فتح سچائی اور انصاف کی ہوتی ہے۔ یہ فلم اتنی کامیاب ہوئی کہ بعد میں اس کی ایک دوسری سریل فلم ”کالا ناگ کی واپسی“ فلمائی گئی۔ یہی نہیں بلکہ جب شکام فلموں کا دور شروع ہوا تو اس فلم کی مقبولیت و کامیابی کو مد نظر رکھتے ہوئے اسے دوبارہ فلم بین طبقہ کی تفریح طبع کے لئے پیش کیا گیا۔

جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے سمیت کے ساتھ ساتھ کلکتہ میں بھی کئی اصحاب نے فلم سازی کی جانب توجہ دی تھی۔ ۱۹۱۵ء میں دیوی گھوش نے ”وش ور گھوش“ تیار کی جو دراصل کلکتہ کے موہن تھیٹر میں کھیلا جانے والا ایک ڈرامہ تھا اور جس کی مقبولیت کو مد نظر رکھتے ہوئے دیوی گھوش نے اسے فلمایا تھا۔ دیوی گھوش نے ایک اور فلم ”رتنا کر“ بھی ۱۳ اگست ۱۹۲۱ء کو عوام کے سامنے پیش کی تھی۔ لیکن چونکہ بعض مالی دشواریوں کی وجہ سے اس کی تیاری میں ضرورت سے زیادہ وقت صرف ہوا لہذا جب اسے نمائش کے لئے پیش کیا گیا تو اس کی اہمیت بالکل ختم ہو چکی تھی۔ درحقیقت جے ایف مدن ہی وہ عظیم ہستی تھے جنہوں نے بنگال میں فلمی صنعت کی بنیاد رکھی اور اسے غیر معمولی ترقی و فروغ بخشا۔ انہوں نے ۱۹۰۷ء میں کلکتہ میں مدن تھیٹر بانیسکوپ تعمیر کیا اور ۱۹۲۰ء میں ٹل وینٹی فلم بنا کر فلم سازی کی شروعات کی۔ اس فلم میں ٹل کارول اٹلین اداکار مائیلی نے اور وینٹی کا پارٹ ان کی رفیقہ حیات نے ادا کیا تھا۔ اس فلم کے بعد مدن تھیٹر نے کئی فلمیں تیار کیں جن میں ”بلو اسٹل“، ”سادھو اور شیطان“، ”بھیشم“، ”اندر سبھا“ اور ”سیلوٹرل آف آئرد“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

۲۷ فروری ۱۹۲۱ء کو کلکتہ میں انڈورنٹس فلم کمپنی کی اولین اور معرکہ الآرا فلم ”انگلینڈ ریٹرنڈ“ عوام کو دیکھنے کو ملی جسے ہندوستان کی پہلی سماجی فلم ہونے کا شرف حاصل ہے۔ اس سے پہلے ہمارے ملک میں جتنی فلمیں بنی تھیں وہ مذہبی اور تاریخی داستانوں پر مبنی ہوتی تھیں۔ دھرمیندر گنگولی (۲۶ مارچ، ۱۸۹۳ء تا ۱۸ نومبر ۱۹۷۸ء) جنہیں ”ڈی جی“ کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے اور ٹٹش لاہری نے اپنی مشقہ ہدایت اور محنت و کاوش سے مذکورہ بالا فلم پیش کی تھی اور اس فلم میں بیرو خود دھرمیندر گنگولی اور

ہیروئن سوشلایڈیو تھیں۔ گنگولی اپنے پارٹ میں اس قدر کامیاب ہوئے کہ وہ بنگال کے مقبول ترین اداکار بن گئے۔

۱۹۲۲ء میں مدراس کے شری پی این ونکیا نے اپنے فرزند آر پرکاش کے اشتراک سے اشار آف دی ایسٹ فلم کمپنی قائم کر کے ”بھیشم پرتکیا“ تیار کی جس سے جنوبی ہندوستان میں بھی فلمی صنعت کی بنیاد پڑ گئی۔ ۱۹۲۲ء میں ہی اشار فلم کمپنی نے مہاراجہ بھارت کے اہم واقعات پر مبنی ایک دلچسپ فلم ”ویرا بھمیو“ بنائی جس میں فاطمہ اور ان کی دختر سلطانہ نے اداکاری کی تھی۔ اور اسی دوران کئی کمپنیاں عالم وجود میں آ گئیں، جن میں ایسوسی ایٹڈ فلمز، جنرل پکچرز اور سور یہ فلم کمپنی خصوصاً قابل ذکر ہیں۔

۱۹۲۳ء میں مہاراجہ اشار فلم کمپنی نے مشہور تصویر ”سنگھ گڑھ“ تیار کی تھی جس میں آج کے مشہور فلم ساز و ہدایت کار وی شانتارام نے بھی رول ادا کیا تھا۔

۱۹۲۴ء میں کرشنا فلم کمپنی کی تیار کردہ فلم ”بائی کماٹی“ (پتا کی کماٹی) کی نمائش ہوئی جس میں اداکارہ فاطمہ (بعض لوگ اس کا نام ملکہ جان اور تخلص کلمہ بتاتے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ وہ شاعری بھی کرتی تھیں) کی بیٹی گوہر نے ہیروئن کا پارٹ ادا کیا تھا۔ اسی سال مہاراجہ اشار فلم کمپنی سے الگ ہو کر شری آر جی ترن نے مانک لال جوشی کے اشتراک سے شری کے ایم منشی کے مشہور و معروف تاریخی ناول ”پرتھوی دلہہ“ پر مبنی فلم تیار کی۔ اس فلم میں سلطانہ زبیدہ اور بھال جی پنڈھارکر نے اداکاری کے جوہر دکھائے تھے۔

۱۹۲۴ء میں فلم ایکٹرس سلوچنا، موہن بھونانی کی فلم ”ویر بالا“ میں نمودار ہوئیں۔ ان کی آمد فلمی دنیا میں ایک اہم واقعہ کی حیثیت رکھتی ہے کیوں کہ ان سے پیشتر فلموں میں کام کرنے والی اداکارائیں فلم اشار کہلانے کا فخر حاصل نہ کر سکی تھیں حالانکہ گزشتہ دس بارہ برس کے عرصے میں پتلی بائی، ناظمہ، جلو بائی ایرملائن، سکیٹ، گلاب اور گوہر نے فلموں میں کام کرنا شروع کر دیا تھا۔ اسی برس ”ستی انسویا“ بھی دیکھنے کو ملی جس میں اداکارہ سکیٹ نے عریاں سین دیا تھا جسے ہندی سینما کا پہلا عریاں سین کہا جاتا ہے۔

مہاراجہ اشار فلم کمپنی کی ”مایا بازار“ ہندوستان کی پہلی فلم تھی جس میں فتح لال نے ٹرک فوٹو گرافی کا شاندار مظاہرہ کر کے گھنوج کو بادلوں میں اڑتے ہوئے دکھایا تھا جو فلم بین طبقے کے لئے معجزے سے کم نہ تھا۔

۱۹۲۴ء کے لگ بھگ بمبئی کلکتہ اور مدراس میں فلموں کی تیاری اور کامیابی سے متاثر ہو کر لاہور بائی کورٹ کے جج موتی ساگر، دہلی کے مشہور تاجر پریم ساگر اور فلم ساز دیوکارانی کے شوہر ہانسورائے نے پنجاب میں گریٹ ایسٹرن فلم کارپوریشن کی بنیاد رکھی اور ۱۹۲۵ء میں مہاراجہ بھارت کی زندگی سے متعلق فلم ”لائٹ آف ایشیا“ نامی فلم تیار کی جس کی کہانی مشہور محبت وطن پن چندر پال کے فرزند زرنجن پال نے

لکھی تھی۔ اس فلم میں مہاتما بدھ کا رول ہمانسورائے نے خود ادا کیا اور یثودھرا کا پارٹ کلکتہ کی اینگلو انڈین اداکارہ سیتا دیوی نے کیا تھا۔ یہ فلم لگ بھگ ایک سال میں پایہ تکمیل کو پہنچی اور اس کی نمائش لندن کے نل ہارمونک ہال میں بھی کی گئی اور اس کی بے حد تعریف و توصیف ہوئی۔ یہ ہندوستان کی پہلی فلم تھی جسے غیر ممالک میں پیش کیا گیا اور جسے غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی اور سارے یورپ اور ایشیا میں اس کی دھوم مچ گئی یہاں تک کہ جاپان کے شہنشاہ، چین کے صدر اور سیام کے حکمران نے بھی اس فلم کو دیکھا اور پسند کیا۔ اس فلم نے ہندوستان کو عالمی شہرت کے علاوہ ہندوستانی فلموں کے لئے بین الاقوامی تجارت کے دروازے بھی کھول دیئے۔

۱۹۲۵ء میں چند لال شاہ کی زیر ہدایت صرف ۲۱ دن کے قلیل عرصے میں ”گن سندری“ تیار کی گئی۔ جس میں ہیروئن کارول اداکارہ گوہر نے کیا تھا۔ یہ کامیاب اور مقبول فلم سماجی فلموں کی ایک اہم کڑی مانی جاتی ہے۔ متکلم فلموں کے دور میں اسے دوبارہ Devoted Wife کے نام سے فلمایا گیا، اس کے بعد چند لال شاہ نے ”ناپسٹ گرل“ پیش کی۔ ان فلموں کی نمائش کے بعد سماجی فلمیں بھی مذہبی اور تاریخی فلموں کے شانہ بشانہ ترقی اور کامیابی کی منزلیں طے کرنے لگیں۔

۱۹۲۶ء میں خاموش فلموں کی سپر اسٹارز بیدہ اور شہزادی کی والدہ فاطمہ بیگم نے فلم ”ہلہل پرستان“ نامی فلم ڈائریکٹ کی تھی اور اس سے انہیں خاموش فلموں کے زمانے میں پہلی خاتون ہدایت کار ہونے کا فخر حاصل ہوا۔

۱۹۲۷ء میں ممتاز فلم ساز اردشیر ایرانی نے بمبئی میں امپریل فلم کمپنی کی بنیاد رکھی جسے ہندوستان کی پہلی متکلم فلم بنانے کا ہی شرف حاصل نہیں بلکہ غیر ملکی زبان کی پہلی فلم، پہلی رنگین فلم، اور پہلی انگریزی فلم بنانے کا بھی شرف حاصل ہوا۔ یہی وہ ادارہ تھا۔ جس نے ہمیں محبوب، کاردار اور یعقوب ایسے بڑے فن کار عطا کئے۔ اسی ادارے کی پہلی فلم میواڑ کا سنگھ، کونا کامی کامنہ دیکھنا پڑا۔ اس کے بعد موہن بھونانی نے اس ادارے کے لئے خواب بستی تیار کی جسے بے حد کامیابی حاصل ہوئی، اور یہی وہ فلم تھی جس میں یہی بار رات کی شوٹنگ کا آغاز ہوا تھا۔ اس فلم کے ہیرو ای بھواریا تھے خواب بستی کے علاوہ ”سینما گرل“ ”مادھوی“ ”فادرانڈیا“ اور ”انارکلی“ بھی اس ادارے کی مشہور و مقبول فلمیں تھیں۔

”لائٹ آف ایشیا“ کی غیر معمولی مقبولیت و شہرت سے متاثر ہو کر ۱۹۲۸ء میں گریٹ ایسٹرن فلم کارپوریشن نے ”انارکلی“ اور مغل شہزادے سلیم کی محبت سے متعلق داستان کو Love of a Mughal prince کے نام سے فلمانے کا پروگرام مرتب کیا۔ اس فلم کی کہانی مشہور ادیب حکیم احمد شجاع کے زور قلم کا نتیجہ تھی اور اس کی ہدایت کاری چارو رائے اور پرپھل رائے کو مشترکہ طور پر سونپی گئی۔ اس نیم تاریخی فلم

میں انارکلی کا رول اپنے زمانے کی مشہور و معروف اداکارہ سیتا دیوی کے سپرد کیا گیا۔ کمپنی نے اس فلم کی شوٹنگ پر کثیر سرمایہ صرف کیا۔ شیخوپورہ کے سلطان نے اس کے لئے شاہی لباس اور زیورات فراہم کئے۔ اس کے علاوہ محکمہ آثار قدیمہ نے بھی پورا تعاون دیا لیکن انتہائی محنت، کثیر روپیہ، اور زبردست پلٹسی کے باوجود یہ فلم بڑی طرح ناکام ہو گئی۔ کیونکہ اس فلم کی شہرت سن کر امپریل کمپنی نے صرف ایک ہفتے کی قلیل مدت میں اس داستان کو آر ایس چوہدری کی زیر ہدایت انارکلی (سلو چٹا، ڈی بلیموریا، جلو بائی) کے نام سے تیار کر لیا جبکہ اول الذکر فلم کی تیاری میں ایک سال کا طویل عرصہ صرف ہوا تھا۔ چنانچہ آج بھی اس طرح کی فلمی قزاقی جاری ہے۔

دراصل امپریل کو ”لو آف اے مغل پرنس“ کو انارکلی کے نام سے فلمانے میں کسی قسم کی اڑچن یا دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ کیونکہ ایک تو یہ داستان کسی مصنف کی تصنیف نہیں تھی اور دوسرے ان دنوں کاپی رائٹ کا چکر بھی نہیں تھا۔ اس فلم میں انارکلی کا رول اس عہد کی مقبول ترین ادارہ سلو چٹا نے کیا تھا اور اسے بے حد مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس کے بعد جب لو آف اے گریٹ مغل پرنس کی نمائش ہوئی تو انارکلی کی ہی کہانی ہونے کی وجہ سے عوام نے اسے نقل سمجھ کر ناپسند کیا جس سے گریٹ ایسٹرن فلم کمپنی اپنی موت آپ مر گئی۔

۱۹۲۸ء میں ہدایت کار چند دلال شاہ نے فلم ایکٹرس گوہر اور سینٹھ پوسٹا کے اشتراک سے جگدیش فلم کمپنی کی بنیاد رکھی۔ اس ادارے کی پہلی فلم ”وشومونی“ میں گوہر نے تین رول ادا کئے تھے اور انہیں بے حد پسند کیا گیا تھا۔ گوہر کا ان دنوں ایک مقبول اداکارہ کے طور پر شمار ہوتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ گوہر تھوڑی بہت شاعری بھی کرتی تھیں اور ان کا تخلص بھی گوہر تھا ان کی مقبولیت دیکھ کر اکبر الہ آبادی نے کہا تھا کہ

کون آرام سے دنیا میں ہے گوہر کے سوا

سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہے شوہر کے سوا

اور اس شعر کے جواب میں گوہر نے کہا تھا:

یوں تو گوہر کو میسر ہیں ہزاروں شوہر

پر پسند اس کو نہیں ایک بھی گوہر کے سوا

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ۸ نومبر ۱۹۰۲ء کو ہندوستان میں پہلا ریکارڈ گوہر جان کی آواز میں ہی ریکارڈ کیا گیا تھا۔

لیکن صرف گوہر کو ہی تین رول ادا کرنے کا فخر حاصل نہیں بلکہ ہندوستانی اسکرین کی ممتاز اداکارہ لتا پوار کو بھی ”ہمت مرداں مدد خدا“ میں تین رول سرانجام دینے کا شرف حاصل ہے۔ انہوں نے مذکورہ

فلم میں بیرونی کارول ہی نہیں بلکہ بیرونی ماں کا اور یہ پ کا پارٹ بھی نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیا تھا۔ اور فلم میں طبع سے واقف سین پانی تھی۔ اس سے علاوہ فلم ”شمشیر بہادر“ میں لٹا پوار نے ایک نوجوان مرہٹہ پارٹ کے بھی اپنا مال دھرایا تھا۔

تحریک آزادی کے متاثر ہو کر ہدایت داریانی نے اپنی فلم ”امریتھن“ میں بارہوی کی تحریک سے دھوم مچا پیش سے اس پر انگریزوں کے ہارنے اس پر پابندی عائد کر دی۔ اس سے علاوہ ہدایت کار آرائس پودھری نے ایک تہلہ آمیز سیاہی فلم ”بم“ تیار کی، اس فلم میں پہلی بار مہاتما گاندھی کو پردہ اسکرین پر پیش کیا گیا تھا۔ فلم گاندھی بنی کارول ایک پاری اکار کاؤس بنی نے ادا کیا تھا۔ اس فلم سے ملک میں آزادی و حریت کی تحریک و تقویت بخشنے کا خدشہ تھا لہذا حکومت نے اسے نمائش کا اجازت نامہ نہ دیا، مگر اس سے متعدد مناظر ہٹ گئے اور اس کا نام بدل کر ”خدا کا بندہ“ رکھ دیا گیا۔ اس پر اسے عوام سے سامنے پیش کرنے کی اجازت مل پائی۔

دس سال سے بی اتی واڈیا اور ہومی واڈیا برادران بھی فلمی دنیا میں وارد ہوئے۔ انہوں نے واڈیا برادران کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا۔ اس سے چھٹے سے بی اتی واڈیا وسنت لیاا کی کہانی لکھ چکے تھے۔ اندو اس یاکٹیک کا بھی اسی دور میں ظہور ہوا جنہوں نے ہدازاں ہندوستانی سیاست میں بھی اہم کردار ادا کیا۔



بیرا پنچا میں بوسہ بازی

۱۹۲۹ء میں پریم چند نے فلم ”پنپنی اور رنجیت“ فلم اپنی عالمہ جوہ میں آئیں۔ پریم چند کا قیام بابور اوپینہ کے چار بونہار شاگردوں، شانت رام، فتح باں، واسے اور دھیر کی انتھک کوششوں کا نتیجہ تھا۔ چونکہ ان سے پاس زمانے کی کمی تھی۔ لہذا انہوں نے ایم اے ہمدانی نامی ایک جوہری کی مالی امداد سے ولہا پور میں اس عظیم ادارے کی بنیاد رکھی جس نے اگلے کال، مہاتما، تکارام، دیانند مانے، آرمی، پڑوسی سنت کیا میسور، رام شاستری، ایسی متعدد

ناقابل فراموش فلمیں بنائیں۔ کہا جاتا ہے اسی سال شکر چودھری کی ہدایت میں بنی فلم ”بیرا پنچا“ کے بھی بڑے چہرے رہے یونہی اس میں پہلی بار بوسہ کے سین فلمایا گیا تھا۔ فلم کے ہیرو ڈی بلیسور یہ اور ہیروین سوچنا تھیں۔ اور اسے پردہ اسکرین پر بوسہ پیش کرنے والی پہلی جوڑی مانا جاتا ہے۔ اسی سال مدن تھیر نے اپنی ”جواب فلم“ ”کیاں لندنا“ پیش کی جس میں میتا دیوی، اندرا دیوی، پشپتھس کوپر، پر بودھ بوس اور نریش متا اجمارا اکار تھے۔ اس بے نظیر تصویر نے کلکتہ میں ۲۵ ہفتے تک چل کر سلور جوبلی کی روایت کو جنم

دیا مگر بمبئی میں یہ فلم ناکام ہو گئی۔ کیونکہ بمبئی والوں کو پنجاب میل، حاتم طائی، خواب ہستی، قسم کی فلمیں پسند آتی تھیں۔ رنجیت فلم کمپنی کی بنیاد چند دلال شاہ اور اداکارہ گوہر نے رکھی تھی جو پہلے جگدیش فلم کے حصہ دار تھے۔ رنجیت کا ظہور فلمی دنیا کا بہت اہم واقعہ ہے کیونکہ جلد ہی یہ ایک بڑا فلم ساز ادارہ بن گیا اور اس نے لگ بھگ ڈیڑھ سو فلمیں تیار کیں۔ جن میں تین درجن خاموش فلمیں بھی شامل ہیں۔ یہ ادارہ ایک مہینے میں اوسطاً ایک فلم تیار کر لیا کرتا تھا۔ خاموش فلموں میں ”راجپوتانی“ اس ادارے کی ایک قابل ذکر فلم ہے۔ جس میں ڈی بلیسوریا اور گوہر نے اداکاری کے جوہر دکھائے تھے۔ ان کے علاوہ ”ریلی“، ”جو بن“، ”کالا جادو“، ”رادھا“، ”مدھر موہنی“ اور ”سنبھال دیپ کی پری“ بھی اس ادارے کی مدتوں یاد رہنے والی تصاویر تھیں۔ ان دنوں لوگمانیہ تلک کے نعرے سورا ج ہمارا پیدائشی حق ہے، سے متاثر ہو کر عظیم ہدایت کار وی شانتارام نے پر بھات فلم کمپنی کے لئے ”سوراجیہ ترن“ فلم بنائی۔ جس میں شیواجی کا رول انہوں نے خود ادا کیا تھا لیکن ”سوراجیہ ترن“ نام ہونے کی وجہ سے سنسر بورڈ نے اسے نمائش کی اجازت نہ دی۔ آخر مجبور ہو کر اس فلم کے کئی حصے کاٹ دیئے گئے اور اس کا نام بدل کر ”اودے کال“ رکھ دیا گیا۔

ممتاز سنسکرت ڈرامہ نگار شودرک کے شہرت یافتہ ڈرامہ ”مرچ کاٹکا“ پر مبنی ”وسنت سینا“ بھی خاموش فلموں کے عہد کی ایک اہم ترین فلم تھی جس نے اندرون ملک میں ہی نہیں بلکہ بیرون ملک میں بھی کامیابی حاصل کی۔ انگلستان، جرمنی اور فرانس وغیرہ میں اس کی نمائش ہوئی اور ہر جگہ اسے تعریف و تحسین حاصل ہوئی۔ اس میں ہیردین کارول ممتاز بنگالی ادیبہ کملا دیوی چٹوپادھیائے اور چارودت کا پارٹ بے کے نندہ نے ادا کیا تھا۔

رابندر ناتھ ٹیگور کی ایک اور کہانی پر مبنی فلم ”بلیدان“ بھی اس عہد کی ایک قابل ذکر فلم تھی جس میں زبیدہ، سلطانہ، ماسٹر ڈٹھل اور جال مرچنٹ نے اداکاری کے جوہر دکھائے تھے۔ ٹیگور کے علاوہ سرت چندر چٹرجی کے ناولوں ”دیوداس“ اور چتر بن کو بھی فلما یا گیا اور یہ فلمیں بے حد پسند کی گئیں۔

۱۹۳۱ء میں پہلی بولتی فلم عالم آرا کی نمائش ہوئی۔ لیکن اس کے بعد بھی چار پانچ سال تک خاموش فلمیں بنتی رہیں۔ لیکن متکلم فلموں کی موجودگی میں ان میں بتدریج کمی واقع ہوتی رہی حتیٰ کہ پانچ سال میں ان کا بننا بالکل بند ہو گیا۔ بہر حال خاموش فلموں کے زمانے میں بھی سینما ملک میں بے حد مقبول ہو چکا تھا جس کے نتیجے میں جہاں ۱۹۳۱ء میں ۱۴۱ سینما گھر تھے وہاں ۱۹۳۰ء میں ان کی تعداد ۴۰۰ تک پہنچ گئی۔ ان میں سے ۵۵ سینما گھر صرف انگریزی فلموں کی نمائش کرتے تھے۔ یہ سینما گھر ملک کے بڑے بڑے شہروں کلکتہ بمبئی، دہلی، مدراس اور لاہور تک ہی محدود تھے۔ دوسرے چھوٹے شہروں اور قصبوں

میں نورنگ سینما کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ نیز میلے اور تہوار کے موقع پر گاؤں میں چلتے پھرتے سینما کا عارضی طور پر انتظام کیا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ حکومت سے اجازت لے کر تھیٹروں میں بھی فلمیں دکھائی جاتی تھیں۔ ان دنوں عورتوں کے لئے پردے کا خاص انتظام ہوتا تھا۔ یہی نہیں فلم بینوں کی دلچسپی کے لئے فلم کے ساتھ ساتھ طبلے اور ہارمونیم ایسے ساز بھی بجائے جاتے تھے اور ساتھ ہی کنسرتی بھی دی جاتی تھی۔ کبھی کبھی درمیان میں حاضرین کی تفریح کے لئے رقص و سرود کا پروگرام پیش کیا جاتا تھا۔ مشہور ہدایت کار وی ایم ویاس بھی خاموش فلموں کے ابتدائی دور میں سینما گھر میں ہارمونیم بجایا کرتے تھے۔

ان دنوں اگرچہ ہر فلم ساز کا اپنا نجی اسٹوڈیو ہوتا تھا۔ لیکن اکثر اسٹوڈیو بہت خستہ اور خراب حالت میں ہوتے تھے۔ ان کی چار دیواری گھاس پھوس یا ٹین کی چادروں سے بنی ہوتی تھیں۔ اندرونی حصے میں کپڑے سے گھیر کر اسٹیج بنایا جاتا تھا جس کا بالائی حصہ یا تو بالکل کھلا ہوتا تھا یا اس پر شیشے لگائے جاتے تھے، چھت پر کئی طرح کے پردے لٹکائے جاتے تھے تاکہ جب ضرورت ہو روشنی کا انتظام کیا جاسکے۔ ابتدا میں مصنوعی روشنی کا کوئی انتظام نہ تھا لہذا شوٹنگ سورج کی روشنی میں ہی ہوتی تھی۔ بعد ازاں موہن بھونانی اور دیگر ہدایت کاروں نے مصنوعی روشنی کا استعمال شروع کیا اور پھر ۳۰-۱۹۳۹ء میں پہلی بار مشہور ہدایت کار پی سی بروانے آرک لیمپ کا استعمال کیا۔

ابتدا میں اسٹوڈیو میں سیٹ زیادہ بڑے نہیں ہوتے تھے۔ عموماً جنگلات، محلات اور بازاروں کے منظر پردے پر اُتارے جاتے تھے۔ بعد میں بازاروں کے مناظر کے لئے آؤٹ ڈور شوٹنگ کا رواج پڑا۔ بابوراؤ پنٹر نے مناظر کو حقیقی شکل دینے کے لئے اسٹوڈیو میں مٹی گوبر، درختوں، پودوں، گھاس پھوس، کاغذ گتے اور ٹاٹ وغیرہ استعمال کر کے بڑے بڑے سیٹ تیار کئے جس سے مناظر میں حقیقت کا رنگ چھلکنے لگا۔

ان دنوں ایک فلم کی لمبائی آٹھ دس ہزار فٹ ہوا کرتی تھی اور اس کی تیاری میں ڈیڑھ دو ماہ لگ جاتے تھے۔ بعض نے تو ہفتے بھر میں ہی فلمیں بنا ڈالیں ”لائٹ آف ایشیا“ اور ”لو آف اے مغل پرنس“ ان چند فلموں میں سے تھیں، جن کی تیاری میں چھ مہینے سے ایک سال کا عرصہ لگا۔ ہر فلم کے عموماً تین پرنٹ تیار کئے جاتے تھے۔ اس کی تیاری پر دس پندرہ ہزار روپیہ صرف ہوتے تھے اور پندرہ بیس ہزار کی آمدنی ہونے کو منافع سمجھا جاتا تھا اور پچیس تیس ہزار روپے کی آمدنی ہونے پر فلم کو ”ہٹ“ سمجھا جاتا تھا۔

شروع میں لوگ فلموں میں کام کرنے کو معیوب سمجھتے تھے۔ کافی عرصے تک اسٹیج کے نچلے درجے کے اداکار اور نچلے طبقے کے افراد فلموں میں کام کرتے رہے بعد ازاں جب ”ویر پالا“ میں سلو چنا اور ”بائی کمائی“ میں گوہر آکس تو اداکاروں کی شہرت ملک کے گوشے گوشے میں پھیلنے لگی اور شریف اور معزز

گھرانے کے نو جوان بھی فلمی دنیا کا رخ کرنے لگے۔ ۱۹۲۵ء کے بعد موہن بھونانی، ہمانسورائے، دیو کی بوس، نرنجن پال، پرتھوی راج کپور، جے راج، نین بوس، پی سی بروا، بی این سرکار، اینا کشی رامارائو، جے کے نندہ، چارورائے جیسے لوگ فلمی دنیا میں آئے اور اس پیشے کو وقار و عظمت بخشی۔ اب ایسی روپلی کہ فلموں کے شوق میں بڑے بڑے گھرانوں کے لڑکے لڑکیاں گھروں سے بھاگ کر بمبئی اور کلکتہ پہنچنے لگے۔ اس دور کی مشہور اداکاراؤں میں سلوچنا، گوہر، زبیدہ، پتی بائی، جلوہ بائی، سیتا دیوی، سلطانہ، جمنا، موتی، تارا، گلاب، شہزادی، ارملائن، فیشنس کو پر قابل ذکر ہیں۔

اداکاروں میں ماسٹر ٹھل، ای بلیسوریا، ڈی بلیسوریا، خلیل، ڈبلیو ایم خان ہمانسورائے، دھ میندر گنگو پادھیائے، جال مرچنٹ، جے راج، پرتھوی راج کپور، راجہ سیندو، اور جگدیش سیٹھی مقبول اور جانے پہچانے اداکار تھے۔ ہدایت کاروں میں دادا پھالکے، موہن بھونانی، بابوراؤ چیشٹر، چند لال شاہ، پر فلا گھوش، چارورائے، آرائیس چودھری، نول گاندھی، دیو کی بوس، شاننارام اور مصر کے نام فلم بین طبقہ میں کافی مشہور ہو گئے۔ اگرچہ خاموش فلموں کے آخری دور میں کچھ اداکاروں نے کنٹریکٹ بھی کئے تھے۔ مگر فری لانسنگ سسٹم رائج نہ تھا اور یہ طریقہ دوسری جنگ عظیم میں رائج ہوا۔ ان دنوں زیادہ تر اداکار اور دیگر فن کار ماہانہ تنخواہوں پر ملازم رکھے جاتے تھے۔ اداکاروں کو عموماً چار پانچ سو روپیہ ماہوار ملتا تھا۔ سلوچنا، گوہر اور زبیدہ اس دور کی ایسی اداکارائیں تھیں جنہیں ایک ہزار روپے سے زائد تنخواہ ملتی تھی۔ اداکار عموماً سو ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار پاتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ مشہور اداکارہ سیتا دیوی کو ”چتوڑ کی پدشی“ میں ہیروئن کا رول ادا کرنے پر پانچ سو روپیہ اور مجنوں کو صرف آٹھ آنے یومیہ معاوضہ ملا کرتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی جس دن شوٹنگ نہیں ہوتی تھی اس دن تنخواہ نہیں ملتی تھی۔ ماسٹر ٹھل اس زمانے کے مقبول ترین ہیرو تھے اور انہیں آخری دنوں میں ایک ہزار روپیہ ماہانہ ملا کرتا تھا مگر عموماً تنخواہیں کم ہی تھیں۔ ابتدائی زمانے میں سب سے زیادہ معاوضہ پانے والوں میں جنوبی ہند کی سندرا بال ہیں جنہیں ایک لاکھ روپیہ ایک ہی فلم میں کام کرنے کے لئے دیا گیا۔

ابھی ہمارے ملک میں خاموش فلمیں بنی بھی شروع نہ ہوئی تھیں کہ یورپ اور امریکہ کے سائنسدان خاموش فلموں کو متکلم بنانے میں کامیاب ہو چکے تھے۔ دراصل متحرک فلموں کے آغاز سے ہی سائنسدان انہیں آواز عطا کرنے کی کوششوں میں منہمک ہو گئے تھے۔ ۱۸۷۱ء میں Doninsthrope کی وجہ سے انگلستان کے کئی موجدوں کے ذہن میں متکلم فلمیں بنانے کا خیال پیدا ہوا۔ امریکی سائنسدان ایڈیسن نے بھی اس سلسلے میں کئی تجربات کئے لیکن ”ایپلی فائر“ کے نہ ہونے کی وجہ سے انہیں مسلسل ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا بہر حال دیگر سائنسدان اس سلسلے میں کوشش کرتے رہے اور آخر فرانسسیسی

موجد گے ماؤں نے اس حیرت انگیز ایجاد کو پیرس کے عوام کے سامنے پیش کر دیا۔ ۱۲ دسمبر ۱۹۰۲ء کو انہوں نے فرینچ فونوگرافک ایسوسی ایشن کے اجلاس میں ایک مختصر فلم دکھائی جس کے کرداروں کو انہوں نے زبان عطا کرنے کا معجزہ کر دکھایا تھا۔ اس کے بعد گے ماؤں نے کئی طرح کے تجربات کئے اور ۲ ستمبر ۱۹۱۰ء کو انہوں نے باقاعدہ عوام کے سامنے اپنی متکلم فلم کی نمائش کی جسے دیکھ کر لوگ عجب عجب ہوئے۔ لیکن اس کے باوجود لگ بھگ تیس برس کے طویل عرصے تک متکلم فلمیں نہ بن سکیں۔ ۱۹۰۷ء میں فلموں کے مکالموں اور پلاٹ کو سمجھانے کے لئے سب ٹائٹل کا طریقہ اپنایا گیا تاکہ فلموں کو سمجھنے میں آسانی ہو۔ ابتدائی طریقہ، کار میں فلم کے ساتھ ریکارڈنگ سسٹم لگایا گیا تھا۔ ایک موجد نے تو آلہ صوت نگار (Phonograph) کو پروجیکٹر کے ساتھ منسلک کر دیا تھا۔

۱۹۱۲ء میں انگلستان میں یوجین لاسٹ (Eugene Laust) نے فلم میں آواز بھرنے کا ابتدائی طریقہ ایجاد کیا لیکن چونکہ سینما ہال میں رش زیادہ ہوتا تھا لہذا گراموفون کی آواز سے کام نہیں چلتا تھا۔ پہلی جنگ عظیم سے پیشتر ڈے فارسٹ نامی سائنسدان نے ایمپلیفائر ایجاد کیا جس سے آواز ایک جگہ سے دوسری جگہ سننے میں آسانی ہو گئی۔ ریڈیو اور ٹیلیفون کی ایجاد و ترقی کی جانب بھی یہ ایک اہم قدم تھا۔ ۱۹۲۳ء میں ڈے فارسٹ نے Phono films کا مظاہرہ کیا۔ تین برس بعد ۶ اگست ۱۹۲۶ء کو وارنر برادران کی کئی فلمیں یکے بعد دیگرے ناکام ہو گئیں۔ اس لئے انہیں خدشہ تھا کہ وہ مالی بحران کا شکار ہو کر دیوالیہ ہو جائیں گے۔ لہذا اس دشوار صورت حال سے بچنے کے لئے انہوں نے عوام کے سامنے ایک ”معجزہ“ پیش کرنے کی سوچی لہذا ”یان دو ان“ دنیا کی پہلی متکلم فلم بھی جاتی ہے۔

اگرچہ یہ فلم بہت کامیاب ہوئی لیکن کچھ اندرونی نقائص کے سبب بولتی فلمیں ابتداء میں ایک دم مقبول نہ ہو سکیں۔ پہلی خامی تو یہ تھی کہ آواز فلم میں نہیں بھری جاتی تھی بلکہ فلم کے ساتھ مکالموں کے ریکارڈ بھرنے جاتے تھے جنہیں ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے میں ٹوٹ جانے کا خدشہ ہوتا تھا۔ خاموش فلم کے ٹوٹ جانے پر تو اسے جوڑ لیا جاتا تھا۔ مگر ٹوٹے ہوئے ریکارڈ جوڑنا ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ وارنرز نے اپنی آئندہ تصویر ”دی سنگل فوٹ“ کے کچھ حصے کے تو ریکارڈ تیار کئے اور کچھ حصے میں آواز فلم کے ساتھ ہی بھری جس میں انہیں خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ اس کامیابی سے مطمئن ہو کر ریکارڈنگ کے طریقے کو چھوڑ کر فلم میں ہی آواز بھرنے کے طریقے کو اپنایا گیا اور ۱۹۲۹ء میں اس طریقہ کار کے تحت ”دی لاسٹ آف نیو یارک“ تیار کی گئی جس نے متکلم فلموں کے لئے راستہ ہموار کر دیا اور امریکہ کے بعد یورپ میں بھی متکلم فلموں کا دور شروع ہو گیا۔

یورپ کے زیادہ تر ممالک میں بھی متکلم فلموں کا آغاز ۱۹۲۹ء میں ہی ہوا تھا۔ فرانس نے اسی سال

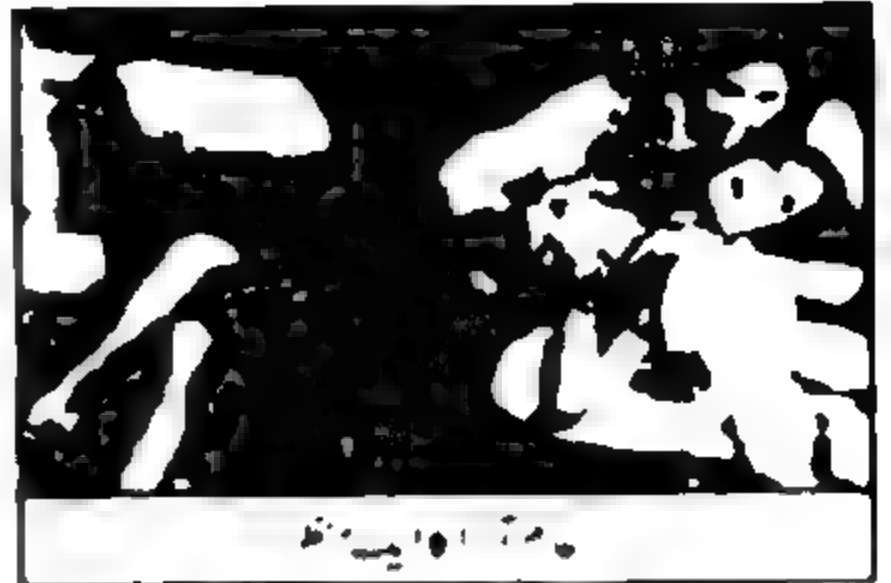
”سائنس ایس نائنس ڈی پیرس“ کے ساتھ بولتی فلموں کی مہورت کی۔ انگلستان بھی اس دوز میں پیچھے نہ رہا۔ الفریڈ ہچکاک کی پہلی فلم ”بلیک میل“ انگلستان کی پہلی بولتی فلم تھی۔ جرمنی کی بولتی فلم ”آئی کس یور ہیڈ میڈ ایم“ بھی اسی سال منظر عام پر آئی اس کے ایک برس بعد اٹلی نے ”کونن ڈائل کے معاشقے“ کے نام سے ایک بولتی فلم بنائی۔ ۱۹۳۰ء اور ۱۹۵۲ء کے دوران آواز کو بہتر طریقہ کار سے پیش کرنے کے لئے کئی تبدیلیاں کی گئی۔ آخر ۱۹۵۲ء میں سنے راما (Cinerama) کی ایجاد ہوئی جس میں آواز پردے کے پیچھے سے آنے کے بجائے آڈیو ریم کی چاروں سمتوں سے آتی ہے۔ اس کے ایک سال بعد سینما سکوپ منظر عام پر آیا۔

امریکہ اور یورپ کے اس انقلابی اور حیرت انگیز ایجاد کی خبریں ہندوستان پہنچیں تو یہاں کے عوام بھی بولتی فلموں سے لطف اندوز ہونے کے لئے بے قرار ہوا ٹھے لیکن افسوس کسی فلم ساز نے ”ناکی“ بنانے کی جانب توجہ نہ دی۔ آخر جب کلکتہ کے اسپلیٹڈ پکچر پلس میں ”میلوڈی کوئین“ کی نمائش ہوئی تو ہندوستانی فلم سازوں نے بھی سنجیدگی سے اس پر غور کیا اور متکلم فلمیں پیش کرنے کے لئے کمر بستہ ہو گئے۔

اس میں شک نہیں کہ ”عالم آرا“ ہندوستان کی پہلی ناکی فچر فلم ہے۔ لیکن اس سے پیشتر بھی کئی مختصہ ناکی فلمیں بنائی گئی تھیں۔ اس سلسلے میں شاردا فلم کمپنی کی ناکام کوشش کا ذکر دلچسپی سے خالی نہیں۔ شاردا فلم کمپنی نے اس فلم کے لئے ساز و سامان غیر مماثلک سے منگوا یا، فلم کی کہانی اور مکالمے ممتاز مراٹھی ادیب ماماواریر کر سے لکھوائے اور ہدایت کاری بھوگی لال دو بے نے کی۔ لیکن موسم ناموافق ہونے کے سبب سارے نیکو خراب ہو گئے۔

شاردا کے علاوہ کلکتہ کی مدن فلم کمپنی نے رقص و موسیقی اور ڈرامے پر مبنی ایک فلم تیار کی تھی۔ جسے ۲۴ فروری ۱۹۳۱ء کو بمبئی کے ایمپائر تھیٹر میں عوام کے سامنے پیش کیا گیا تھا۔ اس فلم میں اس عہد کی مشہور مغنیہ منی بانے نے ”اپنے مولا کی میں جو گن بنوں گی“ گیت پیش کیا تھا جسے لوگوں نے بے حد پسند کیا تھا۔ اس فلم کی نمائش کے ایک مہینے بعد بمبئی کے میجسٹک سینما میں ہندوستان کی پہلی ناکی فچر فلم ”عالم آرا“ کی نمائش ہوئی جسے دیکھنے کے لئے عوام کا جم غفیر سینما پر ٹوٹ پڑا۔ اس دن اگرچہ فلم کا شوقین بچے دوپہر کو تھا لیکن لوگ سویرے ہی سے ہزاروں کی تعداد میں سینما کے باہر جمع ہو گئے تھے۔ پولیس بھی ہجوم پر قابو نہ پاسکی اور ایک ایک روپے کا ٹکٹ پچاس پچاس روپے بلیک میں خرید ا گیا۔ گویا یہ کہا جاسکتا ہے کہ بلیک کی ابتداء ہمارے ملک میں بولتی فلموں کے آغاز کے ساتھ ہی شروع ہو گئی۔ اس پہلی بولتی فلم کے خالق خان بہادر ارد شیر ایرانی نے اس فلم کی تیاری کے لئے باہر سے ساز و سامان منگوا یا۔ اس مشین کو چلانے اور آواز کی تکنیک سے ہندوستانی کارندوں کو روشناس کرنے کے لئے ہزاروں روپے ماہوار تنخواہ پر فرانسیسی

تھیں۔ وہ جاپانی مشہور ہے کہ ذب یہ تھیں ہندوستان پہنچی تو اخبارات میں اس کی تصاویر چھاپی گئیں اور اسنو یورپ فلمیں اپنی آواز بھر دینے لگے۔ سب سے پہلے آواز کی آواز اس مشین پر بھری گئی وہ اسنو یورپ کے ایک طوطے کی تھی۔



یہ آواز ایک لفظ

”عالم آراء“ کی تخلیق ہمارے ملک کی تاریخ میں اہم واقعہ ہے۔ اس نے ایک دور کو ختم کر دیا اور دوسرے کو جنم دیا۔ چند برسوں کے اندر خاموش فلمیں خاموشی کی موت مر گئیں اور بولتی فلموں کا شور مچا

گئی۔ یہ وہ پہلے تھیں جسے اب تھیں۔ وترے برس فلموں کے شیدائی بن گئے۔ اور اس طرح ایک اور زبان کا اور وہ تو تھیں۔ وہ فلموں کی موت کے ساتھ ساتھ اس کی بولتی فلم کی پیدائش ہو گئی۔ ”مسترا“ اور ”شیر ایرانی“ کے ”تیز“ ”سنہرے“ تخلیق کیا تھا جس کے تحت فلم کے ریکارڈنگ کے ساتھ ساتھ فلم کے ہیروں میں بھی جڑی بولی جاتی تھی۔ فلم کی قیاس کے بعد اس کی نمائش بھی ایک بہت بڑا کام تھا۔ یہ زمانہ اس وقت تک کی بھی سینما میں نئی فلم کی نمائش کا انتظام نہ تھا۔ لہذا ابھی کے مشہور فلم یہ پاری فلمیں بھائی کے اس کی نمائش کے لیے امریکا سے روانہ ہو چکے تھے اور پھر ایک مونٹر گیرن میں اس کی نمائش کرنے کے بعد نیو یارک میں اسے نصب کر دیا گیا۔

”شیر ایرانی“ کی ہدایت میں تیار ہونے والی اس فلم میں ماسٹر وٹھل، زبیدہ، پرتھوی رات، پور، جھوپا، جگدیش، تھیں، موشیہ اور زبیدہ نے اس فلم میں کمال ادا کیا ہے۔ یہ دیکھی اور فلم کی بولی اور اس کے مشہور رامہ کار جو زف، یو، نے لکھے تھے۔ فلم کی ابتدا میں ہدایت کار ایرانی سکرین پر نمودار ہوئے تھے اور انہوں نے اپنی مختصر تقریر میں کہا تھا کہ اس فلم کی زبان نہ اردو ہے نہ ہندی بلکہ ایک نئی بھی زبان ہے۔ اور یہ روایت آئی کہ ہماری فلموں نے قائم رکھی ہے۔ مذکورہ فلم کی کہانی ایک گلے سے دار کے اور بڑھتی تھی۔ اور اس میں متعدد گانے بھی تھے جن میں سے کئی تو بے حد مقبول ہوئے اور بعد میں ملک کے گانے گانے میں گئے۔ فلم کی ہیروئن زبیدہ کا گانا ”بدا دلا کے یار ب تو ستم دلا“ اس کے ”اور زبیدہ“ نے گایا (وزیر محمد خان) کا گانا

”میں نے خدا کا نام پہ پیار سے طاقت ہو کر پتھر دینے کی

چاہی ہے اور تو مائیک کے مجھ سے ہمت ہو کر لینے کی

”میں تو تیرے فرائض نہ کر سکے۔ ایک بڑا روپے ماہانہ تنخواہ لینے والے ماسٹر وٹھل اس فلم کے



ہیرو تھے۔ لیکن مزے کی بات تو یہ ہے کہ پوری فلم میں انہوں نے ایک مکالمہ بھی ادا نہ کیا تھا شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ ابھی اردو کی ریاضت کر رہے تھے کہ فلم مکمل ہو گئی۔ اس فلم پر چالیس ہزار روپے لاگت آئی تھی۔

”عالم آراء“ کی کامیابی سے متاثر ہو کر مدن تھیٹر نے بھی ٹاکی فلم ”شیریں فرہاد“ پیش کی۔ جس میں ماسٹر نثار نے فرہاد کا رول ادا کیا، جو اس سے پیشتر تھیٹر میں عورتوں کے رول ادا کرتے تھے اور ہیروئن کا پارٹ مس کجمن نے کیا۔ آغا حشر کاشمیری نے اس کی

کہانی لکھی تھی۔ اس فلم میں لگ بھگ ۴۲ گانے تھے۔ فلم ہٹ ثابت ہوئی۔ اور اس کے نتیجے کے طور پر ایک اور عشقیہ داستان ”لیلیٰ مجنوں“ کو سلولائیڈ پر اتارا گیا جس میں مجنوں کا رول ماسٹر نثار نے اور لیلیٰ کا رول جہاں آرا نے ادا کیا تھا اس فلم میں بھی بے شمار گانے تھے۔

”عالم آراء“ کے بعد امپریل فلم کمپنی نے دوسری مکالمہ فلم ”نور جہاں“ بنائی جسے موہن بھونانی نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ اس تاریخی فلم میں ہیروئن سلوچنا اور ہیرو ڈی بلیسوریا تھے۔ ابتدا میں یہ خاموش فلم بنائی گئی تھی۔ لیکن عالم آراء کی کامیابی پر اسے بھی زبان عطا کر دی گئی۔ اور اسے اردو کے علاوہ انگریزی اور فارسی میں بھی پیش کیا گیا۔

شروع سے ہی ہندوستانی فلموں میں گیتوں کو غیر معمولی اہمیت حاصل رہی ہے اور گیت ایک مدت سے کامیابی کے ضامن خیال کئے جاتے رہے ہیں۔ ابتدائی دور میں ہندی اور مراٹھی میں بننے والی پر بھات فلم کمپنی کی ”اجودھیا کاراج“ کی کامیابی کی وجہ بھی اس کے سریلے گیت اور انہیں پیش کرنے کا انداز تھا۔ حالانکہ کہانی بڑی ٹھکی پٹی تھی اور اسے خاموش دور میں دادا پھالکے ”رجہ بہ ریش چندر“ کے نام سے پہلے بھی پیش کر چکے تھے۔ اس کے ہیرو اور موسیقار تھے گوند راؤ ٹیٹے۔ اس کے بعد ایک اور فلم ”شام سندھ“ آئی جس میں شانٹا آپٹے نے رادھا اور شاہو مودک نے کرشن کا رول ادا کیا تھا۔ ان دونوں کے

گیت اور اداکاری لوگوں کو بے حد پسند آئی جس کے کارن اس فلم نے سلور جوبلی منائی۔

یہاں فلم ”زیریں“ کا ذکر کرنا دلچسپی سے خالی نہیں ہوگا۔ اس کے خالق عذرا میر تھے جو ان ہی دنوں بالی وڈ میں فلم سازی کی تربیت لے کر لوٹے تھے۔ اگرچہ اس فلم کی کہانی ہندوستانی تھی لیکن اس میں غیر ہندوستانی ماحول اور روایات کو اپنایا گیا۔ اگرچہ اس سے پیشتر کئی ہندوستانی فلموں میں بوسہ بازی کے مناظر پیش کئے گئے مگر عذرا میر نے اس فلم میں بوسہ بازی کی حد کر دی۔ بلیمر یہ، زبیدہ اور یعقوب اس فلم کے اہم اداکار تھے۔ یہ ایک ایسی فلم تھی جس نے سنسر شپ کا مسئلہ کھڑا کر دیا۔ اس کے خلاف لاہور میں زبردست مظاہرہ ہوا اور سینما کا پردہ جلادیا گیا۔ ۱۹۳۲ء میں ہی پہلی مذاہیہ فلم ”چار چدرم“ منظر عام پر آئی جس میں ذکشت نے مذاہیہ رول ادا کیا تھا اور اسے ہی پہلا ہندی کامیڈین ہونے کا فخر حاصل ہوا۔

۱۹۳۳ء میں پر بھات فلم کمپنی نے ”سیرندھری“ (Sairandhri) کی ناکامی کے بعد ایک دوسری فلم ”مایا مجھندر“ پیش کی جسے بے حد کامیابی حاصل ہوئی۔ یہ پہلی ہندی فلم تھی جس میں مشہور اداکار درگا کھوٹے پردہ اسکرین پر جلوہ افروز ہوئی تھیں۔

جے بی ایچ واڈیا کی متکلم تصویر ”لال یمن“ کے ذکر کے بغیر یہ داستان ادھوری رہ جائے گی۔ جال کمبھات اور فیروز دستور اس کے اہم اداکار تھے۔ فیروز دستور کے گانے اس فلم کی کامیابی کی ایک اہم وجہ تھے۔ جب اس فلم کو غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی تو واڈیا نے دستور کو ایک ہزار روپیہ اور طلائی تمغہ عطا کیا۔

مدن تھیمے کے بعد نیو تھیمہ زکھت کا ایک اہم فلمی ادارہ تھا جس نے ”پورن بھگت“ ”ودیپتی“ ”کاشی ناتھ“ ”دیوداس“ ”بہارابی“ ”اور چھونا بھائی“ ایسی متعدد قابل ذکر فلمیں عوام کے سامنے پیش کیں۔ اور مٹن بوس، دیوکی بوس، ہسل رائے، کیدار شرما، فنی محمد اور ایسے قابل ہدایت کار اور کندن لال سہگل، پرتھوی راج کپور، پہاڑی سانیاں، کمار جیسے اداکاروں کو بھی ہمیں عطا کیا۔

نیو تھیمہ زکی پہلی تصویر ”راج رانی میرا“ تھی جس میں درگا کھوٹے اور پرتھوی راج نے کام کیا تھا۔ فلم بری طرح فیل ہوئی۔ اس کے بعد اس ادارے نے دیوکی بوس کی زیر ہدایت ”پورن بھگت“ تیار کی جس میں کمار، سہگل، انوری کے سی ڈے نے کام کیا تھا۔ پنجاب کے شیریا لکوٹ سے متعلق یہ لوک کہتا اپنے مددگار اور سرے گیتوں کی وجہ سے بے حد کامیاب ہوئی اور اس کے موسیقار آرتی بورال کی شہرت بھی ملک کے گوشے گوشے



میں پھیل گئی۔ اس ممتاز موسیقار کا ۲۵ نومبر ۱۹۸۱ء کو کلکتہ میں انتقال ہو گیا۔

آغا حشر کاشمیری کے ”ڈرامے یہودی کی لڑکی“ پر بھی ان ہی دنوں پہلی بار فلم تیار کی گئی جس میں رتن بائی، سہگل، نواب، کمار، پہاڑی سانیاں اور رادھارانی نے کام کیا۔ اس میں یہودی کا رول ادا کرنے کے لئے اداکار نواب نے اپنے تمام دانت اکھڑا دیئے تھے۔ اس فلم کے مکالموں اور گیتوں نے عوام کا دل لوٹ لیا۔ خصوصاً جتن بائی کا گیت ”اپنے مولا کی میں جو گن بنوں گی“ بہت مقبول ہوا۔ اس کے علاوہ سہگل نے اپنی مسحور کن آواز سے غالب کی غزل ”نکتہ چیں ہے غم دل“ کو لافانی بنا دیا۔

چونکہ ان دنوں سنسر بورڈ عریاں اور فحش فلموں پر اعتراض نہیں کرتا تھا اس لئے خاموش فلموں کے بعد جب بولتی فلموں کا رواج ہوا تو ابتدائی دور میں اکثر ایسی گھنیا فلمیں بنائی گئیں جن میں بازاری کانے اور مکالموں کے علاوہ بوس و کنار کے مناظر بھی پیش کئے جاتے تھے۔

خاموش فلموں کے عہد میں ڈسٹری بیوٹر اداروں کی کمی تھی۔ سارے ملک میں تقریباً تین درجن ایسے ادارے تھے جو صرف غیر ملکی فلموں کی نمائش کا اہتمام کرتے تھے۔ ہندوستانی فلموں کی نمائش کا اہتمام کمپنیاں خود کرتی تھیں۔ صرف کچھ مشہور فلم کمپنیوں نے بڑے بڑے شہروں میں اپنے نمائندے رکھے ہوئے تھے بولتی فلموں کی کامیابی نے ڈسٹری بیوٹروں کو بڑھا دیا اور آج وہ فلمی صنعت میں غیر معمولی اہمیت کے حامل بن گئے ہیں۔

۱۹۳۳ء تک جتنی بھی فلمیں منظر عام پر آئیں ان میں ڈرامائی اسلوب اور غیر ملکی فلموں کی بھونڈی نقل ہوتی تھی۔ لیکن جب ہدایت کار شاندار ام نے پر بھات فلم کمپنی کے لئے چندرموہن اور شانٹا اپنے جیسے اداکاروں کو لے کر ”امرت منٹھن“ پیش کی تو سینما کو تھیسز یکل انداز سے نجات ملی۔ ”امرت منٹھن“ میں انسانوں اور جانوروں کی قربانی کے خلاف زبردست آواز اٹھائی گئی تھی۔ اس فلم میں چندرموہن کی آنکھیں اور اس کی گرجتی آواز کو لوگ آج بھی فراموش نہیں کر سکے۔ اس فلم میں پہلی بار کیمروہ میں فلم بین طبقے کو کلوز اپ سے متعارف کرایا تھا۔

یہ وہ دور تھا جب گاندھی جی ملک کی سیاست پر پوری طرح چھا چکے تھے لہذا چھوٹ چھات کے خلاف ان کی مہم کے بارے میں شاندار ام نے ”سنت ایک ناتھ“ کی زندگی سے متعلق ”مہاتما“ فلم پیش کی۔ لیکن سنسر بورڈ نے یہ نام رکھنے کی اجازت نہ دی کیونکہ ”مہاتما“ سے مراد گاندھی جی ہی تھے۔ لہذا اس کا نام بدل کر ”دھرماتما“ رکھا گیا۔ بعد میں گاندھی جی کے خیالات و افکار سے متاثر ہو کر اور بہت سی فلمیں بنیں جن میں ”اچھوت“،

۱۹۳۳ء میں ہندوستان کی طویل ترین سیریل فلم ”حاتم طائی“ بنی جس میں مادھوالال

ماسٹر ماروتی، گلاب، شاننا کماری، اور سوشیلا نے کام کیا تھا۔ یہ فلم چار حصوں پر مشتمل تھی اور اس کو دیکھنے کے لئے لوگ سینما گھر وں پر نوٹ پڑے۔ بھارت مووی ٹون نے اس سے کم از کم ڈھائی لاکھ روپیہ کمایا۔ جو اس زمانے میں ایک بہت بڑی رقم تھی۔

فلم کی تاریخ میں یہ سال کئی لحاظ سے ایک اہم سال تھا۔ اسی برس کئی انقلابی اقدام اٹھائے گئے جن میں سے ایک "انٹ آف ایشیا" کے ہیرو اور مستقبل کی بمبئی ٹاکنز کے بانی ہمانسورائے کی ہندی اور انگریزی فلم "کرم" کی تخلیق تھی جس میں پہلی بار مشہور اداکارہ دیوکارانی پردے پر آئیں اس فلم کے کئی مناظر لندن میں فلمائے گئے۔ دہلی میں اس کے افتتاح کے موقع پر وائسرائے لارڈ ولنگٹن بھی موجود تھے۔ اس فلم نو ہندی میں بھی "ناگن کی رانی" کے نام سے فلمایا گیا تھا۔

ان ہی دنوں منشی پریم چند اجنٹا سینے ٹون کی دعوت پر آٹھ ہزار روپے سالانہ کی تنخواہ پر بمبئی آئے اور "مل مزدور" کی کہانی لکھی جس میں بے راج، بیو، نیام پلی اور تارا بائی کے علاوہ خود منشی جی نے بھی ایک معمولی سا کردار ادا کیا تھا۔ برطانوی حکومت کے اعتراض پر فلم کے کئی حصے حذف کر دیئے گئے اور اسے "غریب مزدور" کے نام سے پیش کیا گیا۔ فلم میں اتنی تبدیلیاں کی گئی تھیں کہ خود پریم چند جی کو اس میں شک تھا کہ اس کی کہانی انہوں نے لکھی ہے۔ یہی احساس انہیں اپنے ناول "بازار حسن" پر مبنی فلم "سیواسدان" دیکھ کر ہوا تھا۔ ان باتوں سے مایوس ہو کر پریم چند فلمی دنیا سے کنارہ کش ہو کر بنارس واپس چلے گئے۔

اگرچہ پریم چند نے فلمی دنیا ترک کر دی لیکن بعد ازاں ان کی کئی کہانیاں اور ناول فلمائے گئے جن میں "رنگ بھومی"، "نہن"، "ہیراموتی"، "گودان"، "قابل ذکر ہیں"۔ دھارمک فلموں میں جن کا ابتدا ہی سے بول بالا رہا، ایسٹ انڈیا فلم کارپوریشن کی "سیتا" ایک اعلیٰ پائے کی تصویریں کھجی جاتی ہے۔ دیوکی بوس کی بنائی اس فلم میں پر تھوی رات کیور، اور درگا کھونے نے اداکاری کی۔ اس کے بعد "بھرت ٹاپ"، "رام راجیہ" وغیرہ کامیاب اور قابل دید فلمیں بنیں۔



کے ایل۔ بنگل اور جنم فلم دیو اس میں

خاموش فلموں کے زمانے میں بھی سرت چندر چہتری کے ناول "دیو اس" پر مبنی فلم بنائی گئی تھی۔ لیکن ۱۹۳۵ء میں اس الیہ پر جو فلم بنائی گئی تھی اس نے اس دور کی نسل کو غیر معمولی طور پر متاثر کیا۔ یہاں تک کہ بعد ازاں بہت سے فلم سازوں نے

اس طرح کی فلمیں پیش کیں ان میں منموہن (سریندر پو) خصوصاً قابل ذکر ہے۔ جس کا گانا تم ہی نے مجھ کو پریم سکھایا“ آج بھی بڑی عمر کے لوگوں کی زبان پر ہوگا۔

دیوداس کے ہدایت کاری پی سی بروا آسام کی ریاست گوری پور کے راجکمار تھے۔ ہندوستانی فلمی صنعت کی ترقی میں انہیں اہم مقام حاصل ہے۔ انہوں نے ہی پہلی بار اسٹوڈیو میں آرک لیمپ کی مصنوعی روشنی کا استعمال کیا۔ بروا نے ہندی سے پیشتر بنگالی میں ”دیوداس“ تیار کی اور خود ہی اس میں ہیرو کا رول ادا کیا۔ اس کے بعد انہوں نے ہندی میں دیوداس کا رول کنڈن لال سہگل اور پارو کا رول اپنی بیوی جمنا کو سونپا۔ سہگل کے گیتوں نے ملک بھر میں دھوم مچا دی۔ دراصل دیوداس حقیقی معنوں میں ہندوستان کی پہلی سوشل فلم تھی جس میں عوام نے اپنے دور کے سماج کی ایک جھلک دیکھی۔ اور اس کے ساتھ ہی آتش عشق اور درد و ہجر کو بھی شدت سے محسوس کیا۔ اس فلم میں ”دکھ کے دن جیت ہیں ناہیں“ اور ”ہالم آن بسو مورے من میں“ ایسے گیت آج برسوں گزر جانے پر بھی ہندوستانی عوام فراموش نہیں کر سکے۔ اس تاریخ ساز سماجی تصویر نے ہماری فلمی دنیا میں زبردست انقلاب رونما کیا اور آج تک اس ناول پر مبنی آدھی درجن سے زائد فلمیں بن چکی ہیں۔ بنگلہ اور ہندی کے بعد ۱۹۵۲ء میں اسے تمل اور تلوگو میں بھی فلمایا گیا۔ بعد ازاں ۱۹۵۵ء میں دیپ کمار و جیتی مالا اور موتی لال ایسے اداکاروں کو لے کر ہمل رائے نے جو کہ پہلی دیوداس میں کیمرہ مین تھے اسے دوبار عوام کے سامنے پیش کیا، اگرچہ تکنیک ہدایت اور اداکاری میں یہ فلم اعلیٰ پائے کی تھی۔ لیکن اس سے بھی سہگل کی دیوداس کی اہمیت میں فرق نہیں پڑا۔ اس کے بعد بچے بھنسالی نے شاہ رخ خان اور ایشور یہ رائے کو لے کر پھر ”دیوداس“ بنائی اور اب گزشتہ سال پاکستان میں بھی ”دیوداس“ فلمائی گئی تھی مگر بوجہ اس کی نمائش نہیں ہو سکی۔ مذکورہ سال مرحوم ہمنسورائے نے بمبئی ناکیز کی بنیاد رکھی جس نے دنیاے فلم کو دیوکارانی لیلا چٹنس، اشوک کمار، ایس مکر جی، شاہد اظیف ایسے بہت سے باکمال اور چوٹی کے اداکاروں اور ہدایت کاروں کے علاوہ سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی، پردیپ، بھگوتی چرن ورما اور نریندر شرما ایسے ادیبوں اور گیت کاروں سے روشناس کرایا۔

اس ادارے کی پہلی پیش کش ”جوانی کی ہوا“ (دیوکارانی، نجم الحسن) اور دوسری تھی ”اچھوت سنیا“ جس میں چھوت چھات کے خلاف آواز اٹھائی گئی تھی۔ یہ اشوک کمار کی پہلی فلم تھی جس میں انہوں نے دیوکارانی کے ساتھ بطور ہیرو کام کیا۔

محبوب خاں جنہوں نے ۱۹۲۹ء سے فلموں میں اداکاری کرنی شروع کی تھی، ۱۹۳۶ء میں اپنی پہلی فلم ”الہلال“ ڈائرکٹ کی اور جلد ہی ان کا شمار صف اول کے ہدایت کاروں میں ہونے لگا۔ ۱۹۳۸ء میں پر بھات کی فلم ”سنت تکارام“ کو تین بہترین فلموں میں سے ایک گنا گیا۔ اس سے پیشتر ”لائٹ

آف ایشیا“ نو سنت سینا، اور کرم وغیرہ کئی ہندوستانی فلموں کو غیر ممالک میں سراہا گیا تھا۔

۱۹۳۶ء میں شانٹا رام نے ”امر دیوتی“ پیش کر کے پھر ایک بار سماجی مقصدیت کو اہمیت بخشی۔ اس فلم کو بابہ بھی بے حد سراہا گیا۔ یہ پہلی ہندی فلم تھی جس میں عورت کا باغیانہ روپ عوام کے سامنے آیا تھا۔ اسی سال بمبئی ٹائیز کی فلم ”اچھوت کنیا“ منظر عام پر آئی جس میں دیویکارانی کو بطور اچھوت کنیا پیش کیا گیا تھا۔ اس میں دیویکارانی کی اداکاری دیکھ کر جواہر لال نہرو نے تعریفی خط بھی لکھا تھا۔ یہ فلم بڑی کامیاب ثابت ہوئی اور اس نے سلور جوبلی بھی منائی تھی۔ اچھوت کنیا کے علاوہ اس سال نیو تھیٹر کی فلم ”دھوپ چھاؤں“ بھی آئی۔ ان دونوں فلموں میں دلکھانی دینے والے بیہ و بیر وٹن کے لئے کسی دیگر گلوکاروں نے اپنی آواز دی تھی۔ اچھوت کنیا میں موسیقار سر سوتی دیوی نے فلمی دنیا کے لئے پہلا گانا ”کت کتے ہو کھیلوں بار“ رچا کر کیا جسے فلم کی بیہ وٹن چندر پر بھا پر فلمایا گیا تھا۔

۱۹۳۷ء میں ہندوستان کی پہلی فلمیں ”کسان کنیا“ منظر عام پر آئی اور اسے پیش کرنے کا شرف بھی ہندوستان کی پہلی فلم بنانے والے امپریل فلم کمپنی کے اردشیر ایرانی کو ہی حاصل ہوا۔ اگرچہ اس فلم کو ناہمی کا منہ دینے پر اکثر ہندوستان کی فلمی صنعت کی تکنیکی ترقی میں اس کا نمایاں ہاتھ ہے۔ اسی سال



شانٹا آپے دنیانہ مانے میں

شانٹا رام کی فلم ”نیانہ مانے“ نے ملک کے گوشے گوشے میں ہجوم مچا دی پہلے کی طرح اس بار بھی شانٹا رام نے ایک با مقصد اور صاف ستھری فلم پیش کر کے اپنی عظمت و شہرت میں چار چاند لگائے۔ اس فلم کی بیہ وٹن شانٹا آپے کی شاہی ایک بوڑھے سے ہو جاتی ہے

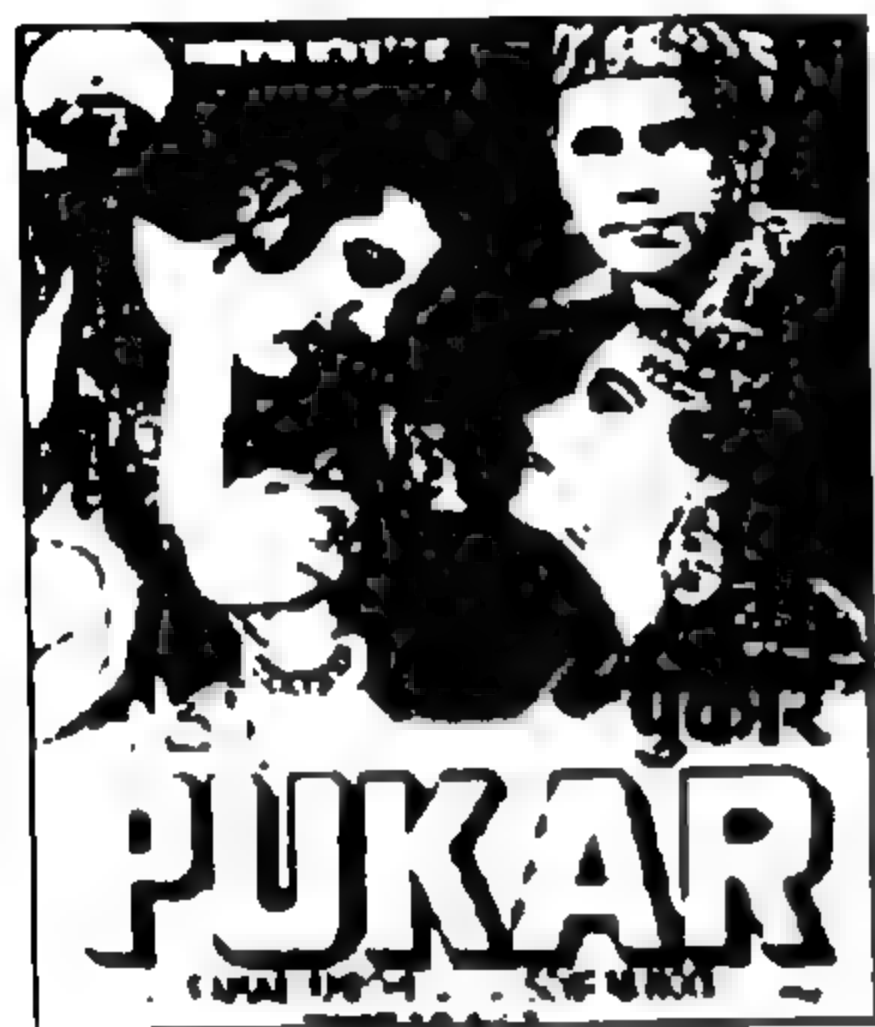
مگر وہ اس کے ساتھ رہ کر بھی اسے اپنا رفیق حیات نہیں مانتی۔

۱۹۳۷ء میں امپائیٹنی انڈین موشن پکچرز پر وڈیو سرائیوی ایشن کا قیام عمل میں آیا جو فلموں کے رجسٹریشن کے فرائض انجام دیتا ہے۔ اسی سال بچوں کی پہلی فلم بنگالی زبان میں بنائی گئی۔ نرنجن پال نے یہ فلم ”آرہ وناچین“ کے نام سے بنائی تھی۔

۱۹۳۸ء میں ہندوستان میں فلمی صنعت کے قیام کے ۲۵ برس پورے ہو گئے تھے اس لئے بڑے جوش و خروش سے اس کی سلور جوبلی کی تقریب کا انعقاد کیا گیا۔ اس سال کی دواہم فلمیں فنی مجددار کی اسٹیٹ سنٹر، اور پروا کی ادھیکاڑ تھیں۔ ۱۹۳۹ء میں ”آدمی“ پیش کر کے ایک بار پھر شانٹا رام بازی

جیت گئے۔ اگرچہ اس سے پہلے بھی طوائف کی زندگی سے متعلق متعدد فلمیں بن چکی تھیں لیکن وہ سبھی وی شاندارام کی اس فلم کے مقابلے میں پچ تھیں۔

اسی سال بروانے فلم ”مکتی“ تیار کی۔ جس میں بیروکارول بھی خود بروانے ادا کیا۔ اس میں بیرون بنی تھیں کانن دیوی۔ طبقاتی کشمکش پر مبنی اس فلم کی اچھوتی اور عمدہ کہانی نے عوام سے واہوں میں گھر کر لیا۔ اسی سال سہراب مووی کی تاریخی فلم ”پکار“ منظر عام پر آئی۔ اس سے پہلے ۱۹۳۵ میں آئی۔



کے ڈرامے پر مبنی فلم ہملٹ (خون کا خون) دیکھ کر عوام سہراب مووی کے نام سے روشناس ہو چکے تھے۔ ”پکار“ نے سہراب مووی کو ملک گیر شہرت بخشی اور وہ صف اول کے ہدایت کار بن گئے۔ ”پکار“ کی کہانی عدل جہانگیر سے متعلق، داستان پر مبنی تھی اور اس کی شوٹنگ فتح پور سیکری اور دہلی کے محلوں اور قلعوں میں کی گئی تھی۔ اس فلم میں نور جہاں کا رول کرنے پر ہی نسیم کو ”پری چہرہ“ کا لقب ملا اور یہی وہ فلم تھی جس میں چندرموہن نے جہانگیر کا رول اس بے مثال ڈھنگ سے ادا کیا جیسا آج تک کوئی اداکار نہیں کر سکا۔ اس فلم میں کمال امر و بیوی کے

مکالمے آج تک فلمی مکالموں کا اعلیٰ ترین معیار بنے رہے ہیں۔ اس سے بعد ۱۹۴۱ء میں ”اب“ نامی فلم نے ”سکندر“ نامی دوسری اہم تاریخی فلم عوام کے سامنے پیش کی جس میں پریموی ران پورہ حیثیت سے اندر اور سہراب مووی پورس کے رول میں آئے۔ اس فلم میں جنگی مناظر بڑی مدد کی سے پیش آئے تھے۔

ان تصاویر کے علاوہ ”ہیلر“ اور ”پریموی“ بھی سہراب مووی کی قابل ذکر تصاویر ہیں۔ ۱۹۶۰ء میں انہوں نے ”ہیلر“ کو رنگین فلم بنا کر دوبارہ پیش کیا۔ یہ فلم عظیم الشان نظر آئی اور اس کا اثر بہتر تھی لیکن عوام نے اسے زیادہ پسند نہ کیا۔ نیو تھیمز کا ”دشمن“ اور ”کیاں لندا“ بھی اس سال کی قابل ذکر تصویریں ہیں۔ ”دشمن“ تپ وق کے خلاف ہندوستانی عوام کو بے آزار کرنے کے نصب العین سے زیر چندر کی زیر ہدایت تیار کی گئی تھی۔ اس کی مقصدیت اور موسیقی نے مل کر فلم جینوں واپن کو یہ ۱۰۰ فیصد بنا لیا۔

بنکم چندر چترجی کے شہرت یافتہ ناول پر مبنی ”کیاں لندا“ میں بنم الحسن جگدیش کی شہرت سے زیادہ

اور کملیش کماری اہم اداکار تھے اور اس فلم میں ممتاز مغنی اور موسیقار پنکج ملک کا گایا گیت ”پیاملن کو جانا“ آج بھی سامعین پر وجد طاری کر دیتا ہے۔

۱۹۴۱ء میں منظر عام پر آنے والی تصویریں نیو تھیٹر کی ”زندگی“ نیشنل اسٹوڈیو کی ”عورت“ بمبئی ٹاکیز کی ”بندھن“ پر بھات کی ”سنت گیا نیشور“ پرکاش کی ”نرسی بھگت“ اور ہدایت کار کیدار شرما کی ”چتر لیکھا“ قابل ذکر ہیں۔ ہدایت کار بروا کی ”زندگی“ ایک ٹھکرائی ہوئی شادی شدہ عورت شریمتی اور بے کار نوجوان رتن کے عشق کی سنجیدہ کہانی کے محور پر گھومتی ہے جنہیں سماج بدنامی اور پریشانیوں کے علاوہ کچھ نہیں دیتا۔ فلم نہایت سنجیدہ تھی اور فن کا نمونہ۔

محبوب کی ”عورت“ نے جسے ۱۸ سال بعد انہوں نے ۱۹۵۷ء میں ”مدرانڈیا“ کے نام سے دوبارہ عوام کے سامنے پیش کیا تھا اپنے عہد کی ایک اعلیٰ معیاری فلم تھی۔ محبوب نے اسے بڑے حقیقت آمیز ڈھنگ میں پیش کیا تھی۔

بمبئی ٹاکیز کی ”بندھن“ ہانسورائے کی آخری پیش کش تھی کیوں کہ اس کے بعد وہ ایک قلیل مدت کی بیماری کے بعد ۱۴ مئی ۱۹۴۰ء کو انتقال کر گئے جس سے ملک ایک عظیم فلمی ہستی سے محروم ہو گیا۔ ”بندھن“ میں لیلیا چٹنس اشوک کمار پہلی بار ایک ساتھ فلم میں آئے اور اس کے بعد جب ”کنگن اور ”جھولا“ میں بھی وہ ہیرو ہیروئن بن کر پیش کئے گئے تو وہ فلمی جوڑی کی حیثیت سے مشہور ہو گئے۔ گویا ”بندھن“ نے ہی فلمی جوڑیوں کو رواج دیا اور اس کے بعد متعدد فلمی جوڑیاں مشہور ہوئیں۔ جیسے کامنی کوشل۔ دلپ کمار، ثریا۔ دیوانند، نرگس۔ راج کپور وغیرہ۔ مذکورہ فلم کا ایک گیت ”چل چل رے نوجوان“ بہت عرصے تک لوگوں کی زبان پر رہا۔

”سنت گیا نیشور“ بھگتی کے موضوع پر ایک کامیاب تصویر تھی جس میں پر بلا دت کی ٹرک فوٹو گرافی کو بے حد پسند کیا گیا۔

شاننا رام کی اس زمانے کی سب سے اہم فلم ”پڑوسی“ تھی جس میں فرقہ وارانہ کشیدگی اور فسادات کے خلاف آواز اٹھائی گئی تھی۔ اس میں مسلم اداکار مظہر خاں نے ہندو ٹھاکر کا اور ہندو اداکار گجائن جاگیردار نے مسلمان مرزا کا رول اس خوبی اور فطری انداز میں ادا کیا تھا کہ لوگ اسے برسوں یاد کرتے رہے۔ نیز اس فلم کے فوٹو گرافر پر بلا دت نے اس میں بند کے ٹوٹنے کا آخری منظر اس حقیقت آمیز ڈھنگ سے فلمایا تھا کہ غیر ملکوں میں بھی اس کی تعریف کی گئی۔

اسی سال بھگوتی چرن ورما کے مشہور ناول ”چتر لیکھا“ کو کیدار شرما نے بڑے عمدہ پیرائے میں پیش کیا۔ اس میں مہتاب کی ”بحیثیت چتر لیکھا“ اداکاری لاجواب تھی۔ اور اس کی ایک خاصیت یہ تھی کہ اس

کے موسیقار جھنڈے خاں تھے اور انہوں نے اس کے سارے گیت راگ بھیروی میں صدا بند کئے تھے۔ بعد ازاں ۱۹۶۴ء میں کیدار شرما نے اسے دوبارہ کلر میں بنایا مگر اس میں پہلے والی چتر لیکھا والا تاثر نہیں تھا۔ اس زمانے کی ایک اور پیشکش ”خزانچی“ (پنچولی پروڈکشن) میں غلام حیدر نے موسیقی کے نئے تجربات کئے اور فلمی موسیقی کو کلاسیکیت سے ہٹا کر عوامی دھنوں سے قریب کر دیا۔ اس کا گانا ”ساون کے



دھرتی کے لال کا منظر

نظارے ہیں“ اور ”دیوالی پھر آگئی جتنی“ بے حد مقبول ہوئے۔ ۱۹۴۶ء میں محبوب کی انمول گھڑی (نور ہاں، ٹریا سریندر اور ظہور راجہ) اپنے گیتوں کی وجہ سے بے حد مقبول ہوئی۔ اسی برس شاننا رام نے ڈاکٹر کوٹنس کی ”امر کہانی“ ایسی بے نظیر فلم بنائی جس کی کہانی خواجہ احمد عباس کی انگریزی تخلیق

The One Did Not Come Back پر مبنی تھی۔ ہدایت کار خواجہ احمد عباس کی ”دھرتی کے لال“ نے ہندوستانی فلموں کو حقیقت سے زیادہ قریب کیا۔ انڈین پیپلز تھیٹر ایسوسی ایشن کی جانب سے بنائی گئی اس تصویر میں مشہور اداکار بلراج ساہنی اور ان کی رفیقہ حیات دیشتی ساہنی نے ہیرو ہیروئن کا پارٹ ادا کیا تھا اس فلم کو روس اور کئی دیگر ممالک میں بے حد پسند کیا گیا۔ اسی برس چیتن آنند کی پیش کش ”نیچا نگر“ کو ۱۹۴۶ء کے کینس فیسٹیول میں دکھایا گیا جہاں اسے تعریف و توصیف حاصل ہوئی۔ اس میں سرمایہ

داری کے استحصال اور گاندھی واد کی مقبولیت کی اچھی حقیقت افروز تصویر پیش کی گئی تھی۔ اس میں مشہور اداکارہ کامنی کوشل پہلی بار پردے پر آئیں۔ ان کے علاوہ حمید بھٹ اور رفیق انور نے بھی اس میں اداکاری کی۔



پریم چند کے ناول پر مبنی ”رنگ بھومی“ کے علاوہ گجائن جاگیردار نے جنہوں نے ”رام شاستری“ ایسی تصویر پیش کی تھی۔ ایک تاریخی فلم ”بیرم خاں“ بنائی، اور خود ہی بیرم خاں کا رول ادا کیا۔ اس میں ہیروئن تھی مہتاب۔ ۱۹۴۷ء میں کشور ساہو کی سیندور (ہیروئن شیمس) کو بھی بے حد پسند کیا گیا۔ یہ ہندوستان کی پہلی تصویر تھی جس کو سال کی بہترین فلم قرار دے کر سائن کوالٹی موشن پکچرز ایوارڈ دیا گیا۔ اس کے علاوہ راج کمل کی رام جوشی بھی ملک میں غیر معمولی طور پر مقبول ہوئی۔ اس میں مہاراشٹر کے عوامی گیتوں اور رقص کو بہت خوش اسلوبی سے فلمایا گیا تھا۔

فلم خزانچی نے لاہور کو فلموں کا ایک اہم مرکز بنادیا اور اس کے علاوہ بمبئی میں بھی خزانچی طرز کی فلمیں بننے لگیں۔ بعد ازاں لاہور میں خاندان، زمیندار، پونجی، داسی اور شیریں فرہاد ایسی کامیاب فلمیں بنیں۔ واڈیا مووی ٹون کی انگریزی فلم 'کورٹ ڈانس' ۱۹۴۱ء میں بننے والی ایک اہم تصویر تھی۔ ہندی میں اس کا نام 'راج نرنگی' رکھا گیا۔ اگرچہ جنگ کی وجہ سے یورپ اور امریکہ میں اس کی نمائش نہ ہو سکی۔ تاہم ہندوستانی عوام نے اسے بہت پسند کیا۔ سادھنا بوس کے رقص اور پرتھوی راج کی اداکاری اس فلم کی جان تھی۔

دوسری جنگ عظیم کا آغاز تو ۱۹۳۹ء میں ہوا۔ لیکن اس کا اثر فلموں پر ۱۹۴۱ء میں بڑی شدت سے محسوس کیا گیا چونکہ خام مال اور فلموں کی برآمد میں مشکلات تھیں لہذا مارچ ۱۹۴۲ء میں فیچر فلم کی طوالت کی حد گیارہ ہزار فٹ اور ٹریلر کی حد ۴۰۰ فٹ مقرر کر دی گئی۔ اس کے بعد ۱۷ جولائی ۱۹۴۳ء کی حکومت نے خام مال پر کنٹرول عائد کر دیا۔ جس کا نتیجہ کنٹرول کے زمانے میں بننے والی فلموں پر پڑا اور ان کا معیار گر گیا۔ یہ پابندی ۱۵ دسمبر ۴۵ء تک لاگو رہی۔ اس بحرانی دور میں فلموں کی تعداد میں کمی واقع ہوئی نیز مقبول فلموں نے اس عرصہ میں جو بلیاں منائیں۔ بمبئی ٹاکیز کی 'قسمت' جس کی کہانی پر میندر مترانے تحریر کی تھی، بڑی مقبول ہوئی اور ایک سینما پر دو سال سے زائد چل کر اس نے ہندوستانی فلموں کا ریکارڈ توڑ دیا۔ اسی طرح شکنتلا (چندر موہن بے شری) بھی ایک سینما پر دو سال تک چلتی رہی۔ قسمت اور شکنتلا کے علاوہ رنجیت کی تان سین (سہگل، خورشید) رام راجیہ (پریم ادیب، شوبھنا سمرتھ) پرتھوی دلہ (سہراب مووی۔ درگا گھوٹے) اس بحرانی دور کی مقبول فلمیں تھیں۔

۱۹۴۵ء میں جب ملک میں فرقہ وارانہ کشیدگی بڑھ رہی تھی، ہدایت کار کے آصف نے ہندو مسلم اتحاد پر مبنی اشار فلم 'پھول' بنائی جس میں ثریا نے پرتھوی راج کپور کی ہندو بہن کا کردار ادا کیا تھا۔ اسے ملک کی پہلی ملٹی اشار فلم کہا جاتا ہے جس میں پرتھوی راج کپور، دینا، ثریا، ستارہ دیوی، درگا گھوٹے، یعقوب، واسطی، مظہر خاں، جلو بائی، ڈکشت، اشرف خاں، آغا اور ایم اسماعیل ایسے متعدد نامور ستارے ایک ساتھ پیش کئے گئے تھے۔

۱۹۴۶ء میں اے آر کاردار کی یادگار فلم 'شاجہان' دیکھنے کو ملی جو پہلی گویا فلم تھی اور جس میں کندن لال سہگل، راگنی، رحمان، نسرین وغیرہ اہم اداکار تھے۔ اس فلم میں سہگل کے گانوں نے عوام کا دل جیت لیا اور گلی گلی میں، ہم جی کے کیا کریں گے جب دل ہی ٹوٹ گیا چاہے برباد کرے گی ہمیں معلوم نہ تھا، گونجنے لگے۔ اس فلم کو غیر معمولی کامیابی نصیب ہوئی۔

جنگ کے خاتمے کے بعد فرقہ وارانہ فسادات اور پھر اس کے بعد ہندوستان کی تقسیم کے بعد فلمی

صنعت کو مزید بحران کا شکار ہونا پڑا۔ ملک میں اس وقت ۲۳۰۲ سینما گھر اور ۱۵۵ اسٹوڈیو تھے جن میں سے ۲۳۰ سینما گھر اور ۱۴ اسٹوڈیو پاکستان میں رہ گئے۔ ممتاز شانتی، خورشید، سورن لتا، نور جہاں، راگنی، شیم ایسی مشہور مقبول ایکٹریس اور نڈیر، غلام محمد شاہنواز، ایم اسماعیل اور صادق علی ایسے مقبول اداکار اور شوکت حسین رضوی، فضل، ایس ایف حسین، ڈبلیو یڈ احمد ایسے ہدایت کاروں کے علاوہ غلام حیدر ایسے میوزک ڈائریکٹر سے بھی ہندوستان محروم ہو گیا۔ علاوہ ازیں مشرقی بنگال، پنجاب سندھ، بلوچستان اور صوبہ سرحد کی ۸ کروڑ آبادی کے الگ ہو جانے سے ہندوستانی فلموں کا حلقہ بھی پہلے سے محدود ہو گیا۔ جس سے عارضی طور پر فلمی صنعت کی آمدنی میں غیر معمولی کمی واقع ہو گئی۔

۱۹۴۷ء فلمی دنیا کے لئے انتہائی منحوس تھا۔ اسی برس ۱۸ جنوری کو دنیا کے عظیم اداکار کندن لال سہگل ایک طویل علالت کے بعد اس عالم فانی سے رحلت کر گئے۔ ان کی موت سے ہندوستان ایک ایسے گلوکار سے محروم ہو گیا جس کی سحر انگیز آواز سے کروڑوں افراد اپنی روحانی غذا حاصل کرتے تھے اور جنہیں سن کر آج بھی ہم پر وجد طاری ہو جاتا ہے۔

اور پھر اس زمانے میں نمودار ہوئے راج کپور جو پہلی دفعہ بمبئی ٹاکیز کی ہماری بات (جے راج۔ دیوکارانی) میں معمولی رول میں آئے تھے۔ بعد میں اداکار و ہدایت کار کے روپ میں انہوں نے ایک اہم مقام حاصل کر لیا۔ آر کے فلمز کی فلمیں ”آگ“ ”برسات“ ”آوارہ“ مقبول عام ہوئیں اور ایک نیا فلمی مزاج پیدا ہوا جس کی انتہا ۱۹۵۷ء میں ”جاگتے رہو“ تھی جسے کارلووی ویری میں اعلیٰ ترین انعام ملا۔

۱۹۴۸ء میں جیمس کی شہرت یافتہ تصویر ”چندر لیکھا“ منظر عام پر آئی جسے غیر معمولی پبلشٹی نے ملک میں نمائش سے پیشتر ہی مقبول بنا دیا تھا۔ اس فلم کے بعد جنوبی ہندوستان کے فلم ساز ہندی فلمیں بنانے لگے۔ اور انہوں نے کئی کامیاب تصاویر پیش کیں۔

اسی برس اودے شنکر بھٹ کی نیلے پر مبنی تجرباتی فلم ”کلپنا“ پیش کی گئی، جس کے گانے ہندی کے مشہور و معروف شاعر ستر اندن پنت نے تحریر کئے تھے۔ یہ ایک اعلیٰ پائے کی تصویر تھی لیکن سادہ صابوس اور اودے شنکر کے عمدہ رقص کے باوجود اسے عوام نے پسند نہ کیا اور یہ فلم ناکام ہو گئی۔

انہی دنوں ہدایت کار رمیش کول کی تصویر ”گوپی ناتھ“ بھی دیکھنے کو ملی جس میں راج کپور کی اداکاری اپنے عروج پر تھی۔ اس فلم کی کہانی بہت ہی دردناک تھی اور بے حد متاثر کرنے والی۔ اس میں راج کپور کے علاوہ لیونکا (گوپ کی اہلیہ) اور تریپتی مترا نے بھی کام کیا تھا۔

ان کے علاوہ سرت چندر چٹرجی کے ناول ”پتھ کے دعویدار“ پر مبنی ”سوہ ساچی“ (بیرا پریش اور کمل) اور رابندر ناتھ ٹیگور کے ناول ”ناؤ کا ڈوبی پر مبنی فلم ”ملن“ (دلیپ کمار، میرا، رنجنا) بھی اچھی فلمیں تھیں۔

کیدار شرمائی سہاگہ رات (کیتا بالی۔ بھارت بھوشن) بھی اسی برس دیکھنے کو ملی۔ اس میں کیتا بالی کے حسن اور عمدہ اداکاری نے اسے صف اول کی اداکارہ بنا دیا۔

ان ہی دنوں فلم اسٹار شیاہ منور سلطانہ کے ساتھ فلم ”مجبور“ میں ہیرو کی حیثیت سے پیش ہوئے یہ ایک مسلمان نوجوان اور ہندو لڑکی کے عشق کی درناک کہانی تھی۔ اس فلم کے گیت پریم دھون نے لکھے تھے اور اس میں پہلی بار تانے بیکار نے پہلے بید کیت گائے تھے۔ اسی سال پہلی غیر ملکی بالی وڈ کی فلم ”تھینف آف بغداد“ کو ہندی میں ڈب کرنے ہندوستانی عوام کے لئے پردہ اسٹریمن پر پیش کیا گیا، جو بڑی کامیاب رہی۔



۱۹۴۹ء کی قبل ذکر آتھامیر میں کمال امرہ ہوی کی فلم ”محل“ کو خاص مقام حاصل ہے۔ اس کی ہدایت اور کہانی اور ڈائریکشن نے عوام پر جادو سا اثر کیا اور اسے بے پناہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ مدح و بابا اس فلم نے بام شہرت پر پانچواں یا اور اس ہندوستانی فلموں کی ونیس کہا جانے لگا۔ اسی سال سنہ شپ کو صوبائی حکومتوں کی بجائے مرکزی حکومت نے تحت لایا گیا۔

۱۹۴۲ء میں جنٹ کے پیش نظر برطانوی حکومت نے

انڈین مووی نیوز نام سے خبریں پیش کرنے کا سلسلہ شروع کیا جنہیں فلموں کو بے فیچ کے ساتھ دکھانا لازمی قرار دیا گیا۔ مگر جنٹ کے خاتمے کے بعد اسے بند کر دیا گیا۔ ۱۹۴۸ء میں اس کی از سر نو بنیاد رکھی گئی اور اس کا نام فلم ڈائریکشن رکھا گیا۔

۱۹۵۰ء کی اعلیٰ فلموں میں کیدار شرمائی ”جوکن“ کو خاص مقام حاصل ہے۔ کیدار شرمائی کی ہدایت کاری، نرس اور ایپ کی اداکاری اور میرا کے ہجڑوں نے اس فلم کو بڑی گہرائی عطا کی اور اس فلم میں عشق و روحانیت کے جذب نے فلم جینوں پر عجیب و غریب تاثرات چھوڑے۔ اسی برس ہدایت کار چیتن آنند نے وہی ادیب کوکوں کی تصنیف ”اسپلنڈ جزل“ پر مبنی تصویر ”افسر“ کی تخلیق کی جس میں دیوانند اور شریا اہم اداکار تھے اور اس میں فلمائے گئے بوس و کنار کے مناظر کا خوب چرچا رہا۔

ہدایت کار چیتن بوس نے فلم ”چندر چندی“ کے ناول پر مبنی فلم ”مشعل“ (اشوک کمار) پیش کی جس کی دلچسپ کہانی اور سلیوے نے اسے ایک عمدہ تصویر بنا دیا۔ ان ہی دنوں بھل رائے نے نیو تھیٹر کے لئے ”پہلا آدمی“ کی ہدایت کاری کے فرائض انجام دیئے جس کی کہانی مشہور اداکار نرندیر حسین کے زور قلم کا نتیجہ تھی۔

اسی برس مشہور ادیب اور سیاسی رہنما مینو مسانی کی تصنیف Our India کو جرمن ہدایت کار پال زلزن نے ”ہمارا ہندوستان“ کے نام سے فلمایا۔ اس فلم میں اس دور کے متعدد ممتاز اداکاروں مثلاً پرتھوی راج کپور، جے راج، دیو آنند، سریندر، پریم ناتھ، ڈیوڈ، کے این سنگھ، درگا کھوٹے اور تلنی جیونت نے کام کیا تھا۔ مگر فلم کامیاب نہ ہوئی۔

اسی برس ہدایت کار کے بی لال کی فلم ”ہنستے آنسو“ بھی ریلیز ہوئی جس میں مدھو بالا، موتی لال اور گوپ اہم اداکار تھے۔ یہ ہندوستان کی پہلی فلم تھی جسے سنسر بورڈ نے ’A‘ سرٹیفکیٹ دے کر اس کی نمائش ناہالغوں کے لئے ممنوع قرار دے دی تھی اور جسے صرف بالغ ہی دیکھ سکتے تھے۔

۱۹۵۱ میں ہدایت کار ضیاء سرحدی کی تصویر ”ہم لوگ“ (بلراج سہنی، نوتن، انور) نے فلم بینوں کو بے حد متاثر کیا۔ اس میں ایک متوسط گھرانے کی دکھ بھری کہانی بیان کی گئی تھی۔ اس فلم کی مقبولیت کے بعد ضیاء سرحدی نے ”فٹ پاتھ“ (دلیپ کمار، مینا کمار، انور حسین) پیش کی۔ مگر اسے ”ہم لوگ“ جیسی شہرت نہ مل سکی۔

اسی برس ’ہم لوگ‘ سے زیادہ راجکپور کی فلم ”آوارہ“ کو غیر معمولی شہرت و تشہیر حاصل ہوئی اور ہندوستان کے علاوہ غیر ممالک میں بھی اسے بے حد پسند کیا گیا۔ اس کے گیت مدتوں عوام کی زبان پر رہے خصوصاً ”آوارہ ہوں، یا گردش میں ہوں آسمان کا تارہ ہوں“۔

۱۹۵۲ء میں محبوب کی فلم ”آن“ (دلیپ کمار، نمی، نادیرہ، اور پریم ناتھ) نمائش کے لئے پیش کی گئی۔ ہندوستان کی پہلی ٹیکنی کلر تصویر ہونے کی وجہ سے نمائش سے پہلے ہی اس کا چرچا شروع ہو گیا تھا اور اسے اچھی کامیابی نصیب ہوئی۔ اسی برس چیتن آنند کی فلم ”آندھیاں“ (دیوانند، نمی، کلپنا کارتک، درگا کھوٹے، کے این سنگھ) بھی پسندیدگی کی نظر سے دیکھی گئی۔ اس فلم کی خاص خصوصیت استاد علی آبادی کے گائے گیت تھے۔ اسی سال وجے بھٹ کی تصویر ”بیجو باورا“ (مینا کمار، بھارت بھوشن، سریندر) نے بھی موسیقی کی تاریخ میں ایک ریکارڈ قائم کیا اور یہ فلم اپنی دلکش موسیقی کی بدولت ہٹ ثابت ہوئی۔

ان ہی دنوں کلکتہ سے دکت چٹرجی کی ”یا ترک“ دیو کی بوس کی ”رتن دیپ“ (ابھی بھٹا چاریہ) کالی پرشاد گھوش کی ”ودیا ساگر“ (پہاڑی سانیاں، اہندو چودھری جھبی وشواش مولینا) جیسی تصویریں پیش کی گئیں۔ ”یا ترک“ پر بھو دکار سانیاں کے مہا پرشانت ساگر پر جتی فلم تھی جس میں بیرو (وسنت چودھری) سکون کی تلاش میں مختلف تیرتھ استھانوں میں گھومتا پھرتا ہے لیکن اسے کہیں بھی من کی شانتی نصیب نہیں ہوتی۔

ان ہی دنوں ماڈرن تھینے نے ایک امریکن پروڈیوسر کے اثنتہ اک سے انگریزی فلم ”بنگل“ کی تنقید و پس میں غیہ ملی اداکاروں نے کام لیا تھا۔ ان کے علاوہ ایس چکرورتی کی داغ (ولپ کمار، نبی، ایش ران) اور آئندہ (پرتھوی رات) پر ویپ کمار، لیتا بالی بھی اس سال کی قابل ذکر تصویریں تھیں۔ ۱۹۵۳ء میں سہراب موہی کی انھوں روپے خرچ کر کے تیار کی گئی نیلی کلر ”بھانسی کی رانی“ منظر



دونیاء زمین کا منظر

کا م پر آئی ٹین اسے ناگامی کا سامنا کرنا پڑا۔

اس سال کی سب سے زیادہ قابل ذکر فلم بمل رات کی ”دیکھ زمین“ تھی۔ اس تصویر میں نہ اداکاری میں نہیں تصنع تھا اور نہ کہانی میں۔ اسے اندرون ملک ہی نہیں بیرون ملک بھی پسند کیا گیا اور اسے نئی اداکارات سے نوازا گیا۔

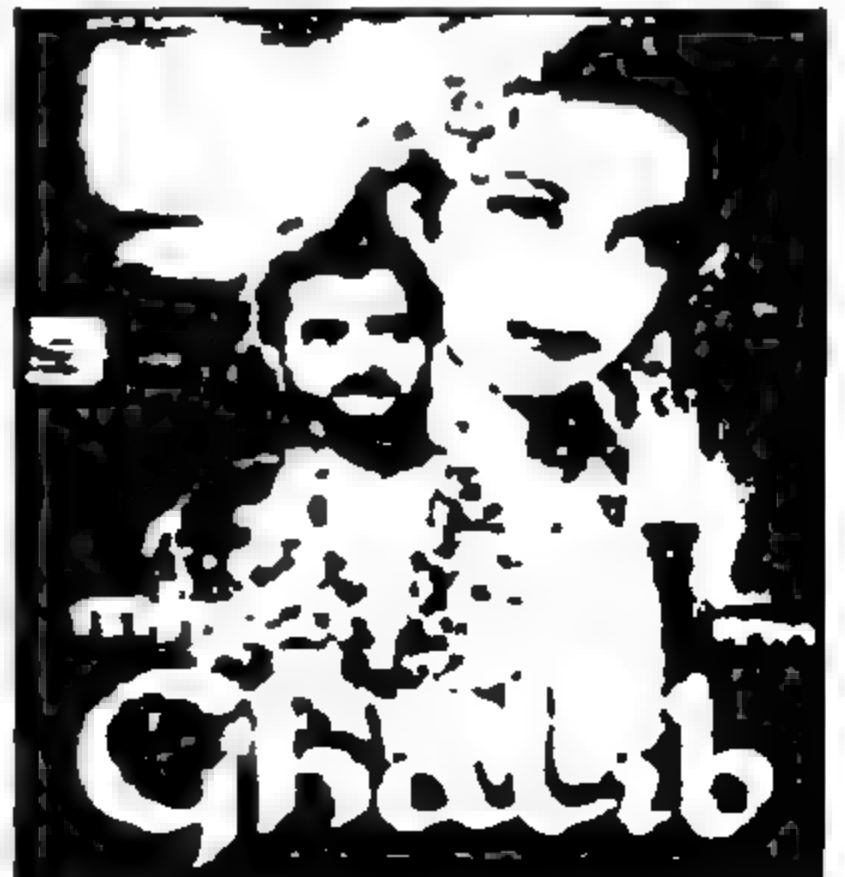
اسی سال خواجہ احمد عباس کی ”اسٹارٹ ملک رات

آئندہ“ انگریزی ناول Three Leaves and a Bud پر مبنی فلم ”بہرہ ای“ اور آر کے ٹرائن کے ناول ”مسند سمیت“ پر مبنی فلمیں توجہ کا مرکز بنی رہیں۔ ”مسند سمیت“ میں ہیر و موہنی لعل تھے اور انہوں نے اپنی مددگار اداکاری سے عوام کو بے حد متغلوں کیا تھا۔

اس سے چند روز پہلے ہی کی تخلیقات پر بھی اس سال تین قابل تعریف و تسمین فلمیں چھوٹی ماں (پہاڑی سانیال، میرہ اشرا، شلور، مولینا دیوی) ”شست“ (اشوک کمار، تلنی جیونت) اور ”پریتا“ (فلمائی گئیں۔ پریتا میں مینا کمار کی اور اشوک کمار کے رول کو بے حد پسند کیا گیا۔

اسی برس ہندو میر نے انگریزی میں ہندوستان کی پہلی گویا کلر فلم ”پامپوش“ کی کشمیر میں روکر تخلیق کی۔ ۱۹۵۴ء میں سہراب موہی نے اردو کے عظیم شاعر مرزا اسد اللہ خاں غالب کی زندگی سے متعلق فلم ”میرزا غالب (بھارت بھوشن، ثریا الہاس، نگار سلطانہ) پیش کی۔ اس میں پیش کی گئی غزلوں کو بھی بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اور اسے بڑا پسند کیا گیا اور ۱۹۵۵ء میں حکومت ہند نے اسے گولڈ میڈل سے بھی نوازا۔

اسی برس خواجہ احمد عباس کی فلم ”منا“ بھی دیکھنے کو ملی۔



یہ ایک ایسی تجرباتی فلم تھی جس میں کوئی گیت نہیں تھا۔ دراصل یہ جاپانی فلم ”یوکی وار سو“ سے متاثر ہو کر بنائی گئی تھی۔ اس فلم کی نسبت ہدایت کار پرکاش اروڑہ کی بوٹ پالش“ (بے بی ناز، رتن کمار اور ڈیوڈ) اپنے مدھر اور ریلے گیتوں کی وجہ سے زیادہ پسند کی گئی۔ ان دو تصاویر کے علاوہ بچوں سے متعلق ہدایت کار ستن بوس کی فلم ”جاگرتی“ بھی منظر عام پر آئی۔ اس فلم کی بامقصد کہانی اور قومی جذبات سے بھرپور دیپ کے گیتوں نے اسے ہر جگہ کامیابی سے دو چار کیا، حتیٰ کہ پاکستان میں اس کی نقل کی گئی اور اسے ”بیداری“ کے نام سے پیش کیا گیا۔ اسی دوران ہدایت کار چیتن آنند کی فلم ”ٹیکسی ڈرائیور“ بھی سینما بینوں کی توجہ کا مرکز بنی جس کا گانا ”جائیں تو جائیں کہاں“ بے حد مقبول ہوا۔ ۱۹۵۴ء میں حکومت نے بچوں کی فلمیں بنانے کے لئے چلڈرن فلم سوسائٹی کی بنیاد رکھی جو آج تک ۱۳۱ فیچر فلمیں ۴۵ انیمیشن فلمیں، نو کھٹے پتلی فلمیں اور باون مختصر دستاویزی فلمیں تخلیق کر چکی ہے۔ جن میں سے سیوں کو ملکی اور غیر ملکی انعامات بھی مل چکے ہیں۔

۱۹۵۵ء میں ”دیوداس“ اور ”شری ۴۲۰“ کے علاوہ راجندر سنگھ بیدی کی فلم ”گرم کوٹ“ (بلراج ساہنی نرو پارائے جینت) نے فلم بینوں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ ”دیوداس“ جسے اس سے پیشتر ہدایت کار پی سی بروا نے پیش کیا تھا، اس بار ان کے اسٹنٹ ہمل رائے نے دوبارہ پردہ اسکرین کی زینت بنایا اور اس میں دیپ کمار نے دیوداس کا رول قابل تحسین انداز سے نبھایا تھا اور پارو کا کردار پتہ اسین نے اور چندر مکھی کا جینتی مالا نے ادا کیا تھا۔ راجکپور کی فلم ”شری ۴۲۰“ بھی اس سال کی ایک یادگار فلم تھی جس میں راجکپور اور نرگس ہیرو ہیروئن تھے اور نادرا بطور ویپ نمودار ہوئی تھی۔ فلم کا گیت ”میرا جوتا ہے جاپانی.....“ عوام میں بڑا مقبول ہوا اور اس کا شمار حب الوطنی سے بھرپور گانوں میں ہونے لگا۔ اگرچہ ”گرم کوٹ“ کو زیادہ کامیابی نہیں ملی تاہم یہ حقیقت پر مبنی ایک عمدہ فلم تھی۔ اسی برس ستن بوس کی فلم ”پریتے“ اپنی عمدہ کہانی کی وجہ سے لوگوں کو پسند آئی۔ یہ ایک ایسی گونگی لڑکی کی کہانی تھی جس سے ہیرو غلط فہمی میں شادی کر لیتا ہے۔ اس میں پریتی گھوش نے گونگی لڑکی کا کردار ادا کرنے میں کمال کر دیا تھا۔



۱۹۵۶ء میں وی شانہارام کی ٹیکنی کلر ”جھنک جھنک پائل باجے“ (سندھیا، گوپی کرشن) ستن بوس کی بندش (اشوک کمار، مینا کمار، ڈیزی ایرانی) بہم

پندرن "بندھن" (پریپ کمار، موتی لعل، اور مینا لمار) اور امیہ چلو رتی کی "سیما" (نوتن، بلراج ساہنی) خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ "تھنک تھنک پائل باجے" کی کمزور کہانی کے باوجود، اس کے مسکور کن رقص، بلٹش ریف اور وہ آفریں موسیقی نے اسے اعلیٰ پائے کی تصویر بنا دیا اور ۱۹۵۷ء میں اسے سلور میڈل ملایا گیا۔

۱۹۵۷ء میں بھی شانتارام کی جرائم پیشہ قیدیوں پر بنائی گئی تصویر "دو آنکھیں بارہ ہاتھ" نے ملک سے باہر طبع و تہنموز کیا۔ یہ ایک ایسے ڈیلر کی کہانی تھی جو خط ناک جرائم پیشہ قیدیوں کو سدھارنے کی کامیاب و شش برتاب۔ اس میں ڈیلر کا کر، اور خود شانتارام نے انجام دیا تھا اور اس نے دیگر اداکاروں میں بھرت، دیاس اور الہاس شامل تھے۔ کاندھیاہنی فلسفے پر مبنی اس فلم کو حکومت ہند نے طائفی تحفے سے سرفراز کیا تھا اور یہ پہلی ہندوستانی فلم تھی جسے نولڈن کلوب کے اعزاز سے نوازا گیا۔ ماہوہ بریں کارلووی ویری اور برلن کے فلمی میڈیوں میں بھی اسے بڑا سراہا گیا۔



۱۹۵۷ء میں ہی محبوب خاں کی زیر ہدایت بنی فلم "مدراندیا" نظر سے مٹ پر آئی جس میں نرس اور سنیل، اسے پہلی بار جوہر جوہر نے تھے اور نرس نے سنیل، اس کی ماں کارول نبھایا تھا۔ اس میں راجندر نے نرس کے شاہکاروں کا رول نبھایا تھا اور اس میں نبیالال کی اداکاری بلاشبہ جواب تھی۔ اس کی قابل ذکر بات یہ تھی کہ اس سے پیشتر محبوب خاں کی فلم عورت میں بھی نبیالال نے بننے کا رول نبھایا تھا۔

ہدایت کار جوہر، اس کی فلم "پیاسا" بھی اس سال کی قابل ذکر فلموں میں سے تھی جس میں ساحر لدھیانوی کے گیتوں کو ایس ڈی بزمین کی موسیقی نے چار چاند لگا دیئے تھے۔ اس میں گیتا دت اور محمد رفیع کی آواز میں ریکارڈ کئے گئے گیت یہ کوہے یہ بازار سر جو تیرا چکرائے، جانے کیا تم نے کہی جانے کیا آج بھی لوگ نہیں بھولے۔ بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ یہ ساحر لدھیانوی کی زندگی پر مبنی کہانی پر فلمائی گئی تھی۔

اسی سال ہدایتکاری آرچو پڑہ کی ویلپ کمار، جینتی مالا اور اجیت کو لے کر بنائی گئی فلم "نیا دور" بڑی مقبول ہوئی اور اس کے گیتوں نے تو ملک بھر میں



ویلپ کمار اور جینتی مالا نیا دور میں

دھوم مچادی، خاص کر ”یہ دیس ہے ویر جوانوں کا..... اور اڑیں جب جب زلفیں تیری“ نے تو عوام کو مسحور کر دیا تھا اور یہ گیت آج بھی لوگ نہیں بھولے۔

اسی سال شہومترا اور امت میوترا نے مشترکہ ہدایت کاری کے فرائض سرانجام دے کر بنگلہ اور ہندی میں معرکتہ الآرا تصویر ”جاگتے رہو“ پیش کی جسے راج کپور کی بطور اداکار بہترین تصویروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ فنی اعتبار سے یہ ایک اعلیٰ پائے کی تصویر تھی جس میں ایک وسیع و عریض عمارت کے اندر ہونے والے حالات کی روشنی میں شہری سماج کی زندگی پر طنز کیا گیا تھا۔

اور پھر اسی تاریخی سال روس اور بھارت کے فن کاروں کے اشتراک سے فلم ”پردیسی“ کی تخلیق ہوئی جس میں روسی اداکار اولیگ سنکراجیف کے علاوہ نرگس بلراج ساہنی، پر تھوی راج، بے راج اور پدمنی نے کام کیا تھا۔ فلم ہندوستان میں آنے والے پہلے روسی سیاح افنا سی کی ہندوستان کی آمد اور سیاحت سے متعلق تھی یہ ہندوستان کی پہلی تصویر تھی جسے Scope Process and Colour میں بنایا گیا تھا۔

اسی برس عصمت چغتائی کی کہانی پر مبنی فلم ”سونے کی چڑیا“ دیکھنے کو ملی۔ شاہد لطیف کی ہدایت کاری اور نوتن اور بلراج ساہنی کی اداکاری نے فلم کو اعلیٰ درجے کی تصویر بنا دیا تھا۔ اس میں ایک ایکٹرس کی زندگی کی بڑے اچھے ڈھنگ سے عکاسی کی گئی تھی۔

ریش سہگل نے اس سال دوستو سکی کے ناول پر مبنی فلم ”پھر صبح ہوگی“ فلمائی۔ جس میں راج کپور، مالا سنہا، اور رحمان اہم اداکار تھے۔ اس کی دردناک اور اچھوتی کہانی، راج کپور کی اداکاری، ریش سہگل کی ہدایت کاری اور ساحر کے گیتوں نے اسے بڑی پُر تاثیر اور دلچسپ تصویر بنا دیا۔ ۱۹۵۸ء میں فلم ”چلتی کا نام گاڑی ہے“ منظر عام پر آئی جس میں کشور کمار کے مد مقابل مدھوبالا ہیروئن تھیں اور اس میں کشور کمار کے دونوں بھائیوں اشوک کمار اور انوپ کمار نے بھی اداکاری کی تھی۔ یہ ایس ڈی برمن کی ایک کامیاب فلموں میں سے ہے۔ اور اس میں کشور کمار نے کئی گانے آشا بھونسلے کے ساتھ گائے تھے..... ”ایک لڑکی بھیگی بھیگی سی“ اور ”منو تیرا ہوا اب میرا کیا ہوگا“ ایسے گانے فلم بینوں میں بے حد مقبول ہوئے۔ اسی سال ہمل رائے کی ہدایت میں بنی فلم ”مدھومتی“ پردہ اسکرین پر پیش کی گئی جسے مذکورہ سال فلم فیئر کے متعدد ایوارڈوں سے نوازا گیا۔ پنر جنم پر مبنی اس کہانی میں دلپ کمار اور جینتی مالا اہم کردار تھے۔

۱۹۵۹ء میں ہمل رائے کی چھوت چھات کے خلاف بنائی گئی قابل تعریف تصویر ”سجاتا“ کا چرچا رہا۔ اس کی ہدایت کاری اور موسیقی لا جواب تھی۔ اور اسے باشعور طبقے نے بے حد پسند کیا۔

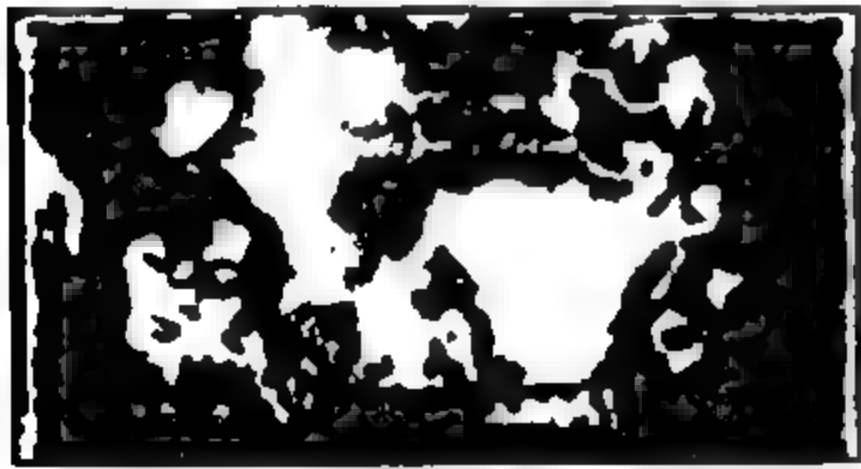
اسی سال ہدایت کار کرشن چوپڑہ نے پریم چند کی کہانی پر مبنی ”ہیرا موتی“ (بلراج ساہنی، نروپارائے، شو بھا کھوٹے) پیش کی جسے عام سطح سے ہٹ کر اعلیٰ معیار کی فلم قرار دیا گیا۔ ان کے علاوہ

خوبہ امد عباس کی چار دل چار راہیں۔۔۔ امیہ چکرورتی کی "انازی" (راج کپور، نوتن، ملتا پوار) جنمینی کی "پیغام" (ولپ لمار، جینتی مالا) بی آر چوپڑہ کی "دھول کا پھول" (مالا سنہا، راجندر کمار) اور دیویندر کول کی "چراغ کہاں روشنی کہاں" (مینا کمار، راجندر کمار اور مینو ممتاز) بھی قابل ذکر تصاویر تھیں۔ اسی سال فلم "کوئچ انہمی شہنائی" (راجندر کمار، ایسا، انیتا گوہا اور آئی ایس جوہر) بھی دیکھنے کو ملی جو پہلی فلم تھی جس میں ہارمنیو بے بے حد اصرار پر بھارت رتن بسم اللہ خان صاحب نے شہنائی بجائی تھی۔ اس فلم میں وسنت دیشائی نے میوزک دیا تھا جو بڑا مقبول ہوا۔

کورودت کے "کانڈ کے پھول" بھی اسی سال نمائش کے لئے پیش کی گئی۔ یہ ہندوستان کی پہلی سینما سکوپ فلم تھی۔ کورودت کی اعلیٰ ہدایت کاری اور وحیدہ رحمان کی مدد اداکاری کے باوجود اسے کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ ہاں اس میں کیفی اعظمی کا تحریر کردہ گیت "وقت نے کیا کیا سیمیں ستم" لوک آج بھی نہیں جھولے۔

اسی سال امر جیت اور دیو آنند کی مشقہ کہ ہدایت میں بنی فلم "ہم دونوں" دیکھنے کو ملی جس میں دیو آنند نے قابل ادا کیا تھا۔ اور جسے پچاس سال بعد کمپیوٹر کی مدد سے رٹلمیں بنا کر بھی پیش کیا گیا۔ اس میں بے یو کے موسیقی نے بھی اس کی کامیابی میں اہم کردار نبھایا تھا۔

اگرچہ ۱۹۶۰ء سے پہلے بھی انارکلی اور شبنم ادہ سلیم کے عشق سے متعلق متعدد تصاویر بن چکی تھیں لیکن کے۔ صنف کے مغل اعظم نے نریشہ تمام ریکارڈ توڑ دیتے۔ فلم میں ولپ لمار، مدھو بالا، پرتھوی راج کپور



اور راکھو نے اہم اداکاری تھے اور نوشاد کی موسیقی نے اس کے نقش آیتوں کو سد ابھار بنا دیا تھا۔ اس فلم کو دیکھنے کے لئے فلم بین سینما ہالوں پر ٹوٹ پڑے اور اس کے گیت "پیار کیا تو ڈرنا کیا" کو بے حد مقبولیت حاصل ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ چونکہ مدھو بالا کو

رقص نہیں آتا تھا ابتداً مشہور ڈانس گروپی کرشن نے کاسٹیوم پیمن کران کی جگہ ڈانس کیا تھا۔ یہ ہندوستان کی پہلی فلم تھی جس کے کامیوں اور کہانی کا آڈیو کیسٹ پہلی بار تیار کیا گیا تھا جسے ملک کے عوام نے بے حد پسند کیا۔

رشی کپری کی "انورا دھما" کو ۱۹۶۰ء کی بہترین تصویر کا ایوارڈ ملا تھا۔ اس میں لیلانا میڈو، بلراج سنگھ، اہم اداکار تھے۔ ستار نواز روی شکر کی موسیقی اس فلم کی ایک خاص خاصیت تھی۔ اس میں اب ایسی خاتون کی درد آمیز تصویر پیش کی گئی تھی جو اپنے رفیق حیات کی خوشنودی کے لئے اپنی زندگی

سے عزیز موسیقی کو بھی ترک کر دیتی ہے۔ اسی طرح کی ایک دوسری تصویر بمل رائے کی ”پرکھ“ بھی اسی سال پیش کی گئی جس میں جدید انتخابات اور اس میں استعمال کئے جانے والے حربوں پر بہت تیکھا طنز تھا۔

۱۹۶۱ء میں رابندر ناتھ ٹیگور کی شہرہ آفاق کہانی ”کابلی والا“ کو ہدایت کار بمل رائے نے سلوا ایڈ پرائٹار۔ اس فلم میں بلراج سہنی نے کابلی والا کا رول بڑی عمدگی سے ادا کیا تھا۔ اس کے علاوہ شاندار ام کی استری، نین بوس کی ”گنگا جمننا“ بی آر چو پڑہ کی ”دھرم پتر“ بھی اس سال کی قابل دید تصاویر تھیں۔ ”دھرم پتر“ فرقہ وارانہ فسادات پر ایک زبردست طنز تھا اور فلم کا مقصد ہندو مسلم اتحاد تھا۔



مینا کماری اور رحمان فلم صاحب بی بی و رنجام میں

۱۹۶۲ء میں ہدایت کار رابر علوی کی ”صاحب بی بی اور غلام“ کی ملک میں بڑی دھوم مچی۔ اس فلم کی کہانی برطانوی راج میں بنگال میں انحطاط پذیر جاگیردارانہ نظام پر مبنی تھی۔ گورو دت، مینا کماری اور وحیدہ رحمان کی عمدہ اداکاری، بہت کمار کی موسیقی اور دل کش گیتوں اور عمدہ کہانی نے اسے انتہائی بلند پایہ تصویر بنا دیا تھا جسے بے حد پسند کیا گیا۔ اسی طرح ہدایت کار بھیم سنگھ کی ”میں چپ رہوں گی“ میں مینا کماری کی اداکاری قابل تعریف تھی۔ فنی مجدار کی آرتی (اشوک کمار، مینا کماری، پروپ کمار، ششی کلا) بیرن ناگ کی ”بیس سال بعد“ (بسواجیت، وحیدہ رحمان، بجن) اور ہدایت کار امر کمار کی رنگولی (کشور کمار، وحیتی مالا، درگا کھوئے، نذیر حسین) محبوب خاں کی ”سن آف انڈیا“ (ساجد، کم کم، کمار، جنیت) اور مہیش کول کی ”سو تیا بھائی“ (گورو دت، پرنتی بھٹا چاریہ، راجکمار) بھی اس سال کی قابل ذکر تصاویر تھیں۔ خواجہ احمد عباس کی ”شہر اور پنا“ کو سال کی بہترین فلم قرار دیتے ہوئے حکومت ہند نے طلائی تمغے سے نوازا تھا۔

بمل رائے کی ”بندنی“ میں نوتن نے ایک مجرم عورت کا رول بڑی عمدگی سے نبھایا تھا اور اس کی عمدہ اور با مقصد کہانی، مسکورمن گیتوں اور ایس ڈی برمن کی موسیقی نے اسے چار چاند لگا دیئے تھے۔ دل ایک مندر (راج کمار، مینا کماری اور راجندر کمار، محمود، شو بھا کھوئے) ایک بڑی جذباتی اور المناک کہانی پر مبنی تصویر تھی۔ جس میں مینا کماری اور راج کمار کی اسلی پایہ کی اداکاری نے فلم بینوں پر گہرے تاثرات چھوڑے تھے۔



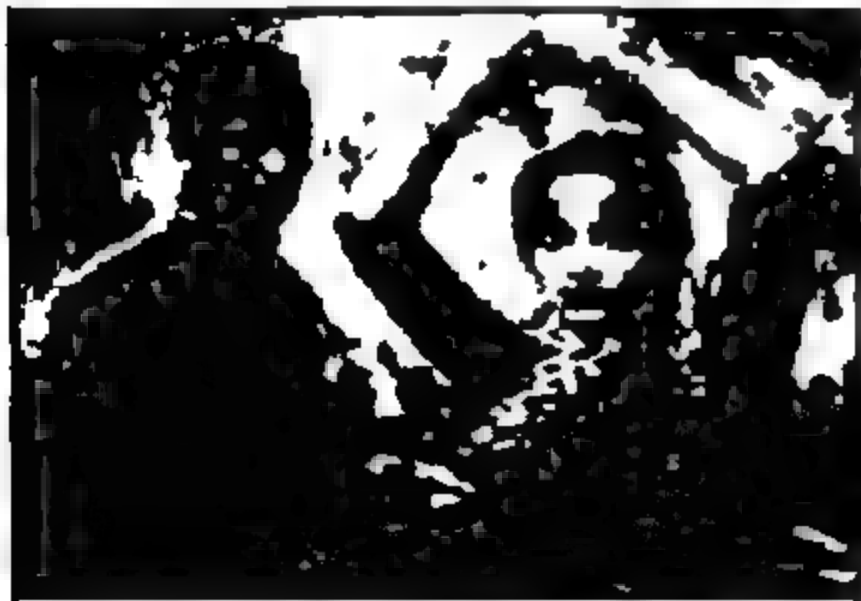
بندنی میں نوتن اور اشوک کمار

ان ہی دنوں ہدایت کار موئی بھٹا چار یہ نے ”مجھے جینے دو“ (سنیل دت، وحیدہ رحمان، نرو پارائے، ورگا کھونے) پیش کی جس کی کہانی کا مقصد ڈاکوؤں کو بھی اچھی زندگی گزارنے کا موقع عطا کرنا تھا۔ ہدایت کا جیمز آنوری نے اس برس کلمہ بار پیش کی۔ جسے House Holder کے نام سے انگریزی میں فلمایا گیا۔ اس نے موسیقار استاد علی اکبر خاں تھے۔ یہ فلم نئی لحاظ سے روایتی فلموں سے ہٹ کر تھی۔

ہندوستان پر کئے گئے چینی حملے نے ہندوستان کے ہر طبقے کو متاثر کیا تھا اور اس جذبے کے تحت ہدایت کار چیتن آنند نے ”حقیقت“ (بلراج سہانی، دھرمیندر، وجے آنند پر یہ، اندرانی مکر جی، جدیت) میں ہندوستانی فوجیوں کی جانبازی کی منظر کشی کی تھی۔ اس کے کیتوں نے بھی عوام کو بے حد متاثر کیا تھا۔ اگرچہ ہندوستان میں نئے سینما کی تحریک ۱۹۶۸ء کے بعد چلی لیکن سنیل دت نے صرف ایک ہی اداکار پر مختصہ اور مدہ تجر باقی فلم ”یادیں“ چار سال پیشتر ۱۹۶۴ء میں بنائی تھی۔ اگرچہ یہ فلم بری طرح ناکام رہی۔ بہر حال یہ ایک معیاری اور مدہ تجر باقی فلم تھی اور اسے غیہ ممالک میں بہت سراہا گیا۔ سینما کی تاریخ میں یہ سال اس وجہ سے بھی یادگار ہے کہ اس سال حکومت ہند نے پر بھات اسٹڈیو پونے کی عمارت میں فلم آرکائیو بنیاد رکھی، تاکہ آنے والی نسلوں کے لئے ماضی کی ہی نہیں بلکہ آنے والی فلموں کو بھی محفوظ رکھا جاسکے۔

ستن بوس کی ”دوستی“ اپنی مدہ کہانی اور دل نش گیتوں کی وجہ سے بے حد مقبول ہوئی۔ موئی اعلیٰ ایک بہت منجھے ہوئے اداکار تھے اور وہ برسوں ”چھوٹی چھوٹی باتیں“ (موئی اعلیٰ، نادرہ، موئی سہا، رتنجو، کمار) فلما نے کا پر کرام بناتے رہے۔ آخر ۱۹۶۵ء میں بڑی دشواریوں کے باوجود انہوں نے اس فلم کو مکمل کیا لیکن ایک مدہ تصویر ہوتے ہوئے بھی یہ عوامی معیار پر پوری نہ اتری اور پٹ گئی۔ بہر حال حکومت نے اسے ۱۹۶۵ء کی ایک مدہ تصویر قرار دے کر ۲۰ ہزار روپیہ انعام دیا لیکن اس وقت تک موئی اعلیٰ مرحوم بن چکے تھے اور وہ اس قدر منزلت کو دیکھنے سے محروم رہ گئے۔

مشہور انقلابی بھگت سنگھ کی زندگی سے متعلق ہدایت کار رام شرما کی ”شبید“ بھی اس برس کی قابل



وحیدہ رحمان اور ویو آنند فلم گائیڈ میں

تعریف تصویر تھی۔ منوج کمار نے اس میں ہیرو کا رول بڑی مدہ کی سے ادا کیا تھا اور حسب الوطنی کے جذبات سے یہ اس تصویر کی کہانی اور کیتوں نے عوام پر اپنے امٹ نشان چھوڑے تھے۔

اسی برس ہدایت کار چیتن آنند نے آرنارائن کے ناول پر مبنی فلم کا نیزہ پیش کی جس میں دیوانند، وحیدہ رحمان، کشور سانبو، ایلا چٹنس، جاگیر دار اور

انور اہم اداکار تھے۔ یہ فلم مذہب اور سادہ ہونے، سنتوں پر کورانہ عقیدت رکھنے والوں پر زبردست طنز تھی اور اسے ہندوستان میں ہی نہیں بلکہ غیر ممالک بھی سراہا گیا تھا اور اسے متعدد اعزازات بھی حاصل ہوئے۔ اس کے علاوہ خواجہ احمد عباس کی فلم ”آسمان محل“ (پرتھوی راج دلیپ راج، سریکھا، ڈیوڈ، انور، ناناپلیسکر) بھی زوال پذیر جاگیردارانہ نظام کی عکاسی کرنے والی ایک عمدہ تصویر تھی اور اس میں اس عہد کے شکار ایک نواب کی کردار نگاری بہت عمدگی سے کی گئی تھی۔ اسی سال فنی مجدار کی آکاش دیپ (اشوک کمار، مینا کمار، پردیپ کمار، کامنی کوشل) بھی سنگھ کی رنگیں فلم خاندان“ (سنیل دت، نوٹن، ممتاز، پران) اور لیش چوپڑہ کی وقت (سادھناراج کمار، سنیل دت، بلراج سہنی، شرمیلا ٹیگور، ششی کپور، موتی لعل) بھی قابل دید فلمیں تھیں۔ موخر الذکر فلم میں بلراج سہنی کی اداکاری قابل دید تھی اور اس کا گیت ”اے میری زہرہ جبین“ ہندوستانی سینما کا ایک کلاسیک گیت بن چکا ہے اور آج برسوں گزر جانے پر بھی لوگ اسے بھول نہیں پائے۔

اسی سال کرشن چوپڑا اور رشی کیش مکر جی کی مشترکہ ہدایت میں منشی پریم چند کے ناول ”ٹہن“ پر مبنی فلم پیش کی گئی مگر اس کا کیوس بڑا ہونے کی وجہ سے ہدایت کار اس سے زیادہ انصاف نہ کر سکے اور عوام کو بھی یہ زیادہ پسند نہ آئی۔



وحیدہ رحمان اور راجکپور تیسری قسم میں

ہدایت کا باسو بھٹا چار یہ کی فلم ”تیسری قسم“ (راج کپور، وحیدہ رحمان) کو سال کی بہترین فلم قرار دیتے ہوئے حکومت ہند نے طلائی تمغہ عطا کیا تھا۔ اس فلم کی کہانی ایک نوٹنکی میں کام کرنے والی عورت اور ایک سیدھے سادے اور بھولے بھالے تیل گاڑی چلانے والے دیہاتی کی معصوم محبت کے

ارد گرد گھومتی ہے۔ اس فلم کو بڑی حد تک حقیقت کے قریب لایا گیا تھا اور اس میں راجکپور کی اداکاری اور شیلندر کے گیتوں نے اسے یادگار فلم بنادیا تھا جس کا ذکر ہندوستانی سینما کی تاریخ میں ناگزیر ہے۔

۱۹۶۶ میں چہین آنند نے دنیا کے سب سے کم سن اداکار بنٹی کو اپنی معرکتہ الآرا تصویر ”آخری خط“ میں پیش کر کے اپنی ہدایت کاری کی دھاک جمادی۔ اس فلم کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ اس میں مرحوم راجیش کھنہ پہلی بار نمودار ہوئے تھے جو بعد ازاں ہماری فلموں کے سپر اسٹار بن گئے۔ اسی سال رشی کیش مکر جی کی فلم ”انو پما“ کو بھی بے حد پسند کیا گیا۔ اس کی کہانی ایک ایسی لڑکی سے متعلق تھی جس کی پیدائش پر اس کی ماں مرجاتی ہے اور اس وجہ سے اُس کا والد اسے منحوس تصور کرتا ہے۔ شرمیلا ٹیگور، دھرمیندر،

ششی کلا، اس کے اہم اداکار تھے۔ اسی برس ششی کپور اور آشا پارکھ کو لے کر راک اینڈ رول پر مبنی فلم ”تیسری منزل“ بنائی گئی جو ہٹ ثابت ہوئی اور جس کے گانے عوام میں بڑے مقبول ہوئے جیسے ”او حسینہ زلفوں والی آ جا آ جا“۔

اس کے علاوہ اس سال اشت سین کی فلم ”مٹا“ (اشوک کمار، دھرمیندر پتھر اسین) کہانی کے لحاظ سے ایک اچھوتی فلم ثابت ہوئی جس میں پتھر اسین اپنے ڈبل رول میں بڑی کامیاب رہی تھی۔ یہ فلم بنگلہ میں ”اتر پھالکی“ کے نام سے پہلے بن چکی تھی۔

۱۹۶۷ء میں سنیل دت اور نوتن کو لے کر بنائی گئی فلم ”ملن“ ریلیز ہوئی جو کہ اس سے پہلے تنگو میں بنی فلم آدھرتھی (Adhurthi) پر مبنی تھی جو سہاراؤ کی تنگو میں بنی فلم ”موگا مناسولو“ (Mooga Manasulu) کا ’ری میک‘ تھی۔ اس کی کہانی پنر جنم کے موضوع پر مبنی تھی اور لکشمی کانت پیارے لال کی دھنوں نے اس فلم کی کامیابی میں ایک اہم رول ادا کیا تھا۔

دلیپ کمار کی فلم ”رام اور شیاام“ بھی اس سال کی بڑی مقبول اور چمچا میں رہنے والی فلم تھی جس میں دو جزواں بھائی پیدائش کے وقت ہی پھنر جاتے ہیں اور ان دونوں کی زندگی اور مزاج کے تانے بن مختلف ماحول میں بنتے ہیں۔ یہ فلم الیکزینڈر رڈ و ماس کی فلم کارسلن بردرس (Corsican Brothers) پر مبنی تھی جس میں دلیپ کمار کا ڈبل رول اور ان کی اداکاری لوگوں کو بے حد پسند آئی تھی۔ اس فلم کے اہم اداکار وحیدہ رحمان، پران، اور ممتاز تھے۔

۱۹۶۷ء میں منوج کمار کی زیر ہدایت فلم ”اپکار“ بھی منظر عام پر آئی جس نے انہیں ”مسٹر بھارت“ اور ایک حب الوطن شخصیت کے روپ میں ابھارا اور جس کا گیت ”میرے دلش کی دھرتی سونا اگلے، اگلے بیرے موتی“ نے ملک گیر مقبولیت حاصل کی اور آج بھی زائد از نصف صدی بیت جانے پر بھی اکثر سنائی دیتا ہے اور اسے سن کر لوگ حب الوطنی کے سرور میں جھوم جھوم اٹھتے ہیں۔ اس فلم میں منوج کمار کے مد مقابل آشا پارکھ نے بیرون کا کردار نبھایا تھا۔ یہی نہیں اس فلم میں پران کی اداکاری کو بھی ابھی فراموش نہیں کیا جائے گا کیونکہ اس میں پہلی بار انہوں نے نہ صرف گانا گایا تھا بلکہ ولین کے رول سے بٹ کر گاؤں کے ایک ملنگ قسم کے آدمی کا رول بڑے خوبصورت انداز میں نبھایا تھا۔

دیوانند جنہوں نے کئی بٹ فلمیں ہندوستانی سینما کو عطا کی ہیں اس سال ”جیول تھیف“ پیش کی، جس میں جینیٹ مالان کی بیرون تھیں۔ یہ فلم باکس آفس پر بٹ ثابت ہوئی۔ اس نے اچھا کاروبار ہی نہیں کیا بلکہ کئی فلم فیسٹی ویل میں بھی اسے پیش کیا گیا۔

۱۹۶۸ء میں پیش کی گئی فلموں میں ہدایت کار رشی کیش مکر جی کی فلم ”آشیر واد“ عوام کو بڑی پسند آئی

جس میں اشوک کمار، سنجیو کمار سمیت سانیال، ابھی بھٹنا چاریہ، لیلیا گاندھی، ججن اور وینا اہم اداکار تھے اور جس کی موسیقی وسنت ڈیسائی نے ترتیب دی تھی۔

۱۹۶۹ء میں ہدایت کار مرناں سین کی فلم ”بھون شوم“ منظر عام پر آئی جو نئے سینما کی تحریک کی ابتدا کہی جاتی ہے۔ اس فلم کو سال کی بہترین فلم قرار دیتے ہوئے حکومت ہند نے طلائی تمغہ دیا۔ لیش چوپڑا کی ”اتفاق“ مختصر اور بغیر گیتوں کے ہوتے ہوئے بھی ایک عمدہ اور سنسنی خیز تصویر تھی جسے اچھی کامیابی ملی۔ اسی برس بھل آہوجہ نے بتایا ایک آکار کی At Five Past Five انگریزی اور ہندی میں پیش کی جو گاندھی جی کی شہادت اور ان کے نقطہ نظر کی وضاحت کرنے والی تقریباً ۳۶ منٹ کی فلم تھی جسے صرف ۱۶ دن میں تیار کیا گیا تھا۔ اور اسے ملک میں ہی نہیں غیر ممالک میں بھی پسند کیا گیا تھا۔

اسی طرح اس سال ”سارا آکاش“ بھی اپنے موضوع کی وجہ سے بہت پسند کی گئی۔ اس کے علاوہ ”خاموشی“ اور ستیہ کام بھی اپنے موضوع اور اداکاری کی وجہ سے ممتاز فلموں میں شمار ہوئیں۔ آخر الذکر فلم میں سنجیو کمار کی اداکاری خصوصی طور پر قابل ذکر تھی اور اس با مقصد اور آدرش وادی کہانی نے عوام پر گہرا تاثر چھوڑا تھا۔

مرناں سین کی بھون شوم کے بعد نئے سینما کی تحریک کے زیر اثر کئی فلمیں مثلاً بابورام اشارہ کی ”چٹینا“ (ریحانہ سلطان، سنجیو کمار اور انور حسین) ”اس کی کہانی“ (بغیر فلمی ستاروں کے بنی فلم) وغیرہ منظر عام پر آئیں جنہیں باشعور طبقے نے بڑا پسند کیا مگر بزنس کے لحاظ سے ان میں سے زیادہ تر کامیاب نہ ہوئیں۔ تاہم ان فلموں سے ۱۹۷۰ء کے بعد سے ہماری فلموں میں ایک نئی تبدیلی کے آثار ملتے ہیں اور ان کی بدولت نئی نسل ہر شعبہ میں داخل ہوئی اور نئی طرح کی فلم سازی میں مصروف ہوئی۔

۱۹۷۰ء میں رشی کیش مکر جی کی تحریر کردہ اور ان ہی کی ہدایت میں بنی فلم ”آئندہ“ پردہ واسکرین پر پیش کی گئی جس میں پہلی بار راجیش کھنہ اور ایتا بھ بچن ایک ساتھ جلوہ گر ہوئے تھے۔ فلم اپنی کہانی کی وجہ سے باکس آفس میں بڑی کامیاب ثابت ہوئی اور اسے کئی فلم فیئر ایوارڈ کے علاوہ بہترین موسیقی کا بھی



راجیش کھنہ اور ایتا بھ بچن فلم آئندہ میں

ایوارڈ ملا۔ یہ ایک اعلیٰ پایہ کی یادگار تصویر تھی جسے فلم بینوں نے بہت پسند کیا اور جس کے گانے بھی بہت ثابت ہوئے۔ اس کے علاوہ اے بھیم سنگھ کی ہدایت میں بنی فلم ”گوپی“ (دلیپ کمار، سائرہ بانو، اوم پرکاش، نروپارائے) کھلونا (سنجیو کمار، ممتاز) اور پوتر پانی (اسے سانبھ، تنوجہ) بھی قابل دید تصاویر تھیں۔

گزشتہ دو تین برسوں سے ہندوستانی سینما میں ایک نئی لہر آئی ہے اور بہت سی ایسی فلمیں بن چکی ہیں اور بن رہی ہیں۔ جو عام فارمولے سے ہٹ کر ہماری زندگی اپنے اصلی اور بھرپور روپ میں پیش کرتی ہیں۔ سال ۱۹۷۱ء میں دیوانند کی زیر ہدایت بنی فلم ”ہرے رام ہرے کرشنا“ منظر عام پر آئی جس میں دیوانند کے بالقابل ہیروئن زینت ایمان تھیں۔ اس کے علاوہ اس میں ممتاز اور پریم چوپڑہ نے بھی اداکاری کے جوہر دکھائے تھے۔ اس میں آشا بھونسلے کا گایا گیت ”دم مارو دم بے حد مقبول ہوا۔“

۱۹۷۱ء میں کمال امر وہوی کی برسوں سے بن رہی فلم ”پاکیزہ“ مکمل ہونے کے بعد ریلیز ہو گئی جسے اس کے سینک، مکالموں، گانوں اور مینا کماری اور راجکمار کی شاندار اداکاری کی بدولت عوام میں



پاکیزہ میں مینا کماری

بے حد مقبولیت حاصل ہوئی اور جسے آج بھی لوگ فراموش نہیں کر پائے۔ اس فلم کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ بنگلہ دیش کے قیام کے بعد جب شملہ کا فرنس منعقد ہوئی تو پاکستانی وفد کو یہ فلم بھی دکھائی گئی تھی اور اس پر تبہ و کرتے ہوئے ایک پاکستانی صحافی نے لکھا تھا کہ ہمارے پاس ”کھانی توڑ“ فلم کہا جاتا ہے تو اسے ”دروازے توڑ“ فلم

کہا جاتا ہے اور یہ فلم ہمارے ملک میں دکھائی جانے تو فلم بینوں کا اتنا رش ہو جائے کہ سینما کی کھڑکی نہیں بند۔ سینما ہال کے دروازے بھی نوٹ جائیں۔ لکھنوی تہذیب اور طوائفوں کی زندگی پر بنی یہ فلم ایک یا کافلم تھی۔ افسوس کہ اس فلم کی ریلیز کے کچھ مدت بعد ہی مینا کماری اپنے لاکھوں پرستاروں کو داغ مفارقت دے کر اس دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ اسی سال شکتی سامنت کی زیر ہدایت بنی فلم ”امر پریم“ بھی منظر عام پر آئی جس کی کہانی بھبھوتی بھوشن بندوپادھیائے کی بنگلہ کہانی ”نشی پدما“ پر مبنی تھی۔ اس میں راجیش کھنہ، شرمیلا ٹیگور، راکھی، ونود مہرہ اور اوم پرکاش نے اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے تھے۔ آنند بخشی کے گیتوں کا بھی اس فلم کی کامیابی میں ایک اہم رول تھا۔ چنگاری کوئی بھڑکے... اور بڑا نٹ کھٹ ہے کرشن کنہیا ایسے گیتوں کا آج بھی لوگ حوالہ دیتے ہیں اور اکثر گنگنااتے ہیں۔

۱۹۷۲ء میں بنی فلموں میں ڈائریکٹر رمیش پسی کی فلم ”سیتا اور گیتا“ ایک اہم فلم تھی جو باکس آفس پر بہت ثابت ہوئی اور جس میں شری دیوی کے ڈبل رول کو عوام نے بڑا پسند کیا تھا۔ اس کے علاوہ شکتی سامنت کی ”انوراگ“ (اشوک کمار، ونود مہرہ، موہی چیرجی)، رشی کیش کی ”باورچی“ (راجیش کھنہ، جیا بہادری، درگا کھوٹے، اوشا کرن) لیش چوپڑہ کی داستان (دلپ کمار، شرمیلا ٹیگور، پریم چوپڑہ) گلزار اور این پسی کی بدانت میں بنی کوشش (سنبھو کمار، جیا بہادری، اسرانی، اوم شوپوری اور دینا پانھک) خاص

طور پر قابل ذکر ہیں۔ آخر الذکر فلم گوئے بہرے افراد کے مسائل پر ایک اچھی فلم تھی اور اس میں سنجوکار اور جیا بھادری نے گوئے بہرے کا رول بڑی عمدگی سے نبھایا تھا۔

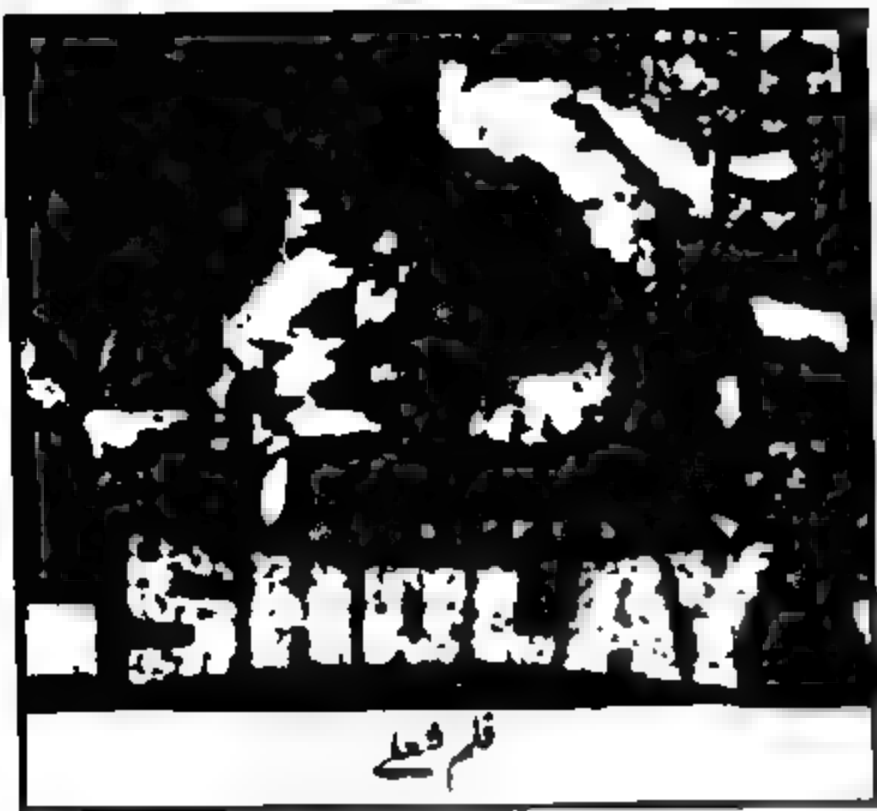
۱۹۷۳ء میں ہدایت کاریش چو پڑہ کی فلم ”داغ“ نے فلم بینوں کو بڑا متاثر کیا۔ اس فلم کے اہم اداکار راجیش کھنہ، شرمیلا ٹیگور، بلراج ساسنی اور راکھی تھے۔ یہ تھامس ہارڈی کے شہرہ آفاق ناول ”مینی آف دی کیسٹر برج“ کی کہانی پر مبنی تھی اور اسے فلم بینوں نے بے حد پسند کیا۔

اسی دوران امی تابھ بچن اور جیا بھادری کو لے کر فلم ”زنجیر“ بنائی گئی جس نے ایسا بھ بچن کو ”ایٹرنیٹک مین“ کا لقب عطا کر دیا اور اس فلم نے رومانی فلموں کے بجائے ایکشن فلموں کے دور کو روانہ دیا۔ اسی دوران ڈائریکٹر اور پروڈیوسر پرودا مود چکرورتی نے فلم ”جگنو“ پیش کی جس میں دھرمیندر اور بیما مالینی اہم کردار تھے۔ فلم نے کلاسیکی حیثیت اختیار کی اور اس کا گیت ”دیپ دیوالی کے جلتے“ فلم بینوں میں بہت ہی مقبول ہوا۔ اس سال کی مقبول ترین فلم راج کپور کی فلم ”بوی تھی“ جس میں انہوں نے اپنے بیٹے رشی کپور کو پہلی بار بطور ہیرو پیش کیا تھا اور اس کے بالمقابل ڈمپل کپاڈیہ نے بیرون کا کردار نبھایا تھا۔ نو خیز نوجوان بچوں کے درمیان پنپ رہے والہا نہ محبت پر بنائی گئی فلم، جن کے درمیان امیری اور غریبی کی دیواریں حائل تھیں۔ یہ رومانی فلم لوگوں نے بے حد پسند کی اور آج بھی اس کی بعض گیت جیسے..... جھوٹ بولے کو اکاٹھے..... ہم تم اک کرے میں بند ہوں۔ لوگ فراموش نہیں کر پائے۔

۱۹۷۴ء میں منوج کمار کی فلم ”روٹی کپڑا اور مکان“ منظر عام پر آئی جو اس دور میں ہندوستان کے سیاسی جلسوں میں گونج رہے نعرے پر مبنی تھی جسے بعد ازاں پاکستان کے رہنما اور وزیراعظم ذوالفقار بھٹو نے سیاسی نعرے کا روپ دیدیا تھا۔ اس فلم میں اہم کردار ایسا بھ بچن، زینت امان، ششی کپور اور خود منوج کمار نے ادا کئے تھے۔ اسی برس شیاام بینگل کی ہدایت میں بنی ان کی پہلی فلم ”انکوز“ منظر عام پر آئی جس میں بہت سے سماجی معاملات کو روشنی میں لایا گیا تھا۔ شاہ اعظمی کی لاجواب اداکاری نے اسے ایک ایسی فلم بنادیا جس کا ذکر آج بھی اچھی فلموں کے ذکر کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

۱۹۷۵ء میں پردہ اسکرین پر گلزار کی زیر ہدایت بنی فلم ”آندھی“ جلوہ گر ہوئی جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ مرحوم وزیراعظم اندرا گاندھی کی زندگی پر مبنی فلم ہے۔ اس متنازعہ فلم میں پتہ اسین نے اہم رول نبھایا تھا اور اس کے بالمقابل ہیرو تھے سنجوکار۔ آرڈی برسن کی موسیقی اور گلزار کے گیتوں ”تم آگئے ہو نور آگیا ہے..... تیرے بنا زندگی سے... اس موڑ سے جاتے ہیں نے بھی عوام پر گہرا تاثر چھوڑا تھا۔

اسی سال ہدایت کاریش چو پڑہ کی فلم ”دیوار“، ریش مکرجی کی فلم ”چپکے چپکے“ اور سب سے زیادہ



قلم شعلے

چرچا میں رہنے والی مقبول ترین فلم ”شعلے“ منظر عام پر آئی جس نے کئی ریکارڈ توڑے۔ ریشم پسی کی زیر ہدایت بنی اس فلم میں اہم کردار ایتابھ بچن، دھرمیندر، ہیما مالنی، سنجیو کمار، جیا بہادری نے ادا کئے تھے اور باکس آفس پر یہ زبردست ہٹ ثابت ہوئی تھی۔ اور یہ برٹش انسٹی ٹیوٹ کے پول میں منتخب ہوئی دس ناپ ہندوستانی فلموں میں سرفہرست رہی تھی۔ ہدایت کاریش چوپڑہ کی ”دیوار“ میں ایتابھ

بچن، ششی کپور، نیتو سنگھ، پروین بوبلی اور نروپارائے اہم اداکار تھے اور اس کے موسیقی بھی بڑی موثر تھی جسے فلم بینوں نے بہت پسند کیا۔ ہدایت کاریش مکر جی کی فلم ”چپکے چپکے“ پہلے ہنگامہ میں چھدا مہیشی (Chhadmabeshi) نام سے بن چکی تھی اور یہ اس کا ہندی روپ تھا جس میں دھرمیندر، شرمیلا ٹیپور، ایتابھ بچن اور اوم پرکاش نے اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے تھے اور جو اپنے طنز و مزاح کی بدولت فلم بینوں میں بہت مقبول ہوئی۔

۱۹۷۶ء میں ایتابھ بچن، راکھی، ششی کپور ایسے اداکاروں کو لے کر ریش چوپڑہ نے فلم ”کبھی کبھی“ پیش کی جسے خیام کی موسیقی اور ساحر لدھیانوی کے گیتوں کی بدولت غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی۔ اس فلم کی موسیقی پر خیام کو فلم فیئر کی جانب سے بہترین موسیقار کا بھی ایوارڈ ملا۔ اور اس کا گیت (نظم) کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے آج بھی زبان زد خاص و عام ہے۔ اس کے علاوہ ایتابھ بچن کی بیہ اچھیری، ہدانت کارشلتی سامنت کی ”محبوبہ“ بھی اس سال کی قابل ذکر فلمیں ہیں۔

۱۹۷۷ء میں ”امرا کبر انھونی“ فلم نے بھی کامیابی کے جھنڈے گاڑے جو تین بھائیوں کی کہانی پر مبنی تھی جو بچپن میں الگ ہو جاتے ہیں اور جنہیں الگ الگ مذہب کے افراد نے اپنا کر پالا پوسا تھا۔ فلم کے اہم کردار ایتابھ بچن، رشی کپور، ونود کھنہ، اور نیتو سنگھ تھے اس کے کئی گیت بھی بڑے مقبول ہوئے۔ اسی سال ستیہ جیت رے کی فلم ”شطرنج کے کھلاڑی“ بھی منظر عام پر آئی جو پریم چند کی مشہور کہانی پر مبنی تھی مگر اسے وہ مقبولیت نہ ملی جس کی توقع کی جا رہی تھی۔

۱۹۷۸ء میں فلم ”ڈان“ کو بھی بڑی کامیابی نصیب ہوئی۔ اس فلم میں ایتابھ بچن اور زینت امان کے علاوہ سنیل دت، کل بھوشن کھڑبندہ نے بھی اداکاری کے جوہر دکھائے تھے۔ اس کے علاوہ اس برس ایتابھ بچن کی فلم ”مقدر کا سکندر“ بھی دیکھنے کو ملی جس نے زبردست کمائی کی اور جو اس دہے میں ”شعلے“

کے بعد سب سے بڑی ہٹ فلم تھی۔ اس فلم میں اہم رول اتیا بھ بچن اور ریکھانے ادا کیا تھا۔

۱۹۷۹ء میں ریلیز ہونے والی کامیڈی فلموں ”گول مال“ اور ”باتوں باتوں میں“ کو بھی اچھی کامیابی حاصل ہوئی۔ اول الذکر میں امول پالیکر، اتیل دت نے اپنی اداکاری سے ناظرین کو مسحور کر دیا تھا اور اس میں امول پالیکر نے ڈبل رول بہت عمدگی سے نبھایا تھا اور اس سے لوگ بے حد محظوظ ہوئے تھے۔ دوسری فلم ”باتوں باتوں میں“ میں امول پالیکر کے بالمقابل ہیروئن ٹینا منیم تھی۔ اس مذاہرہ رومانی فلم کی کہانی ایک ایسے نوجوان جوڑے کے ارد گرد گھومتی ہے جو ٹرین میں ملتے ہیں اور انہیں ایک دوسرے سے پیار ہو جاتا ہے اور کئی تشیب و فحازہ دیکھنے کے بعد آخر انہیں اپنے پیار میں کامیابی ملتی ہے۔

۱۹۸۰ء میں ہدایت کار سبھاش کھنہ کی فلم ’قرض‘ نے کامیابی کے جھنڈے گاڑے اور باکس آفس پر ہٹ ثابت ہوئی۔ اس فلم کی کہانی بھی پنر جنم پر مبنی تھی اور اس میں رشی کپور، ٹینا منیم اور سی گر یوال نے اداکاری کے جوہر دکھائے تھے۔

رسوا کے ناول امراد جان آدا پر کئی فلمیں بن چکی ہیں۔ ۱۹۵۸ء میں ہدایت کار ایس ایم یوسف نے ”مہندی“ کے نام سے اسے فلمایا تھا جس میں جے شری، اجیت دینا اور للتا پوارا اہم اداکار تھے۔ مگر



امراؤ جان ادا

اس فلم کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ پھر ۱۹۸۱ء میں ہدایت کار سید مظفر علی نے اسے امراد جان کے نام سے بنایا جسے غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی۔ ریکھا، فاروق شیخ، نصیر الدین شاہ اور راج ہیر کو لے کر بنائی گئی اس فلم میں ریکھانے بطور طوائف اس میں جان ڈال دی اور اس کے اداکارانہ جوہر نے عوام کو اس کا گرویدہ بنا دیا نیز اس میں اردو کے معروف شاعر شہر یار کی غزلوں اور خیام کی موسیقی نے وہ جادو جگایا کہ لوگ آج بھی انہیں سنتے اور سردھنتے ہیں۔ اس کے ۲۵ برس بعد ۲۰۰۶ء میں جے پی دت نے اسے پھر ”امراؤ جان“ (ایمیشیک بچن، ایشور یہ رائے، شبانہ اعظمی) کے نام سے ہی فلمایا مگر اچھی موسیقی اور ہدایت کے

باوجود وہ مظفر علی کی امراد جان کے مقابلہ میں پھسکی پھسکی سی محسوس ہوئی حالانکہ موصوف نے اس کے بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی اور موسیقی بھی بڑی دل نشیں تھی۔

اسی سال راجندر کمار نے اپنے بیٹے کمار گورو کو فلمی دنیا میں متعارف کرانے کے لئے فلم ”لوا ستوری“ پروڈیوس اور ڈائریکٹ کی جسے باکس آفس پر اچھی کامیابی حاصل ہوئی۔ بنگلہ کی ہٹ فلم چھد ماہیشی

(Chhadmabeshi) کی کہانی پر مبنی اس فلم میں کمار گورو کے بالمقابل وجیتا پنڈت نے ہیروئن کا کردار نبھایا تھا اور نوخیز جوانوں کے والہانہ محبت پر مبنی اس رومانی فلم کی کامیابی میں آر ڈی برمن کی موسیقی کا بھی بڑا ہاتھ تھا۔

اسی سال ہدایت کار کے بال چندرا کی بنائی فلم ”ایک دو بے کے لئے“ نے تو کامیابی کے ایسے جھنڈے گاڑے کہ لوگ آج بھی اس فلم کو نہیں بھولے۔ عشق و محبت کی اس انوکھی اور یادگار داستان نے لوگوں کو مسحور ہی نہیں کیا بلکہ مکمل ہاسن تمل۔ سمکھ فلموں کا ہی نہیں ہندی فلموں کا بھی معروف ہیرو بن گیا۔ اس کی اداکاری اور رقص کے ساتھ فلم کی ہیروئن رتی اگنی ہوتری کی اداکاری کو بھی عوام نے بے حد پسند کیا نیز اس فلم میں لکشمی کانت پیارے لال کی موسیقی نے بھی اپنا ایسا کمال دکھایا کہ اس کے ہٹ گانوں نے عوام کے دلوں پر جادو سا کر دیا اور آج بھی اس کے گانوں کو لوگ نہیں بھولے۔ اس کے علاوہ اس سال دپتی نول اور فاروق شیخ کو لے کر بنائی گئی رومانی کامیڈی ”چشم بد دوز“ کو بھی باکس آفس پر اچھی کامیابی نصیب ہوئی۔ اس فلم میں راج مکمل کی موسیقی نے بھی فلم جینوں کو بڑا متاثر کیا۔

اسی سال سہراب مودی نے مینا کمار کی زندگی پر مبنی فلم ”مینا کمار کی امر کہانی“ پردہ اسکرین پر پیش کی جس میں ڈولی نے مینا کمار کی کارول ادا کیا تھا اور سونا نے مہو بالا کا۔ دیگر اہم کاروں میں بھارت بھوشن بھی شامل تھے۔ اس میں مینا کمار کی فلموں غزل، آزاد، شاردہ، پاکیزہ، چندن کا پالنا کے مکالمے اور اس پر فلمائے گئے کچھ گیت بھی شامل کئے گئے تھے۔ مگر فلم کو کوئی خاص اہمیت نہیں ملی۔

۱۹۸۲ء میں بی۔ سبھاش کی ہدایت میں بنی فلم ”ڈسکو ڈانسز“ بڑی مقبول ہوئی اور مستحق چکرورتی کے ڈسکو ڈانس اور بھی لہری کی موسیقی میں تیار اس کے ڈسکو گانوں کو عوام نے بہت پسند کیا۔ اس فلم کو ساؤنڈ ٹریک پر چین میں گولڈ ایوارڈ بھی ملا تھا۔

اسی سال گووند نہالانی کی یادگار فلم ”اردھ ستیہ“ نے بھی عوام کی توجہ اپنی جانب مبذول کی جس میں سمتا پاتل، اوم پوری، امریش پوری، نصیر الدین شاہ، شفیق انعامدار، سداشیو امراپورکر نے اداکاری کے جوہر دکھائے تھے۔ اس فلم کو اپنے موضوع کے اعتبار سے ہندوستانی سینما میں ایک سنگ میل قرار دیا جاتا ہے اور پولیس والوں کے جھکنڈوں اور کارروائیوں پر مبنی اس فلم کو ملک کی بہترین فلموں میں شمار کیا جاتا ہے۔

اس سال گلزار کی ہدایت میں بنی مزاحیہ فلم ”انگور“ بھی لوگوں کو بڑی پسند آئی۔ اس میں سنجو کمار اور دیون ورما کا ڈبل رول تھا جس سے فلم میں سسپنس پیدا ہو گیا تھا۔ ان اداکاروں کے علاوہ موسیقی چیر جی، دپتی نول اور نا ایرانی اور اتیل دت بھی اس فلم کے اہم اداکار تھے۔

اسی سال یش چو پڑہ کی فلم ”نکاح“ (راج ببر، وپک پراشر، سلمہ آغا، مظہر خان) بھی بڑے چرچہ میں رہی۔ پہلے اس کا نام ’طلاق طلاق طلاق‘ رکھا گیا تھا مگر بعض افراد اور اداروں کے اعتراض پر اسے بدل کر نکاح کر دیا گیا۔ اس فلم میں پیش کی گئی غزلوں کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ جیسے دل کے ارماں آنسوؤں میں بہہ گئے..... بیٹے ہوئے لمحوں کی کسک ساتھ تو ہوگی چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے..... چہرہ چھپا لیا ہے کسی نے حجاب میں وغیرہ۔

ان فلموں کے علاوہ منگل پانڈے (شتر دگن سنہا پروین بوبی، نیتا مہتا، قادر خان) نمک حلال (ایتا بھ بچن، سمیتا پائل، ششی کپور، وحیدہ رحمان) پریم روگ (ششی کپور، رشی کپور، پدمنی کولہا پوری) شکتی (دلیپ کمار۔ ایتا بھ بچن، راکھی) شوقین (اشوک کمار متھن چکرورتی، راکھی) سوانی دادا (دیوانند، متھن چکرورتی، پدمنی کولہا پوری اور رتی اگنی ہوتری) بھی قابل دید فلمیں تھیں۔

۱۹۸۳ء میں ہمیش بھٹ کی نیم سوانحی فلم ”ارتھ“ منظر عام

پر آئی جو اس کے اور فلم اشار پروین بوبی کے extramarital تعلقات پر مبنی تھی۔ فلم میں شبانہ اعظمی، سمیتا پائل اور کل بھوش کھڑ بندہ کی اداکاری بہت ہی قابل تعریف تھی اور اس کے گیت بھی بے حد مقبول ہوئے۔ خاص کر جگجیت کا۔ ”تم اتنا جو مسکرا رہے ہو“۔



اسی سال شیکھر کپور کی ہدایت میں بنی فلم ”معصوم“ عوام کو بے حد پسند آئی۔ جس میں شبانہ اعظمی، نصیر الدین شاہ اور سعید جعفری نے اہم کردار نبھائے تھے۔ اس فلم کی کہانی ایک سکھی میاں بیوی کے ارد گرد گھومتی ہے جو اپنی دو بچیوں کے ساتھ ہنسی خوشی زندگی بسر کر رہا تھا کہ اچانک شوہر کا نا جائز بچہ وارد ہو جاتا ہے۔ فلم میں بچوں (ارملا اور جنگل) کا رول بھی قابل تعریف تھا اور اس میں آرڈی برمن کی موسیقی نے اس کے گیتوں کو بھی یادگار بنا دیا۔ خصوصاً ”لکڑی کی کانھی، لکڑی کا گھوڑا“۔

۱۹۸۴ء میں یادگار کامیڈی ”جانے بھی دو یار“ منظر عام پر آئی جس میں نصیر الدین شاہ، رومی بسوانی، بھکتی بھاروے، ستیش شاہ، پنکج کپور، نینا گپتا، راجیش پوری اور اوم پوری نے اپنی مذاہیہ اداکاری سے لوگوں کو اسے بار بار دیکھنے پر مجبور کیا۔ کندن شاہ کی ہدایت میں بنی اس فلم میں ملک میں پھیلی بد عنوانی پر زبردست طنز تھا اور اسے ہندوستانی فلموں میں کلاسیک کا درجہ حاصل ہو گیا۔ اسی سال انوپم کھیر کی فلم ”سارانش“ ریلیز ہوئی جس میں اس کی اداکاری نے فلم بینوں کا دل جیت لیا اور اس کی اداکاری کی گہری چھاپ نے اسے راتوں رات ایک کیرکٹر ایکٹر کی صف میں کھڑا کر دیا۔ ہدایت کار ہمیش بھٹ کی اس فلم

کی بڑی تعریف و توصیف ہوئی اور اسے اکیڈمی کی بہترین غیر ملکی زبان کی فلم برائے آسکر ایوارڈ ۱۹۸۵ء کے لئے ہندوستان کی جانب سے سرکاری طور پر داخلہ ملا تھا۔ اسی سال ”آج کا ایم ایل اے“ نامی طنزیہ فلم بھی آئی تھی جس میں راجیش کھنہ، شبانہ اعظمی، دیون ورما اور اوم شوپری اہم اداکار تھے۔ اس فلم میں موجودہ دور کی سیاست اور جوڑ توڑ پر ایک بھرپور طنز کیا گیا تھا اور موجودہ دور کے سیاستدانوں کی ہیرا پھیریوں اور کرپشن کو بے نقاب کیا گیا تھا۔

۱۹۸۵ء میں ڈائریکٹر میٹھ پسی کی فلم ساگر (رشی کپور، کمل ہاسن، ڈمپل کپاڈیا اور نادرہ) ایک اچھی کامیاب فلم تھی مگر اس میں ”شعلے“ والی کوئی لپک نہیں تھی۔ اسی طرح اس سال ریلیز ہونے والی راجکپور کی فلم ”رام تیری گنگا میلی“ (راجیو کپور، دیوارانا، منداکئی اور سید جعفری) میں بھی راجکپور والی کوئی بات نہیں تھی اور نہ ہی ان کا بیٹا راجیو بھی کوئی غیر معمولی کارنامہ انجام دے سکا۔ تاہم راوند راجین کی موسیقی نے اسے یادگار بنادیا اور اس کے کئی گیت بڑے مقبول ہوئے۔ اسی طرح اس سال ڈاکٹر راہل راویل کی ”ارجن“ فلم بھی منظر عام پر آئی جس میں سنی دیول، ڈمپل کپاڈیا اور راج کرن اور سپریا پانٹھک اہم اداکار تھے۔ ان کے علاوہ اس سال کی اہم فلمیں تھیں: ”انصاف نہیں کروں گا“، ”بادل“، اور ڈائریکٹر ناصر حسین کی ”زبردست“۔

۱۹۸۶ء میں ڈائریکٹر سبھاش کھنہ کی فلم ”کرما“ کو اچھی کامیابی ملی اور اس نے ہاکس آفس پر بھی اچھی کمائی کی۔ اس فلم میں دیپ کمار، نوتن، جیکی شراف، اٹل کپور نصیر الدین شاہ اور شری دیوی ایسے اداکاروں کی موجودگی نے اسے اور بھی قابل یادگار بنادیا۔ اسی سال میٹھ پسی کی فلم ”نام“ (نوتن، کمار گورو، بجنے دت، پونم ڈھلوں اور امرتا سنگھ) کو بھی بڑا پسند کیا گیا۔ سمپا پٹل اور راجیش کھنہ کو لے کر ڈائریکٹر موہن کمار کی فلم ”امرت“ بھی لوگوں کو پسند آئی جس میں بزرگوں یعنی سینئر سٹی زن کے مسائل کو بڑے خوبصورت انداز میں پیش کیا گیا۔ مگر اسے ان کی فلم ”اوتار“ والی کامیابی و مقبولیت نہ ملی۔ ایک رکاب ہوا فیصلہ، آخری راستہ، ادھیکار، انوکھا راستہ، جمیلی کی شادی بھی اس سال کی کچھ قابل دید فلمیں تھیں

۱۹۸۷ء میں شیکھر کپور کی زیر ہدایت بنی فلم ”مسٹر انڈیا“ نے کامیابی کے جھنڈے گاڑ دئے۔ اور یہ ”حکومت“ کے بعد سال مذکور کی دوسری بڑی ہٹ تھی۔ اٹل کپور، سری دیوی، امریش پوری اشوک کمار، ستیش شاہ اس فلم کے اہم اداکار تھے اور امریش پوری کا یہ فقرہ کہ ”موگمبو خوش ہوا“ اور شری دیوی کا رقص ”ہوا ہوائی“ فلم بین آج بھی نہیں بھولے۔

اسی سال ہدایت کمار کیتن مہتہ کی فلم ”مرچ مسالہ“ کئی وجوہ سے چرچا کا موضوع رہی۔ اس میں سمپا پٹل، امریش پوری، نصیر الدین شاہ سریش اور برائے، دپتی نول دینا پانٹھک اور اوم پوری کی اداکاری

قابل دید تھی۔ اسے کئی ملکی اور غیر ملکی ایوارڈ حاصل ہوئے۔ اسے ماسکو کے چندرہویں فلم فیسٹیویل میں گولڈن پرائز کے لئے بھی نامزد کیا گیا تھا۔

۱۹۸۸ء میں رومیو جولیٹ کی عشقیہ کہانی پر مبنی ہدایت کار منصور خاں نے فلم ”قیامت سے قیامت تک“ پیش کی جس میں عامر خاں اور جوہی چاولہ پہلی بار پردہ اسکرین پر نمودار ہوئے اور دونوں ہی فلم کی ریلیز کے ساتھ ہی راتوں رات اشار بن گئے۔ اس کے گانے بھی عوام میں بڑے مقبول ہوئے خاص کر آنند ملند کی موسیقی میں تیار کردہ گیت۔ ”پاپا کہتے ہیں بڑا نام کرے گا۔“

اسی سال این چندرا کے زیر ہدایت بنی فلم ”تیزاب“ کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی اور اس کا گانا ”ایک دو تین.....“ ہٹ ہو گیا اور اس کی ریلیز کے ساتھ ہی مادھوری ڈکشت ملک کی مقبول ہیروئنوں میں شمار ہونے لگی۔ اس فلم میں مادھوری ڈکشت کے علاوہ اقل کپور، چٹکی پانڈے، سریش اور برائے وغیرہ نے اداکاری کے جوہر دکھائے تھے۔ یہ فلم باکس آفس پر ہٹ ثابت ہوئی اور سینما گھروں پر پچاس پچاس ہفتے چلتی رہی۔

۱۹۸۹ء میں سلمان خان کی بطور ہیرو فلم ”میں نے پیار کیا“ ریلیز ہوئی جس نے سلمان خان کو شہرت بخشنے کے علاوہ کامیابی کے بھی ریکارڈ توڑ دیئے اور اسے آنکھیں دہے کی کامیاب ترین فلموں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس میں سلمان خاں کے ساتھ بھاگیہ شری، آلوک ناتھ، راجیو ورما، میمالا گو اور منیش بھل نے بھی اداکاری کے جوہر دکھائے تھے۔ اس فلم کے علاوہ، تری دیو، رام لکھن، چالباز اور ایشور کو بھی عوام نے پسند کیا۔

۱۹۹۰ء ہدایت کار منگل آنند کی فلم ”اگنی پتھ“ پردہ اسکرین کی زینت بنی جسے لیش جوہر نے پروڈیوس کیا تھا۔ جس میں ایتا بھ بچن اور متھن چکرورتی اہم اداکار تھے۔ اس کا ٹائٹل ہری ونش رائے کی کویتا اگنی پتھ سے لیا گیا تھا۔ اسی سال ہدایت کار راجکمار سنتوشی کی فلم ”گھائل“ کو بھی اچھی کامیابی حاصل ہوئی جسے اداکار دھرمیندر نے پروڈیوس کیا تھا۔ اس فلم کا ہیرو تھا سنی دیول اور ہیروئن میناکشی ششادری۔ اس فلم کو فلم فیئر ایوارڈ کی جانب سے سات ایوارڈ عطا کئے گئے۔ علاوہ ازیں مذکورہ سال دل، باغی، باپ نمبری بیٹا دس نمبری، بھی چرچا میں رہیں۔

۱۹۹۱ء میں سری دیوی اور اقل کپور کی فلم ”لمحے“ منظر عام پر آئی جس کی کہانی نے ناظرین کو بے حد متاثر کیا۔ لیش چو پڑا کی ہدایت میں بنی یہ فلم ہٹ ثابت ہوئی اور اسے فلم فیئر کی طرف سے بہترین فلم کا ایوارڈ سے نوازا گیا۔ اس کے علاوہ فلم..... ہم..... سڑک، پھول اور کانٹے۔ دل ہے کہ مانتا نہیں اور سا جن بھی اس سال کی قابل ذکر فلمیں تھیں۔

۱۹۹۲ء میں ہدایت کار منی رتنم کی فلم ”روجہ“ نے کامیابی کے جھنڈے گاڑ دیے اور اسے عوام نے بے حد پسند کیا۔ اس میں اہم کردار اردند سوامی اور مدھو نے نبھائے تھے اور اے آر رحمان کی موسیقی نے اسے ایک ہٹ فلم بنا دیا تھا۔ اس فلم کو سال رواں میں تین قومی اعزازات عطا کئے گئے۔ اسی برس ہدایت کار منصور خان کی فلم ”جو جیتا وہی سکندر“ کو فلم جینوں نے بڑا پسند کیا جس میں عامر خان کے مد مقابل عائشہ جھلکا نے ہیروئن کا کردار نبھایا تھا۔ فلم کے کئی گیت جیسے پہلانشہ اور ”یہاں کے ہم سکندر“ بے حد مقبول ہوئے اور آج بھی لوگوں کی زبان پر ہیں۔ ۱۹۹۲ء میں ہی ساجن، دیوانہ، کھلاڑی، شعلہ اور شبم بھی عوام کی پسندیدہ فلمیں تھیں جنہیں بار بار دیکھا گیا۔

۱۹۹۳ء: میں شاہ رخ کی فلمیں ”بازی گر“ اور ”ڈر“ کو اچھی شہرت ملی ان کے علاوہ، دامنی، گردش، ہم ہیں راہی پیار کے بھی اس سال کی قابل ستائش فلمیں تھیں۔

۱۹۹۴ء میں سلمان خان اور مادھوری ڈکشت کو لے کر بنائی گئی فلم ”ہم آپ کے ہیں کون“ بے حد کامیاب فلم ثابت ہوئی اور باکس آفس پر اسے غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی۔ اس سے پیشتر یہ فلم ”ندیا کنارے“ کے نام سے ۱۹۸۲ء میں پیش کی جا چکی تھی۔ راج شری کے ذریعہ دوبارہ بنائی گئی اس فلم نے ۱۳۵ کروڑ روپے کا کاروبار کیا۔ اور اس وقت تک بننے والی سب فلموں سے سرفہرست رہی۔ اسی سال ”انداز اپنا پنا“ ریلیز ہوئی تو اسے باکس آفس پر ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا تاہم بعد میں اس طرح کی فلموں کا ایک سلسلہ ہی شروع ہو گیا۔ پھولن دیوی کی زندگی پر شیکھر کپور نے فلم ”بینڈٹ کوئین“ بنائی جس کا ایک مدت تک چہ چاہوتا رہا۔ اس میں سیماسوا نے پھولن دیوی کا کردار نبھایا تھا جسے بے حد پسند کیا گیا۔ اس کی موسیقی استاد نصرت فتح علی خاں نے ترتیب دی تھی۔ ان کے علاوہ اس سال مہرہ، کراہتی ویر اور آتش، بھی اچھی فلموں میں شمار ہوئیں۔

۱۹۹۵ء میں منی رتنم کی فلم ”مبئی“ منظر عام پر آئی جو ہندی سے پیشتر تمل میں پردہ اسکرین پر پیش کی جا چکی تھی جو جتنی فلم اندسری کی سب سے زیادہ روپیہ کمانے والی فلم ثابت ہوئی۔ اس فلم کو کئی بین الاقوامی فلمی میلوں میں دکھایا گیا اور اس کی بڑی تعریف و توصیف ہوئی۔

یش راج بینر تلے بنی ”دل والے دلہنا لے جائیں گے“ اس سال کی ہی نہیں بلکہ گزشتہ برسوں میں پیش کی گئی فلموں میں ایک کامیاب ترین فلم تھی جسے عوام آج بھی نہیں بھولے اور جس نے سینما گھروں پر کامیابی کے گزشتہ تمام ریکارڈ توڑ دئے ہیں اور جو آج بھی ممبئی کے مراٹھا مندر تھیٹر میں دکھائی جا رہی ہے حالانکہ اس سے پیشتر یہ ریکارڈ فلم ”شعلے“ کا تھا جو کلکتہ کے جیوتی سینما میں لگاتار چھ سال تک چلی تھی۔ شاہ رخ خان اور کاجول کو لے کر بنائی گئی اس سب سے زیادہ چلنے والی فلم کے گانوں..... تجھے

دیکھا تو یہ جانا صنم..... مہندی لگا کے رکھنا..... گھر آ جا پر دیسی..... میرے خوابوں میں..... نے بھی اس کی کامیابی میں ایک رول نبھایا۔ اس فلم کی کہانی برطانیہ میں آباد دو ہندوستانی نژاد نوجوانوں کی داستان عشق ہے جنہیں سویٹزر لینڈ کی سیر و سیاحت کے دوران ایک دوسرے سے محبت ہو جاتی ہے لیکن لڑکی کے والد (امریش پوری) پرانے و چاروں کے ہیں اور وہ اپنی بیٹی کی اس سے شادی کرنے کے خلاف ہیں اور وہ پنجاب جا کر اپنے دوست کے بیٹے سے اس کی شادی کرنا چاہتے ہیں۔

بزئس کے لحاظ سے ہدایت کار ڈیوڈ دھون کی فلم ”قلی نمبر۔ ۱“ اور راکیش روشن کی فلم ”ارجن کرن“ بھی اس سال کی کامیاب فلمیں تھیں۔ ان میں اول الذکر میں گووند، کرشمہ کپور اور قادر خان اہم اداکار تھے اور موخر الذکر میں راکھی گلزار، سلمان خاں اور شاہ رخ خان۔

۱۹۹۶ء کی قابل ذکر فلموں میں ”گھاتک“، ”ماچس“، ”چاہت“، ”اگنی ساکشی“، ”تیرے میرے“، ”سپنے“ اور ”دیوانہ مستانہ“ کا نام لیا جاسکتا ہے۔ ان میں گلزار کی ”ماچس“ کو بڑی مقبولیت ملی جس میں تبو، اوم پوری، چندر چوڑنگھ اور جمی شیرگل اہم اداکار تھے۔ یہ اس دور



کے پنجاب کی ایک دردناک کہانی ہے جب بایو اشار، وزیر اعظم اندرا گاندھی کا قتل، اور اس کے رد عمل میں سکھوں کا بیدردی سے وحشیانہ قتل اور پنجاب میں دہشت گردی کے واقعات رونما ہوئے تھے۔ اس فلم کو نیشنل فلم ایوارڈ کی جانب سے گولڈن لوٹس ایوارڈ عطا کیا گیا تھا۔

۱۹۹۷ء میں ”دیوانہ مستانہ“، ”یشونت“، ”عشق“، ”گپت“ اور ”بارڈر“ فلموں کا ذکر بار بار آیا۔ ان میں آخر الذکر فلم

”بارڈر“ ایک یادگار فلم تھی جس نے اپنا نقش ایسا ثبت کیا کہ برسوں بیت جانے پر بھی اسے فراموش نہیں کیا جاسکا۔ اسے ہندوپاک جنگ کے پس منظر میں ڈائریکٹر جے پی دتا نے بڑے خوبصورت انداز میں پیش کیا تھا اور اس کے جنگی مناظر اور اس کے دلپذیر گیتوں نے فلم بینوں کا دل موہ لیا تھا۔ اس فلم کے اہم کلاکار تھے: سنی دیول، سنیل شیٹی، اکشے کھنہ، جیکی شراف، کل بھوشن کھربندہ، تبو، پوجا بھٹ، اور راکھی۔ اس فلم پر جے پی دتا کو بہترین ہدایت کار کا ایوارڈ ملنے کے علاوہ اس فلم کو مختلف زمروں میں اعزازات سے نوازا گیا تھا اور اس نے لگ بھگ ۶۱ کروڑ کا کاروبار کیا۔

۱۹۹۸ء میں رام گوپال ورما کی زیر ہدایت بنی فلم ”ستیا“ پردہ اسکرین پر پیش کی گئی جس کا اسکرین پلے انوراگ کشپ کے زور قلم کا نتیجہ تھا۔ اس میں اہم کردار جے ڈی چکرورتی، منوج باجپائی اور ارما

متوند کرنے ادا کئے تھے۔ اسی سال شاہ رخ خان اور کاجول کو لے کر بدایت کار کرن جوہر نے فلم ”کچھ بچہ ہوتا ہے“ پیش کی جس میں رانی مکر جی نے معاون کردار نبھایا تھا۔ یہ فلم باکس آفس پر ہٹ ثابت ہوئی اور اسے فلم بینوں نے بے حد پسند کیا۔ اسی برس ہندوستان کی پہلی D-3 فلم ”چھوٹا جیتن پردہ اسکرین پر پیش کی گئی جسے جیو پنوس (Jijo Punnoose) نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ یہ فلم پہلے ۱۹۸۴ء میں ملیالم میں ”مائی ڈیر کٹی مہیتین“ کیا نام سے بنی تھی جسے ہندی میں ڈب کر کے ”تھری ڈی“ میں پیش کیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ اسی سال مکیش بھٹ اور وکرم بھٹ کی ہدایت کردہ فلم ”غلام“ بھی دیکھنے کو ملی جس

کے اہم اداکار عامر خان اور رانی مکر جی تھے۔ اس فلم کی تحریک و ترغیب ایلیا کازان کی فلم ”آن دی واٹر فرنٹ“ سے ملی تھی۔ اور یہ مذکورہ فلم کی دوسری ری میک تھی۔

اس سے پیشتر اسی پر بننے والی فلم ”قبضہ بن چکی تھی۔ یہ فلم باکس پر ہٹ ثابت ہوئی اور اس نے جیس کروڑ کا بزنس کیا۔

۱۹۹۹ء کا سال فلموں کی کوالٹی کے لحاظ سے مایوس کن تھا اور صرف چند فلمیں ہی باکس آفس پر کامیاب ہو پائیں۔ غیر ملکوں میں بھی ان کی نمائش کا معاملہ بھی غیر تسلی بخش رہا۔ ان



عامر خان اور رانی مکر جی 'غلام' میں

میں سمان خاں، امل کپور، کرشمہ کپور، سشمتا سین اور تبو کو لے کر بنائی گئی فلم ”بیوی نمبر ۱“ اپنی دلچسپ کہانی اور مزاح کی وجہ سے باکس آفس پر کامیاب رہی اور اسی انداز کی ان کی دوسری ہدایت کردہ فلم ”سینہ مان جائے گی (بنجے دت) کو بھی عوام نے پسند کیا۔ مذکورہ سال میں سبھاش کھنہ کی تال (امل کپور اور انیشور یہ رائے) بھی لوگوں کی دلچسپی کا موجب بنی اور اسے بھی فلم بین طبقے نے اچھی فلم قرار دیا۔ مگر ان سب سے الگ تھلک تھی عامر خان اور منیشا کوئرالا کو لے کر بنائی گئی فلم مان (Mann) جس کا موضوع عام فلموں سے ہٹ کر تھا۔ ان کے علاوہ بننے لیا بھنالی کی فلم ”ہم دل دے چکے صنم“ (سلمان خان، اے دیو من اور انیشور یہ رائے) رام گوپال ورما کی ”کون“ (ارملا متوند کر، منوج باجپائی) سنگم شری، رز، استو، جسٹس (اے دیو من، تبو، امریش پوری) ”۱۹۴۷۔ ارتھ“ (عامر خان، نندتا داس، رابل منہ)، وغیرہ بھی اس سال کی قابل ذکر فلمیں تھیں جن کا اس سال چار بار۔

سال ۲۰۰۰ء میں ”بیہ اچھی بی“ اور ”کیونہ پیار ہے“ کے خوب چرچے رہے۔ اول الذکر فلم کے ہدایت کار تھے پر یہ رشن اور اس کے اہم اداکار تھے اکشے کمار، پریش راول، سکیل شیٹی اور تبو۔ اس فلم نے ہندی مذاق کے موضوع پر بنی تمام فلموں کے ریکارڈ توڑ دئے اور یہ اتنی کامیاب ہوئی کہ اس کے بعد ”بیر

پھیری“۔ ۲۰۱۳ اور ۲۰۱۴ بھی بنائی گئیں۔ تاہم اس فلم کی کامیابی میں پریش راول کا رول بڑا اہم ہے۔ کیونکہ وہ اس فلم میں مزاح کی جان تھے اور ان کی مزاحیہ اداکاری فطری تھی۔ اس فلم نے آمدنی کے لحاظ سے بھی ایک سو کروڑ کم کر اپنے آپ کو کامیاب مذاہیہ فلموں میں سر فہرست بنالیا۔

اس سال کی دوسری قابل ذکر فلم تھی ہدایت کار راکیش روشن کی رومان جرم اور ایکشن کے امتزاج سے بنائی فلم۔ ”کہونا پیار ہے“ (رتک روشن، ایسا ٹیل اور انوپم کھیر) جس نے مذکورہ سال میں تجارتی طور پر زبردست کامیابی حاصل کرنے کے علاوہ کئی ایوارڈ بھی حاصل کئے۔ اس فلم کا بجٹ ۱۸ کروڑ کا تھا اور اس نے باکس آفس پر ۵۷، ۶۱ کروڑ کا بیوپار کر کے کامیابی کے جھنڈے گاڑ دئے۔ علاوہ ازیں یہ فلم رتک روشن کی پہلی فلم تھی اور اس میں انہوں نے اپنی اداکاری اور رقص سے اپنا ایسا سکد بتایا کہ وہ پہلی فلم سے ہی اشار بن گئے۔ علاوہ ازیں اس فلم کے موسیقار راجیش روشن کا میوزک بھی لوگوں کو پسند آیا۔ خاص کر اس کے گانے..... کہونا پیار ہے..... ناتم جانو ناہم۔ اور ایک ہل کا جینا۔

۲۰۰۱ء میں برصغیر کی تقسیم پر مبنی فلم ”نذر“ ایک پریم کتھا“ پردہ اسکرین پر پیش کی گئی جس میں سنی دیول کے مد مقابل ہیروئن ایسا ٹیل تھیں اور امریش پوری ویلن۔ یہ سال میں اچھا بیوپار کرنے والی فلم ثابت ہوئی اور اس کے چرچے زبان زد خاص و عام ہوئے۔ ملک کے بنوارے پر مبنی ایک عشقیہ کہانی پر بنی یہ فلم سال رواں کی ہی نہیں بلکہ دسے کی بھی کامیاب فلموں میں شمار ہوئی۔ اسی سال عامر خان اور گریسی سنگھ کو لے کر ہدایت کار آشوتوش گووارکر نے ”لگان“ بنائی جسے بہترین غیر ملکی زبانوں کی فلم کی حیثیت سے آسکر ایوارڈ کے لئے بھی نامزد کیا گیا تھا۔ مگر افسوس کہ انتہائی پرامید ہونے کے باوجود بھی اسے ایوارڈ نہ مل سکا۔ اس کے ساتھ ہی عامر خان کی فلم ”دل چاہتا ہے“ بھی اس سال پیش کی گئی جسے فرحان اختر نے ہدایت دی تھی اور جس میں پریتی زینا، سیف علی خاں اور اکشے کھنہ اہم اداکار تھے۔ اسے سال کی بہترین ہندی فیچر فلم کا نیشنل ایوارڈ بھی ملا تھا۔

۲۰۰۲ء میں سنجے لیلا بھنساالی کی ہدایت میں بنی فلم ”دیوداس“ منظر عام پر آئی جس میں شاہ رخ خاں نے دیوداس کا اور ایشور یہ رائے نے پارو (پاروتی) کا رول ادا کیا تھا اور مادھوری ڈیلشٹ نے



چندر مکھی کا۔ اس سے پیشتر نیو تھیز نے بھی پی سی برودا کی ہدایت میں کے ایل سہگل اور جمنہ کو لے کر پہلی بار یہ فلم تیار کی تھی پھر بمل رائے نے دلپ کمار اور جینتی مالا کو لے کر بڑے خوبصورت اور دلکش انداز میں اسے

دوبارہ پیش کیا تھی۔ تاہم نجے بھنسالی کی فلم بھی ایک یادگار فلم تھی اور اس میں شاہ رخ خاں کی قابل تعریف اداکاری کے ساتھ ساتھ ایٹور یہ رائے اور مادھوری ڈیکشت کی اداکاری اور رقص نے بھی تماش بینوں پر گہرے تاثر چھوڑے تھے۔ یہ فلم تکنیک کے لحاظ سے بھی پہلی فلموں سے بہت آگے تھی اور اس کے سیٹ بھی کروڑوں روپے خرچ کر کے بنائے گئے تھے۔ اس فلم میں چھ سیٹ بنانے کے لئے بیس کروڑ روپے کے اخراجات ہوئے تھے۔ اور اندرون اسٹڈیو لگائے گئے سیٹ پر نو کروڑ روپے خرچ ہوئے تھے۔ اس میں مادھوری ڈیکشت کے لباس پر پندرہ لاکھ کے اخراجات ہوئے تھے اور اس کے ایک گھاکمرے کا وزن ۳۵ کلو تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک لاکھ بیس ہزار کانچ کے ٹکڑوں سے حویلی میں پارو کے لئے ایک کمرہ بنایا گیا تھا جو بیس کروڑ روپے کی لاگت سے تیار ہوا تھا اور چند مکھی کا کوٹھا ماؤنٹ آبو کے دلو اڑہ مندروں کے طرز پر بارہ کروڑ کی لاگت سے تعمیر ہوا تھا۔

۲۰۰۳ میں راجکمار ہرائی کی زیر ہدایت پروڈیوسر ودھو نوڈ چوپڑہ کی فلم ”منابھائی ایم بی بی ایس“ ریلیز ہوئی جس میں نجے دت اور ارشد وارثی کی مذاہیہ اداکاری کو بہت پسند کیا گیا۔ اس فلم کی کامیابی نے ہی بعد ازاں ۲۰۰۶ء میں انہی اداکاروں کو لے کر گاندھی جی کے اصول عدم تشدد کو مد نظر رکھ کر فلم ”لگے رہو منابھائی“ بنائی گئی جس پر کئی ریاستوں سرکاروں نے انٹرنیشنل فیکس بھی معاف کر دیا تھا۔ یہ اول الذکر فلم سے بھی زیادہ پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھی گئی اور اسے باکس آفس پر بھی بڑی کامیابی حاصل ہوئی۔ اس سال کی ایک اور یادگار اور کامیاب فلم ہدایت کار روی چوپڑہ کی فلم ”باغبان“ تھی جس میں میتا بھ پٹن اور بیسما مالنی اہم اداکار تھے اور جس میں موجودہ نوٹے مشترکہ پروکاروں کا المیہ اور بوڑھے والدین کے مسائل کو بڑے خوبصورت انداز میں پیش کیا گیا تھا اور جسے عوام نے بہت پسند بھی کیا حالانکہ سے دیکھتے ہوئے راجیش کھن کی فلم ”اوتار“ بار بار یاد آتی ہے جو اس موضوع پر برسوں پہلے بنائی گئی تھی۔ اس کے علاوہ ”جسم“ کو بھی اس سال بوجہ بڑی مقبولیت ملی۔

سال ۲۰۰۳ء میں شاہ رخ خان کی فلم پروڈکشن ریڈ چلیز انٹرنیشنل کے بینر تلے فرح خان کی ہدایت میں بنائی گئی فلم ”میں ہوں نا“ ایک کامیاب فلم تھی جس کے کافی چرچے ہوتے رہے۔ اس میں شاہ رخ کے علاوہ سشمتا سین، نصیر الدین شاہ، زیاد خان، اور امرتاراؤ نے بھی اداکاری کے جوہر دکھائے تھے۔ یہ فلم اندرون ملک بیرون ملک بڑی مقبول ہوئی اور اس نے اچھا بزنس بھی کیا۔ اس میں انو ملک کا میوزک بھی پسند کیا گیا اور کئی گانے جیسے میں ہوتا، تمہیں جو میں نے دیکھا..... یہ فضا میں..... وغیرہ بھی پسند کی گئیں۔

ہدایت کاریش چوپڑہ کی فلم ”وریزارا“ (شاہ رخ خان، پریتی زشا، امریش پوری، رانی مکر جی، کرن



دیر زارا میں شاہ رخ خان اور پریتی زینا

کھیز، دو یادتا) بھی ۲۰۰۴ء سال کی ایک کامیاب فلم تھی جس میں ایتا بھ بچن اور ہیما مالنی خصوصی طور پر جلوہ گر ہوئے تھے۔ برصغیر کے بنوارے کے پس منظر بنی یہ ایک ایسی رومانی کہانی ہے جس میں ہندوپاک کے دونو جوان اپنی محبت کی خاطر کیا کیا مصائب جھیلتے ہیں۔ ہیر و اپنی محبوبہ کو پانے کے لئے جان کی

بازی پر لگا کر پاکستان جاتا ہے جہاں اسے اپنی محبوبہ کو لانے کے بجائے برسوں پاکستانی جیل میں گزارنے پڑتے ہیں۔ اس فلم کے سیٹ بھی اعلیٰ معیار کے تھے اور مدن موہن رنجیو کوہلی کی موسیقی نے اسے اور دلکش بنا دیا تھا۔ اس کے کئی گانے بہت ہی مقبول ہوئے۔ جیسے... میں یہاں ہوں تو وہاں... ایسا دلش ہے میرا... آیا تیرے در پر تیرا دیوانہ... تم پاس آ رہے ہو وغیرہ۔

اس فلم کو کوہندوستان میں ہی نہیں غیر ممالک میں بھی بڑا پسند کیا گیا اور اسے متعدد اعزازات سے نوازا گیا۔ اس کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ اسے فلم فیئر ایوارڈ کے لئے پندرہ زمروں میں نامزد کیا گیا۔ اسے حکومت کی جانب سے بہترین پاپولر تفریحی فلم کا ایوارڈ ملنے کے علاوہ اشارڈسٹ، اشاراسکرین ایوارڈ، زی سائن ایوارڈ، گلوبل انڈین فلمز ایوارڈز وغیرہ سے نوازا گیا۔

اس سال کی ایک اور قابل ذکر فلم تھی ہدایت کار وشال بھاردواج کی فلم ”مقبول“ جو شیکسپیر کے ڈرامے ”میکبٹھ“ پر مبنی کہانی پر بنی تھی اور جس کے اہم اداکار تھے چنگ کپور، عرفان خان، تبو، معصومہ مکھیچہ، نصیرالدین شاہ، اوم پوری۔ یہ فلم پردہ اسکرین پر زیادہ نہیں چل پائی لیکن ٹورونو فلم فیسٹی ویل میں اسے بڑا سراہا گیا اور وشال بھاردواج کو بحیثیت ہدایت کار بین الاقوامی شہرت ملی۔ ہدایت کاری کے علاوہ انہوں نے اس فلم کے گانے بھی کمپوز کئے جو گلزار کے تحریر کردہ تھے۔ اس میں چنگ کپور کی اداکاری کمال کی تھی اور انہیں بہترین اداکاری کی بدولت فلم فیئر کی جانب سے بہترین اداکار کا ایوارڈ ملا تھا۔ اس کے علاوہ انہیں بہترین معاون اداکار کا نیشنل فلم ایوارڈ بھی عطا کیا گیا تھا۔



۲۰۰۵ء میں ایک منفرد کہانی پر مبنی ہدایت کار نجے لیلانسی کی فلم ”بلیک“ کو ایتا بھ بچن اور رانی مکرجی کی اداکاری کی بدولت بے حد پسند کیا گیا اور اسے بہترین فیچر فلم کا نیشنل ایوارڈ کے علاوہ گیارہ فلم فیئر ایوارڈز بھی حاصل ہوئے۔ اس سال

شہرت چند چیز جی کی کہانی "پریتا" پر ہدایت کار پردیپ سرکار نے ایک بار پھر فلم بنائی جو پہلے بھل رائے کی ڈائرکشن میں ۱۹۵۳ء میں بن چکی تھی اور جس میں اشوک کمار اور مینا کمار کی اشد برن اہم اداکار تھے۔ موجودہ فلم کے اہم اداکار و دیبا بن، بھجوت اور سیف علی خان تھے۔

ان کے علاوہ ابھی ٹیک بچن کی فلم "سرکار" اور تانکیش ککونور کی "اقبال" بھی اس سال چرچا میں رہیں۔ "اقبال" کی کہانی ایک گونگے بہرے لڑکے کے اقبال (شریاس تلپاڈے) کے ارد گرد گھومتی ہے جو زندگی میں کرکٹ کا کھلاڑی بننے کے خواب دیکھتا ہے، لیکن اس کا باپ اس کی حوصلہ شکنی کر کے اسے اپنی طرح ایک کسان بنانا چاہتا ہے۔ مگر وہ ہمت نہیں ہارتا اور کرکٹ موہبت کی تربیت سے آخر کار وہ اپنے نصب العین میں کامیاب ہو جاتا ہے اور آندھرا پردیش رنجی ٹرافی میں شامل ہو جاتا ہے۔

اس فلم کو کئی ایوارڈز سے نوازا گیا۔ شریاس تلپاڈے کو بہترین اداکار کے آئیفا (IFA) ایوارڈ اور زی سینما کرٹک ایوارڈ سے نوازا گیا جبکہ حکومت نے اسے بہترین فلم کا نیز اس کے اداکار نصیر الدین شاہ کو بہترین معاون اداکار کا نیشنل ایوارڈ عطا کیا۔

۲۰۰۶ء میں راکیش اوم پرکاش کی تحریر کردہ اور اسی کی زیر ہدایت بنی فلم "رنگ دے بسنتی" نے کامیابی کے جھنڈے گاڑ دیئے اور اس سپر ہٹ فلم کو کئی ایوارڈ عطا کئے گئے، جن میں بہترین موسیقی کا فلم فیئر ایوارڈ بھی شامل ہے۔ اسی کے علاوہ رواں سال میں ہدایت کار دیبا کریشن جی کی ہدایت میں بنی فلم "کھوسلا کا کھوسلا" کو بھی اس کے طنز کی وجہ سے عوام نے بے حد پسند کیا۔ گوا سے چھوٹے بجٹ میں تیار کیا گیا تھا تاہم باکس آفس پر بھی اسے اچھی کامیابی ملی۔ "ہزاروں خوابشیں ایسی" بھی اس سال کی ایک قابل ذکر فلم تھی۔

۲۰۰۶ء میں ہدایت کار راج کمار برانی کی فلم "لگے رہو منا بھائی؟" کو اندرون مملکت اور بیرون ملک بہت ہی سراہا گیا اور عوام نے اسے بہت زیادہ پسند کیا۔ مہاتما گاندھی کے اصولوں پر مبنی اس فلم کے اہم اداکار بھجوت، ارشد واسطی، و دیبا بن اور بومن ایرانی تھے۔ اور اس نے ۱۱۹ کروڑ روپے کا بیج پار کرنے کے علاوہ متعدد قومی اور عالمی اعزازات بھی حاصل کئے۔ ۲۰۰۷ء میں اسے کینس فلم فیسٹی ویل میں شامل کیا گیا نیز یہ پہلی ہندی فلم تھی جسے اقوام متحدہ میں بھی دکھایا گیا اور جس کی وزیراعظم ہند ڈاکٹر منموہن سنگھ نے بھی تعریف و توصیف کی۔ اس فلم کی قومی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے کئی ریاستوں نے اس پر تفریحی ٹیکس بھی معاف کر دیا۔ یہ ایک ایسی فلم تھی جس نے لوگوں میں گاندھی جی سے متعلق کتابیں خصوصاً ان کی سوانح عمری پڑھنے میں غیر معمولی دلچسپی پیدا کی۔

اسی سال شاہ رخ خان کی فلم "ڈان" کا بھی خوب چرچا رہا جو ۱۹۷۸ء میں بنی ڈان کی کہانی پر مبنی

تھی۔ اس میں شاہ رخ خان کے مد مقابل ہیروئن پرینکا چوپڑہ تھیں۔ فرحان اختر کی زیر ہدایت بنی اس فلم کے دیگر اداکار تھے ارجن رامپال، ایشا کوپیکر اور بومن ایرانی۔ اس فلم کی زیادہ تر شوٹنگ ملائیشیا میں کی گئی تھی اور اس کے کچھ مناظر جزیرہ لینگ کوی (Langkawi) اور پیٹروناس ٹون ٹاورز (Petronas Twin Towers) اور کچھ جالان مسجد انڈیا میں فلمائے گئے جسے منی ہندوستان کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس فلم کو اچھی کامیابی ملی اور اس نے زائد از ایک سو کروڑ روپے کا بزنس کیا جس سے متاثر ہو کر فرحان اختر نے ۲۰۱۱ء میں ڈان ۲ بنانے کی جسارت کی جس نے پہلی فلم سے بھی زیادہ کامیابی حاصل کی اور جسے کئی اعزازات سے نوازا گیا اور جس نے ۲۳۶ کروڑ کا مجموعی کاروبار کیا۔

۲۰۰۷ء میں شاہ رخ خان کی فلم ”چک دے انڈیا“ کو بھی عوام نے بہت پسند کیا اور اس کا گانا ”چک دے انڈیا“ لگ بھگ ہمارے ملک میں اسپورٹس کا قومی ترانہ ہی بن گیا جسے کھلاڑیوں میں جوش بھرنے کے لئے استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ شمیت امین (Shimit Amin) کی ہدایت میں تیار ہوئی اس فلم میں ہماری ہاکی میں گرتی ساکھ کو مد نظر رکھ کر اور اسے کامیابی سے دو چار کرنے کی تقسیم پر بنایا گیا تھا اور اس نے باکس آفس پر بھی اچھی کامیابی حاصل کی۔ تاہم اس سال کی قابل ذکر اور اہم فلم عامر خاں کی ”تارے زمین پر“ تھی جسے ایک منفرد تقسیم پر بنایا گیا تھا اور جس میں اداکاری کرنے کے علاوہ انہوں نے ہدایت کاری کے فرائض بھی انجام دیئے تھے۔ یہ فلم خاص و عام میں پسند کی گئی اور اسے کئی اعزازات سے بھی نوازا گیا۔ یہ ۲۰۰۹ء میں ہندوستان کی اکیڈمی ایوارڈ کے لئے سرکاری طور پر داخل کی گئی تھی۔ اس فلم کے گیتوں نے بھی عوام کی توجہ اپنی جانب مبذول کی اور اس کا گانا ”مجھے اندھیرے سے ڈر لگتا ہے ماں“ ہٹ ہو گیا جسے فلم بین طبقے نے بے حد پسند کیا۔

اسی برس شاہد کپور اور کرینا کپور کی جوڑی کو لے کر بنائی گئی فلم ”جب وی میٹ“ ایک ہٹ فلم ثابت ہوئی۔ پنجابی ماحول میں بنائی گئی اس فلم کے اہم اداکار تھے، دارا سنگھ، پون ملہو ترہا، کرن جینچہ، تران اروڑہ اور راجندر کالہ۔ یہ فلم زبردست ہٹ ہوئی اور اس نے اچھا کاروبار کیا۔ لہذا اس کی کامیابی کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کے تقسیم کاروں نے اسے جنوبی ہند کی چار زبانوں میں بنانے کا بھی فیصلہ کیا۔

لائف ان میٹرو بھی ۲۰۰۷ء کی ایک قابل ذکر فلم تھی۔

۲۰۰۸ء میں عامر خاں کی ”گجنی“ بھی اپنی منفرد کہانی کی بدولت عوام کو بڑی پسند آئی۔ اے آر۔ مورگاداس کی تحریر کردہ اور زیر ہدایت بنی اس فلم کو پہلے ۲۰۰۵ء میں تمل زبان میں بنایا گیا تھا اور اس کے ہیرو سور یہ سوکمار تھے۔ اس فلم کی کہانی ایک امیر شخص کے ارد گرد گھومتی ہے جو ایک پُر تشدد اقتصاد میں اپنی ماڈل محبوبہ کلپنا کی ہلاکت کے بعد انٹروگرڈ امینسیا (Anterograde amnesia) کا شکار ہو جاتا

ہے۔ وہ بدلہ لینے کے لئے پولورائڈ کمرے کی مدد لیتا ہے۔ اور اپنے جسم پر ٹیٹو بنواتا ہے۔ اس ایکشن اور نفسیاتی فلم کے اہم اداکار تھے۔ اسین، پردیپ راوت، جیا خان، ریاض خان، ٹیٹو آنند اور سنیل کروور۔ اس فلم میں اپنے آپ کو رول کے لئے موزوں بنانے کی غرض سے عامر خان ایک سال تک جیم (Jym) میں تربیت حاصل کرتے رہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس فلم کو امریکن فلم ”میمو“ سے متاثر ہو کر لکھا گیا تھا جبکہ مذکورہ فلم خود بھی میمو مون (Memento mon) نامی کہانی سے اخذ کی گئی تھی۔

ہدایت کار انیس بڑی کی فلم ”سنگھ از سنگ“ بھی اس سال کی ایک اہم فلم تھی جس میں اکشے کمار اور کترینا کیف کے علاوہ اوم پوری، کرن کھیر، نبیادھوپیا، جاوید جعفری، رن دیر شوری اور سونو سود نے بھی اداکاری کے جوہر دکھائے تھے۔ کامیڈی اور مار دھاڑ سے بھرپور اس فلم کی زیادہ تر شوٹنگ گولڈ کوسٹ اور کوئین لینڈ (آسٹریلیا) میں ہوئی تھی۔ اکشے کمار اس فلم میں اپنی مذاہبہ اداکاری اور مار دھاڑ سے فلم میں چھامگئے اور انہیں ان کی شاندار کارکردگی پر تیسرا ایشین فلم ایوارڈ بھی ملا۔ اس فلم کی موسیقی پریتم چکرورتی نے ترتیب دی تھی اور اس میں ”سنگھ از سنگ“ کا ٹائٹل بھانگرا بینڈ ”آرڈی بی“ نے کمپوز کیا تھا اور اس کا گانا ”جی کر دنا“ کو بھی بڑی مقبولیت ملی جس میں کترینا کیف منی اسکرٹ کے ساتھ رقص کرتی ہے۔ باکس آفس پر یہ بڑی کامیاب رہی اور اس نے پہلے ہفتے میں صرف اندرون ملک ۷۷، ۵۹ کروڑ روپے کا رو بار کر کے اوم شانتی اوم کا ۴۱ کروڑ روپے کا ریکارڈ توڑ دیا تھا۔

رتک روشن اور ایشور یہ رائے کو لے کر بنائی گئی تاریخی فلم ”جودھا اکبر“ بھی اس سال کی چرچت فلم تھی جسے آشوتوش گووارکر نے ڈائریکشن دی تھی جو اس سے پہلے اکادمی کے ایوارڈ کے لئے نامزد ہوئی مشہور فلم ”لگان“ کو ڈائریکٹ کر چکے تھے۔ اس فلم کے اہم اداکاروں میں سونو سود، رضا مراد، کل بھوشن کھڑبندو وغیرہ شامل تھے۔ مغل بادشاہ اکبر اور راجپوت شہزادی جودھا بائی کے عشق کی نیم تاریخی کہانی پر بنی اس فلم پر کئی اداروں خصوصاً راجپوت کمیونٹی نے کئی اعتراض کئے تھے جس سے راجستھان، اتر پردیش، ہریانہ اور اتر اچھند میں اس پر پابندی لگادی گئی تھی، جسے بعد ازاں سپریم کورٹ نے ہٹا دیا اور ان ریاستوں میں بھی اس کی نمائش کے دروازے کھل گئے۔ اس فلم کی شوٹنگ کے دوران ۸۰ ہاتھی، ایک سوٹھو، ۵۵ اونٹ استعمال کئے گئے اور ”عظیم الشان شہنشاہ“ نامی گانے کی شوٹنگ میں ایک ہزار رقاصوں نے روائتی کاسٹیوم میں حصہ لیا تھا۔ اس کے سیٹ بھی شاندار تھے اور اس میں سونے اور کندان کے زیورات پر بھی بہت روپیہ صرف کیا گیا جسے کنشک نے تیار کیا تھا۔ اس فلم کی تیاری میں لگ بھگ چالیس روز روپے خرچ ہوئے۔

”گول مال“ اور ”جنت“ بھی اس سال کی قابل ذکر فلمیں تھیں۔

۲۰۰۹ء میں عامر خان کی فلم ”تھری ایڈیٹ“ نے کامیابی کے ریکارڈ توڑ دئے۔ نمائش کے لئے پیش کئے جانے کے دس دن کے اندر اندر ملک میں ایک سو کروڑ کا کاروبار کر کے اس نے گزشتہ ریکارڈ توڑ دیئے اور بھارت میں یہ سب سے زیادہ کاروبار کرنے والی فلم بن گئی۔ جیتن بھگت کے ناول ”فانیو پوائنٹ سم ون“ پر مبنی اس فلم کے ڈائریکٹر راجکمار ہرائی تھے اور اہم اداکار کرینا کپور، ریا، آر۔ مادھون، شرمین جوہی، اومی وسیدیا، موناسنگھ، پریکشت سہنی اور بومن ایرانی تھے۔ اس فلم کی ایک خوبی یہ تھی کہ ہر بہترین زمرے کا ایوارڈ اسے ملا اور سب اداروں نے اسے ایوارڈ سے نوازا اور اس کو متعدد ملکی اور غیر ملکی ایوارڈ ملے اور اس کی تعریف و توصیف بھی بے حد ہوئی۔

اس سال کی دوسری قابل تعریف فلم ”پا“ تھی جسے آریبا لکی نے ڈائریکٹ کیا تھا اور جس کے اداکار ایلتا بھ بچن، ودیا بالن، ابھیشیک بچن اور پریش راول تھے۔ یہ فلم نایاب جینیٹک (Genetic) حالت جسے پروگیریا (Progeria) کہتے ہیں پر مبنی ہے۔ اور یہ باپ بیٹے کے رشتے سے متعلق ہے۔ پروگیریا بیماری کا بچہ زیادہ مدت زندہ نہیں رہ پاتا کیونکہ اس کی عمر بڑھی تیزی سے بڑھتی ہے۔ یوں تو ابھیشیک ایلتا بھ بچن کے بیٹے ہیں مگر اس میں انہوں نے باپ کا رول ادا کیا ہے۔ کہانی کے مطابق اورو (ایلتا بھ بچن) کی پیدائش امول آرتے (ابھیشیک بچن) اور ودیا (ودیا بالن) کے پیار کا نتیجہ ہے۔ امول یہ بچہ نہیں چاہتا اور وہ ودیا کو حمل گرانے کے لئے کہتا ہے مگر وہ نہیں مانتی۔ اور وہ اس بچے کو جنم دے کر اس کی پرورش و پرداخت کرتی ہے اور امول اس سے الگ ہو جاتا ہے۔ بعد ازاں امول کی اورو سے دوستی ہو جاتی ہے اور وہ اسے راشٹر پتی بھون دکھانے دہلی بھی لے جاتا ہے۔ آخر میں اورو بیمار ہو جاتا اور اس کے بچنے کی کوئی امید نہیں رہتی لیکن مرنے سے پیشتر وہ اپنے والدین کو قریب لانے کا موجب بنتا ہے۔ اور وہ آخری الفاظ بولتا ہے۔ ”ماں اور ”پا“ اور اس وقت اس کے چہرے پر بڑی امید مسکراہٹ ہوتی ہے۔ اس فلم میں منفرد انداز کا رول کرنے پر ایلتا بھ بچن کو کئی ایوارڈ ملے تھے جن میں بہترین اداکاری پر نیشنل فلم ایوارڈ بھی شامل ہے۔

۲۰۱۰ء میں ارباز خاں کی پہلی پروڈیوس کی گئی فلم ”دجنگ“ نے ریلیز ہوتے ہی کامیابی کے جھنڈے گاڑ دیئے اور ۳۳ کروڑ روپے کی لاگت سے بنائی گئی اس فلم نے ۲۱۵ کروڑ روپے کا غیر معمولی کاروبار کر کے ملک کی زبردست کاروبار کرنے والی فلموں میں اپنے کو شمار کرا لیا۔ اس میں سلمان خان کی اداکاری کو بھی پسند کیا گیا۔

۲ دسمبر ۲۰۱۱ء کو جنوبی ہند کی اداکارہ سلک سمیتھ کی زندگی پر مبنی فلم دی ڈرنی پکچرز ریلیز کی گئی جو کہ ان کا یوم ولادت تھا۔ پروڈیوسر اکتا کپور کی اس فلم کو عوام نے بے حد پسند کیا۔ اس فلم میں ودیا بالن کی

اداکاری کو ہر کہ و مہ نے سراہا اور وہ اپنی منفرد اداکاری کی بدولت سرفہرست اداکاروں میں شمار ہونے لگی اور اسے کئی اعزازات سے نوازا گیا۔ اس فلم کو تین نیشنل ایوارڈ عطا کئے گئے جن میں ودیا بالن کو دیا گیا بہترین ایکٹرس کا ایوارڈ بھی شامل تھا۔ ودیا بالن کے علاوہ نصیر الدین شاہ اور تشار کپور بھی اس فلم کے اہم کردار تھے۔

اگست ۲۰۱۲ء میں سلمان خان اور کنرینا کیف کی فلم ”ایک تھانا ٹیگر“ ریلیز ہوئی جس کی ہدایت کے فرائض کبیر خان نے انجام دئے تھے اور جس نے سارے ملک میں اپنی کامیابی کے جھنڈے گاڑ دئے۔ اس فلم نے پہلے ہی دن ۳۲ کروڑ ۹۳ لاکھ روپے کی کمائی کر کے گزشتہ ایک صدی کے تمام ریکارڈ توڑ دئے۔ اس سے پیشتر فلم انی پتھ نے پہلے دن ۲۱ کروڑ روپے کی آمدنی دکھائی تھی جبکہ شاہ رخ خان کی راون نے دوسرے دن ۲۲ کروڑ روپے کی آمدنی کا ریکارڈ قائم کیا تھا۔ اس سے پیشتر سلمان خان کی گزشتہ تین فلموں جنگ (۱۴۷ کروڑ)، رینڈی (۱۲۲ کروڑ) باڈی گارڈ (۱۴۷ کروڑ) نے بھی آمدنی کے لحاظ سے ریکارڈ کمائی کر کے تہلکہ مچا دیا تھا۔ اس سال رنبیر کپور اور پرینکا چوپڑا کی فلم ”برنی“ نے بھی اچھا بزنس کیا اور عوام کے ملاوہ خواص نے بھی اسے پسند کیا جس بنا پر اسے سرکاری طور پر غیر ملکی زبانوں کی فلموں کے زمرے میں بالی وڈ کے آسکر ایوارڈ کے لئے نامزد کیا گیا۔

سری دیوی شادی کے بعد کوئی ڈیزھ دے تک فلمی پردے سے غائب رہی اور کسی فلم میں نمودار نہیں ہوئی اور اب اتنی مدت بعد اب وہ ہدایت کار گوری شنڈے کی فلم ”انگلش“ میں جلوہ گر ہوئی جسے ناظرین نے بے حد پسند کیا ہے اور جس نے بزنس بھی اچھا کیا ہے۔

مذکورہ بالا سال میں دیوالی کے موقع پر دو فلمیں ”اومائی گاڈ“ اور ”سن آف سردار“ ریلیز کی گئیں جن کا پریش میں بڑا چہ چار با کیونکہ ”اومائی گاڈ“ کی ریلیز پر اے جے دیوگن نے اعتراض کیا تھا کہ اسے اس کی فلم ”سن آف سردار“ کے ساتھ نمائش کی اجازت نہ دی جائے۔ تاہم دونوں فلمیں ایک ساتھ ہی پردہ اسکرین پر پیش کی گئیں۔ اسٹے کمار کے علاوہ پریش راول اور متھن چکرورتی بھی ”اومائی گاڈ“ کے اہم کردار تھے۔ اور اسے عوام نے بے حد پسند کیا تھا کیونکہ اس میں مذہب اور خدا کے نام پر کئے جانے والے ڈھکوسلوں اور سادھو سنتوں کے پاکھنڈوں پر بڑا ٹیکھا طنز کیا گیا تھا اور ساتھ ہی ان کا پول بھی کھولا گیا تھا۔

لش چوپڑہ کی فلم ”جب تک ہے جان“ جس میں شاہ رخ خان، کنرینا کیف اور انوشکا شرمانے اداکاری کے جوہر دکھائے تھے، کا بھی بڑا چہ چار با۔ فلم کے ہدایت کار لیش چوپڑہ کی اچانک وفات نے اسے خبروں اور الیکٹرانک میڈیا کی سرخی بنا دیا اور اسے خوب پبلسٹی حاصل ہوئی۔ اور رومانی فلم ہونے کی

وجہ سے باکس آفس پر بھی کامیاب رہی۔

سال کے آخر میں عامر خان پروڈکشن کی فلم ”تلاش“ پیش کی گئی جس میں عامر خان کے علاوہ رانی مکرجی، کرینا کپور، نواز الدین صدیقی، راج کمار یادو، شرناز ٹیل، شیباجدھا، نے بھی کام کیا تھا۔ اس فلم کی کہانی بڑی دلچسپ اور پُر اسرار تھی اور اس میں ناظرین کی دلچسپی آخر تک قائم رہتی ہے۔ یہ فلم باکس آفس پر سپر ہٹ رہی اور اس نے ۷۴ کروڑ کا مجموعی کاروبار کیا۔

ان کے علاوہ فلم ہیروئن (کرینا کپور، ارجن رامپال، رندیپ بڈا)، مکھی (نانی، سامنتھہ پرہجو، سدھپ)، راوڑی راٹھور، آگنی پتھ، اور کہانی (ہیروئن ودیا بالن) کا بھی فلمی دنیا میں بڑا چہ چار رہا۔ ۲۰۱۳ کی مئی کی ابتدا میں بننے گیتا کی فلم ”شوٹ آؤٹ ایٹ وڈالا“ اور ایتا بھ بچن کی ۱۹۷۳ء میں بننے والی مقبول فلم ”نچیر“ کی کاری میک دیکھنے کو ملی جس میں ایتا بھ بچن کا رول رام چرن تیجانے اور جیا بچن کا کردار پرینکا چوپڑا نے ادا کیا تھا۔ ہدایت کار آندیل رائے کی فلم راٹھور بھی اس سال نمائش کے لئے پیش کی گئی جس میں سوئم کپور، دھنش اور انیسے دیول کی اداکاری قابل ذکر تھی۔ اس فلم پر پاکستان سنسر بورڈ نے کچھ اعتراض کی وجہ سے ریلیز کرنے میں مناعی کردی، تاہم یہ فلم کامیاب ثابت ہوئی اور اس نے پہلے ہفتے میں ہی ۳۴ کروڑ کا کاروبار کیا۔ اس کے علاوہ آیان مکرجی کی فلم ”یہ جوانی ہے دیوانی“ (رنیر پور، دپیکا پاڈوکون) کے علاوہ یسلا پٹلا دیوانہ، کھن چکر (ودیا بالن، عمران ہاشمی)، فکڑے، جاٹ اینڈ جولیٹ، لئیرا (رن ویر سنگھ، سوناکشی سنہا)، پولیس کیری (بنجے دت، پراچی ڈیسانی، پرکاش راج) وغیرہ بھی پردہ اسکرین کی زینت بنیں۔

ہندوستان میں سوانحی فلمیں (Biopics) بہت کم بنائی گئی ہیں اور موجودہ دور کی ہستیوں میں مہاتما گاندھی، سبھاش چندر بوس، کندن لال سہگل شہید بھگت سنگھ وغیرہ معدودے چند ہی شخصیات کو یہ شرف حاصل ہوا ہے کہ ان پر سینما نے توجہ دی ہو۔ تاہم سینما صدی کے اس سال کے دوران فلم ”رنگ دے بسنتی“ کے ڈائریکٹر ایش اوم پرکاش مہرہ نے مشہور ہندوستانی ایتھلیٹ ملکھا سنگھ کی زندگی کے واقعات پر مبنی سوانحی فلم ”بھاگ ملکھا بھاگ“ بنا کر ایک قابل تحسین قدم اٹھایا ہے۔ اس فلم میں فرحان اختر نے ملکھا سنگھ کا کردار قابل تحسین انداز میں نبھایا ہے کہ بعض مقام پر اصل اور نقل میں امتیاز مشکل ہو جاتا ہے۔ فرحان اختر کے علاوہ اس فلم میں سوئم کپور، پون ملہوترا اور دویا دتا بھی اہم کردار ہیں۔ ناقدین کا کہنا ہے اگر اسے کچھ مختصر بنایا جاتا تو بہتر ہوتا کیونکہ اس فلم کی لمبائی کچھ حد تک اس کی بوریٹ کا موجب بن گئی ہے۔

اور اب مستقبل قریب میں بہت سی فلمیں پردہ اسکرین پر پیش کی جانی متوقع ہیں جن میں شاہ رخ

خان کی جتنی ایکسپریس، سلمان خان کی "مینٹل" (ڈیزی شاہ، ثنا خان)، اور "سک" (جکولین فرنڈیز) ریتک روشن کی "بینگ بینگ" (کثرینا کیف) ستیگرہ (اے جے دیوگن، کرینا کپور) کرن جوہر کی فلم "گوری تیرے پیار میں" (کرینہ کپور۔ عمران) اوپپی نیو ایئر (انکیتا لاکھانڈے، دیپکا پاڈوکون) لیلیا (دیپکا پاڈوکون۔ رن ویر)۔ یسوراج کمار کی پشاپوشٹر نکلا جو کر (شاہد کپور) دنس اپان اے ٹائم ممبئی دوبارہ، ویلکم بیک، پریتی زشا کی "عشق ان چیرس"، پر بھود یوا کی "رمیا وستاویا"، ہدانت کارڈیوڈ دھون کی "میں تیرا ہیرو" (ورون دھون، سونم کپور ایلان ڈی کروڑ) سہاش کھننی کی "کانچی رے کانچی"، جان ڈے (نصیر الدین شاہ) غنڈے (رن ویر سنگھ، ارجن کپور) میری کوم، ملن ٹاکیز، دھوم۔ ۳ (کثرینا کیف) فائینڈنگ فنی، مدراس کیفے (زگس فاخری) بارڈر۔ ۲ وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

گزشتہ ایک صدی میں سینما کی تکنیک میں غیر معمولی ترقی و فروغ ہوا ہے۔ وہ فلم جو بھاری بھر کم کیمروں سے شروع ہوئی تھی اب اتنے چھوٹے ویڈیو ریمووی کیمروں میں سے بنائی جاتی ہے جو آپ کی ہتھیلی میں سما سکتے ہیں۔ یہی نہیں ڈیجیٹل امیج پراسیسنگ (Digital Image Processing)

کی بدولت اب پرانی بلیک اینڈ وائٹ فلموں کو رنگین فلموں میں تبدیل کرنے کے ہنر کی بدولت ہم بہت سی کلاسیک اور یادگار فلموں کو رنگین شکل میں دیکھنے کے قابل ہو گئے ہیں۔ اس سمت میں پہلا قدم کے آصف کی فلم مغل اعظم، (۱۹۶۰ء) کو رنگین بنا کر پیش کرنا تھا۔ اور اب ۴۴ سال بعد ۲۰۰۴ء میں ہم مغل اعظم کے علاوہ دیگر کئی فلموں کے رنگین پرنٹ دیکھنے کے قابل ہو گئے ہیں۔ مغل اعظم کے علاوہ نیا دور (۱۹۵۷ء، ۲۰۰۷ء)، ہم دونوں (۱۹۶۱ء، ۲۰۱۱ء)، حقیقت (۱۹۶۰ء، ۲۰۱۱ء) چوری چوری (۱۹۵۶ء)، دل تیرا دیوانہ (۱۹۶۲ء) اور ہاف ٹکٹ وغیرہ کئی ہندی فلمیں رنگین پرنٹ میں پیش کی گئی ہیں اور اس سے پروڈیوسرز کو اچھی آمدنی بھی ہوئی ہے۔ یہی نہیں کبھی ہم پرانی کلاسیکل اور نایاب فلموں کو دیکھنے کو ترستے تھے کیونکہ اب سی۔ ڈی کمپیکٹ ڈسک (C.D. Compact Disc) کی بدولت اب ہم ملک میں بنی بھی فلمیں کمپیوٹر پر آسانی دیکھ سکتے ہیں۔

کسی وقت ۳۔ ڈی تھینرز ہمیں حیران کن لگتے تھے اور اب اس فن میں اتنی ترقی ہو چکی ہے کہ ۴۔ ڈی اور ۵۔ ڈی۔ تھینرز کو پھلانگ کر اب ہم ۱۱۔ ڈی تھینرز میں لطف اندوز ہونے کے قابل ہو گئے ہیں اور ابھی حال ہی میں شائع خبر کے مطابق (۱۸ جولائی ۲۰۱۳ء) کورائچی کے سپرائٹ ٹینمنٹ ادارے نے گو ز بمپ (Goosebump) تھینرز میں اس عجوبے کا شو پیش کیا تھا۔ اس تکنیک کی وجہ سے تماشبین تھینرز میں بیٹھ کر بجلی، بارش، برقباری، ہوائی دھماکے یوں محسوس کریں گے جیسے وہ ان کے سامنے وقوعہ پذیر ہو رہے ہیں۔ وہ برف باری سے ایسی ٹھنڈک محسوس کریں گے کہ وہ کانپنے لگیں گے اور

دھماکوں سے وہ لرز اٹھیں گے اور ان کی ٹانگیں کانپ اٹھیں گی اور کسی رقص و سرود کی محفل میں انہیں ایسا محسوس ہوگا کہ وہ اس میں بذاتِ خود شامل ہیں اور وہ اس میں جھوم جھوم اٹھیں گے۔

فلموں میں اب نئے نئے اداکار پردہ اسکرین پر نظر آنے لگے ہیں جن میں زیادہ تر پرانے اداکاروں کے بیٹے بیٹیاں ہیں نیتو۔ رشی کپور کا بیٹا رنبیر کپور، اتل کپور کی بیٹی سونم کپور، کمل ہاسن کی بیٹی شرتی ہاسن، شتر و گن سنہا کی بیٹی سوناکشی سنہا، عامر خان کا بھانجا عمران خان، دھرمیندر کا بھتیجا انیسے دیول، اپرنا سین کی بیٹی کن کن سین، بونی کپور کا بیٹا ار جن کپور، ڈیوڈ دھون کا بیٹا ورن دھون، پرینکا چوپڑہ کی چچا زاد بہن (پرینیتی چوپڑہ) جنوبی ہند کے چرنجیو کا بیٹا رام چرن تیجا، رجنی کانت کا داماد دھنیش، جیلی شراف کا بیٹا (ٹائیگر شراف) (سنیل شیٹی کی بیٹی) (آتھیا شیٹی) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ ایسے اداکار بھی فلموں میں نظر آئے جن کا براہِ راست فلم انڈسٹری سے کوئی رابطہ نہیں جیسے نواز الدین صدیقی، ہما قریشی، رن ویر سنگھ، انوشکا شرما، سسٹانت سنگھ راجپوت، ساشا آغا، پرینا آئند، وغیرہ۔



آوارہ گرد

کے بعد

نند کشور و کرم

کا نیا افسانوی مجموعہ

آدھاسج

اس بات کا بین ثبوت ہے کہ انسان پورا سچ نہیں بولتا بلکہ اتنا ہی ”سچ“ بولتا ہے جو اس کے مفادات کے مطابق ہو اور جو حقیقت میں سچ نہیں بلکہ ”آدھاسج“ ہوتا ہے۔

قیمت: ۱۵۰ روپے

پبلشرز اینڈ ایڈورٹائزرز ایف۔ ۱۴/۲۱ (ڈی) کرشن نگر دہلی۔ ۵۱

پاکستان کی فلمی تاریخ

(اگست ۱۹۴۷-۱۹۹۶ء)

فلمی صنعت کے ابتدائی حالات کا جائزہ لیا جائے تو ۱۴ اگست کو لاہور میں کوئی بھی اسٹوڈیو نہیں کھلا تھا۔ ستمبر میں سب سے پہلے پردھان اسٹوڈیو پر مال کھولا گیا جو ابھی تک سینما دسلہ ایم پنچولی کے قبضے میں تھا اور دیوان سرداری لال اس کے منتظم تھے۔ سینما دسلہ ایم پنچولی جو لالائی میں لاہور سے بمبئی چلے گئے اور دو دو بار ستمبر میں لاہور تشریف لائے اور مندرجہ بالا اسٹوڈیو کو چالو کیا گیا۔ سب سے پہلے اس اسٹوڈیو میں ہدایت کار عاشق بھٹی کی فلم دو کنارے کا افتتاح کیا گیا۔ اس کے ساتھ ساتھ شاہدہ اور تیری یاد بننا شروع ہوئیں لیکن جو فلم سب سے پہلے ریلیز ہوئی وہ ”تیری یاد“ تھی جو مقامی پر بھات سینما (موجودہ صنوبر سینما) میں ۲ ستمبر کو ریلیز ہوئی۔ تمام فلم اشارز ٹیلیکیشنز کے علاوہ اسٹوڈیو ورکرز نے اس فلم کے افتتاح میں حصہ لیا لیکن یہ فلم بری طرح فلاپ ہوئی۔ اس دوران میں ہدایت کار نذیر نے پنجاب آرٹ اسٹوڈیو مسلم ٹاؤن میں ”بیرا بنجھا“ شروع کی۔

اپر مال کے اسٹوڈیو میں مصری شاد لاہور کے شیخ محمد حسین نے ”بچکولے“ کا آغاز کیا۔ کاسٹ کریڈٹ کے اعتبار سے شاہدہ بھی اچھی فلم تھی جو اس دور میں بنی۔ ”بچکولے“ اور شاہدہ ایک ہی روز لاہور کے پلس اور پینٹل میں ریلیز ہوئیں۔ لیکن انڈین فلموں کی اندھا دھند آمد کی وجہ سے دونوں فلمیں فلاپ ہوئیں۔ فنی اعتبار سے شاہدہ اچھی فلم تھی نذیر کی ”بیرا بنجھا“ اس وجہ سے رک گئی کہ اس کی تکمیل کے دوران میں ولی صاحب کی ”بیرا بنجھا“ اور اے آر کاردار کی ”دل لگی“ ریلیز ہو گئیں جو ایک ہی کہانی پر مبنی تھیں۔ ویسے بھی ”بیرا بنجھا“ نذیر کے بھانجے ملک باری کے فنانس سے شروع ہوئی تھی اور دونوں ماموں بھانجے میں گھڑیوتازہ شروع ہو گیا اس وجہ سے یہ فلم بند کر دی گئی اور نذیر نے ”سچائی“ کے نام سے ایک فلم بنا ڈالی جو ۷ اگست ۱۹۴۹ء کو ریلیز ہوئی لیکن ناکام ہو گئی۔ اس فلم کو آپ پہلی چہ فلم بھی کہہ سکتے ہیں کیونکہ نذیر صاحب کی اپنی ہی ایک فلم ”چھین چھاڑ“ کی نقل تھی۔ ”سچائی“ کے بعد دیوان سرداری لال کی ”غلط فہمی“ ریلیز ہوئی جسے سرہد مین احمد لکھنوی نے ڈائریکٹ کیا تھا لیکن یہ فلم بھی بری طرح پٹ گئی۔ ۱۹۴۶ء میں نور جہاں اور نذیر کی ایک فلم ”گاؤں کی گوری“ بے حد سپر ہٹ گئی تھی اور اس سے پہلے ۱۹۳۵ء میں ”پہلی

پنجابی فلم شلاعرف پنڈی کڑی' بھی سپر ہٹ گئی تھی۔ ان دونوں فلموں کی کہانیاں ایک ہی تھیں۔ نذیر نے اسی کہانی کو بابا عالم سیاہ پوش سے دوبارہ لکھوایا اور اسے پنجابی زبان میں 'پھیرے' کے نام سے پیش کر دیا۔ یہ ایک آموزہ کہانی تھی جسے ہندوستانی مارکیٹ کو سامنے رکھتے ہوئے ہندو پس منظر پر ہندو کیریکٹروں پر ہی بنایا گیا۔ یہ فلم جب انڈین فلموں کے مقابلے میں ۳ اگست ۱۹۴۹ء کو ریلیز ہوئی تو اس کے سپر ہٹ نعمات نے دھوم مچا دی۔ اس فلم نے نہ صرف پاکستان بلکہ انڈیا میں بھی زبردست بزنس کیا۔ یہ پہلی پاکستانی فلم تھی جس نے ایک ہی سینما پر سلور جوبلی منائی۔ اس کامیابی کو دیکھتے ہوئے انڈین فلموں کے مشہور تقسیم کار آغا جی اے گل پروڈکشن میں آئے اور انہوں نے داؤد چاند کو 'کر مند ری' شہنشاہ کی۔ اُن کی آمد کے ساتھ ہی چوہدری معراج الدین نے، جو لاہور کی گجر فیملی سے تعلق رکھتے تھے، ایور ٹلی فلمز کے نام سے تقسیم کار ادارہ قائم کیا اور پاکستانی فلموں کو فنانس کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس طرح 'چلوے' کے فلم ساز شیخ محمد حسین جن کا مصری شاہ لاہور میں چمڑے کا بزنس تھا، کے چچا زاد بھائی شیخ اطفیف فلمی صنعت میں بطور فنانس تشریف لائے انہوں نے شایدہ میں بطور معاون کام کرنے والے نوجوان انور کمال پاشا کو فنانس کرنے کا فیصلہ کیا۔ نو بہار فلمز کے نام سے کمپنی بنی۔ کہانی عظیم احمد شجاعت پاشا نے لکھی۔ ڈائریکٹر انور پاشا کو لیا گیا اور دو آنسو بنائی گئی۔ یہ فلم ۷ اپریل ۱۹۵۰ء کو ریلیز ہوئی اور فنی اعتبار سے ناقص ہونے کے باوجود اپنی کہانی اور زوردار مکالموں کی وجہ سے کامیاب ہوئی۔ یہ پہلی پاکستانی آرٹ فلم تھی جس نے سلور جوبلی منائی۔ اسی دوران ممبئی سے نقل مکانی کر کے آنے والے ہدایت کار بیہ نظہور راجہ نے کشمیر کی جنگ کو موضوع بناتے ہوئے 'جہاد بنائی لیکن ناکام رہی'۔ مسعود پرویز جو ممبئی میں شایعہ اسٹوڈیو کے ہدایت کار تھے اور 'غلامی' وغیرہ ڈائریکٹ کر کے آئے تھے۔ انہوں نے 'نیلی' بنائی لیکن زبردست پلٹنے کے باوجود فلم ناکام ہوئی۔ ان ہی دنوں نیلا گنبد لاہور کے سائیکلوں کے ڈیلر آغا غلام محمد لاہور سے ممبئی کے حکیم محمد دین آرائیں کے بیٹے الراجی نے فلم بنانے کے لیے اپروچ کیا۔ انہوں نے 'ہماری بس' کے نام سے فلم بنائی لیکن یہ بھی ناکام گئی۔ یاد رہے نیلی لاہور کے ریجنٹ اور ہماری بستی نشاط سینما میں ریلیز ہوئی تھیں۔ ان ناکام فلموں کی بدنامی کا داغ 'دو آنسو کی کامیابی' سے دھل گیا۔ اندازہ ہوا کہ ہمارے ہاں گویا حالات خراب تھے لیکن صلاحیتوں کی کمی نہیں تھی۔ 'دو آنسو' کے فوری بعد لاہور میں سب سے پہلے شروع ہونے والی فلم 'دو کنارے' تھی جو بری طرح ناکام گئی۔ ان فلموں کی ناکامی سے بددل ہو کر دو مشہور ہیرو ناصر خان اور سریش لاہور سے ممبئی چلے گئے۔

پاکستانی فلمی صنعت کے حالات کا جائزہ لینے کے لیے ممبئی سے آئے آرکاردار اور محبوب صاحب جی ۱۹۴۸ء میں پاکستان آئے۔ آرکاردار اور محبوب کی خواہش تھی کہ شوری اسٹوڈیو سے آرکاردار اسٹوڈیو ممبئی کا

تبادلہ ہو جائے اور محبوب اسٹوڈیو کے بدلے پنجولی اسٹوڈیو لاہور انہیں مل جائے لیکن شوری اسٹوڈیو نور جہاں کو الٹ ہو چکا تھا اور پردھان اسٹوڈیو پردیوان سرداری لال کا قبضہ تھا لہذا دونوں حضرات واپس چلے گئے البتہ انہوں نے کاردار پکچرز اور محبوب پکچرز کے نام سے فلم ڈسٹری بیوشن قائم کر دیے۔ کاردار پکچرز کے کنٹرولر اسماعیل نور تھے جو کاردار کے بہنوئی تھے اور محبوب پکچرز کے مالک محبوب کے بھائی محمد آر خان بن گئے۔ یاد رہے ان دونوں فلم سازوں کی فلمیں پاکستانی علاقے میں انڈیا فلمز بیورو میں آتی تھیں۔ انڈیا فلمز بیورو نے قیام پاکستان کے کچھ دیر بعد کاروبار بند کر دیا تو مندرجہ بالا دونوں ادارے قائم کئے گئے۔ انڈیا فلمز بیورو نے لاہور آفس بند کر دیا جب کہ کراچی آفس اپنے کراچی آفس کے منیجر شامراؤ کو دے دیا جنہوں نے پاکستان فلمز کے نام سے ادارہ قائم کیا۔

۱۹۵۰ء میں ممبئی سے نذیراج میری اور ماسٹر غلام حیدر نقل مکانی کر کے لاہور آ گئے۔ ان دونوں کی فلم مجبور زلیخہ ہو چکی تھی جسے ممبئی ٹائیکز نے بنایا تھا۔ اس کریڈٹ پر انہوں نے لاہور آ کر ڈیوس روڈ پر ایک کوٹھی میں فلم ساز کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا جس میں تیسرے حصہ دار ایس گل تھے۔ ایس گل سندھ کے ایک جاگیردار تھے اور وہ فلموں میں بطور ہیرو آ رہے تھے۔ ساتھ ساتھ وہ ماسٹر جی سے موسیقی کی تعلیم بھی حاصل کر رہے تھے۔ ان تینوں کے اشتراک سے 'بے قرار' بنا شروع ہوئی۔ 'بے قرار' ۱۹۵۰ء جولائی کو ریلیز ہوئی لیکن اپنے سپر ہٹ میوزک کے باوجود ناکام ہو گئی۔ حالانکہ کاسٹ کریڈٹ کے اعتبار سے اچھی فلم تھی۔ ۱۹۵۰ء میں ملکہ پکھراج نے ممبئی سے آ کر پردھان اسٹوڈیو اپنے نام الٹ کر لیا۔ پردھان اسٹوڈیو سینٹر ولسلیہ ایم پنجولی کے ممبئی چلے جانے پر متروکہ پر اپنی قرارداد دے دیا گیا تھا۔ ملکہ پکھراج نے آتے ہی پنجابی فلم 'شمی' کے نام سے بنائی۔ شمی دل جو ممبئی کے شہر یافتہ مصنف و ہدایت کار تھے۔ وہ کراچی میں الائنڈ تھیٹر میں ڈرامہ ڈائریکٹر تھے۔ انہیں لاہور بلوایا گیا اور شمی کی ڈائریکشن انہیں سونپی گئی۔ ماسٹر عنایت حسین کی ترتیب شدہ سپر ہٹ موسیقی بھی شمی کو کامیاب قرار نہ دے سکی۔ ان دونوں پاکستانی فلموں کی ناکامی کی بڑی وجہ انڈین فلموں کی نمائش تھی۔ انڈین سپر اسٹار کاسٹ کی فلموں کے سامنے پاکستانی فلم ٹھہرتی ہی نہیں تھی لیکن اس کے باوجود ہمارے فلم سازوں کا حوصلہ دیکھیں کہ کوئی بھی فلم ساز ناکام ہو کر یا بد دل ہو کر انڈسٹری چھوڑ کر نہیں گیا بلکہ تنگ و دو جاری رہی۔

۱۹۵۰ء میں تیرہ پاکستانی فلمیں نمائش کے لیے پیش کی گئیں جن میں سے ایک پنجابی فلم 'لارے' اور اردو فلم 'دو آنسو' نے کامیابی حاصل کی۔ باقی سب ناکام گئیں۔ اس سال نذیر کی اردو فلم 'انوکھی داستان' بھی گلی جو درمیانہ درجے کی رہی۔ نذیر صاحب کو سب سے بڑا فائدہ یہ تھا کہ ان کے برادر نسبتی کیلاش جاندھ میں ڈسٹری بیوٹر تھے۔ ان کی ہر فلم انڈیا میں بھی اچھا بزنس کر جاتی تھی۔ بعد میں ان

فلموں کے بدلے شیریں فرہاد اور جوانی کی ہوا جیسی کامیاب فلمیں بھی انڈیا سے درآمد کی گئیں جن سے نذیر صاحب نے لاکھوں کمائے۔ دو آنسو میں شیخ لطیف کا فنانس تھا۔

۱۹۵۰ میں سید عطاء اللہ شاہ ہاشمی دوبارہ فلمی صنعت میں بحیثیت ایک فلم ساز تشریف لائے۔ قیام پاکستان سے قبل کارواں پکچرز کے بینر تلے انہوں نے 'تہذیب شروع کی تھی جو بند ہو گئی تھی۔ اس کانگنیو اسی فلم کے پارٹنر کرشن کمار ممبئی لے گئے۔ اور وہاں سے وہ 'کنیز' کے نام سے بن کر ریلیز ہوئی۔ عطاء اللہ ہاشمی شروع ہی سے انڈین لابی کے نمائندے تھے انہوں نے 'اکیلی' بنائی جس کی ڈائریکشن کے لئے ایم ایم مہرہ انڈیا سے آئے۔ مشہور انڈین ہیروئن نینا اس فلم کی ہیروئن تھی۔ کاسٹ کریڈٹ بہتر ہونے کے باوجود یہ فلم نرم گئی۔ قیام پاکستان سے قبل ۱۹۴۶ء میں نجم الحسن نے 'ریت' کے نام سے فلم شروع کی تھی جو تین سال بعد مکمل کی گئی اور اسے 'عید' کے نام سے ریلیز کیا گیا۔ اس فلم کو مکمل کرانے کے بعد سریش ممبئی چلے گئے اور فلم کی ہیروئن زرینہ سے خود نجم الحسن نے شادی کر لی۔ اس کی قابل ذکر اور کامیاب فلم 'چن وے' تھی۔ سید شوکت حسین رضوی نے ۱۹۴۸ء میں شاہ نور اسٹوڈیوز کی بنیاد رکھی اور ساتھ ساتھ پانچ فلمیں بنانے کا اعلان کیا اور الگ الگ پانچ یونٹ بنائے۔

دو نمبر ہدایت کاروں کا سلسلہ پاکستانی فلمی صنعت کی ابتداء میں ہی شروع ہو گیا تھا۔ پہلی فلم 'دو کنارے' کے ہدایت کار عاشق بھٹی بھی ایسے ہی تھے۔ ان کا تعلق شوری اسٹوڈیو میں اکاؤنٹ ڈپارٹمنٹ سے تھا۔ وہ پاکستان آتے ہی ہدایت کار بن گئے اسی طرح ملک امین ممبئی میں ایکسٹرارول ادا کرتے تھے۔ ان کا تعلق میک اپ کے شعبے سے تھا، انہوں نے 'جدائی' کی ڈائریکشن دی۔ 'جدائی' فرسٹ رن میں بھائی گیٹ کے ملک تھیٹر میں چلی اور نئی طرح فلاپ گئی۔ اسی طرح ۱۹۵۱ء میں فرخ بخاری سامنے آئے۔ یہ اداکارہ مایا دیوی کے شوہر تھے۔ اس سال قیام پاکستان سے پہلے کی دو فلمیں 'ڈائریکٹر' اور 'بت تراش' یکے بعد دیگرے ریلیز ہو گئیں اور فلاپ گئیں۔ انور کمال پاشا نے خود ہیرو آنے کا تجربہ کیا 'دلبر' بنائی اور بری طرح ناکام رہے۔ ملک امین نے 'غیرت' اور 'پنجرہ' کے نام سے دو فلمیں ڈائریکٹ کیں۔ 'پنجرہ' نذیر صاحب جیمری کی تحریر کردہ فلم تھی۔ بے حد اچھی کہانی تھی لیکن اس کا مرکزی ڈبل رول خود ملک امین نے کیا۔ دونوں فلمیں میکوڈ روڈ پر چار چار ہفتے چلیں۔ 'غیرت' کے پروڈیوسر ایم اے ساقی تھے جو ممبئی سے آئے تھے۔ ان کے ساتھ رائل پارک کے شیخ حاتم اور برانڈر تھر روڈ لاہور کے وحید سنز کے مالک میاں عبداللہ تھے۔ گویا ملک امین نے دو فلموں میں چار فنانسرز کا تختہ کر دیا۔

۵۲ء کی پہلی فلم 'بھگتی پلکیں' تھی جو ۲ جنوری کو ریلیز ہوئی۔ اس کے ہدایت کار شریف نیر تھے جو ممبئی سے ہی نذیر صاحب کے ساتھ کام کرتے آئے تھے۔ لیکن یہ فلم خاص بزنس نہ کر سکی۔ اس فلم کی ناکامی

نے ثابت کر دیا کہ نذیر اب ہیر و بنے کے لائق نہ تھے جب کہ سورن لتا ان کی دو بیٹیوں کی ماں بن چکی تھیں۔ اسی سال 'شعلہ' ریلیز ہوئی اس کے ہدایت کار خادم محی الدین تھے جو ۱۹۳۹ء کے گریجویٹ تھے۔ مشہور زمانہ فلمیں 'خزاچی'، 'زینت اور جگنو' کے اسکرین پلے رائٹر رہے تھے۔ اس فلم میں پاکستان سے پہلے کی ہیروئن ارشاد اور ممبئی سے ہجرت کر کے آئے ہوئے ہیر و مسعود مرکزی کرداروں میں تھے لیکن یہ فلم ناکام ہو گئی۔

اس سال کی کامیاب اور قابل ذکر فلم 'دوپٹہ' تھی جسے سبطین فضل نے ڈائریکٹ کیا تھا اور اس کا ہر نغمہ سپر ہٹ تھا۔ فضل صاحب نے اپنی ممبئی کی روایت کو برقرار رکھا اور پاکستان میں بھی زبردست کامیابی حاصل کی۔ اس فلم کی کامیابی سے پاکستانی فلمی



سد حیر اور نور جہاں فلم دوپٹہ میں

صنعت کی ساکھ قائم رہی۔ یہ فلم شاہ نور اسٹوڈیو جو فیروز پور روڈ پر واقع تھا، زمان خان، شفیع اعجاز وغیرہ کو الاٹ ہو گیا۔ اس کا نام اسکرین اینڈ ساؤنڈ اسٹوڈیو رکھا گیا۔ بیڈن روڈ لاہور کے ایک سینٹ ڈیلر تصدق حسین ریاض نے سنٹرل کوآپریٹو بینک سے غالباً تین لاکھ روپے قرض لے کر اس اسٹوڈیو کو

شروع کیا۔ اس اسٹوڈیو کی پہلی فلم 'نتھ' جسے شفیع اعجاز نے ڈائریکٹ کیا تھا، ۲۳ اکتوبر ۱۹۵۲ء کو ریلیز ہوئی حفیظ جہاں اس کی ہیروئن تھیں۔ جو فلم 'سانوریا' میں کام کے لئے لاہور آ چکی تھیں۔ یہ فلم قیصر سینما لاہور میں ریلیز ہوئی اور بری طرح ناکام رہی۔ ۱۹۵۲ء کی آخری فلم 'نویلی' جو ۲۳ دسمبر کو ریلیز ہوئی انور بیگ نے بنائی تھی۔ انور بیگ ممبئی سے ہجرت کر کے آئے تھے حاتم طائی کا بیٹا میں ہیر و تھے۔ یہاں آ کر حیدر شاہ کو لے کر 'کروٹیں' کے نام سے فلم شروع کی لیکن بعد میں اس فلم کا نام بدل کر 'نویلی' رکھا گیا۔ نویلی اتنی بری طرح فلاپ ہوئی کہ صرف کراچی سرکٹ میں ہی ریلیز ہو سکی۔

۱۹۵۳ء کی پہلی فلم 'غلام' انور کمال پاشا کی ذاتی پروڈکشن تھی۔ آغا جی اے گل اس کے فنانسر تھے۔ شاہ نور اسٹوڈیو میں یہ فلم بنی۔ اس فلم کی تکمیل کے دوران آغا جی اے گل نے پنجاب آرٹ اسٹوڈیو مسلم ناؤن کراچیہ پر حاصل کر لیا اور اس کا نام ایور نیو اسٹوڈیو رکھا۔ اس فلم کی کامیابی سے انور کمال پاشا نے ایور نیو پکچرز کے لیے ایک فلم 'گننام' بنائی۔ یہ فلم بھی بے حد کامیاب گئی۔ رشید عطرے نے اس کی موسیقی دی تھی۔ تمام کے تمام گانے سپر ہٹ ہوئے۔ رشید عطرے جو 'نویلی' کی ناکامی کے بعد پس پردہ چلے گئے تھے اس فلم کی کامیابی سے دوبارہ منظر عام پر آئے اور جب تک زندہ رہے بہترین موسیقی ترتیب دیتے

رہے۔ اس سال کی قابل ذکر فلم 'گلزار بھی تھی'۔ گلزار شاہ نور اسٹوڈیو اور کریسٹنٹ فلمز کے اشتراک سے بنائی گئی تھی۔ ماسٹر غلام حیدر کی پاکستان میں یہ آخری فلم تھی۔ سید امتیاز علی تاج اس کے ہدایت کار تھے اور مثنوی "زہر عشق" پر اس کی کہانی کی بنیاد رکھی گئی۔ ماحول کی عکاسی اور ڈائریکشن اور پروڈکشن کے اعتبار سے یہ لاجواب فلم تھی لیکن فلاپ گئی۔ اسکرین اینڈ ساؤنڈ اسٹوڈیو کے مالک تصدق حسین ریاض کی دوسری فلم 'آغوش' بھی اسی سال ریلیز ہوئی لیکن ناکام گئی 'ٹرپ' بھی اس سال کی ایک اور درمیانے درجے کی فلم تھی جسے اسلم ایرانی نے ڈائریکٹ کیا۔ اسلم ایرانی اس سے پہلے نیلامندر اسٹوڈیو میں بطور معاون ہدایت کار کام کرتے تھے، 'ٹرپ' ان کی پہلی فلم تھی جو بہر حال حوصلہ دینے کا باعث بنی۔ ۱۹۵۳ء میں فلم کوآپریٹو کے نام سے ادارہ بنا جس نے ملک اسٹوڈیو کرایہ پر لے کر چار فلموں کا آغاز کیا۔ ۱۹۵۳ء کی پہلی فلم 'دیوار مقامی قیصر سینما کی مالکہ بیگم ملک شریف کی فلم تھی جسے ملک امین نے ڈائریکٹ کیا۔ یہ فلم بری طرح ناکام گئی۔ لیکن اس سے اگلے ہفتے انور کمال پاشا کی 'گنہگار' کی کامیابی سے نہ صرف ایور نیو بلک فلمی صنعت کو بھی سہارا ملا۔ ایور نیو اسٹوڈیو بڑی آن بان سے شروع ہوا۔ آغازی اے گل نے اچھے فلم سازوں کو سہولتیں دینا شروع کیں۔ اس سال کی کامیاب ترین فلم 'سسی' تھی جسے جے سی آنند نے پروڈیوس کیا اور داؤد چاند اس کے ہدایت کار تھے۔ یہ ایک بڑی پروڈکشن تھی جو بزنس میں بھی بڑی ثابت ہوئی۔ اس نے نہ صرف پاکستان بلکہ انڈیا میں بھی زبردست بزنس کیا۔ اس سال ڈبلیوز یڈ احمد جو برصغیر کے نامور ہدایت کار تھے۔ ان کی فلم 'روحی' مقامی پلس سینما میں ریلیز ہوئی۔ اس کے پروڈیوسر آر گووانی تھے جو کسی دور میں اداکارہ لیلیا چٹنس کے خاوند تھے۔ قیام پاکستان کے بعد وہ لاہور میں ہی رہائش پذیر رہے۔ ۱۹۵۳ء میں فلم کوآپریٹو لمیٹڈ نے جو چار فلمیں شروع کی تھیں۔ روحی ان میں سے پہلی فلم تھی۔ روحی کی نمائش پر یہ ادارہ باہمی جھگڑوں کا شکار ہو گیا۔ جھگڑے کی وجہ سے روحی سے فلم اسٹار ہمالیہ والا کام کاٹ دیا گیا یہ فلم معیاری ہونے کے باوجود ناکام گئی۔ اور بعد میں بینک کا قرض ادا نہ کر سکنے کی وجہ سے بینک نے اپنے قبضے میں کر لی اور اب تک نمائش کی منتظر ہے۔ ۶ اگست کو ایک فلم 'پرواز' ریلیز ہوئی جس کے پروڈیوسر اشفاق ملک تھے جو اے آر کاردار کے بھانجے تھے۔ ممبئی میں انہوں نے 'نوجوان' کے نام سے فلم پروڈیوس کی تھی پاکستان میں 'پرواز' ان کی پہلی فلم تھی۔ بے حد پروگریسو قسم کے نوجوان تھے۔ اداکار یوسف خان کی یہ پہلی فلم تھی لیکن یہ فلم خاطر خواہ بزنس نہ کر سکی۔ اس سال کی آخری فلم 'بھرم' پروڈیوسر مشتاق ملک تھے۔ قیام پاکستان سے پہلے وہ ستارہ ٹاکیز لمیٹڈ میں بطور نمائندہ کام کرتے تھے۔ انتہائی محنتی نوجوان تھے۔ بڑی آرزوئیں لے کر اس صنعت میں آئے لیکن ان کی فلم اچھا بزنس نہ کر سکی۔

۱۹۵۵ء میں پہلی فلم 'قاتل' آغازی اے گل کے فنانس سے انور کمال پاشا نے بنائی جو ۲۳ جنوری و

ریلیز ہوئی اور اپنی دلکش موسیقی ڈرامائی کہانی کی بدولت کامیاب گئی۔ اس فلم میں مسرت نذر اور اسلم پرویز کو متعارف کرایا گیا۔ یہ انور کمال پاشا کا دور تھا جب کہ ان کے ہونٹ میں سیف الدین سیف، طویل قیصر، بابا عالم سیاہ پوش، شیخ اقبال، جعفر ملک اور آغا حسینی جیسے ورکر شامل تھے۔ ۲۲ فروری کو شرار نے کے نام سے ایک فلم ریلیز ہوئی جسے افضل جہانگیر نے پروڈیوس اور ڈائریکٹ کیا تھا۔ افضل بے حد تعلیم یافتہ نوجوان تھے یہ فلم بری طرح ناکام رہی کیونکہ یہ کسی کی سمجھ میں ہی نہیں آئی۔ اس فلم کے ساتھ ہی افضل جہانگیر جو قیام پاکستان سے پہلے سے فلمی صنعت سے منسلک تھے انڈسٹری سے آؤٹ ہو گئے۔

۲۵ مارچ کو ہدایت کاغذیری کی 'خاتون ریلیز ہوئی یہ فلم انہوں نے اسماعیل نور کے لیے بنائی لیکن ناکام ہو گئی۔ 'سسی' کی زبردست کامیابی کے بعد ایور ریڈی پکچرز نے پہلے سے بھی زیادہ طمطراق سے 'سونی' بنائی۔ اس فلم میں انڈروائٹ شارٹس کے تجربے بھی کئے گئے۔ اس فلم کو پہلے منشی دل ڈائریکٹ کر رہے تھے لیکن فلم سازوں کے اختلاف پر وہ چھوڑ گئے اور ان کے معاون ہدایت کار ایم جے رانا نے اسے مکمل کیا۔ سابقہ کریڈٹ کے باوجود یہ فلم بری طرح ناکام رہی حالانکہ یہ اس دور کی مہنگی ترین فلم تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ فلم ساز شیخ لطیف کی 'چن' نمائش کے لیے پیش کی گئی جو اپنی اعلیٰ کہانی اور گانوں کی وجہ سے بے حد کامیاب گئی۔ ہدایت کار لقمان کی خوبصورت ڈائریکشن کی فلم تھی اسی تاریخ کو پاکستان میں پہلی گولڈن جوبلی فلم 'نور ریلیز ہوئی اس کے ہدایت کار کرشن کمار تھے۔ چونکہ وہ انڈین نیشنل تھے لہذا ان کے بجائے ڈائریکشن میں بھی عطاء اللہ ہاشمی کا نام دیا گیا۔ یہ اس دور کی سپر اسٹار کاسٹ کی فلم تھی۔ یہ فلم موسیقی اور کہانی کے اعتبار سے مضبوط فلم تھی۔ اس نے زبردست بزنس کیا جس سے پاکستان میں چرچہ فلموں کی داغ بیل بھی ڈالی گئی اور آئندہ کے لیے دوسروں کو راستہ بھی دکھایا گیا۔ اس فلم نے انڈیا میں بھی زبردست کامیابی حاصل کی۔

اس دور میں پاکستانی فلمیں بھارت بھی جاتی تھیں اور ان کے بدلے انڈین فلمیں درآمد کی جاتی تھیں لہذا فلم کی ناکامی کی پروا نہیں کی جاتی تھی اور اسی وجہ سے ایسے ادارے بھی پروڈکشن میں آئے جو صرف انڈین فلم منگانے کے چکر میں تھے۔ ایسے ہی ایک ادارے محبوب پکچرز کراچی نے 'ہماری زبان' کے نام سے فلم بنائی یہ ایک ڈاکو میٹری ٹائپ کی کمرشل فلم تھی جو صرف کراچی میں ہی ریلیز ہو سکی لیکن اس کے بدلے انڈین فلم ضرور منگوائی گئی۔ اسی طرح اس سال کی بیگم ملک شریف کی 'بلبل' تھی جو یکم جولائی کو ریلیز ہوئی۔ یہ ۱۹۴۶ء میں بننے والی فلم پرانے بس میں 'کاری میک' تھی اسے داؤد چاند نے ڈائریکٹ کیا۔ یہ فلم فلاپ گئی لیکن اس کے بدلے میں انڈیا سے 'ہلا کو' جیسی کامیاب فلم درآمد کی گئی۔ فلم ساز چوہدری معراج دین کی فلم 'محفل' بھی اس سال کی ایک خوبصورت فلم تھی جسے شریف نیر نے ڈائریکٹ کیا

تھا لیکن انڈین فلموں کے مقابلے میں یہ خاطر خواہ بزنس نہ کر سکی۔ 'نذرانہ' اور 'جلن' اس سال کی دو ایسی فلمیں تھیں جو فنانس کمپنیوں کے سرمائے سے بنیں۔ شہباز لمیٹڈ اور سیرین لمیٹڈ کے نام سے فنانس کمپنیاں تھیں۔ چنانچہ شہباز لمیٹڈ کے سید فقیر حسین شاہ نے نذرانہ بنائی جس کے ہدایت کار مرتضیٰ جیلانی تھے۔ نذرانہ ناکام رہی تو مرتضیٰ جیلانی یہ لائن چھوڑ کر تعلیم کے میدان میں چلے گئے اور کسی کان میں لیکچرار لگ گئے۔

'جلن' کے پروڈیوسر شباب کیرانوی تھے اس کے ہدایت کار کمرہ من بھانیا حمید تھے چونکہ ناتجربہ کار یونٹ تھا لہذا یہ فلم توقع کے مطابق بزنس نہ کر سکی یوں ان فلموں میں عوام کا سرمایہ ڈوب گیا۔

'قاتل' کے بعد انور کمال پاشا نے نگار پکچرز کراچی کے سید مختار احمد کے لیے انتقام بنائی جو ۲۳ ستمبر کو ریلیز ہوئی۔ یہ ایک خوبصورت اور کامیاب فلم تھی جو ایک غیر ملکی ناول پر مبنی فلم تھی۔ اس کہانی پر انڈیا میں اس دور میں بی آر چو پڑہ نے 'افسانہ' بھی بنائی تھی۔ بے قرار کے بعد فلم ساز بیروا ایس گل نے 'التجا' کے نام سے ایک فلم بنائی جس کی ڈائریکشن کے لیے انڈیا سے شکر مہتہ تشریف لائے۔ عوامی احتجاج کے پیش نظر اس فلم کے ٹائٹل پر اس فلم کے چیف اسٹنٹ ڈائریکٹر چوہدری اے گل کا نام دیا گیا۔ فلم کی موسیقی بھی ایس گل نے ترتیب دی جو ماسٹر غلام حیدر کے شاگرد تھے۔ اس فلم کی ناکامی سے بددل ہو کر چوہدری اے گل واپڈا کے فلم ڈپارٹمنٹ میں چلے گئے اور جوانمخت سکریشری کی پوسٹ پر پہنچ کر ریٹائر ہوئے۔ اس سال کی دواہم اور قابل ذکر فلمیں 'ہیر اور پائے خان' تھیں 'ہیر' کراچی میں بنی تھی۔ جے سی آنند اس فلم کے پروڈیوسر تھے یہ فلم اپنی سپر ہٹ موسیقی کی وجہ سے بے حد کامیاب رہی اور رشید مطہر کے معاون موسیقار صفدر کے لیے بھی کامیابی کا پیغام لائی۔ پائے خان ایسی فلم تھی جسے بالکل نیا یونٹ بہہ سکتے ہیں۔ ایم اے رشید ایم اے پاس نوجوان تھے انہوں نے بغیر کسی استاد کی شاگردی کئے اسے ڈائریکٹ کیا اس دور کی ٹاپ کلاس کاسٹ کو لیا گیا۔ نئے موسیقار اختر حسین نے رائٹر حزیں قادری کی یہ سپر ہٹ فلم تھی۔ اس کے فنانس ملتان کے بایزید خان تھے۔ اس سال کی آخری فلم 'انتخاب' جو ۳۰ ستمبر کو ریلیز ہوئی اس کے ہدایت کار ہمایوں مرزا بھی پہلی بار منظر عام پر آئے۔ وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ نوجوان تھے اس فلم میں بی بیرون جمیلہ رزاق کو متعارف کرایا گیا جو گئے دور کی بیرون سلطانہ کی بیٹی تھی۔ اعلیٰ موسیقی کے باوجود یہ فلم خاطر خواہ بزنس نہ کر سکی۔



فلم ہیر کا منظر

۲۱ جنوری ۱۹۵۶ء کو ایک نئی فلم 'انوکھی' لگی۔ یہ واقعی انوکھی فلم تھی۔ اس کے لیے شیلارامانی کو مہینی سے

بلوایا گیا جو فلم کے پروڈیوسر شیخ لطیف حسین کی بھانجی تھی۔ اداکار لہری کی بھی یہ پہلی فلم تھی۔ کلکتہ کے موسیقار تمبرن نے اس کی موسیقی دی تھی۔ اداکار شاہ نواز نے اس کی ڈائریکشن دی تھی اور اس فلم کی موسیقی بے حد اچھی تھی۔ انگلش فلم 'جیولس سینورینا' کی یہ کاپی تھی لیکن یہ فلم زیادہ بہتر بزنس نہ کر سکی البتہ اس کی انڈیا برآمد سے پروڈیوسر نے بے حد فائدہ اٹھایا۔ اس سال انڈیا کی ایک سپر ہٹ فلم کو دوا داروں نے بیک وقت نقل کرنا شروع کیا۔ فلم 'حمیدہ' کے ہدایت کار منشی دل تھے جب کہ اسی کہانی پر مبنی فلم 'لخت جگر' کو کو لقمہ ڈائریکٹ کر رہے تھے۔ مقابلہ ایور نیو پکچرز اور ایور ریڈی پکچرز میں تھا جس میں ایور ریڈی پکچرز جیت گئی کیونکہ حمیدہ ۱۰۰ افروزی کوریلیز ہو کر سپر ہٹ گئی جب کہ 'لخت جگر' ۷۰ افروزی کوریلیز ہو کر ناکام گئی۔ دونوں فلموں کی موسیقی بے حد اچھی تھی۔ حمیدہ میں اعجاز اور لخت جگر میں حبیب کو متعارف کرایا گیا۔ اس سال کی ایک اور کامیاب فلم 'قسمت' ۱۶ مارچ کو ریلیز ہوئی یہ بے حد عمدہ، گھر یلو اور مزاحیہ فلم تھی جسے کہنہ مشق اسکرین پلے رائٹر اور ڈائریکٹر نذیراج میری نے ڈائریکٹ کیا تھا اور اسماعیل نور نے پروڈیوس کیا تھا۔ یہ طلاق کے موضوع پر بے حد خوبصورت فلم تھی جس میں ایم اسماعیل کا خبیثی بوڑھے کا رول مثالی تھا۔

قسمت میں ایم اسماعیل نے بہترین اداکاری پر صدارتی ایوارڈ لیا۔ اس سال کی ایک اور کامیاب فلم 'ماہی منڈا' تھی۔ ایم جے رانا نے اسے ڈائریکٹ کیا۔ اس فلم نے اس زمانے میں ریکارڈ بزنس کیا۔ اس کی آمدنی سے باری ملک نے ایور نیو اسٹوڈیو ملتان اور شاہ نور اسٹوڈیو کا درمیانی رقبہ جو تقریباً ۷ کنال تھا، خرید لیا اور وہاں باری اسٹوڈیو کی بنیاد رکھی۔ یاد رہے کہ ۵۶ء میں ایور نیو اسٹوڈیو تیار ہو گیا تھا اسے نیو ایور نیو اسٹوڈیو کہا جاتا تھا۔ کراچی سے اوپر تلے دو فلمیں 'فنکار' اور 'کارنامہ' ریلیز ہوئیں جو بری طرح ناکام بنیں۔ اس دور کی ملکہ موسیقی خورشید فنکار میں ہیروئن تھی۔ اس سال اس کی دوسری فلم 'منڈی' بھی ناکام گئی جس سے اس نے فلمی صنعت کو خیر باد کہہ دیا اور ایک کاروباری شخصیت یوسف بھائی سے شادی کر لی اور اس کے بعد اسے کسی محفل میں نہیں دیکھا گیا۔ اسی سال کی ایک اور چرچہ فلم 'چھوٹی بیگم' زبردست کامیابی سے ہمکنار ہوئی۔ ڈائریکشن کرشن کمار نے دی لیکن نام سید عطاء اللہ ہاشمی کا دیا گیا۔ اس کے پروڈیوسر منرو سینما فیصل آباد کے مالک شیخ محبوب احمد تھے۔ اس سال کی انتہائی قابل ذکر فلم



نور جہاں فلم انتظار میں

'انتظار' تھی جو ایک اچھے یونٹ نے بنائی۔ خواجہ خورشید نور اس فلم کے موسیقار تھے۔ پیہ اماؤنٹ سینما لاہور کے مالک میاں سلطان جیلانی اس کے پروڈیوسر تھے اور مسعود پرویز ہدایت کار۔ 'نور جہاں' سنسٹوش کمار کی اس دور کی بہترین میوزیکل فلم تھی جس نے نہ صرف پاکستان بلکہ بھارت میں بھی زبردست بزنس کیا۔

نگار پکچرز کے لیے انور کمال پاشا نے اس سال ایک اور کامیاب کاسٹیوم فلم 'سرو فرش' بنائی جس میں انڈین آرٹسٹ مینا شوری نے کام کیا۔ اس فلم کی نمائش کے بعد وہ مستقل طور پر لاہور میں رک گئی اور شوری صاحب جو جگدیش چندا نند کے لیے 'مس ۵۶' بنانے آئے تھے روتے پٹیتے واپس چلے گئے۔

اسی سال ایک اور تجربہ پہلی بار کیا گیا۔ تجربہ ایک نا تجربہ کار اور نوآزمودہ ٹیم نے کیا تھا، جو بے حد کامیاب رہا۔ گمبٹ سندھ کے فقیر صلاح الدین نے 'جبرؤ' کے نام سے فلم بنائی جو مکمل طور پر آؤٹ ڈور میں بنی۔ لاہور کے ایک میک اپ مین اکمل خان کو اس میں ہیرو لیا گیا جب کہ دوسرے درجے کی اداکارہ یاسمین اس کی ہیروئن تھی یہ فلم انگریز کے خلاف جہاد کرنے والے مجاہد کی کہانی پر مبنی فلم تھی۔ اس فلم کا سبجیکٹ پہلی بار فلم بند کیا گیا۔ اس کے ہدایت کار مظفر طاہر بھی نئے اور موسیقار عاشق حسین بھی نئے تھے لیکن دونوں کا کام بے حد پسند کیا گیا۔ مظفر طاہر کا تعلق لاہور سے تھا اور یہ اداکارہ منور سلطانہ کے بھائی تھے۔ کافی عرصہ ممبئی میں گزارنے کے بعد پاکستان آئے تو انہیں ڈائریکشن کے لیے یہ فلم مل گئی۔ اسی سال نذیر کی ایک اور فلاپ فلم 'صابرہ' آئی جس کے ہدایت کار رفیع چوہدری تھے۔ رفیع چوہدری ممبئی اور کلکتہ کے دور کے ہدایت کار تھے۔ آج کی مشہور سماجی سیاسی لیڈر مہناز رفیع کے والد تھے۔ اس سال کی ایک اور زبردست فلم 'باغی' تھی جسے اشفاق ملک نے ڈائریکٹ کیا تھا یہ ویسٹرن اسٹائل کی پہلی فلم تھی جو ایکشن ڈرامہ کی وجہ سے سپر ہٹ گئی۔ اس کی کہانی فضلی برادران کی ایک پرانی فلم 'قیدی' سے اخذ کی گئی تھی۔ یہ پہلی پاکستانی فلم تھی جس کی نمائش چین میں کی گئی۔ مسرت نذیر، سدھیر اور اشفاق ملک پر مشتمل ایک وفد بھی سرکاری طور پر چین گیا تھا۔

۵۶ء کا سال پاکستانی فلمی صنعت کے لیے سنہرا سال تھا اس سال ۳۱ فلمیں بنائی گئیں جن میں سے ۱۲ فلموں نے کامیاب ترین بزنس کیا یعنی کامیابی کا تناسب چالیس فیصد کے قریب رہا۔ مجموعی طور پر یہ سال خوش آئند ثابت ہوا۔

۵۷ء کا سال پاکستانی فلمی صنعت کے لیے پہلے سے بہتر رہا۔ فلموں کی پروڈکشن میں اس لیے بھی زیادتی ہوئی کہ انڈین فلموں کی درآمد پر کنٹرول ہو چکا تھا۔ اس سال کل ۲۷ فلمیں ریلیز ہوئیں جن میں سے ۸ فلمیں بے حد کامیاب رہیں۔ کامیابی کا تناسب ۳۴ فیصد رہا۔ اس سال کی پہلی فلم آرٹ ڈائریکٹر این ایم خواجہ کی کاسٹیوم فلم 'سیستان' تھی۔ اچھی کاسٹ کے باوجود فلاپ گئی۔ یہ بھارتی فلم 'ناٹک' کی نقل تھی جو فلاپ گئی۔ ایم اے رشید نے آس پاس کے نام سے چونکا دینے والی سیمی آرٹ کمرشل فلم بنائی۔ لیہ کے ایک ایگزیکٹو اے منور اس فلم کے پروڈیوسر تھے۔ انور بیالوی کی ترقی پسند کہانی پر مبنی اس فلم میں ٹائٹل رول علاء الدین نے کیا تھا۔ ڈرائی سبجیکٹ ہونے کی وجہ سے اسے عوام نے پسند نہیں کیا فلم

نا کام گئی۔ اس سال کی پہلی کامیاب ترین فلم 'یکے والی' تھی جسے باری ملک نے بنایا۔ اس دور میں یہ فلم ایک ٹرینڈ سیٹر ثابت ہوئی۔ اس کی آمدنی کا اندازہ اس بات سے لگائیں کہ اس کی کمائی سے باری اسٹوڈیو تعمیر کیا گیا۔ کیرہ مین جعفر شاہ بخاری نے بحیثیت پروڈیوسر 'انجام' بنائی۔ ایک فنانس کمپنی کے مالک اجمل قریشی نے اسے فنانس کیا۔ 'انجام' نا کام ہوئی تو جعفر شاہ بخاری کراچی منتقل ہو گئے۔ 'عشق لیلیٰ' اور لیلیٰ مجنوں کے نام سے دو فلمیں بیک وقت مقابلے میں بننا شروع ہوئیں۔ ایک کے ہدایت کار منشی دل تھے جو کئی برسوں سے دو تین مرتبہ یہ کہانی لکھ چکے تھے۔ اور اس کے مقابلے میں اسی کہانی پر لیلیٰ مجنوں انور کمال پاشاہ نے بنائی۔ دونوں فلمیں ایک ہی روز لگیں۔ 'عشق لیلیٰ' سپر ہٹ گئی جبکہ 'لیلیٰ مجنوں' بری طرح فلاپ گئی۔ 'عشق لیلیٰ' کی موسیقی آج چالیس برس گزرنے کے باوجود سپر ہٹ ہے۔ اس سال کی



عشق لیلیٰ

ایک اور یادگار فلم ڈبلیوزیڈ احمد کی فلم 'وعدہ' تھی جسے کریسیٹ فلمز کے مالک میاں احسان نے پروڈیوس کیا۔ 'وعدہ' بلاشبہ ایک معیاری کامیاب ترین فلم تھی جو ڈائریکشن کا اعلیٰ ترین نمونہ تھی۔ اس فلم کو پاکستان کی چند معیاری فلموں میں ایک فلم کہا جاسکتا ہے۔ جو ڈائریکشن میں اکیڈمی کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ شباب کیرانوی کی 'ٹھنڈی سڑک' منظر عام پر آئی جس میں کمال پہلی بار ہیرو آئے اور علی سفیان آفاقی بطور کہانی نویس متعارف ہوئے۔ 'پائے خان' کی کامیابی کے بعد اسی ادارے نے دوسری فلم 'پھولے خان' بنائی۔ علاء الدین نے مرکزی رول

ادا کیا لیکن یہ فلم خاطر خواہ بزنس نہ کر سکی۔ اسی طرح سبطین فضلی کی 'آنکھ کا نشہ' اور سیف الدین سیف کی فلم 'باپ کا گناہ' بھی ایک ہی کہانی پر بنائی گئیں۔ دونوں فلمیں اعلیٰ کاسٹ کریڈٹ کے باوجود نرم گئیں۔ 'آنکھ کا نشہ' میں سدھیر نے کیریئر رول ادا کیا تھا۔ 'ٹھنڈی سڑک' کے بعد کمال کی دوسری فلم ہدایت کار داؤد چاند کی 'مراد' بھی فلاپ گئی۔ اس کے ساتھ ساتھ مشہور ہدایت کار اور اسکرین پلے رائٹرز براجمیری کی فلم 'شہرت' ریلیز ہوئی لیکن کامیاب نہ ہو سکی اور نذیرا جمیری جیسا اعلیٰ پائے کا ہدایت کار گمنامی کے پردے میں چلا گیا۔ اس سال نعیم ہاشمی نے بطور ہدایت کار 'نگار' کے نام سے ایک فلم بنائی جو بری طرح نا کام گئی۔ روزنامہ جنگ کراچی کے ایڈیٹر میر خلیل الرحمن بھی اس سال ایم اے ایس ڈار کے ایما پر فلم انڈسٹری میں آئے۔ انہوں نے 'سردار' کے نام سے فلم بنائی جس کے پروڈیوسر میر صاحب کی طرف سے سمیع دہلوی تھے۔ ماہنامہ 'رومان' کے غنی دہلوی بھی اس فلم میں پارٹنر تھے۔ یہ فلم بے حد کامیاب گئی۔ اس

سال کی تین مزید فلمیں سات لاکھ، نور اسلام اور بیداری بے حد کامیاب گئیں۔ 'سات لاکھ سیف الدین سیف کی فلم تھی۔ سپر ہٹ موسیقی کی وجہ سے یہ فلم بے حد کامیاب گئی۔ اسی طرح نور اسلام نذیر صاحب کی ہٹ فلم ثابت ہوئی۔ اس فلم کی تنویر نقوی کی لکھی ہوئی نعت شاہ مدینہ بے حد سپر ہٹ گئی جو آج تک مقبول عام ہے۔ اس سال شریف نیر کی ایک فلم 'معصوم' بھی آئی جو شاندار کام کی فلم دیا اور طوفان کی کاپی تھی۔ ماسٹر عنایت حسین کی اچھی موسیقی کے باوجود یہ فلم نرم گئی۔ اس سال کی آخری فلموں میں پاسان ایک کاسٹیوم فلم تھی جسے حیدر شاہ نے ڈائریکٹ کیا تھا لیکن یہ فلم ناکام گئی۔ 'بیداری' انڈین فلم 'جاگیرتی' کی ہو بہو نقل تھی حتیٰ کہ اس کے گانے بھی بھارتی گانوں کی دھنوں پر لکھے گئے۔ پاکستان میں یہ ان کی پہلی فلم تھی۔ اس سال بیداری، مسکہ پالش اور بڑا آدمی کراچی کی پروڈکشن تھی۔ ان میں بڑا آدمی مناسب رہی جبکہ مسکہ پالش بری طرح ناکام گئی۔ مسکہ پالش کے ہیرو ایاز لاہور منتقل ہو گئے جہاں انہوں نے 'پیامبر' اور 'ممتاز' فلموں میں کام کیا۔

۱۹۵۸ء میں کل ۳۳ فلمیں نمائش کے لیے پیش کی گئیں جن میں سے آٹھ فلمیں کامیاب رہیں کامیابی کا تناسب ۲۰ فیصد رہا۔ اس سال کی پہلی فلم 'شیخ چلی' تھی جس کے ہدایت کار انور کمال پاشا یونٹ کے مزاحیہ اداکار آصف جاہ تھے۔ فلم کا مرکزی کردار بھی انہوں نے ہی ادا کیا تھا۔ اس سال کی پہلی فلم 'آر کامیابی سے ہمکنار ہوئی تو اس کے بعد آنے والی سات فلمیں چنگیز خان، بے گناہ، نیاز مانہ، نیار، کچیاں کلیاں، لکھ پتی، تمنا اور دل میں تو بری طرح فلاپ گئیں۔ گو اس کے بعد آنے والی مزید تین فلمیں جان بہار، زہر عشق اور حسرت فنی لحاظ سے اعلیٰ ترین فلمیں بنائی گئیں لیکن وہ بھی ناکام رہیں۔ 'جان بہار' سید شوکت حسین رضوی کی فلم تھی جس میں سدھیر نے کریکٹر رول ادا کیا۔ حسرت فنی دریافت اس میں آئی۔ خوبصورت فلم ناکام گئی۔ اسی طرح خورشید انور کی سپر ہٹ موسیقی اور مسعود پرویز کی اعلیٰ ڈائریکشن کے باوجود 'زہر عشق' ناکام رہی۔ قیام پاکستان سے چند سال پہلے ممبئی میں رنجیت مووینٹون نے ایک سپر ہٹ فلم 'شادی' بنائی تھی جس کے مصنف مشنی دل تھے۔ مشنی دل نے اسی کہانی پر ایور ریڈی پکچرز کے لیے 'حسرت' بنائی۔ اچھی کاسٹ کے باوجود یہ فلم فلاپ گئی۔ 'کچیاں کلیاں' کی ناکامی کے بعد ملک امین کی 'اردو فلم نئی لڑکی آئی' جس میں نیلو جو مختلف فلموں میں ثانوی کردار ادا کرتی آرہی تھی اسے بیہوش کیا۔ ابراہیم جلیس اس فلم کے رائٹر تھے لیکن یہ فلم بھی ناکام رہی۔ کراچی کے فلم تقسیم کار سید مختار احمد نے فلم سازی کا آغاز لاہور سے کیا اور انور کمال پاشا سے 'انارکلی' بنوائی۔ سپر ہٹ موسیقی کی بدولت یہ فلم درمیانے درجہ کا بزنس کر سکی البتہ اس کے نعماں آج تک مقبول عام ہیں۔ اس فلم کے تین نعماں کی موسیقی ماسٹر عنایت حسین نے جبکہ باقی گانوں کی موسیقی رشید عطرے نے ترتیب دی تھی۔ کراچی میں شیدائیام جو کلکتہ کی اعلیٰ

فیلی سے تعلق رکھتے تھے انہوں نے مووی میکرز کے نام سے ادارہ قائم کر کے ستاروں کی دنیا، فلم بنائی۔ جس میں مینا شوری نے مرکزی رول ادا کیا۔ برصغیر کے نامور اداکار چارلی نے بھی اس فلم میں اداکاری کی لیکن یہ فلم بھی ناکام گئی۔ شیخ فضل دین جنہوں نے اپنی جوانی کا کافی عرصہ ممبئی میں گزارا تھا اور کاردار پروڈکشنز سے بھی منسلک رہے تھے۔ انہوں نے ’رخسانہ‘ کے نام سے فلم بنائی جسے خود ہی ڈائریکٹ کیا۔ اچھی کاسٹ کے باوجود فلم فلاپ گئی۔ فضل دین مشہور مسلم لیگی لیڈر شیخ رفیق کے بھائی تھے اور آج کے لیگی لیڈر سعید رفیق کے چچا تھے۔ اس سال پہلی تبلیغی اسلامی فلم ’’توحید‘‘ منظر عام پر آئی جسے صغیر جعفری نے بنایا۔ صغیر جعفری کا تعلق دہلی سے تھا وہاں دونوں صاحبان جگت ٹاکیز میں ملازم تھے۔ پاکستان آکر انہوں نے پارٹنرشپ میں ایس جے پیکرز کے نام سے ادارہ قائم کیا۔ انڈین فلموں کی ڈسٹری بیوشن کے ساتھ انہوں نے یہ پہلی فلم پروڈیوس کی۔ جو کمرہ شلی اتنی ہٹ تو نہیں گئی بہر حال اسے فلاپ بھی نہیں کہا جاسکتا۔ موسیقار خورشید قیس کی یہ پہلی فلم تھی۔ اسی طرح اے جی مرزا نے ’پہلا قدم‘ کے نام سے اردو فلم بنائی۔ جو بری طرح ناکام رہی، بلکہ یوں کہا جائے کہ صرف کراچی میں ہی اس کی نمائش ہو سکی۔ اس سال کی قابل ذکر فلم ’بھروسہ‘ آئی جو اپنی کہانی مکالموں کے اعتبار سے ایک کامیاب فلم تھی۔ ریاض شاہد پہلی بار اس فلم میں منظر عام پر آئے۔ بھروسہ معاشرتی گھریلو فلم تھی جسے کئی سال بعد اس کے پروڈیوسر جعفر بخاری نے دوبارہ ’سماج‘ کے نام سے بنایا اور سال ۱۹۹۹ء میں یہ فلم پھر ایک بار ’سماج‘ کے نام سے ہی بنی تھی۔ کیمرہ مین ہدایت کار ریاض احمد کی فلم ’در بار‘ بھی اس سال کی کامیاب فلم تھی جس میں پہلی بار ہیرو کو شیر سے بچہ آزمائی کرتے دکھایا گیا۔ اسی سال محمد علی کے نام سے ایک ہدایت کار فلم ’ممتاز‘ کے ہدایت کار کے طور پر سامنے آئے۔ کسی دور میں انہوں نے فلم ’واہ‘ میں بطور آفس بوائے کام کا آغاز کیا۔ سید امتیاز علی تاج ڈبلیوز یڈ احمد، نذیر احمد جمیری وغیرہ کے معاون رہے۔ ممتاز ان کی پہلی ڈائریکٹ کردہ فلم تھی جو ناکام رہی۔ وزیر علی نے ’بیداری‘ کے بعد پھر ایک کاپی فلم ’واہ‘ رے زمانے بنائی جو کامیاب گئی۔ بیداری اور واہ رے زمانے۔ اسی دور میں اسمگلرز کی فلم انڈسٹری میں آمد شروع ہوئی۔ ’بھروسہ‘ میں فنانس کے بعد چوہدری اصغر علی نے فلم ’آخری داؤ‘ کو فنانس کیا لیکن مارشل لاء کی وجہ سے اسمگلرز کی گرفتاریوں پر آخری داؤ بھی لپیٹ میں آگئی۔ ریلیز کے ساتھ ہی حکومت نے اس پر قبضہ کر لیا۔ اسی دور میں کراچی سرکٹ میں ابوسیٹھ وغیرہ نے انڈین فلموں کے گانوں کی ناجائز نمائش کا سلسلہ شروع کیا۔ ذکی سیٹھ نے انڈیا سے چلتی کا نام گاڑی وغیرہ فلمیں منگوائی جسے مقامی ایسٹرن اسٹوڈیو میں فرضی طور پر ڈب کیا گیا۔ ویلکی ’تازیانہ‘ کے احتجاج پر دونوں صاحبان پر مقدمہ چلا اور انہیں مارشل لاء کورٹ سے سزائیں دی گئیں، یوں یہ سلسلہ بند ہوا۔ ہدایت کار لقمان نے ’آدمی‘ کے نام سے فلم بنائی جس کی

کہانی دلیپ کمار کے بھائی نے لکھی تھی۔ حبیب نے اس فلم میں ڈبل رول ادا کیا تھا۔ معیاری فلم ہونے کے باوجود یہ فلم بزنس نہ کر سکی۔ اس سال کی آخری فلم ’آخری نشان‘ تھی جسے ’باغی‘ کے پروڈیوسر اشفاق ملک نے بنایا تھا۔ اشفاق ملک اس دور میں اپنا ذاتی اسٹوڈیو اے ایم اسٹوڈیو کے نام سے قائم کر چکے تھے۔ ’آخری نشان‘ ایک کامیاب فلم تھی۔

۱۹۵۹ء میں کل ۳۵ فلمیں نمائش کے لیے پیش کی گئیں جن میں سے دس فلموں نے کامیابی حاصل کیں۔ گویا کامیابی کا تناسب ۲۵ فیصد سے بھی زائد رہا۔ اس سال کی پہلی فلم ’عالم آرا‘ کا موضوع وہی تھا جو ۱۹۳۱ء میں بننے والی پہلی بولتی فلم ’عالم آرا‘ کا تھا لیکن یہ فلم نہ چل سکی۔ حالانکہ داؤد چاند جیسے کہنہ مشق ہدایت کار اس کے ڈائریکٹر تھے۔ دوسری فلم سوسائٹی اپور ریڈی پکچرز کے منیجر ایم اے خان جونیر نے پروڈیوس اور ڈائریکٹ کی۔ گویا فلم انڈیا کی مشہور فلم کی نقل تھی لیکن کامیاب نہ ہو سکی۔ ’مسکراہٹ‘ اس سال کی تیسری فلم تھی جو جمل قریشی کے فنانس سے بنی۔ این ای اختر اس فلم کے ہدایت کار تھے جنہوں نے اپنی فلمی زندگی کا آغاز ممبئی سے کیا تھا۔ وہ اداکارہ بیگم پروین کے شوہر تھے۔ یہ فلم بھی ناکام رہی۔ اس کے بعد صبیحہ کی ذاتی فلم ’ناجی‘ آئی یہ صبیحہ سنٹوش کے رومانس کے ابتدائی دور کی فلم تھی۔ بلاشبہ اس فلم میں صبیحہ نے بہترین کردار نگاری کی تھی۔ ہدایت کار قدیر غوری جو منشی دل کے معاون تھے ان کی یہ پہلی فلم تھی جو انہوں نے ڈائریکٹ کی۔ عید کے موقع پر اس سال کی سات فلمیں ریلیز ہوئیں جن میں بودی شاہ ’ناجی‘ سہارا، تیرے بغیر پردیس، یار بیلی اور سولہ آنے شامل تھی۔ ان میں صرف ناجی بہتر گئی باقی فلمیں ناکام گئیں۔ ’یار بیلی‘ ہدایت کار خلیل قیصر کی پہلی فلم تھی جو اس سے قبل انور کمال پاشا اور ایم ایس ڈارے معاون تھے۔ سولہ آنے فلم ساز ایس اے رشید کی دوسری فلم تھی۔ اچھی کہانی اور بہترین ڈائریکشن کے باوجود یہ فلم نرم گئی۔ انور کمال پاشا کے معاون آغا حسینی نے اسے ڈائریکٹ کیا تھا۔ آغا حسینی فلمی صنعت کے ابتدائی دور میں تھیٹر کے ہیرو تھے۔ مابعد انور کمال پاشا کے معاون بن گئے۔ بعد میں انہوں نے کئی فلمیں بنائیں۔ اس سال ۲۵ مئی کو پاکستان کی پہلی آرٹ فلم ’جاگو ہوا سویرا‘ نمائش کے لیے پیش کی گئی۔ یہ فلم ایف ڈی اسٹوڈیو ڈھاکہ میں بنائی گئی جسے مکمل طور پر مشرقی پاکستان (حال بنگلہ دیش) کے سمندری علاقہ میں اصل لوکیشن پر فلمایا گیا۔ اس فلم کی نمائش بیرون ملک فلمی میلوں میں بھی کی گئی۔ زورین نے اس فلم میں مرکزی رول ادا کیا۔ اے جے کاردار اس فلم کے ہدایت کار تھے جو بیرون ملک تربیت یافتہ تھے، اور اس سے قبل کئی ڈاکومنٹری فلمیں بنا چکے تھے۔ گوکمرشلی یہ فلم نرئی طرح ناکام گئی لیکن نقد دان فن نے اس کی تعریف کی۔ اس کے بعد ۵ جون کو اردو فلم ’آج کل‘ ریلیز ہوئی جسے کلکتہ اور ممبئی میں تربیت یافتہ ہدایت کار منور ایچ قاسم نے ڈائریکٹ کیا جنہوں نے ۱۹۴۲ء کے دور میں ’پٹولہ‘ کے نام سے کلکتہ

میں پنجابی فلم بنائی تھی۔ ”آج کل“ ایک ناکام فلم ثابت ہوئی۔ کراچی میں جعفر بخاری نے ”فیصلہ“ بنائی۔ فیصلہ میں دیبا پہلی بار بطور چائلڈ اسٹار آئی۔ ”فیصلہ“ ایک اچھی فلم تھی خصوصی طور پر اس کے مکالموں اور کہانی کو بے حد پسند کیا گیا۔ جمیلہ رزاق جو ماضی کی اداکارہ سلطانہ اور سیٹھ رزاق کی بیٹی تھی، اس فلم میں ہیروئن تھی۔ لاہور سے یوسف خان بطور خاص اس فلم میں کام کرنے کراچی آئے۔ اس کے بعد عید الاضحیٰ کو تین فلمیں ’کرتار سنگھ‘، ’راز‘ اور ’ناگن‘ ریلیز ہوئیں۔ تینوں فلمیں سپر ہٹ گئیں۔ ’راز‘ ہمایوں مرزا کی فلم تھی۔ یہ لاہور میں ان کی پہلی پروڈکشن تھی اور اسے پاکستان کی پہلی ماحولیاتی فلم بھی کہا جاسکتا ہے۔ علاؤ الدین نے اس فلم میں لاہور کے کردار نگاری کی تھی۔ ’کرتار سنگھ‘ تقسیم ہندستان کے موضوع پر بنائی گئی ایک کامیاب ترین فلم تھی جس میں متحدہ پنجاب کے دیہات کی خوبصورت عکاسی کی گئی تھی۔ سلیم اقبال کی موسیقی نے اس فلم کی کامیابی میں چار چاند لگا دیئے۔ دیر میر اگھوڑی چڑھیا اس فلم کا نغمہ آج تک گایا جا رہا ہے۔ ہدایت کار خلیل قیصر اور فلم ساز وزیر علی کی ’ناگن‘ بھی ایک کامیاب فلم تھی۔ یہ اس دور کی سب سے کم لمبائی یعنی ساڑھے گیارہ ہزار فٹ کی فلم تھی۔ موضوع کے اعتبار سے یہ ایک منفرد فلم تھی جو بے حد کامیاب گئی۔ نیلو، رتن کمار اور یوسف خان نے اس میں مرکزی کردار ادا کئے تھے۔ ’اپنا پرایا‘ اور ’سوریا‘ کراچی کے ایسٹرن اسٹوڈیو میں بنائی جانے والی وہ فلمیں تھیں جسے لاہور کے پروڈیوسرز ممنون حسن خان اور فیروز جیلانی نے بنایا۔ اس دور میں ایسٹرن اسٹوڈیو کے جنرل منیجر اے جی مرزا نے پروڈیوسرز کو یہ مراعات دی تھیں کہ اگر وہ ایسٹرن اسٹوڈیو میں فلمیں بنائیں تو انہیں خام فلم مہیا کیا جائے گا چنانچہ ایسٹرن اسٹوڈیو کا یہ دور سنہرا دور تھا، جس میں اچھی اچھی فلمیں پروڈیوس کی گئیں۔ ان دونوں فلموں کے ہدایت کار رفیق رضوی تھے۔



فلم کرتار سنگھ کا سین

ولی صاحب برصغیر کے نامور مصنف ’فلم ساز‘ ہدایت کار اور نغمہ نگار تھے۔ وہ ۱۹۵۷ء میں اپنی بیگم اداکارہ ممتاز شانتی کے ہمراہ پاکستان آ گئے۔ ہندستان میں انہوں نے پدمنی، ہیر رانجھا، دیکھو جی، پتلی، بیوی وغیرہ اچھی اصلاحی فلمیں بنائیں۔ پاکستان آ کر ان کی پہلی فلم ’گو خاطر خواہ بزنس نہ کر سکی‘ لیکن انہوں نے مسلسل فلم سازی جاری رکھی۔ ’للاکار‘ کے پروڈیوسر فیصل آباد منرو سینما کے مالک ملک محبوب تھے۔ جنہوں نے ایچ ریاض سے یہ فلم ڈائریکٹ کرائی۔ حزیں قادری نے جاگیردارانہ ماحول پر یہ پہلی فلم لکھی تھی۔ یہ اردو فلم تھی، بعد میں پنجابی فلمیں اسی پٹرن پر بنائی گئیں۔ لاہور کے قیصر سینما کی مالک بیگم ملک شریف نے ’شیرا‘ بنائی جسے ایم جے رانا نے ڈائریکٹ کیا۔ ’للاکار‘ کے بعد ’شیرا‘ بھی جاگیردارانہ

ماحول پر بنائی گئی تھی لیکن یہ فلم ناکام گئی۔ کہانی نویس اور اداکار شیخ اقبال بھی اس سال بطور ہدایت کار 'سچے موتی' بنا کر منظر عام پر آئے۔ یہ فلم ندری طرح ناکام گئی۔ ہدایت کار حیدر چوہدری اس فلم میں شیخ اقبال کے معاون تھے۔ اس کے بعد ریلیز ہونے والی فلم 'ہمت' کے پروڈیوسر ڈائریکٹر ملک امین تھے جو ندری طرح ناکام گئی۔ اداکار علاؤ الدین کے چھوٹے بھائی ریاض احمد راجو اس فلم کے ہدایت کار تھے۔ اداکارہ زینت نے اس دور میں ہدایت کار ثقلین رضوی سے شادی کر لی اور بطور پروڈیوسر علی بابا چالیس چور کی کہانی پر مبنی فلم 'کھل جاسم سم' بنائی لیکن اس کی یہ پہلی فلم ناکام گئی۔ اس فلم کی نمائش کے بعد آغا جی اے گل کی فلم 'نغمہ دل' آئی جو ماضی کی ایک معروف فلم 'رائفل گرل' کی نقل تھی۔ ممبئی سے ہجرت کر کے آنے والے ہدایت کار نجم نقوی نے اسے ڈائریکٹ کیا لیکن یہ فلم خاطر خواہ بزنس نہ کر سکی۔ حالانکہ اس کی موسیقی بھی بہتر تھی۔ اس کے بعد ہدایت کار نذیر کی فلم 'شمع' منظر عام پر آئی۔ شمع میں سورن لتا نذیر کے علاوہ نو خیز فلمی جوڑے نیلو اور درپن نے بھی کام کیا۔ اچھی فلم کے باوجود یہ فلم بھی نرم گئی۔ 'شمع' کے بعد قابل ذکر تین فلمیں آگے پیچھے ریلیز ہوئیں۔ ان میں حسن طارق کی 'نیند' تھی جس کی جادو بھری موسیقی آج بھی سنی جا رہی ہے۔ اس فلم نے درمیانے درجے کا بزنس کیا تھا۔ حسن طارق کی یہ پہلی فلم تھی۔ ریاض شاہد کی کہانی اور مکالموں کو بے حد پسند کیا گیا۔ اس کے ساتھ ہی اداکار درپن کی بطور فلم ساز پہلی فلم 'ساتھی' منظر عام پر آئی۔ ساتھی کے مصنف اقبال رضوی پہلی بار بطور مصنف سامنے آئے۔ یہ ایک کامیاب فلم تھی اور اس کے ہدایت کار الحامد تھے۔ اس کے بعد 'جھومر' خورشید انور کی فلم تھی بے حد معیاری، لا جواب اداکاری سے مزین، مسرت نذیر اور علاؤ الدین نے بہترین کردار ادا کئے۔ موسیقی بھی بے حد دلکش تھی لیکن یہ اچھا بزنس نہ کر سکی اور ناکام گئی۔ لیکن اس کے صرف دو ماہ بعد خورشید انور کی 'کوئل' نے کامیابی کے نئے ریکارڈ قائم کئے۔ اس کی موسیقی بھی سپر ہٹ تھی اور کہانی 'مکالمے' ڈائریکشن کے اعتبار سے بھی یہ ایک لا جواب فلم تھی۔ 'جھومر' اور 'کوئل' کے درمیان میں تین فلمیں گلشن، گمراہ اور مظلوم لگیں لیکن ناکام گئیں۔ 'گلشن' ایک کاسٹیوم فلم تھی جسے جعفر ملک نے ڈائریکٹ کیا۔ 'گمراہ' نے انور کمال کی کمر توڑ کر رکھ دی۔ اس فلم میں نئی اداکارہ کافرہ ہیروئن تھی جو پہلی فلم کی ناکامی کے بعد ہی انڈسٹری چھوڑ گئی۔ 'مظلوم' اردو فلم تھی جس کے پروڈیوسر سلیم اشرفی تھے۔ سلیم اشرفی ۱۹۳۶ء میں کلکتہ میں بنائی گئی فلم 'بغاوت' کے ہیرو تھے۔ ان کے والد سیٹھ رمضان اشرفی اس فلم کے پروڈیوسر تھے۔ یہ ایک سیکی ایکشن فلم تھی۔ اکمل اور اسلم پروڈیز کے مقابل مظہر شاہ ولین تھے۔ اس سال کی قابل ذکر فلموں میں ناگن، کرتار سنگھ، راز، نیند، ساتھی اور کوئل کے نام لئے جاسکتے ہیں۔

۱۹۶۰ء میں کل ۳۸ فلمیں نمائش کے لیے پیش کی گئیں جن میں سے ہم صرف چھ فلموں کو کامیاب

قرار دے سکتے ہیں۔ 'گلابدن' ایک تھرڈ کلاس فلم تھی جو شباب کیرانوی نے بنائی تھی۔ بھائی احمد کمرہ میں اس کے ہدایت کار تھے۔ فنی اعتبار سے ناقص ہونے کے باوجود اس نے بزنس اچھا کیا۔ یوں کہہ لیں کہ پاکستان کی پہلی جادوئی فلم تھی جس میں ڈبل ایکسپوز اور کمرہ ٹرک کا تجربہ کیا گیا تھا۔ 'جلن' کے بعد شباب کیرانوی کی یہ دوسری فلم تھی۔ دوسری کامیاب فلم اشفاق ملک کی 'سلٹی' تھی۔ جو ۱۹۴۲ء کی فلم 'شاردا' کاری میک تھی۔ اس فلم کے رائٹرز پراجیری تھے۔ یہ فلم ہر لحاظ سے ایک معیاری فلم تھی۔ خصوصی طور پر ملاؤالدین نے ایک ان پڑھ اور جاہل شخص کا کردار اچھے انداز سے کیا تھا۔ 'سلطنت' تیسری کامیاب فلم تھی جسے میرخلیل الرحمن کے فنانس سے سمج دہلوی نے پروڈیوس کیا۔ یہ کاسٹیوم فلم تھی جو بے حد کامیاب گئی۔ فلم سحافی کے ہدایت کار ایم ایس ڈار تھے۔ اس سال کی چوتھی کامیاب فلم 'رات کے راہی' تھی جسے ایسٹرن اسٹوڈیو کراچی کے چیف ساؤنڈ ریکارڈسٹ اقبال شہزاد نے پروڈیوس کیا۔ ایس ایم یوسف کے بیٹے اقبال یوسف کی بطور ہدایت کار پہلی فلم تھی۔ انڈیا کی مشہور اداکارہ ریحانہ نے درپن کے مقابل پاکستان میں پہلی فلم میں کام کیا۔ یہ ایک جاسوسی فلم تھی جو بے حد کامیاب رہی۔ پانچویں کامیاب فلم ایم یوسف کی 'سہیلی' تھی جو برصغیر کے نامور ہدایت کار تھے اور ۱۹۵۹ء میں پاکستان آگئے تھے۔ یہاں 'سہیلی' ان کی پہلی فلم تھی جو بے حد کامیاب رہی۔ اس فلم کی موسیقی اب تک سدا بہار ہے۔ اس فلم کو نہ صرف غیر سرکاری بلکہ صدارتی ایوارڈ سے بھی نوازا گیا۔ اس سال کی جن فلموں کو صدارتی ایوارڈ ملے ان میں 'روپ متی باز بہادر' بھی تھی جو ایک ناکام فلم تھی لیکن روشن آراء بینک کو بہترین گلوکارہ کا ایوارڈ دیا گیا۔ 'اور بھی غم ہیں' بھی بری طرح ناکام رہی لیکن اس فلم کو بہترین کہانی پر ڈانٹ دیو کی صدارتی ایوارڈ ملا۔ اس سال کی چھٹی کامیاب فلم 'شام ڈھلے' تھی جو ایک رومانی فلم تھی۔ کریسنٹ فلمز کے لیے سنٹوش کمار نے اسے ڈائریکٹ کیا۔ رشید عطرے نے بے حد اچھی موسیقی ترتیب دی۔ آج تک اس کے نغمے سنائی دیتے ہیں۔ اس سال کی قابل ذکر فلموں میں فلم جرنلسٹ خواجہ خادم حسین کی ایک ایکشن فلم 'خیبر میل' کا نام بھی لیا جاسکتا ہے۔ جس میں نیلو نے ایکشن ہیروئن کا کردار ادا کیا۔ بزنس کے اعتبار سے یہ ایک اچھی فلم تھی۔ بھارت سے آئے ہوئے دو نامور ہدایت کاروں ضیا سرحدی اور نجم نقوی کی دو فلموں 'راہ گزرا اور دل ناداں' کا ذکر بھی یہاں ضروری ہے۔ ضیا سرحدی کی فلم ہم لوگ ایک کامیاب فلم تھی جو لاہور کے رتن سینما میں بے حد کامیاب گئی تھی جس سے اس سینما کے مالک چوہدری عید محمد ضیا سرحدی سے بے حد متاثر تھے۔ ضیا سرحدی جو ۱۹۵۸ء میں 'آخر شب' کی ڈائریکشن کے لیے پاکستان آچکے تھے اس فلم کی بندش کے بعد فارغ تھے کہ چوہدری صاحب نے ان سے 'راہ گزرا' بنوائی یہ فلم ملک اسٹوڈیو میں بنی۔ رتن سینما میں ریلیز ہوئی اور بری طرح فلاپ گئی۔ اور چوہدری عید محمد ہمیشہ کے لیے فلم سازی سے توبہ کر گئے۔ اسی طرح نجم

نقوی برصغیر کے نامور ہدایت کار تھے لیکن اب تک کی کارکردگی صفر رہی۔ ان کی 'دل ناداں' بھی بری طرح فلاپ گئی۔ کراچی میں 'بیداری' بنانے کے بعد فلم ساز وزیر علی لاہور منتقل ہو گئے۔ انہوں نے ایورنیو اسٹوڈیو میں آتے ہی پنجابی فلم مٹی دیاں مورتاں بنائی۔ بیداری جتنی کامیاب گئی تھی یہ فلم اتنی نرم گئی۔ اس سال کی ایک اور قابل ذکر فلم ساحل ہے جس کو نامور اداکار سدھیر نے بنایا اس فلم میں زندہ شیرنی سے لڑائی کا ایک منظر بھی بڑے زور و شور سے فلمایا گیا۔ اسکرین اینڈ ساؤنڈ اسٹوڈیو میں اس کی فلم بندی کے لیے خصوصی پنجرہ بنوایا گیا لیکن اتنا کچھ کرنے کے باوجود فلم بے حد کمزور گئی۔ ہدایت کار ہمایوں مرزا بھی 'انتخاب' بنا کر لاہور آ گئے۔ یہاں انہوں نے 'ڈاکو کی لڑکی' بنائی۔ یہ ایک سیسی ایکشن فلم تھی۔ فلم اتنا زیادہ بزنس نہ کر سکی۔ اسی طرح نامور ہدایت کار مسعود پرویز کی 'منزل' بھی بری طرح فلاپ گئی۔ مٹی دیاں مورتاں کے بعد وزیر علی نے کاسٹیوم فلم 'نیلوفر' بنائی۔ لیکن نیلورتن کمار کا جوڑا کامیابی حاصل نہ کر سکا۔ اس سال کی ایک اور فلاپ فلم 'زنجیر' تھی جسے ہیرو مسعود نے ڈائریکٹ کیا۔ اس فلم کی ناکامی سے مسعود اداکاری سے بھی گئے۔ ہدایت کار خلیل قیصر نے ایک معاشرتی فلم 'کلرک' بنائی اور خود ہیرو کا کردار ادا کیا لیکن فلم خاطر خواہ بزنس نہ کر سکی اور خلیل قیصر کا اداکاری کا خواب ادھورا رہ گیا۔ بعد میں وہ اچھے ہدایت کار ضرور ثابت ہوئے۔ کراچی کے ایسٹرن اسٹوڈیو میں اس سال کی چار فلمیں 'غریب'، 'انصاف'، 'یہ دنیا' اور 'دواستاد' کے نام سے بنیں۔ ان میں انصاف نے مناسب بزنس کیا جبکہ باقی تینوں بری طرح فلاپ ہوئیں۔ 'دواستاد' کے پروڈیوسر کیمرہ مین ریاض بخاری تھے جو اس کی ناکامی کے بعد لاہور منتقل ہو گئے۔ وزیر علی نے لاہور آ کر ایک سال میں تیسری فلم 'اللہ دین کا بیٹا' بھی بنائی لیکن یہ فلم بھی ناکام گئی جو سرمایہ انہوں نے 'بیداری' میں کمایا تھا ان تین فلموں میں ضائع کر دیا۔ اس سال کی دو اور ناکام فلموں کا ذکر ضروری ہے جن کے ہدایت کار برصغیر کے نامور ہدایت کار تھے۔ 'عزت' نذیرا جمیری کی فلم تھی جو ناکام گئی اور نذیرا جمیری کو سڑک سوار کر گئی۔ دوسری فلم 'شہزادی' تھی جسے نصرت منصور نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ نصرت نے زمانے میں وشنو سنے ٹون ممبئی میں اسکرین پلے رائٹر تھے۔ فلمستان کے لیے انہوں نے ۱۹۶۸ء میں 'سانوریا' کے نام سے فلم ڈائریکٹ کی تھی۔ پھر پاکستان منتقل ہو گئے۔ شاہ نور اسٹوڈیو میں ان کا آفس تھا۔ بے حد نفیس اور اہلی پوشاک پہننے والے شخص تھے۔ جلد ہی اس دنیا سے چلے گئے۔ فلم ساز اے مجید کی 'ہمسفر' کا ذکر بھی اس سال کی فلموں میں آئے گا۔ جسے فلم جرنلسٹ شوکت ہاشمی نے ڈائریکٹ کیا۔ مصلح الدین کی اچھی موسیقی کے باوجود فلم نرم گئی۔ اس فلم میں ناہید نیازی اور مصلح الدین کا عشق چلا جو بعد میں شادی پر منتج ہوا۔ 'بھابی' اس سال کی مکمل طور پر چر بہ فلم تھی جسے کرشن کمار نے ڈائریکٹ کیا تھا لیکن نام سید عطاء اللہ شاہ ہاشمی کا دیا گیا۔ ہٹ فلم کی کاپی ہونے کے باوجود فلم نرم گئی۔ اسی

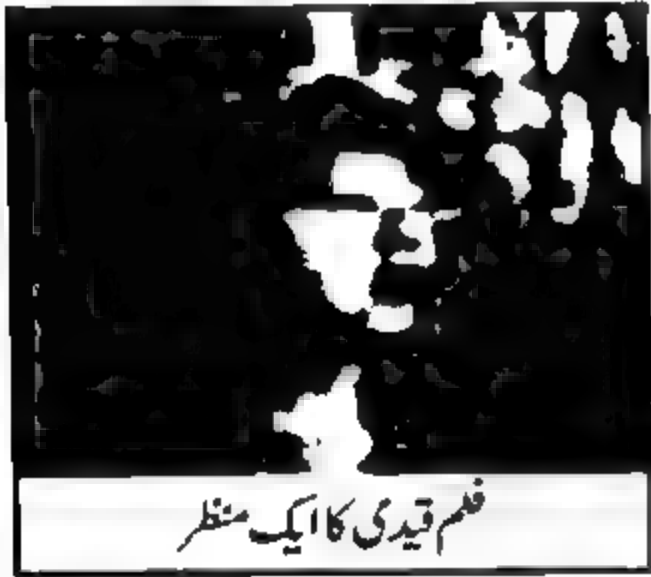
طرح انڈین فلم 'مدرانڈیا' کی نقل کیمرہ مین ریاض احمد نے 'ایک تھی ماں' کے نام سے بنائی لیکن یہ فلم بہتر نہیں گئی۔

۱۹۶۱ء میں کل ۳۴ فلمیں نمائش کے لیے پیش کی گئیں جن میں سے صرف چار فلموں نے کامیابی حاصل کی۔ گویا اس سال فلموں کا بزنس پروڈیوسرز کے لیے نقصان دہ ثابت ہوا۔ اس سال کی پہلی کامیاب فلم 'ٹریا' تھی۔ یوں کہہ لیں کہ شباب کیرانوی کی بحیثیت پروڈیوسر ڈائریکٹر پہلی فلم تھی، جو انہوں نے بابو مجدد علی کے فنانس سے بنائی۔ اس فلم کی کامیابی سے ہی شباب کیرانوی کا نام اجاگر ہوا۔ لیکن اس کی نمائش کے بعد بابو مجدد علی سے ان کے اختلافات ہو گئے اور شباب کیرانوی یہ ادارہ چھوڑ کر چلے گئے اور اپنا ذاتی ادارہ شباب پروڈکشن قائم کر لیا جس کے تحت پہلی فلم 'سپیرن' بنائی۔ جس کے ہدایت کار داؤد چاند تھے۔ یہ فلم سپر ہٹ گئی اور پہلی ہی فلم میں شباب پروڈکشنز کی ساکھ فلم ٹریڈ میں بن گئی۔ اس سال کی دوسری فلم 'جان نثار' کراچی کے ایسٹرن اسٹوڈیو میں بنی، شیخ محمود اس فلم کے پروڈیوسر ڈائریکٹر تھے۔ اس فلم کی ناکامی کا اندازہ اس بات سے لگائیں کہ یہ صرف کراچی میں ہی ریلیز ہو سکی۔ پنجاب میں ریلیز کی نوبت نہیں آئی۔ تیسری قابل ذکر فلم 'عجب خان' تھی۔ فرنیٹر کے پس منظر پر اس فلم کو خلیل قیصر نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ اس فلم نے مناسب بزنس کیا۔ یہ پاکستان کی پہلی و آخری فلم تھی جسے افریقی زبان میں ڈب کیا گیا۔ شیخ شوکت علی اس کے پروڈیوسر تھے جو بعد میں پاکستان فلم پروڈیوسرز ایسوسی ایشن کے سکریٹری بھی رہے۔ اس کے بعد اُد پر تلے دو فلاپ فلمیں 'سن آف علی بابا' اور 'سنبہرے سپنے' آئیں۔ اس کے بعد کی فلم ہدایت کار پروڈیوسر لقمان کی 'فرشتہ' تھی جو ایک انگریزی ناول سے متاثر ہو کر بنائی گئی انتہائی معیاری فلم تھی لیکن بزنس کے اعتبار سے ایک ناکام فلم ثابت ہوئی۔ 'فرشتہ' کے بعد سید عطاء اللہ شاہ ہاشمی کی 'کاسٹیوم فلم' زمین کا چاند کیمرہ مین ریاض احمد کی 'چھوٹے سرکار'، ہدایت کار ایڈیٹر اے کے مسرت کی 'منگول تاتاریوں کے پس منظر پر بنائی گئی۔ اداکارہ حسہ کے والد آفتاب احمد خان کی جنگل کے پس منظر پر بنائی فلم 'بابو آئیں لیکن چاروں فلموں کے پروڈیوسروں کو گھر بٹھا دیا۔ اس کے بعد کی قابل ذکر فلم وحید مراد کی بطور پروڈیوسر انسان بدلتا ہے' تھی جس کے ہدایت کار منور رشید کی یہ پہلی فلم تھی۔ جو ایسٹرن اسٹوڈیو کراچی میں بنائی گئی۔ یہ فلم مناسب گئی۔ قیام پاکستان سے پہلے کی فضلی برادران کی فلم 'فیشن' سے متاثر ہو کر بنائی گئی تھی۔ اس کے بعد ایک لمبی لائن فلاپ فلموں کی لگی ان میں 'ممبئی والا' جس کے ہیرو جمال تھے یہ اس کی پہلی اور آخری فلم ثابت ہوئی۔ صبح کہیں شام کہیں ایم اے رشید کی خانہ بدوشوں کے پس منظر پر بنائی گئی ناکام فلم تھی۔ 'مستقلی' فلم ساز یاسین گوریجہ کی یہ فلم ۱۹۴۲ء میں بنائی گئی سپر ہٹ فلم 'مستقلی' کاری میک تھی، جو ناکام رہی۔ 'تاج اور تلوار' وزیر علی کی ایک 'کاسٹیوم فلم' تھی جو بڑی طرح فلاپ گئی۔ جادوگر

ایم اے رشید کی ایک تاریخی فلم 'محمد بن قاسم' کے نام سے بنی لیکن سنسنے اس پر پابندی لگادی۔ پھر نام بدل کر اسے نمائش کی اجازت دے دی گئی۔ اس کے بعد ممبئی کے نامور اداکار ہدایت کار ظہور راجہ جو بی بی سی لندن چھوڑ کر پاکستان آئے تھے، انور کمال پاشا کے لیے 'گلبرگ' بنائی لیکن یہ بھی ناکام رہی۔ کراچی سے ہدایت کار پروڈیوسر حبیب سرحدی کی 'تم نہ مانو' آئی جو بالکل ناکام گئی۔ 'گل بکاؤلی' اسکرین اینڈ ساؤنڈ کے پارٹنر زمان صاحب کی فلم تھی جس میں پاکستان میں پہلی بار رنگین گانے ڈالے گئے۔ مغربی پاکستان میں کلر فلم کا پہلا تجربہ اسی فلم سے ہوا لیکن یہ فلم بھی ناکام رہی۔ وزیر علی نے ایک اور کاسٹیوم فلم 'مشر اسلام' بنائی لیکن یہ درپہ ناکامی سے ان کی ہمت ٹوٹ گئی۔ اس دور میں چونکہ مشرقی پاکستان سرکٹ میں ساری فلمیں جاتی تھیں اس لیے وہ برابر فلمیں بنائے جا رہے تھے اور ہر تیسرے ماہ ایک فلم ریلیز کر دیتے تھے۔ اس فلم کے بعد ہدایت کار قدیر غوری کی 'دور استے' آئی۔ مانسہرہ کے بالائی علاقوں میں اس فلم کی آؤٹ ڈور شوٹنگ کی گئی۔ فنی اعتبار سے اچھی فلم تھی لیکن بزنس اچھا نہ کر سکی۔ زمانہ کیا کہے گا اس کے بعد آنے والی فلم ہے جسے اقبال یوسف نے لاہور کے شاہ نور اسٹوڈیو میں ڈائریکٹ کیا۔ یہ 'سہیلی' کے پروڈیوسر ایف ایم سردار کی نعمانی ورومانوی فلم تھی۔ یہ فلم کامیاب گئی۔ جن سے فلم ٹریڈ کو کچھ حوصلہ ہوا۔ اس کے بعد کراچی کی فلم 'ہم ایک ہیں' کا ذکر آتا ہے۔ فیاض ہاشمی اس فلم کے نغمہ نگار، مصنف اور ہدایت کار تھے۔ آدم جی کے سینئر رزاق اس فلم کے پروڈیوسر تھے۔ یہ فلم مزدوروں اور مل مالکان کے پس منظر میں بنائی گئی اصلاحی اور تعمیری فلم تھی لیکن اس کا بزنس مایوس کن رہا۔ 'غالب' مرزا غالب کی کہانی پر مبنی فلم تھی جو انڈین فلم 'مرزا غالب' کی نقل تھی۔ نور جہاں کے مقابل سدھیر مرزا غالب بنے تھے جسے عوام نے قبول نہ کیا۔ اچھی موسیقی کے باوجود فلم فلاپ گئی۔ اداکارہ نور جہاں کی بطور اداکارہ یہ آخری فلم تھی۔ دو فلمیں 'بے خبر' اور 'تین پھول' جو اس کے بعد ریلیز ہوئیں یہ بھی فلاپ گئی۔ 'تین پھول' کے مصنف و ہدایت کار ظہیر کاشمیری تھے جو ایک ترقی پسند شاعر تھے۔ بارہ بجے اور 'لاکھوں فسانے' کراچی کے ایسٹرن اسٹوڈیو میں بنائی گئیں۔ بارہ بجے باقر رضوی کی بطور ہدایت کار پہلی فلم تھی۔ یہ 'کاؤ' ہوائے پس منظر پر بنائی گئی تھی۔ نیلو اور علاء الدین نے مرکزی کردار ادا کئے۔ اس فلم نے اچھا بزنس کیا۔ 'لاکھوں فسانے' کے لیے شیخ حسن نے انڈیا سے بملا کو بلایا۔ یہ فلم اتنا اچھا بزنس نہ کر سکی۔ 'گلہام' ایک کاسٹیوم فلم تھی جس نے زبردست کامیابی حاصل کی۔ نوجوان ہدایت کار ایس سلیمان کی یہ پہلی کامیاب فلم تھی۔ مجموعی طور پر اس سال پروڈیوسرز نے نقصان اٹھایا۔

۱۹۶۲ء میں بھی ۳۳ فلمیں ریلیز کی گئیں لیکن اس سال کامیابی کا تناسب کم رہا کیونکہ اس سال ۹ فلمیں کامیاب گئیں۔ اس سال کی پہلی فلم 'شہید' بے حد کامیاب گئی۔ یہ انگریزی راج کے خلاف خلیل

قیصر اور ریاض شاہد کی انٹرنیشنل فلم ثابت ہوئی۔ علاؤ الدین طالش اور مسرت نذیر نے زندگی کے بہترین کردار ادا کئے۔ موسیقی کے اعتبار سے بھی یہ سپر ہٹ فلم ثابت ہوئی۔ اس فلم کے پروڈیوسر حسن شاہ تھے جن کا تعلق ایور نیو اسٹوڈیو کے ساؤنڈ ڈپارٹمنٹ سے تھا۔ بطور پروڈیوسر یہ ان کی پہلی فلم تھی۔ اس فلم کے مقابل ترقی پسند افسانہ نویس حمید اختر کی فلم 'سکھ کا پتنا' ریلیز ہوئی جسے مسعود پرویز جیسے کہنہ مشق ہدایت کار نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ لیکن یہ فلم بڑی طرح فلاپ گئی۔ اس سال عید کے موقع پر تین فلمیں 'چراغ جلتا رہا'، 'دروازہ' اور 'ٹھیک بینڈ' ریلیز ہوئیں۔ چراغ جلتا رہا بسطین فضلی کے بڑے بھائی فضل احمد کریم فضلی کی اصلاحی معاشرتی فلم تھی جو تین چہروں کو لے کر بنائی گئی۔ زیبا، عارف، محمد علی، دیبا، کمال ایرانی اس کے خاص ستارے تھے۔ فلم فلاپ گئی حالانکہ اس کی موسیقی اچھی تھی۔ اس فلم کی نمائش کے بعد زیبا، محمد علی، دیبا اور کمال ایرانی چار نئے اداکار کراچی سے لاہور آئے اور کافی شہرت حاصل کی۔ 'ٹھیک بینڈ' بارہ بجے کے بعد باقر رضوی کی دوسری ایکشن فلم تھی جو فلاپ گئی۔ 'دروازہ' سیف الدین سیف جیسے کہنہ مشق پروڈیوسر اور شاعر کی بحیثیت ہدایت کار دوسری فلم تھی۔ اچھی کہانی اور اس دور کی اچھی کاسٹ کے ساتھ سلیم اقبال کی مدھر موسیقی بھی اسے کامیاب نہ کرا سکی۔ آغا جی اے گل کی کاسٹیوم فلم 'عذرا' ریلیز کی گئی اس فلم میں بھی چند گانے رنگین فلمائے گئے۔ ایور نیو اسٹوڈیو میں کلر گانوں کا یہ پہلا تجربہ تھا۔ اس فلم میں ایک مصری رقاصہ کا نیم عریاں رقص بھی پیش کیا گیا۔ سپر ہٹ موسیقی کے باوجود یہ فلم اچھا بزنس نہ کر سکی۔ البتہ اس کے نغمے آج تک فضاؤں میں گونج رہے ہیں۔ اس سال کی قابل ذکر فلموں میں قیدی، میرا کیا قصور،



فلم قیدی کا ایک منظر

موسیقار، چندا، مہتاب، دال میں کالا، اور گھونگھٹ کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ 'قیدی' ہدایت کار نجم نقوی کی فلم تھی۔ یہ ۱۹۳۸ء میں بنائی گئی اے آر کاردار کی فلم 'باغبان' کی نقل تھی۔ ایک درجن فلمیں فلاپ ہونے کے بعد ان کی یہ فلم کامیاب گئی۔ 'ذیور بھابی' کے جذبات پر مبنی اس فلم کو ہر طبقہ نے پسند کیا۔ پروڈیوسر موسیقار رشید عطرے کی فلم 'موسیقار' ایک نعمات بھری خوبصورت فلم تھی۔

آج بھی کبھی اس کے نغمے ٹیلی ویژن پر دکھائی دیتے ہیں۔ سنتوش کمار اور صبیحہ کی یہ ایک کامیاب فلم تھی۔ 'چندا' مشرقی پاکستان کی پہلی اردو فلم تھی جسے احتشام نے ڈائریکٹ کیا تھا، بالکل نئی کاسٹ کے ساتھ انہوں نے چندا بنائی جو اپنی سادگی اور ریجنل ماحول کی عکاس ہونے کی وجہ سے بے حد کامیاب گئی۔ یہ روبن گھوش کی اردو زبان میں پہلی فلم تھی۔ بلاشبہ اس کی موسیقی سپر ہٹ تھی۔ 'مہتاب' ہدایت کار شباب کیرانوی کی سپر ہٹ گھریلو فلم تھی جس کی موسیقی خصوصی طور پر 'گول گپے والا' آیا بے حد ہٹ ہوا۔ علاؤ الدین

کی کردار نگاری بے حد پسند کی گئی۔ 'دال' میں کالا، سہلی بنانے والے ادارے کی مزاحیہ رومانی فلم تھی جسے اقبال یوسف نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ یہ فلم شاہ نور اسٹوڈیو میں بنائی گئی۔ اسی فلم میں اقبال یوسف اور بہار کے درمیان رومانس کا آغاز ہوا۔ اس سال کی انتہائی قابل تعریف فلم 'گھونگھٹ' تھی۔ فوٹو گرافی، موسیقی اور ڈائریکشن کے اعتبار سے یہ ایک لا جواب فلم تھی۔ نیر سلطانہ اور سنتوش کمار کی کردار نگاری کو بے حد پسند کیا گیا۔ یہ مکمل طور پر خورشید انور کی فلم تھی۔ اس سال ایور نیو پکچرز کی 'محبوب' بھی آئی جس میں رانی کو پہلی بار ہیروئن لیا گیا۔ انور کمال پاشا کی ڈائریکشن اور رشید عطرے کی سپرہٹ موسیقی کے باوجود فلم نرم گئی۔ اس سال کی فلموں میں 'اولاد' کا بھی ذکر آئے گا اس لیے کہ اس فلم میں وحید مراد پہلی بار کسی کردار میں نظر آئے۔ 'اولاد' ایس ایم یوسف کی فلم تھی۔ جس نے گولڈن جوبلی کی تھی۔ اس سال کی فلموں میں اقبال شہزاد کی فلم 'بخارن' بھی ایک کامیاب فلم تھی۔ خصوصی طور پر اس کی موسیقی اور نیلو کی اداکاری بے حد پسند کی گئی۔ یہ ایک مزاحیہ رومانی فلم تھی۔ کراچی کی ایک فلم 'آنجل' کا ذکر بھی اس سال کی فلموں میں آئے گا۔ موسیقار خلیل احمد کی یہ پہلی فلم تھی۔ یہ درمیانے درجہ کی فلم تھی۔ شمیم آراء درپن اور آغا طالش نے اداکاری کا اچھا مظاہرہ کیا تھا۔ اس سال کی دیگر فلاپ فلموں میں کراچی کی انقلاب، حسن و عشق، پہاڑن، اجنبی، سورج مکھی، زرینہ، جمالو، دوشیزہ، سسرال، آواز دے کہاں ہے، ایک منزل دو راہیں، بیٹا، اونچے محل اور برسات کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ ان میں 'سسرال' ایسی فلم تھی جسے ریاض شاہد نے لکھا وہی اس کے ہدایت کار تھے۔ یہ پاکستان کی سی سی آرٹ اور اچھے موضوع کی حامل یادگار فلم تھی اس نے ایوارڈ بھی حاصل کئے لیکن بزنس نہ کر سکی۔

۱۹۶۳ء میں کل ۴۶ فلمیں بنیں۔ انڈین فلموں کی درآمد تقریباً بند ہو چکی تھی جس سے پاکستان کی پروڈکشن میں اضافہ ہوا۔ ۴۶ میں سے ۹ فلمیں سپرہٹ گئیں کامیابی کا تناسب پہلے سے کم رہا۔ 'داماد' وزیر علی کی ایک فلاپ فلم تھی جسے ان کے ایک معاون ممتاز مفتی نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ 'پاس' میں ایک نئے ہدایت کار مقصود احمد منظر عام پر آئے۔ یہ داؤد چاند کے معاون خاص تھے۔ ان کی یہ فلم کاڈ بوائے ٹاپ کی تھی جو بے حد کامیاب گئی۔ فلم ساز الیاس کاشمیری کی فلم 'عشق پر زور نہیں' ہدایت کار شریف نیر کی ایک معیاری اور لا جواب فلم تھی۔ عنایت حسین نے اس کی سپرہٹ موسیقی ترتیب دی لیکن یہ فلم اچھا بزنس نہ کر سکی۔ اداکار سدھیر کی بطور ہدایت کار بغاوت ایک ناکام فلم تھی جبکہ انڈیا سے آئے ہوئے مشہور شاعر بخشب جارج پوری نے لاہور آکر زبردست کامیوم فلم 'فانوس' بنائی جو بری طرح ناکام ہوئی۔ اس سال کی قابل ذکر فلموں میں 'کالا پانی' ایک ایکشن فلم تھی جسے کمرہ مین ریاض احمد نے بنایا۔ ملٹی اسٹار کاسٹ کی یہ فلم کامیاب رہی۔ شباب پروڈکشن نے 'ماں' کے آنسو ایک گھریلو فلم بنائی جو بے حد کامیاب رہی۔

فلمساز اے مجید کے لیے حسن طارق نے شکوہ بنائی جسے علی سفیان آفاقی نے تحریر کیا۔ یہ بھی ایک کامیاب فلم تھی۔ اسی طرح چندا کے بعد دو ثانی فلمز کارپوریشن اور لیو فلمز کی مشترکہ فلم 'تلاش' آئی یہ ڈھاکہ میں بنائی گئی تھی اور اس کے ہدایت کار احتشام کے بھائی مستفیض تھے۔ اداکار رحمن کی یہ دوسری فلم تھی جو بے حد کامیاب رہی اور مشرقی پاکستان کی مارکیٹ بھی مغربی پاکستان تک پھیل گئی۔ عزیز اللہ حسن نے انتہائی معیاری نغماتی فلم 'باجی' بنائی جسے سلیمان نے ڈائریکٹ کیا۔ بے حد اچھا میوزک ہونے کے باوجود یہ فلم اچھا بزنس نہ کر سکی۔ اس سال محمد علی بطور ہیرو فلم 'شرارت' میں آئے۔ رفیق رضوی کی ڈائریکشن میں یہ فلم کامیاب رہی۔ اس سال کی ایک قابل ذکر اور بزنس کے لحاظ سے چونکا دینے والی فلم 'تمیں مار خاں' تھی جسے شباب پروڈکشن نے نئی اداکارہ شیریں اور علاؤ الدین کو مرکزی کرداروں میں لے کر بنایا۔ اس فلم کی سپرہٹ موسیقی نے نہ صرف فلم بلکہ اس کے نوآموز ہدایت کار حیدر چوہدری کو بھی صف اول میں لاکھڑا کیا۔ اس سال کی ایک اور معیاری فلم 'دامن' تھی جسے قدیر غوری نے ڈائریکٹ کیا۔ صبیحہ سنتوش کے علاوہ وحید مراد اور نیلو نے اس میں اداکاری کے جوہر دکھائے۔ خلیل احمد کی موسیقی بھی بے حد کامیاب رہی۔ اس سال ایور ریڈی نے ایک فلم 'دلہن' بنائی جس کے لیے ٹیکنکل یونٹ فلم کے ہدایت کار شکر مہتہ، ایڈیٹر اور کیمرہ مین ممبئی سے بلوائے گئے۔ فلم کی تکمیل کے دوران ایور نیو اسٹوڈیو میں پاکستانی فن کاروں نے زبردست احتجاج کیا جس پر اس یونٹ کو فلم ادھوری چھوڑ کر واپس جانا پڑا۔ بعد میں یہ فلم ایس ایم یوسف نے مکمل کی جو ناکام رہی۔ ہدایت کار ایس اے بخاری کی 'سیما' ایک دلچسپ معیاری فلم تھی۔ عمدہ موسیقی سے مزین یہ فلم کمرہ شلی اتنی بہتر نہ گئی۔ اس کے نغمے آج بھی اکثر سنے جا رہے ہیں۔ اس سال حسن طارق کی فلم 'قتل' کے بعد بھی نرم گئی جبکہ نجم نقوی کی ایک اور فلم اک تیرا سہارا بھی فلاپ گئی جس پر نجم نقوی پر ایک فلاپ ہدایت کار کا لیبل چسپاں ہو گیا۔

۱۹۶۴ء میں سابقہ برسوں کی نسبت سب سے زیادہ یعنی ۶۴ فلمیں ریلیز ہوئیں جن میں سے بارہ فلموں نے کامیابی حاصل کی۔ اس سال کی سپرہٹ فلم 'توبہ' ممبئی سے ہجرت کر کے آنے والے نوجوان ہدایت کار ایس اے حافظ نے بنائی۔ پاکستان میں یہ ان کی پہلی فلم تھی۔ فیاض ہاشمی کی لکھی ہوئی قوالی نے اس فلم کی کامیابی کو چار چاند لگا دیئے۔ سونے پر سہاگہ اداکار کمار کی لاجواب اداکاری تھی۔ اس کے بعد دوسری کامیاب فلم کیمرہ مین ہدایت کار فلمساز ریاض احمد کی فلم 'خاندان' تھی۔ جو اس دور کی ملٹی اشار کا سٹ فلم تھی جو بے حد کامیاب رہی۔ یہ ایک کامیاب فلم ثابت ہوئی۔ اوپر تلے دس فلموں کی ناکامی کے بعد شباب کیرانوی کی ایک اور گھریلو فلم 'جمیلہ' نے زبردست بزنس کیا۔ پھر ۹ فلموں کی ناکامی کے بعد اقبال شہزاد کی فلم 'بٹی' ایک کامیاب رومانی گھریلو فلم ثابت ہوئی۔ یہ اپنی نوعیت کی لاجواب معیاری فلم تھی



جسے رضا میر نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ اس کے بعد نذیر اجمیری کی فلم 'پیغام' ایک اصلاحی فلم آئی جسے 'سہیلی' بنانے والے ادارے نے بنایا تھا۔ اس سال کی کامیاب اور نرالی فلم 'دیوانہ' پاکستان کی پہلی فلم تھی جو ایک نادیدہ انسان پر بنائی گئی تھی۔ اس فلم میں فوٹو گرافی اور ڈائریکشن اعلیٰ درجہ کی تھی۔ ظہور راجہ نے اسے ڈائریکٹ کیا تھا۔ اس کے بعد ایس ایم یوسف کی

گھریلو فلم 'آشیانہ' آئی یہ ایک اصلاحی فلم تھی جسے 'سہیلی' بنانے والے ادارے نے پروڈیوس کیا تھا۔ اس سال مغربی پاکستان کی پہلی رنگین فلم 'ایک دل دو دیوانے' بھی ریلیز کی گئی جسے وزیر علی نے ڈائریکٹ کیا اس کے پروڈیوسر کیوزمان تھے۔ بعض حضرات 'نانک' کو مغربی پاکستان کی پہلی کالر فلم کہتے ہیں جو غلط ہے۔ نانک اس فلم کی ریلیز کے بعد آئی تھی۔ اس سال کی دو کامیاب ترین فلمیں 'ہیرا اور پتھر' اور 'فرنگی' تھیں۔ ہیرا اور پتھر ہدایت کار پرویز ملک کی پہلی فلم تھی جو امریکہ سے ڈائریکشن کی تعلیم حاصل کر کے آئے تھے۔ جبکہ فرنگی خلیل قیصر کی ڈائریکٹ کردہ فلم تھی جس میں شمیم آراء نے اندھی لڑکی کا کردار بے حد خوبی سے کیا۔ اس سال کی یادگار فلموں میں رحمان کی 'ملن' اور ایس ایم پرویز کی 'کارواں' کے نام بھی لئے جاسکتے ہیں۔ دونوں فلمیں مشرقی پاکستان کی تھیں۔ گو کامیاب نہیں گئیں لیکن فنی اعتبار سے لاجواب تھیں۔ کارواں پہلی فلم تھی جو نیپال میں فلم بند کی گئی تھی۔ خلیل قیصر کی 'حویلی' اور خورشید انور کی 'چنگاری' اس سال کی معیاری فلمیں تھیں لیکن افسوس کہ اچھا بزنس نہ کر سکیں۔ حویلی میں نذیر اور چنگاری میں شمیم آراء نے بہترین پرفارمنس کا مظاہرہ کیا۔

۱۹۶۵ء میں کل ۵۵ فلمیں ریلیز ہوئیں۔ ستمبر میں بھارت کے ساتھ جنگ کی وجہ سے اس کا اثر فلمی دنیا پر بھی پڑا۔ نہ صرف پروڈکشن میں کمی ہوئی بلکہ اس سال کامیاب فلموں کی تعداد صرف چھ رہی۔ ان کامیاب فلموں کو بھی معیاری نہیں کہا جاسکتا۔ حالانکہ ستمبر میں تمام انڈین فلموں کے سنسر شپ ٹھیک منسوخ کر دیئے گئے تھے۔ اس کے باوجود باکس آفس پر کامیابی کا رزلٹ مایوس کن رہا۔ اس سال کی پہلی کامیاب فلم ۲۰ اگست کو ریلیز ہوئی جس کا نام 'ہزار داستان' تھا۔ الف لیلیٰ کہانی پر مبنی اس فلم کے مصنف ہدایت کار عزیز میر تھے جبکہ دوسری کامیاب فلم 'ناچے ناگن' باجے مین جسے شباب پروڈکشنز کے لیے حیدر چوہدری نے ڈائریکٹ کیا۔ اس سال کی دیگر قابل ذکر فلموں میں پہلی فلم 'کاجل' تھی جسے نذر الاسلام نے ڈائریکٹ کیا جو پہلے ڈھاکہ میں ایڈیٹنگ کرتے رہے تھے۔ 'کاجل' ان کی پہلی فلم تھی جو

فلاپ گئی۔ اس سال دو مذہبی فلمیں 'عشق حبیب' اور 'عظمت اسلام' ریلیز ہوئیں دونوں نے مناسب
 بزنس کیا۔ اس سال دو بڑے ہدایت کاروں منشی دل کی سرمانج اور نذیر احمد جھیری کی 'دل کے ٹکڑے' منظر
 عام پر آئیں لیکن انہوں فلمیں نرم گئیں۔ اسی طرح ہدایت کار ایس اے حافظ کی فلم 'شبہنم' بھی اچھا بزنس
 نہ کر سکی۔ اس سال بہت بڑے ہدایت کار ایس ایم یوسف کی 'عید مبارک' بھی خاطر خواہ بزنس نہ کر سکی۔ یہی
 پوزیشن ایس اے حافظ کی فلم 'مستم' کی رہی۔ اس سال کی انتہائی قابل ذکر فلم 'نانک' تھی جسے ایور نیور کچرز نے
 پروڈیوس کیا اور ڈسٹریبیوٹ کیا۔ یہ ایور نیو اسٹوڈیو کی پہلی کلر فلم تھی۔ ماسٹر عنایت حسین کی
 'چوٹی' موسیقی نے اس کی کامیابی میں چار چاند لگا دیے۔ رومانی مٹھاٹ پر مبنی یہ فلم ایک یادگار فلم تھی۔ اسی
 طرح آفاقی کی فلم 'سینہ' جسے حسن طارق نے ڈسٹریبیٹ کیا بھی ایک کامیاب تخلیق تھی۔ اس سال سرور بارہ
 بنوی کی فلم 'آخری اسٹیشن' ایک آرٹ فلم تھی جو ناکام رہی، حالانکہ 'شبہنم' نے اس فلم میں یادگار رول ادا کیا۔
 ۱۹۶۶ء اس لحاظ سے بہت سال رہا کہ اس کے دوران میں اے فلمیں بنائی گئیں چونکہ انڈین فلموں پر
 عمل پابندی عائد کی جا چکی تھی اس لیے اس سال پروڈکشن بے حد بڑھی۔ اس سال گیارہ فلموں نے
 کامیابی حاصل کی ان میں ایسی بھی فلمیں تھیں جنہوں نے کامیابی کے نئے ریکارڈ قائم کئے۔ اس سال کی
 پہلی فلم محبوب 'پچ زنی' الہا ل تھی۔ ایک دور میں جب ہدایت کار محبوب بطور ہدایت کار منظر عام پر آئے
 تھے تو انہوں نے پہلی فلم 'الہا ل' کے نام سے ڈسٹریبیٹ کی تھی۔ پاکستان میں اس ادارے نے نہ ہونے
 والے برابر کام کیا۔ انڈین فلموں کی بندش کے بعد محبوب کچرز کو مجبوراً پروڈکشن میں آنا پڑا اور انہوں نے
 سابقہ تجربے کے پیش نظر 'الہا ل' بنائی لیکن یہ فلم ناکام رہی اور محبوب کچرز کا یہ خواب ادھورا ہی رہا۔ اس
 سال کی پہلی کامیاب فلم 'آک' کا رہا تھا۔ کو یہ فلم مجھے جینے دے کہ نقل تھی لیکن ریاض شاہد کے زبردست
 کاموں شمیم آرا، محمد علی کی اداکاری اور عام نبی عبداللطیف کی مسکور کن موسیقی کی وجہ سے بے حد کامیاب
 رہی۔ اس سال کی ٹرینڈ سیر فلم 'ارمان' تھی جس نے پلاٹینم جوہلی منائی۔ فلم ساز اور ہیرو وحید مراد کی
 پہلی فلم کی موسیقی سمیل رحمان نے ترتیب دی۔ جس کے نغمے آج تک اسی طرح مقبول عام ہیں۔ یہ فلم
 گراہی کے انشان اسٹوڈیو میں بنی۔ اسی طرح اس



وحید مراد اور زیبا ارمان میں

اسٹوڈیو کی ایک اور فلم 'جوش' بھی بے حد کامیاب رہی
 جس کے ہدایت کار اقبال یوسف تھے۔ یہ پہلی فلم تھی
 جس میں پانچ ہیرو اور پانچ ہیروئنیں پیش کی گئیں۔
 اس سال ہماری نے آمدنی کے نئے ریکارڈ قائم
 کئے یہ بھی انڈین فلم کی نقل تھی جس میں تمام تر نئی

کاسٹ تھی۔ 'کون کسی کا' اور 'جاگ اٹھا انسان' اوپر تلے ریلیز ہونے والی دو فلمیں بھی اس سال کی کامیاب فلمیں تھیں۔ 'کون کسی کا' گھریلو رومانی فلم تھی۔ جس میں منظور اشرف کے لاجواب گانوں نے دھوم مچادی۔ 'جاگ اٹھا انسان' ایسٹرن اسٹوڈیو کراچی میں بنائی گئی تھی۔ شیخ حسن اس کے ہدایت کار تھے۔ ایور نیو پکچرز کی 'باغی سردار' ایکشن فلم تھی جسے ظہور راجہ نے ڈائریکٹ کیا۔ یہ ایک کامیاب فلم تھی اس کی ڈائریکشن کے بعد ظہور راجہ برطانیہ چلے گئے اور وہاں بی بی سی جائن کر لیا۔ اس سال کی ایک اور یادگار فلم 'بدنام' کراچی سے آئی جسے اقبال شہزاد نے پروڈیوس کیا۔ اس کے نغمے آج بھی سنائی دیتے ہیں۔ اس سال کے آخر میں ایور نیو اسٹوڈیو کی 'پائل کی جھنکار' آئی جس پر بعد میں ۱۹۴۰ کی فلم 'پنر جنم' کا چر بہ ہونے کا الزام لگا اور اس کی نمائش پر پابندی عائد کر دی گئی۔ مذکورہ فلم ہدایت کار نجم نقوی کی پہلی فلم تھی جسے ممبئی ٹاکیز نے بنایا تھا۔ اس فلم پر بخش رقص فلمائے جانے کا بھی الزام تھا۔ بعد میں وہ گانے دور بارہ فلم بند کئے گئے تو اسے نمائش کی اجازت ملی۔ اس طرح شباب پروڈکشن کی 'آئینہ' اس سال کی سپر ہٹ فلم تھی اس فلم پر بھی سنسر کے وقت چر بہ کا الزام لگا اور اسے بین کر دیا گیا لیکن بعد میں اس الزام کو رد کر دیا گیا۔ اس فلم سے شباب پکچرز ڈسٹری بیوٹرز کا ادارہ وجود میں آیا، اسی ادارے کی پہلی ہی فلم ہٹ گئی۔ اس سال کی قابل ذکر فلموں میں اکبر حسین رضوی کی بلیک اینڈ وائٹ سینما اسکوپ فلم 'ماں بہو بیٹا' تھی جو فنی اعتبار سے لاجواب فلم تھی۔ لیکن اس کی نمائش صرف کراچی میں ہو سکی۔ فلم 'بری طرح فلاپ' گئی۔ اس طرح سیف الدین سیف کی 'مادر وطن'، شباب پروڈکشن کی 'وطن کا سپاہی' اور ایم اے رشید کی 'معجزہ جنگ' ستمبر سے متاثر ہو کر قومی نقطہ نظر کے تحت بنائی گئیں لیکن فلاپ گئیں۔ اسی سال کریسنٹ فلمز کے لیے ضیا سرحدی نے 'انسان' ڈائریکٹ کی جو 'بری طرح فلاپ' گئی اور ضیا سرحدی جیسا قابل ہدایت کار سڑک سوار ہونے پر مجبور ہو گیا۔ اس سال ایک بہت بڑا ادارہ واسطی انٹر پرائز وجود میں آیا جس کے لیے یونس راہی نے 'جلوہ بنائی'۔ یہ نوابی پس منظر پر اعلیٰ معیاری فلم تھی لیکن ناکام گئی۔ اسی طرح اشفاق ملک کے لیے ہدایت کار مسعود پرویز نے 'سرحد بنائی' مگر یہ فلم بھی نرم گئی۔ جنگ سے متاثر ہو کر کراچی میں نیازی فلمز نے 'آزادی یا موت' کے نام سے فلم بنائی یہ فلم کراچی میں سپر ہٹ گئی جب کہ دیگر سرکٹ میں اچھا بزنس نہ کر سکی۔ بڑے ہدایت کاروں میں اس سال نذیر اجیمیری کی 'پردہ' بھی ایک ناکام فلم تھی۔ اس فلم کے بعد وہ بھی گوشہ نشین ہو گئے۔ اسی طرح کمال فلمز کے لیے کمال نے بطور ہدایت کار 'جوکر بنائی' جو راج کپور کی فلم 'جوکر' سے متاثر ہو کر بنائی گئی تھی لیکن یہ فلم 'بری طرح' ناکام رہی۔ اسی طرح بڑے ہدایت کاروں حسن طارق نے 'مجبور' اور ریاض احمد نے 'قبیلہ' کے نام سے فلمیں بنائی جو ناکام رہیں۔

پاکستانی فلمی صنعت کی تیسری دہائی کا جائزہ لیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ اس دہائی میں پہلے کی

نسبت بہتر کام ہوا۔ فلموں کے معیار میں نہ صرف اچھائی پیدا ہوئی بلکہ سینما اسکوپ اور بیرون ممالک سے کو پروڈکشن کے تجربات بھی کئے گئے۔ فلم سازوں نے بیرون ممالک جا کر بھی شوٹنگ کی اور غیر ملکی فنکاروں کو بھی پاکستان بلایا۔ اس ضمن میں پہل ہدایت کار محسن شیرازی نے کی۔ انہوں نے 'جان پہچان' بنائی اس فلم میں ایرانی فنکارہ شہ پارہ کو پاکستان بلایا گیا اور پاکستان کے ایسے علاقے میں اس فلم کی شوٹنگ کی گئی جو اس سے پہلے کسی فلم میں فلم بند نہ کئے گئے تھے۔ کالا باغ اور کھیوڑہ کی نمک کی کانوں میں اس فلم کی شوٹنگ ہوئی یہ فلم ایک خوبصورت فلم تھی۔ شہ پارہ اور محمد علی نے مرکزی کردار کئے۔ فرید احمد نے اسے ڈائریکٹ کیا۔ معیار کے اعتبار سے یہ ایک لا جواب فلم تھی۔ چہ بہ سازی کے حوالے سے فلم ساز و ہدایت کار شباب کیہ راوی کی فلم 'انسانیت پر ایک اندین' فلم دل ایک مندر کا چہ بہ ہونے کا الزام لگایا گیا۔ اس فلم پر سنسر بورڈ نے پابندی عائد کر دی لیکن جب بورڈ کے سامنے یہ ثبوت پیش کیا گیا کہ دل ایک مندر کی کہانی خود ایک پاکستانی فلم 'حسہ' سے لی گئی تھی تو اس فلم پر سے پابندی اٹھالی گئی۔ اس فلم نے کامیابی سے نئے ریکارڈ قائم کئے۔

جنگ آزادی کے موضوع پر ۱۹۶۷ء میں طبع آزمائی کی گئی اور فلم ساز ہدایت کار اور مصنف عطاء الرحمن خان نے جنگ آزادی کے ہیرو سران الدولہ پر فلم بنائی۔ انور حسین نے اس فلم میں بہترین کردار ادا کیا۔ یہ فلم ۲۳ مارچ ۱۹۶۷ء کو ریلیز کی گئی۔ اسی سال مشرقی پاکستان سے دوستانی اینڈ لیو فلمز نے ایک ہلکی پھلکی رومانی فلم 'چلوری' بنائی جس میں نئے چہرے ندیم اور شبانہ کو متعارف کرایا گیا۔ ندیم کی نیچرل اداکاری اور رو بہن محوش کی مدھر موسیقی کی وجہ سے یہ بہت ہی سستی فلم بے حد اچھی گئی۔ ندیم کی آمد سے قبل پاکستان کے ناپ کا اس ہیرو سنٹوش کمار کا معاوضہ پندرہ ہزار تھا جب کہ وحید مراد کو دس ہزار روپے معاوضہ ملتا تھا۔ ندیم نے آکر اس معاوضے میں اضافہ کیا۔ ندیم نے مغربی پاکستان میں اپنی پہلی فلم 'سنگدل' کا معاوضہ ۱۸ ہزار روپے لیا۔ ندیم نے بعد میں اداکاری میں لپچند کی حیثیت اختیار کر لی۔ اسی سال ۲۸ اپریل کو لاکھوں میں ایک ریلیز ہوئی جس میں ہندو مسلم کلچر کو بنیاد بنا کر مصنف ضیا سرحدی نے ایک نئی کوشش کی جس میں وہ بے حد کامیاب رہے۔ یہ ایک ایسی ہندو لڑکی کی کہانی تھی جو قیام پاکستان کے وقت پھڑ جاتی ہے اور ایک مسلم شہر آنے میں پروان چڑھتی ہے اور ایک مسلمان لڑکے سے پیار کرتی ہے۔ اس موضوع پر ۱۹۴۸ء میں ہدایت کار نذیر اجمیری نے بھی طبع آزمائی کی تھی اور مجبور کے نام سے فلم بنائی تھی لیکن اس دور میں یہ فلم ناکام رہی لیکن لاکھوں میں ایک اپنی لا جواب اور سحر انگیز موسیقی کی وجہ سے بے حد کامیاب گئی۔ اس فلم میں شمیم آرا، اعجاز کے ساتھ ایک نئے ویلن مصطفیٰ قریشی کو متعارف کرایا گیا جو بعد میں بڑا اداکار بنا۔ شمیم آرا نے اس فلم میں بے حد جذباتی اداکاری کا مظاہرہ کیا۔

اسی سال ۸ ستمبر کو ایک انتہائی کم بجٹ کی فلم 'درشن' ریلیز ہوئی۔ رحمان اور شبنم نے مرکزی کردار ادا کئے۔ اپنی دلکش موسیقی اور یجنل ماحول اور خوبصورت ڈائریکشن کی وجہ سے یہ فلم بے حد کامیاب رہی۔ اس فلم کی ڈائریکشن بھی رحمان ملک نے دی۔ یہ ایک خوبصورت رومانی فلم تھی ۳ نومبر ۱۹۶۷ء کو علی زیب کی فلم 'آگ' موضوعاتی اعتبار سے ایک منفرد فلم تھی جسے ایس سلیمان جیسے ذہین ہدایت کار نے ڈائریکٹ کیا۔ زیبا محمد علی نے مرکزی کردار ادا کئے۔ ثار بزمی کی سپر ہٹ موسیقی اور محمد علی کی بے ساختہ اداکاری نے اسے کامیاب کرایا۔

۲ جنوری ۱۹۶۸ء کو اداکار ندیم کی مغربی پاکستان میں پہلی فلم 'سنگدل' نمائش کے لیے پیش کی گئی جسے بے حد اچھا ریپشن ملا۔ یہ ایک میوزیکل رومانٹک، گھریلو اور ڈرامائی فلم تھی جسے ظفر شباب نے ڈائریکٹ کیا، بطور ڈائریکٹر یہ ان کی پہلی فلم تھی اور یہ ایک کامیاب فلم ثابت ہوئی۔ اسی طرح مشرقی پاکستان سے مغربی پاکستان آنے پر اداکارہ شبنم کی پہلی فلم 'سمندر' یکم مارچ ۱۹۶۸ء کو ریلیز ہوئی۔ یہ فلم رفیق رضوی نے ڈائریکٹ کی۔ شبنم کے مقابل ہیرود وحید مراد تھے۔ یہ فلم خاطر خواہ بزنس نہ کر سکی لیکن بہر حال شبنم کے لیے مشرقی پاکستان واپسی کا راستہ بند کر گئی۔ اسی سال ایک اور انقلابی فلم 'زرقا' ۱۷ اکتوبر ۱۹۶۸ء کو ریلیز ہوئی۔ یہ یہودی سامراجی سازش کے خلاف بین الاقوامی فلم تھی جو اپنے موضوع مکالموں اور نیلو کی فطری اداکاری کی وجہ سے بے حد کامیاب رہی۔ یہ فلم فلسطین جیسے حساس پس منظر پر بنائی گئی تھی اس فلم کا تذکرہ بین الاقوامی طور پر ہوا اور ریاض شاہد یہودی لابی کی نظروں میں آ گئے۔

اسی سال ۲۵ دسمبر کو ایک اور فلم 'چاند سورج' نمائش کے لیے پیش کی گئی اس فلم میں پہلی بار مغربی اور مشرقی پاکستان کے ستاروں کے باہمی ملاپ کا تجربہ کیا گیا۔ ہدایت کار شور لکھنوی کی اس فلم میں ایک جوڑا وحید مراد اور روزینہ اور دوسرا ندیم اور شبانہ کا تھا، جن کا تعلق مغربی اور مشرقی پاکستان سے ہوتا ہے۔ وہ الگ الگ رومانوی کہانیوں میں دکھائی دیتے ہیں۔ یہ تجربہ بے حد مہنگا بھی رہا اور ناکام بھی۔

۷ فروری ۱۹۷۱ء کو دوستی کے نام سے اداکارا اعجاز درانی نے ایک فلم بنائی جس کی زیادہ تر شوٹنگ لندن میں کی گئی۔ اس فلم میں ہدایت کار شریف نیر نے ایک نئے موضوع پر طبع آزمائی کی کہ ایک پاکستانی دیہات کا نوجوان اعجاز روزی کمانے کے سلسلے میں لندن جاتا ہے تو کن حالات سے دوچار ہوتا ہے اور بعد میں اس کی پاکستانی محبوبہ پر کیا گزرتی ہے۔ یہ ایک رومانی میوزیکل فلم تھی۔ اے حمید نے اس فلم کی موسیقی ترتیب دی اس کے گانے آج تک فراموش نہیں کئے جاسکے۔ شبنم، رحمان، اعجاز اور حسنہ نے اس فلم میں مرکزی کردار ادا کئے۔ ۱۹۷۱ء کو ہدایت کار مصنف ریاض شاہد نے کشمیر کے موضوع پر فلم 'امن' بنائی جسے سنسر بورڈ نے قطع برید کے بعد یہ امن کے نام سے ۲۰ نومبر ۱۹۷۱ء کو ریلیز کیا۔ ریاض

شاید یہ صدمہ برداشت نہ کر سکے اور اسی سال وفات پا گئے۔ ۱۹۷۱ء کے آخر میں مشرقی پاکستان کے عوام نے اپنی ہی فوج کے خلاف بغاوت کر دی جس کے نتیجے میں بنگلہ دیش بن گیا تو اس کا اثر پاکستانی فلمی صنعت پر بھی پڑا۔ اس لیے کہ مشرقی پاکستان ایک ایسا علاقہ تھا جہاں سے فلم کی لاگت کا ایک تہائی مل جاتا تھا جو کہ بنگلہ دیش کے قیام کے بعد بند ہو گیا اور یوں فلمی صنعت خصوصی طور پر اردو فلموں کی پروڈکشن کو زبردست جھٹکا لگا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک میں علاقائی زبانوں پنجابی پشتو اور سندھی فلمیں بنانے کا رجحان بڑھا۔

۱۹۷۲ء میں ایک مصری فلم 'عابدہ' کو بھی اردو زبان میں کراچی میں ڈب کیا گیا جس نے زبردست کامیابی حاصل کی۔ شاید اس لیے کہ اس میں دو بخش قسم کے رقص شامل تھے۔ اسی سال ایک اور نیا ستارہ چمکا۔ یہ تھے شاہد جسے عباس نوشہ نے اپنی فلم 'ایک رات میں' متعارف کرایا جو بعد میں ایک خوب رو ہیرو کے طور پر بے حد پسند کیا گیا۔ ۱۹۷۳ء میں ایک قابل ذکر فلم 'لڑکی' بنی جسے پاکستان کے تین بڑے ہدایت کاروں شریف نیر، احتشام اور حسن طارق نے ڈائریکٹ کیا لیکن یہ فلم بُری طرح فلاپ ہوئی اور ٹاپ کلاس ہدایت کاروں کی شہرت بھی کسی کام نہ آئی۔

۵ جنوری ۱۹۷۴ء کو 'دو بدن' کے نام سے فلم بنی جس کے ہدایت کار رزاق خان تھے۔ اس فلم میں ایک نئی لڑکی کویتا متعارف کرائی گئی جو بعد میں ایک اچھی ہیروئن بن کر ابھری۔ اداکار ندیم نے بطور پروڈیوسر اس سال کی ایک فلم 'مٹی کے پتلے' کے نام سے بنائی جو آجرا اور مزدور کے موضوع پر تھی۔ اس فلم کو ان کے سر احتشام نے ڈائریکٹ کیا لیکن یہ فلم کامیاب نہ ہو سکی اور ندیم بطور پروڈیوسر ناکام رہے۔ اس سال ۲۹ مارچ کو فلم ساز و ہدایت کار اقبال شہزاد نے 'ٹائیگر گینگ' کے نام سے فلم بنائی جو ایک جرمنی پروڈیوسر کے ساتھ مل کر بنائی گئی تھی۔ اس میں نائل رول جرمنی ہیروز نے کیا لیکن یہ فلم ناکام گئی۔

ضیا سرحدی جو برصغیر کے نامور مصنف اور ہدایت کار تھے۔ انہوں نے ۷۴ء میں کراچی میں 'شہر اور سائے' کے نام سے فلم ڈائریکٹ کی جس کے پروڈیوسر آفتاب منگھی تھے۔ یہ فلم ۲۳ نومبر کو ریلیز ہوئی اور بُری طرح ناکام رہی۔ یوں یہ نامور ہدایت کار مستقل طور پر فلمی صنعت سے آؤٹ ہو گیا اور انتہائی برے حالات میں پاکستان سے ہجرت کر کے برطانیہ چلا گیا۔ اسی سال برصغیر کے ایک اور نامور ہدایت کار ایس فضلی کی فلم 'دو تصویریں' ۲۹ نومبر کو ریلیز ہوئی۔ یہ فلم بھی اپنی اچھی کاسٹ شبنم، ندیم، آسیہ، رحمان، رنگیلا کے باوجود بُری طرح ناکام گئی اور ایس فضلی ہمیشہ کے لیے فلمی صنعت سے آؤٹ ہو گئے۔

۲۵ جولائی کو ہدایت کار حسن طارق کی فلم 'ایک گناہ اور سہی' پیش ہوئی جس میں صبیحہ خانم نے زندگی کا بہترین کیریئر رول ادا کیا۔ اس فلم کی نمائش ماسکو کے فلمی میلہ میں کی گئی اور اسے میرٹ ایوارڈ



دیا گیا۔ اسی سال کیم اگست کو ایک رومانی فلم میرا نام ہے محبت ریلیز ہوئی جسے شباب کیرانوی نے بنایا۔ یہ لو اسٹوری پر مبنی فلم تھی جس میں بابره شریف اور غلام محی الدین کو پہلی بار مرکزی کرداروں میں پیش کیا گیا۔ اپنی سپر ہٹ موسیقی اور دونوں فنکاروں کی

لاجواب ادکاری کی وجہ سے یہ فلم بے حد کامیاب گئی اور ملک کو بابره شریف جیسی ورشائل اور کارہائے نئی۔ ۵ دسمبر کو برصغیر کے نامور ہدایت کار ایس ایم یوسف نے نیک پروڈین بنائی جسے پتہ ۱۹۴۴ء میں ممبئی میں بنا چکے تھے۔ اس دور میں یہ فلم بے حد کامیاب گئی تھی لیکن جب تیس سال بعد اس فلم کو دوبارہ بنایا گیا تو بری طرح فلاپ گئی اور ایس ایم یوسف کو انڈسٹری سے آؤٹ کر گئی۔ اسی سال ۱۲ ستمبر کو نذر

شباب کی فلم نوکرز نے زبردست بزنس کیا یہ ایک سوشل رومانٹک طرز پر فلم تھی اور اس دور سے یہ ائمہ علی اور تنہا کی بے ساختہ ادکاری اور فی البدیہہ کامیابی کی وجہ سے اردو فلموں میں نئے ٹرن کا باعث ہوئی۔ اسی سال میں انام ہے محبت نے فوری بعد شریف اور غلام محی الدین کو لے کر دوبارہ بنائی لیکن یہ فلم بری طرح ناکام رہی۔ نئے ستارے پیش



کرنے میں شباب کیرانوی ایک الگ مقام رکھتے تھے۔ ۱۹۷۶ء میں انہوں نے ٹیلی ویژن پر بہت فنکارہ روحی بانو کو لے کر انسان اور فرشتہ بنائی اس فلم میں ندیم اور روتی بانو نے اعلیٰ پرفارمنس کا مظاہرہ کیا لیکن یہ فلم بھی ناکام رہی اور شباب پروڈکشن کو بے حد نقصان پہنچانے کا باعث بنی۔

اسی سال اداکارہ سنگیتا بطور ہدایت کار اور سید نور بطور مصنف منظر عام پر آئے۔ سماجی مسائل کے نام سے سنگیتا نے فلم ڈائریکٹ کی اور فلم صنعت کو ایک نیا اسٹائل اور ایک نیا موضوع دیا۔ یہ فلم بے حد کامیاب رہی اور سنگیتا بطور ہدایت کار کامیاب رہی۔ اسی سال کراچی سے ایک اور ہدایت کار منظر عام پر آئے۔ یہ تھے کیمرہ مین جان محمد جنہوں نے فلم ڈیکھا جائے گا ڈائریکٹ کی اور اردو فلموں میں سماجی مسائل کے ساتھ ساتھ ایکشن کو رواج دیا۔ یہ فلم خاصی کامیاب رہی۔ اسی سال پرویز ملک نے سچائی کے نام سے ایک فلم بنائی جس میں دو نامور کیریئرڈ ز طاش اور علاؤ الدین کو مرکزی کرداروں میں لڑائی دیا گیا جس میں وہ خاصے کامیاب رہے۔ اسی سال دسمبر میں نذر شباب کی شبانہ نے بھی زبردست کامیاب

حاصل کی یہ ایک گھریلو نغماتی، سوشل رومانی طرہ پر فلم تھی جس میں وحید مراد، بارہ شریف، شاہد اور ننھا نے اعلیٰ کردار نگاری کا مظاہرہ کیا۔ اسی سال کے آخر میں ایک اور قابل ذکر فلم 'مسافر' تھی جسے دوزبانوں انگریزی اور اردو میں بنایا گیا۔ 'بیانڈی لاسٹ ماؤنٹین' کے نام سے پاکستان میں پہلی بار انگریزی زبان میں فلم تخلیق کی گئی لیکن یہ فلم دونوں زبانوں میں بہت بری طرح ناکام رہی اور جاوید جہاڑ کا یہ تجربہ بری طرح ناکام رہا۔

پاکستان کے صدر محمد ایوب خان مرحوم (۱۹۵۸-۱۹۶۹) نے اپنے دور میں پاکستانی فلمی صنعت کی ترقی کے لیے براہ راست کوئی قدم نہیں اٹھایا البتہ انہوں نے ۱۹۶۱ء میں اس ضمن میں این ایم خان سے جو ان دنوں سکرینری کے عہدے پر مامور تھے، فلمی صنعت کی ترقی و بہبود کے لیے ایک رپورٹ مرتب کرنے کے لیے کہا۔ این ایم خان نے یہ رپورٹ بڑی محنت سے مرتب کی اور اس سلسلے میں فلمی صنعت کی مقتدر شخصیات سے بھی ملے اور ان کی آراء لیں۔ ۱۹۶۵ء میں جب بھارت پاکستان جنگ چھڑی تو ایوب خان نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ تمام بھارتی فلموں کے سنسر شپ فیکٹ منسوخ کر دیئے اور پاکستان میں موجود تمام بھارتی فلموں کی نمائش پر پابندی عائد کر دی۔ جنگ کے خاتمہ کے بعد انہوں نے ۱۹۶۷ء میں ایک اور قدم آگے بڑھایا اور امریکن موٹن فلموں کا سرمایہ جو پاکستان میں موجود تھا اسے منجمد کر دیا۔ اس کے بارے میں انہوں نے امریکن فلم سازوں کو آگاہ کر دیا کہ وہ یہ رقم امریکہ نہیں لے جاسکتے۔ اسے پاکستانی فلمی صنعت پر خرچ کر سکتے ہیں۔ یہ رقم چار کروڑ کے لگ بھگ تھی جو اس دور میں ایک بہت بڑی رقم تھی۔ ایوب خان کے آخری دور میں جب کہ نواب زادہ شیر علی خان وزارت اطلاعات پر مامور تھے فلمی صنعت کی جانب سے اس کی ترقی و بہبود کے سلسلے میں چند مطالبات پیش کئے جن میں سرفہرست فلم سنسر بورڈ کو اسلام آباد سے لاہور منتقل کرنا تھا (ان دنوں کراچی اور لاہور کی فلمیں سنسر کے لیے اسلام آباد جاتی تھیں) ان مطالبات کے لیے پور فلمی صنعت ایک رائے رکھتی تھی لیکن حکومت نے کوئی مطالبہ تسلیم نہیں کیا۔

۱۹۷۱ء کی پاک بھارت جنگ کے بعد جب ذوالفقار علی بھٹو نے اقتدار سنبھالا تو ۱۹۷۳ء میں حکومت کی توجہ پھر فلمی صنعت کی طرف دلائی گئی۔ عوامی مطالبہ کے پیش نظر ۱۹۷۳ء میں لاہور کے واپڈا آڈیٹوریم میں ایک فلمی سمینار منعقد کیا گیا جس کے نتیجے میں ایک اہم پالیسی بنائی گئی اور فیصلہ کیا گیا کہ فلم ترقیاتی کارپوریشن (نیف ڈیک) بنائی جائے۔ اس کارپوریشن کے قیام اور اخراجات کے لیے امریکن فلم سازوں کی کارپوریشن سے رجوع کیا گیا۔ ان سے معاملات طے کرنے کے بعد فیصلہ ہوا کہ امریکن فلموں کی دوبارہ آمد اس کارپوریشن کے ذریعہ ہو۔ امریکن فلم سازوں کا جو سرمایہ ایوب خان کے دور میں

منجھد کیا گیا ہے اسے واگزار کر دیا جائے، جو امریکن فلم سازوں کو رائج سالانہ منافع کے ساتھ واپس کر دیا جائے گا۔ اس سرمائے کو نیف ڈیک پر خرچ کیا جائے۔ ان دنوں امریکن فلمیں پرائیویٹ سیکٹر کے ذریعہ ہی درآمد کی جاتی تھیں۔ ان ہی دنوں ایک امپورٹر نے امریکن فلم ڈانس آف تھیوزریلیز کی جس میں پہلی بار اس فلم کے سنسر شدہ پورشن نا جائز طور پر شامل کر کے ایک نئی بدعت کا آغاز کیا گیا۔ یہ سلسلہ شروع ہوا تو حکومت نے امریکن فلموں کی امپورٹ نیف ڈیک کے سپرد کر دی۔ اور راولپنڈی، لاہور اور کراچی میں اس کے دفاتر قائم کئے گئے۔ انگریزی فلموں کی امپورٹ کے ساتھ ساتھ عام فلم کی مکمل تقسیم بھی اسی ادارے کو سونپ دی گئی۔ اس ادارے نے اپنے من بھاتے فلم سازوں کو فنانس کرنا بھی شروع کیا۔ گو اس ادارے کے سامنے ڈھاکہ کے فلمی ترقیاتی کارپوریشن کا ڈھانچہ اور طریق کار موجود تھا لیکن یہاں نیف ڈیک کے منتظمین نے اپنی من مانی شروع کر دی۔ نیف ڈیک نے ایک فلم 'خاک' اور خون پروڈیوس کی جو بری طرح ناکام رہی۔ اسی طرح دو فلمیں ڈسٹری بیوشن کے لیے حاصل کیں جو ناکام گئیں۔ جمیل دہلوی کو فائیو یورز کے نام سے فلم بنانے کے لیے فنانس کیا۔ اسے جے کاردار کو فیض صاحب کی فلم 'دور' ہے سکھ کا گاؤں کے لیے سرمایہ مہیا کیا گیا لیکن یہ تمام فلمیں نہ بن سکیں اور سرمایہ ڈوب گیا۔ نیف ڈیک کے ملازمین نے اسے دونوں ہاتھوں سے لوٹنا شروع کر دیا۔ امریکن فلموں کی درآمد کے سلسلے میں رشوت ستانی ہونے لگی وہ سرمایہ جو چار کروڑ کے قریب تھا وہ چند برسوں میں برباد کر دیا گیا اور نیف حکومت اور فلمی صنعت کے لیے بوجھ بن گیا۔ عوامی حکومت نے سنسر بورڈ کے حوالے سے نئی پالیسی اپنائی۔ سنسر بورڈ میں ایوب خان تک کے دور کے زیادہ تر ممبران بیوروکریسی سے لیے جاتے تھے ان کے علاوہ محکمہ تعلیم، پروفیسر صاحبان یا معززین شہر میں سے ممبر منتخب کئے جاتے تھے لیکن جب بھٹو کا دور آیا تو اسے عوامی دور کے نام سے منسوب کرتے ہوئے سنسر بورڈ میں ایسے ممبران شامل کئے گئے جن کا تعلق عام طبقہ سے تھا۔ ان میں اسٹوڈنٹ لیڈر، مزدور لیڈر، سیاسی مصلحتوں کے تحت ایم بی اے، جرنلسٹ، وکیل اور محکمہ تعلیم اور دوسرے محکموں سے لئے گئے۔

گزشتہ دہائی میں عوامی دور میں نمائندوں نے سنسر بورڈ کے ذریعہ فلم سازوں کو اس حد تک چھوٹ دی کہ اس دور میں خطرناک، خوفناک، خان زادہ، نواب زادہ، ملک زادہ ٹائپ کی فلمیں بنیں اور ان فلموں نے بزنس بھی اچھا کیا۔ فلموں میں غیر سنسر شدہ گانوں کی بھرمار نظر آنے لگی۔ ریپ سین اور بارش میں فلم بند کئے گئے گانوں کے اس دور میں ایک ادارہ کاشف لمیٹڈ بھی جلوہ گر ہوا جس نے 'آئینہ بنائی جو ۱۸ مارچ ۱۹۷۷ء کو ریلیز ہوئی۔ نذر الاسلام نے اسے ڈائریکٹ کیا یہ فلم پنجاب سرکٹ میں اچھا بزنس نہیں کر سکی اس لیے کہ اس سال سلطان راہی پنجابی سینما پر قبضہ کر چکے تھے جب کہ اس فلم نے کراچی میں

۴۰۰ ہفتے سے زائد زیر نمائش رہ کر ایک نیاریکارڈ قائم کیا۔ اسی سال جولائی میں ہدایت کارہ سنگیتا نے ایک اور ہٹ فلم دی جس کا نام 'عشق عشق' تھا یہ ایک رومانی فلم تھی جس میں کویتا اور ندیم نے مرکزی کردار ادا کئے۔۔ اسی سال ۱۲۸ اکتوبر کو ایک طنزیہ مزاحیہ اور گھریلو فلم 'سسرال' آئی جسے نذر شباب نے ڈائریکٹ کیا۔ کویتا، شاہد اور ننھا نے مرکزی کردار ادا کئے۔ اچھی کہانی اور اعلیٰ کردار نگاری کی بدولت یہ فلم بے حد کامیاب رہی۔ اسی سال تاریخی فلمیں بنانے کا تجربہ بھی پیش کیا گیا۔ ممکن تھا کہ یہ تجربہ کامیاب رہتا اگر 'نیپو سلطان' کو اچھا فلم ساز بناتا۔ اسے ایک نا تجربہ کار فلم ساز نوشین ملک نے پروڈیوس کیا۔ رزاق قیصر نے ڈائریکٹ کیا۔ محمد علی نے نائٹل رول کیا لیکن یہ فلم کمزور پروڈکشن کی بنا پر ناکام گئی۔ اس کے فلاب ہونے کی بڑی وجہ اس کا اسکرپٹ تھا۔

اسی سال قابل ذکر ایک اور فلم بھی آئی جس کا نام 'سلاخیں' تھا جسے حسن عسکری نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ بابرہ شریف اور محمد علی نے مرکزی کردار ادا کئے۔ پر فارمنس کے اعتبار سے یہ فلم ان دونوں فنکاروں کی لاجواب فلم تھی جو کامیاب بھی گئی۔ بابرہ نے اس فلم میں محمد علی کی بیٹی کا کردار ادا کیا۔ یہ فلم ۲۳ دسمبر کو نمائش کے لیے پیش کی گئی۔ ملک میں مارشل لاء لگ چکا تھا لیکن فلم کے معاملے میں وہی بھٹو دور والا سلسلہ جاری تھا فلموں میں ان سنسر ڈکٹروں کی نمائش عام تھی جس کے بارے میں گوام شکایات کی جارہی تھیں لیکن حکومت کوئی قدم نہیں اٹھا رہی تھی۔

۱۹۷۸ء میں ہدایت کار نذرالا سلام نے ایک فلم 'شیشے کا گھر' بنائی جو فنی اعتبار سے لاجواب تھی لیکن کمزور کہانی کی وجہ سے یہ فلم بری طرح فلاب گئی۔ اسی سال ۱۶ جون کو ایک منفرد انداز کی فلم سنگیتا نے بنائی جس کا نام 'منٹھی بھر چاول' تھا یہ راجندر سنگھ بیدی کے ناول 'اک چادر میلی سی' سے کہانی اخذ کر کے بنائی گئی۔ گو کمرہلی یہ فلم اتنی بہتر نہیں گئی لیکن فلمی حلقوں نے اسے بہترین فلم قرار دیا۔ غلام محی الدین، سنگیتا، کویتا اور ندیم نے اعلیٰ کردار نگاری کا مظاہر کیا۔ اسی سال 'غازی علم دین شہید' کے نام سے ایک تاریخی فلم بنائی گئی جو ایک کمزور پروڈکشن ہونے کے باوجود



منٹھی بھر چاول کا ایک منظر

مذہبی سنٹی مینٹس کی بنا پر کامیاب گئی۔ اسی سال فلم ساز راجہ غنصفر علی نے ایک تاریخی فلم 'حیدر علی پروڈیوس کی جس کی ڈائریکشن کہنہ مشق ہدایت کار مسعود پرویز اور موسیقی خورشید انور نے ترتیب دی۔ اس کے پُر جوش مکالمے ریاض شاہد نے لکھے۔

عمدہ پروڈکشن کے باوجود یہ فلم خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ کر سکی اور فلم ساز کو خاصا نقصان اٹھانا پڑا۔ اسی سال ۵ ستمبر کو شمیم آراء نے 'پلے بوائے' کے نام سے فلم بنا کر ہلکی پھلکی انداز کی رومانٹک فلمیں بنانے کا رواج دیا۔ یہ فلم بیرون ملک فلم بند کی گئی۔ اس کی کامیابی سے شمیم آراء ایک کامیاب ہدایت کارہ کی حیثیت سے منظر عام پر آئی۔

۳ فروری ۱۹۷۹ء کو ایک تاریخی فلم 'محمد بن قاسم ریلیز ہوئی جسے اکبر بنگلوری نے ڈائریکٹ کیا۔ یہ بھی ایک کمزور فلم ثابت ہوئی اور پاکستان میں تاریخی فلمیں بنانے کا تصور تقریباً ختم کر گئی۔ دوران مولا جٹ کی وجہ سے جو دھاندلی ہوئی اس کے مد نظر حکومت نے نیا سنسر کوڈ نافذ کر دیا اور نئی فلم پالیسی مرتب کر کے نافذ کی جسے موٹن پکچر آرڈیننس بحریہ ۱۹۷۹ء کا نام دیا گیا۔ اس نئے کوڈ میں فلموں میں عریانی، فحاشی، رقص، جرائم کی پرورش، بداخلاقی، حیوانیت، قومی جذبات کو خاص طور پر ملحوظ خاطر رکھا گیا۔ غرض یہ کہ فلم ساز کی جانب سے جو غیر قانونی حرکات فلموں کے سنسر کے معاملے میں متوقع تھیں ان کا سد باب اس آرڈیننس کے ذریعہ کر دیا گیا۔ مگر اس آرڈیننس کے باوجود غیر قانونی حرکات کا سلسلہ جاری رہا۔

۲۵ فروری ۱۹۷۹ء کو سید کمال نے ایک اور تجربہ کیا کہ ایک انگریزی ناول 'The Lost Love' سے متاثر ہو کر مشہور ڈرامہ نگار حسینہ معین سے یہاں سے وہاں تک کے نام سے ایک کہانی لکھوائی جس کی تمام تر فلم بندی انگلینڈ میں کی گئی۔ وحید مراد، ممتاز اور کمال نے مرکزی کردار ادا کئے لیکن ان کا یہ تجربہ بری طرح ناکام رہا۔ یہ فلم فلاپ گئی۔ اسی سال نوشین ملک نے ایک اور تاریخی فلم 'جنرل بخت خان' کے نام سے بنائی۔ محمد علی نے ٹائٹل رول کیا یوسف خان اور سدھیر جیسے نامی گرامی ہیروز بھی اس میں آئے لیکن یہ فلم بھی ناکام گئی۔ نومبر ۱۹۷۹ء کو شمیم آراء کی فلم 'مس ہانگ کانگ' لگی جس میں مرکزی کردار بابرہ شریف نے ادا کیا۔ فلم بھی غیر ملکی پروڈکشن تھی جو بے حد کامیاب گئی۔ ۲۱ دسمبر کو ہدایت کار حسن عسکری نے نوجوانوں کے سیاسی مسائل پر 'آگ' کے نام سے فلم بنائی۔ محمد علی سلطان راہی اس فلم کے مرکزی کردار تھے۔ ایک خوبصورت معیاری فلم ہونے کے باوجود یہ ناکام رہی۔

۱۹۸۰ء کے اوائل یعنی ۱۱ جنوری کو ہدایت کار نذر الاسلام کی سینما اسکوپ رنگین 'بندش' آئی جس کی شوٹنگ انڈونیشیا میں کی گئی تھی۔ یہ فلم انڈونیشیا اور پاکستان کی پروڈکشن تھی۔ شبنم اور ندیم کے ساتھ انڈونیشیا کی ہیروئن ڈیانا کرستنا، علاؤ الدین اور طالش نے نمایاں کردار ادا کئے۔ یہ فلم نہ صرف کامیاب گئی بلکہ اردو فلموں کے لیے اس نے نئی راہ دکھائی۔ اسی سال نذر الاسلام کی ایک اور قابل ذکر معیاری اور منفرد فلم 'نہیں ابھی نہیں' آئی جس میں دو ٹیکسٹر ہیرو فیصل اور ایاز کو شبنم کے ساتھ لیا گیا۔ اس فلم میں نئی ہیروئن آرزو کو بھی اہم کردار دیا گیا۔ کالج کے آزادانہ ماحول میں رہنے والے موجودہ دور کے طالب علم

کن مسائل سے دوچار ہیں۔ یہ اس فلم کا موضوع تھا موضوع کے اعتبار سے یہ ایک منفرد فلم تھی اور معیاری پروڈکشن تھی لیکن بزنس کے اعتبار سے کامیاب نہ ہو سکی۔ اس فلم نے ہندستان کے اور روس کے فلمی میلہ میں تعریفی سٹیفلیٹ لئے۔ ۲۹ مئی کو پاکستان اور انگلینڈ کے دو فلم سازوں نے ایک کو پروڈکشن فلم 'کالا دھندہ گورے لوگ' بنائی جس کی زیادہ تر شوٹنگ لندن میں کی گئی اس فلم کی نمائش انڈیا میں بھی کی گئی۔ جاوید سجاد نے اسے ڈائریکٹ کیا۔ آصف خان، حید مراد، سنگیتا اور بدر منیر نے مرکزی کردار ادا کئے۔ کفایت حسین اس فلم کے پروڈیوسر تھے۔

فلموں میں بڑھتی ہوئی عریانیات اور غیر ذمہ دار فلم سازوں کی حرکتوں سے تنگ آ کر مرکزی فلم سنسر بورڈ کے چیئرمین نے صدر ضیاء الحق کی معیاری فلموں میں دلچسپی کو دیکھتے ہوئے اسلام آباد میں تمام ممبران سنسر بورڈ کی ایک میٹنگ اسی سال بلائی جس میں ضیاء الحق بھی تشریف لائے۔ اس میٹنگ میں چیئرمین نے وہ تمام غیر سنسر شدہ حصے دکھائے جو کہ سنسر بورڈ نے پکڑے تھے یا جنہیں فلموں سے کاٹا گیا تھا۔ ضیاء الحق نے اس موقع پر فلم سے متعلقہ ممبران کو ان کی اس کارکردگی پر شرم دلائی۔ ایک فلم ساز اور ممبر فلم سنسر بورڈ راجہ غنصر علی نے فلمی صنعت کی نمائندگی کرتے ہوئے بتایا کہ فلم ایک ایسا میڈیا ہے کہ جسے ملک کے ہر حصے میں شوق سے دیکھا جاتا ہے۔ حیرانگی کی بات یہ ہے کہ اگر چند سو چھپنے والے ایک پرچے کی اشاعت کے لیے تو حکومت سو طرح کی پابندیاں لگاتی ہے لیکن جو میڈیا ڈائریکٹ نو جوانوں اور عوام پر اثر انداز ہوتا ہے اس پر کوئی پابندی نہیں۔ اس فلم ساز کو کن خوبیوں کا مالک ہونا چاہئے اس کے لیے کوئی قانون نہیں کہ ہر ایریا غیر فلم ساز بن جاتا ہے اور جیسی چاہے فلم بنادیتا ہے۔ اس پر باقاعدہ اجلاس ہوئے اور مارشل لا ۸۱ء کے تحت ان تمام فلموں پر پابندی لگا دی گئی جن پر ذرا سا بھی الزام تھا کہ فلم ساز نے اس میں غیر سنسر شدہ ٹکڑے شامل کئے ہیں تقریباً چار سو کے قریب فلموں کو بین کر دیا گیا اور فلم سازوں کی رجسٹریشن کا قانون نافذ کر دیا گیا۔ مارشل لا ۸۱ء کے تحت بین کی جانے والی فلموں کی ہائی کورٹ میں بھی اپیل نہ ہو سکتی تھی۔ چنانچہ خطرناک، خوفناک، نواب زادہ ٹائپ کی فلموں کے ساتھ ساتھ وحشی جٹ، مولا جٹ اور جگا گجر، جیسی فلمیں بھی بین ہو گئیں۔ فلم سازوں کی رجسٹریشن کے ساتھ خام فلم کی تقسیم کا نظام نیف ڈیک کے سپرد کر دیا گیا۔ معیاری فلموں کی تخلیق کے لیے فلم سازوں کی ایسوسی ایشن اور نیف ڈیک کے اشتراک سے احتسابی کمیٹی بنائی گئی جو فلم شروع کرنے سے پہلے کہانی چیک کرتی تھی۔ مارشل لا ۸۱ء کا قانون اس لیے لاگو کیا گیا کہ فلمی صنعت سے غیر ذمہ دار عناصر کا خاتمہ کیا جاسکے۔ لیکن اس کی سب سے پہلی خلاف ورزی اس دور کے چیئرمین فلم پروڈیوسرز ایسوسی ایشن نے کی۔ اسی سال سالہ صاحب، جن وریام، نے زبردست کامیابی حاصل کی۔ ان فلموں کی کامیابی نے

اردو سینما کو بے حد نقصان پہنچایا اور ہر فلم ساز کی کوشش ہوتی کہ وہ ان ہی کرداروں کو لے کر فلم بنائے۔ اسی سال ۲۶ مارچ کو حسن طارق کی فلم 'سنگدل' ریلیز ہوئی پنجابی فلموں کے دور میں 'سنگدل' کی کامیابی ہوا کا ایک ہلکا سا جھونکا ثابت ہوئی۔ 'سنگدل' کے فلم ساز سجاد گل تھے۔ بابرہ شریف اور ندیم نے مرکزی کردار ادا کئے۔ ندیم نے اس فلم میں ڈبل رول کیا جو پسند کیا گیا۔ اس سے پہلے اس موضوع پر لقمان نے فلم 'افسانہ بنائی تھی'۔

اسی سال ہدایت کار نذر الا سلام نے ایک خوبصورت گھریلو فلم 'آنگن' ڈائریکٹ کی۔ یہ فلم بابرہ شریف اور ندیم کی عمدہ پرفارمنس پر مشتمل تھی لیکن خوبصورت اور معیاری ہونے کے باوجود یہ فلم کمرشلی فلاپ گئی۔ یہ فلم ۳ ستمبر ۸۲ء کو ریلیز ہوئی۔ اسی سال ۶ اپریل کو ایک اور معیاری اور منفرد فلم 'آہٹ' منظر عام پر آئی جسے محمد جاوید فاضل نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ فلم ساز عطا بزدار بنیادی طور پر ایک اسٹل فوٹو گرافر تھے انہوں نے بڑے شوق سے یہ فلم بنائی۔ شبہم، ندیم، وحید مراد، رومانہ، جمیل فخری اس فلم کے خاص اداکار تھے۔ ایک معیاری اور اچھی فلم ہونے کے باوجود یہ فلم ناکام رہی۔ اسی سال فلم ساز سجاد گل کی ایک رومانی فلم ۱۱ جولائی کو 'لو اسٹوری' کے نام سے ریلیز کی گئی جس کے ہدایت کار نذر الا سلام تھے۔ یہ فلم افریقہ کے جنگلوں اور اسی ملک کے شہروں میں فلمائی گئی۔ فیصل کے مقابل کینیا کی ننی ہیروئن لیلیٰ کو اس فلم میں کاسٹ کیا گیا۔ یہ فلم بزنس کے اعتبار سے بہت اچھی گئی۔ لیلیٰ پاکستانی فلموں میں کاسٹ کی جانے لگی۔ ۱۸ ستمبر کو ایک اور قابل ذکر فلم 'کبھی الوداع نہ کہنا' میں شبہم کے مقابل ایک نیا ہیرو جاوید شیخ اور سری لنکا کی ہیروئن سیتا نے کام کیا۔ شبہم کی جذباتی اداکاری اور امجد بوبی کی عمدہ موسیقی کی وجہ سے یہ فلم بے حد کامیاب گئی۔ اس فلم کی شوٹنگ سری لنکا میں کی گئی۔ یہ پاکستان سری لنکا کی کو پروڈکشن تھی۔ مجموعی طور پر اس فلم میں بڑے اشارے تھے لیکن یہ فلم کمرشلی فلاپ گئی اور ثابت کر گئی کہ بڑے اشارے بھی کسی فلم کی کامیابی کے ضامن نہیں ہوتے۔ اسی سال پاکستانی فلمی صنعت کی ۶ مشہور ہستیاں یکے بعد دیگرے راہی ملک عدم ہو گئیں۔ برصغیر کے نامور کامیڈین نور محمد چارلی، پاکستان کے وراثاٹل ہیرو وحید مراد، برصغیر کے نامور ہدایت کار اداکار، پاکستانی فلمی صنعت کے بانی پوڈیوسرز نذیر، ملک کے مشہور گلوکار احمد رشدی، نامور فلم جرنلسٹ ایم ایس ڈار اور ایور نیو اسٹوڈیوز کے مالک آغا جی اے گل اس سال وفات پا گئے۔

۱۹۸۳ء میں جان محمد (کیمرہ مین، ہدایت کار، فلم ساز) نے 'ہانگ کانگ' کے شعلے بنائی جس کی شوٹنگ ہانگ کانگ میں کی گئی۔ یہ فلم بے حد کامیاب رہی۔ اسی سال شمیم آراء نے 'مس کو لہو' کے نام سے فلم بنائی جس کی تمام تر شوٹنگ سری لنکا میں کی گئی۔ یہ فلم بے حد کامیاب رہی۔ ۱۳ جولائی ۸۳ء کو ملک کے صدر ضیاء الحق نے فلمی صنعت کی اصلاح اور ترقی کے لیے ایک اجلاس اسلام آباد میں بلایا جس میں

فلمی صنعت کی بہبود کے لیے آراء لی گئیں اور بعض احکامات صدر محترم نے اسی وقت جاری کر دیئے جس میں سب سے اول نیشنل فلم ایوارڈ کا اجراء تھا۔ اسی سال ۱۹ سے ۲۵ دسمبر تک لاہور کے الفلاح سینما میں اس سلسلے کی پہلی تقریب منعقد ہوئی۔ گزشتہ برسوں میں بنائی گئی کلاسیک فلموں کا ایک میلہ ہوا جس میں خورشید انور کی انتظار، ڈبلیو یو احمد کی 'وعدہ'، خلیل قیصر کی 'شہید'، شریف نیر کی 'نائلہ'، مسعود پرویز کی 'ہیرا'، نجھا، حسن طارق کی 'اک گناہ اور سہی' اور نذر الاسلام کی 'نہیں ابھی نہیں دکھائی گئیں'۔ ۲۶-۲۷ دسمبر کو الحمرا لاہور میں فلم سمینار ہوا جس میں فلمی صنعت کی طرف سے حکومت سے مطالبات کئے گئے جن میں سر فہرست ویڈیو کی ناجائز نمائش کا مسئلہ تھا۔ اس کے لیے کاپی رائٹ ایکٹ کا مطالبہ کیا گیا جسے منظور کر لیا گیا۔ ۲۸ دسمبر کو نیشنل فلم ایوارڈ کی پہلی تقریب الحمراء ہال میں منعقد ہوئی جس میں ۸۳ء میں بننے والی فلموں پر ایوارڈز کے ساتھ ساتھ نقد کی صورت میں بیس بیس ہزار روپے دیئے گئے۔ جن جن فنکاروں کو ایوارڈز سے نوازا گیا، ان میں فلم ساز انیس دوٹانی (گمنام) ہدایت کار محمد جاوید فاضل (دہلیز) طلعت حسین (گمنام) شبنم (گمنام) پرویز ملک (گمنام) کیمرہ مین ایم ایوب (جوانی) موسیقار کمال احمد (دہلیز) فلم ایڈیٹر زلفی (راکا) خواجہ پرویز (قدرت) گلوکارہ گلنار بیگم (خاندان) صدا بند ظہور احمد (لو اسٹوری) کے نام شامل ہیں۔

۱۱ جنوری ۸۵ء کو وحید مراد کی آخری فلم 'ہیرا' نمائش کے لیے پیش کی گئی۔ موت سے قبل یہ فلم وہ مکمل کر چکے تھے۔ یہ فلم اچھا بزنس نہ کر سکی۔ ۲۰ جون کو شمیم آراء کی 'مس سنگار پوز آئی جس کی شوٹنگ سنگاپور میں کی گئی تھی۔ بابرہ نے ٹائٹل رول ادا کیا تھا۔ یہ فلم بھی 'مس کولہو' کی طرح بے حد اچھی گئی۔ اسی سال جاوید فاضل نے ایک تجرباتی فلم 'ناراض' بنائی۔ جزیں گپ جیسے اہم موضوع پر بنائی گئی یہ ایک خوبصورت فلم تھی لیکن اچھا بزنس نہ کر سکی۔ اسی سال ۲۰ دسمبر کو سندھ کے پس منظر پر ایک فلم 'وڈیرہ' بنائی گئی جس کے پروڈیوسر فاروق ملک تھے۔ بہترین میوزک اور ثقافتی پس منظر کی خوبصورتی کی بناء پر یہ فلم کامیاب رہی جسے بعد میں سندھی زبان میں بھی ڈب کیا گیا۔ اس سال نیف ڈیک کے سربراہ آغا ناصر نے وزارت ثقافت کے تعاون سے صدر پاکستان کی ہدایت پر دوسرے نیشنل فلم ایوارڈ کا اہتمام فلمی صنعت کے ہر شعبے کے نمائندوں سے مشورہ کے بعد لاہور میں کیا۔ دوسرے نیشنل ایوارڈ کی تقریب کے سلسلے میں ۲۶ دسمبر کو الفلاح سینما لاہور میں ان فنکاروں کی فلموں کا سات روزہ میلہ منعقد کیا گیا جنہوں نے اپنی زندگی میں اپنے فن کا اعلیٰ ترین اظہار کیا ہو اور وہ اس دنیا سے رخصت ہو چکے ہوں چنانچہ اس میلہ میں جو فلمیں دکھائی گئیں ان میں خلیل قیصر کی 'حویلی'، ریاض شاہد کی 'یہ امن'، خورشید انور کی 'گھونگھٹ'، علاؤ الدین کی 'کرتار سنگھ'، پیارے خان (پروسیٹنگ) کی 'عندلیب'، کیمرہ مین ایم فاضل کی 'دوستی'

اور آرٹ ڈائریکٹر حاجی محی الدین کی 'تاج محل' کے نام شامل تھے۔ ۲۷ دسمبر کو الحمراء میں ایک مذاکرہ کا بندوبست کیا گیا جس میں فلم اور اصلاح معاشرہ کے موضوع پر مشہور ادیبہ بشر ارحمان، پروفیسر پریشان خشک، ہدایت کار اسلم ڈار، نغمہ نگار خواجہ پرویز، اداکارہ بہار، اداکارہ الیاس کاشمیری، اداکار اعجاز، فلم تقسیم کار چوہدری عید محمد، فلم کرینک ظفر صدیقی نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

۲۸ دسمبر کو الحمراء میں دوسرے نیشنل فلم ایوارڈ کی تقریب منائی گئی۔ ۸۴ء میں ایوارڈ کی تعداد گیارہ تھی جب کہ اس سال ۱۳ کر دی گئی۔ اس سال جن افراد کو ایوارڈ بیس بیس ہزار روپے دیئے گئے ان میں فلم ساز ایس اے گل (دوریاں) ہدایت کار حسن عسکری (دوریاں) ندیم (لازوال) شبنم (دوریاں) مکالمہ نگار بشیر نیاز (دوریاں) نغمہ نگار مسرور انور (کامیابی) گلوکار مسعود رانا (عشق نچادے گلی گلی) گلوکارہ نور جہاں (عشق نچادے گلی گلی) عکاس کامران مرزا (مس کولبو) فلم ایڈیٹر کے ڈی مرزا (مس کولبو) آرٹ ڈائریکٹر سرور غوری (لازوال) موسیقار امجد بوبی (بوبی) اور فلم ایکسپورٹ اور بیس صدیقی کے نام شامل تھے۔ اس سال ۸ مارچ کو فلم ہم سے ہے زمانہ ریلیز کی گئی جس کی شوٹنگ نیپال میں کی گئی۔ یہ فلم پاکستان بنگلہ دیش اور نیپال کی کو پروڈکشن تھی۔ جسے محمد جاوید فاضل نے ڈائریکٹ کیا۔ ندیم، طلعت حسین (پاکستان) میناکشی (نیپال) روزینہ مصطفیٰ (بنگلہ دیش) اس کے خاص اداکار تھے۔ یہ فلم بے حد کامیاب رہی۔ ہدایت کار نذر الاسلام کی دو فلمیں دیوانے دو اور پلکوں کی چھاؤں میں ۲۷ اگست کو ریلیز ہوئیں لیکن دونوں ہی بری طرح ناکام رہیں۔ اس سال کی کامیاب فلموں میں ایک اور نام بھی ہے۔ ۳ اکتوبر کو ہدایت کار نذر شباب کی فلم 'نادیہ' ریلیز ہوئی جس میں سری لنکا کی سیتا، جاوید شیخ، شاہد اور ہمایوں قریشی نے کام کیا۔ ڈرامائی کہانی اور بہترین موسیقی کی وجہ سے یہ فلم پسند کی گئی۔ اس سال یکم نومبر کو ایک بہت بڑی اشار کاسٹ کی فلم 'شاہ بہرام' ریلیز کی گئی جس کے پروڈیوسر طاہر علی مونگا اور ہدایت کار کیفی تھے۔ سلطان راہی، محمد علی، انجمن، مصطفیٰ قریشی، اقبال حسن سترہ کے قریب بڑے ستاروں نے اس فلم میں کام کیا لیکن یہ فلم بری طرح ناکام گئی۔

۱۹۸۶ء کی پہلی قابل ذکر فلم 'دھنک' تھی جسے محمد جاوید فاضل نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ سونیا، فیصل، عارفہ صدیقی نے مرکزی کردار ادا کیے۔ یہ فنی اعتبار سے منفرد فلم تھی لیکن یہ خاطر خواہ بزنس نہ کر سکی۔ ۱۳ فروری کو ہدایت کار پرویز ملک کی 'زنجیر' ایک خوبصورت اور معیاری فلم تھی یہ قومی موضوع پر قومی یکجہتی کے پس منظر میں بنائی گئی تھی۔ ترکی کی معروف اداکارہ نازاں اس میں بیروئن تھی۔ جب کہ اس کے مقابل جاوید شیخ، ممتاز اور محمد علی جیسے ستاروں نے کام کیا تھا۔ یہ ایک کامیاب فلم تھی۔ ۲۸ مارچ کو ایک فلم 'جھومر' چور ریلیز کی گئی جسے ملک کے نامور اور کہنہ مشق ہدایت کار شریف نیر نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ شبنم، جاوید

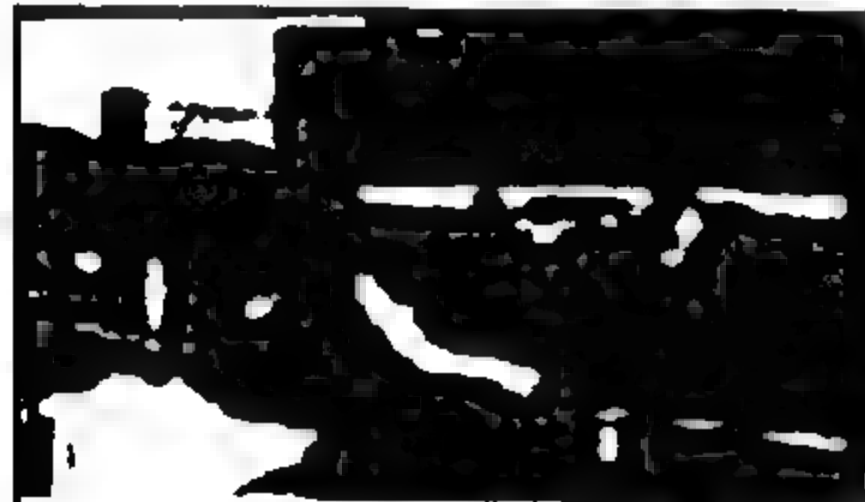
شیخ، اعجاز نے مرکزی کردار ادا کیے۔ ایک خوبصورت اور معیاری فلم ہونے کے باوجود یہ فلم بری طرح ناکام رہی اور شریف نیر ہمیشہ کے لیے انڈسٹری سے آؤٹ ہو گئے۔ ۹ جون کو تین ایسی فلمیں ریلیز ہوئیں جنہیں بڑے اداروں نے بنایا تھا جن کی کاسٹ کریڈٹ بھی اچھے فنکاروں پر مشتمل تھی۔ پہلی فلم شاہق شفاعت کی 'حساب' تھی جو اچھے فنانس کے ساتھ لندن میں بنائی گئی تھی۔ اسے جاوید فاضل جیسے مشہور ہدایت کار نے ڈائریکٹ کیا، ندیم، روزینہ (بگلمہ دیش) لیلی (لندن) طلعت حسین اور ساقی نے مرکزی کردار ادا کئے۔ سبیل رعنا نے موسیقی ترتیب دی لیکن یہ فلم کامیاب نہ ہو سکی اور فلم ساز کو لاکھوں روپے کا نقصان اٹھانا پڑا۔ اس سلسلے میں دوسری فلم ایور نیو پکچرز کے فلم ساز ایس اے گل کی 'ہم ایک ہیں' تھی جسے نیپال کے تعاون سے بنایا گیا تھا۔ تمام تر شوٹنگ بھی نیپال میں کی گئی تھی۔ اس میں بگلمہ دیش کے فلم ساز بھی شریک تھے۔ تینوں ملکوں کے فلمی ستاروں نے اس میں کام کیا۔ سلٹی آغا، جاوید شیخ، شیوا (نیپال) الیاس بچن (بگلمہ دیش) رنگیلا خاص خاص اداکار تھے۔ یہ فلم بہت اچھی گئی۔ تیسری فلم 'بنکاک' کے چور تھی جس کی مکمل شوٹنگ 'بنکاک' میں کی گئی۔ یہ سری لنکا پاکستان کی کو پروڈکشن تھی۔ شکیل ایوب اس کے فلمساز تھے۔ کیمرہ مین اور ڈائریکٹر جان محمد نے اسے ڈائریکٹ کیا۔ بیتا، اظہار قاضی، ہمایوں قریشی، ادیب، رنگیلا اس کے نمایاں ستارے تھے۔ یہ فلم بھی بہتر گئی۔ اس سال کی ایک اور قابل ذکر فلم 'باغی قیدی' تھی۔ یہ فلم ۷ اراگست کو ریلیز ہوئی۔ اسے ممتاز علی خان نے ڈائریکٹ کیا۔ اس میں ایک نیا ہیرو اسماعیل شاہ پیش کیا گیا اور لبنی خشک نئی فنکارہ نے کام کیا۔ نئی کاسٹ کے باوجود اس فلم نے زبردست بزنس کیا اور اسماعیل شاہ ایک کامیاب ہیرو قرار پائے۔ اسی سال ۱۴ ستمبر کو ایک ایسی فلم ریلیز کی گئی جس کی مکمل شوٹنگ کنیڈا میں کی گئی ہدایت کار ظفر شباب نے اسے 'وائٹ گولڈ' کے نام سے بنایا۔ یہ فلم منشیات کے خلاف بنائی گئی کنیڈا کی ہیروئن وجیرہ اور محمد علی نے مرکزی رول ادا کئے لیکن یہ فلم کامیاب نہ ہو سکی۔ ۷ اراگست کو ایک ہوائی حادثے میں ملک کے صدر ضیاء الحق اس جہان فانی سے رخصت ہو گئے۔ جن کے بارے میں یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ان کے برسرِ اقتدار آنے کے صرف ڈیڑھ سال بعد فلمی صنعت کا یہ شکوہ دور ہو گیا۔ جب صدر ضیاء الحق نے جنوری ۷۹ء میں فلمی صنعت و تجارت کے نمائندوں کو اسلام آباد بلا کر ان سے ملاقات کر کے فلمی صنعت کو درپیش مسائل سننے اور انہیں حل کرنے کے لیے ہر ممکن تعاون کا یقین دلایا۔ اس کے بعد ایک بار پھر ۸۶ء میں انہوں نے پوری فلمی صنعت کے نمائندوں پر مشتمل ایک اجلاس بلایا۔ اس اجلاس میں طے پایا کہ فلم سازوں کے لیے رجسٹریشن کا سلسلہ شروع کیا جائے تاکہ فلمی صنعت کو نا اہل فلم سازوں سے چھٹکارا دلایا جائے اور فلم سازی کے لیے اہل افراد کو سامنے لایا جائے۔ ایم ایل او ۸۱۱ صدارتی حکم جاری ہوا کہ کوئی شخص اس وقت تک فلم سازی نہیں کر سکتا

جب تک وہ وفاقی حکومت سے اس مقصد کے لیے رجسٹریشن حاصل نہیں کر سکتا۔ فلم سازوں کی رجسٹریشن کے پہلے مرحلے میں ۳۶ فلم سازوں کو رجسٹرڈ کر کے پہلی فہرست جاری کی گئی۔ یہ الگ بات ہے کہ بعد میں جن مقاصد کے حصول کے لیے رجسٹریشن شروع کی گئی تھی وہ بیوروکریسی کی سازشوں کی وجہ سے ان مقاصد کے حصول میں ناکام رہے۔ صدر ضیاء الحق کی خاص ہدایات پر نیف ڈیک کو اس حد تک منافع بخش ادارہ بنایا گیا کہ اس نے اسی دور میں وہ تمام قرضہ بھی مع سود ادا کر دیا جو امریکن فلم سازوں سے سود پر لیا گیا تھا۔ صدر ضیاء الحق نے نہ صرف قومی ایوارڈ کا اجراء کیا بلکہ فنکاروں کے لیے پرائنڈ آف فارمنس دینے کا سلسلہ بھی شروع کی۔ اسی دور میں مشترکہ فلم سازی کو بھی فروغ حاصل ہوا۔ صدر مملکت کی یہ خواہش تھی کہ پاکستانی فلم ساز دوست ممالک خصوصی طور پر اسلامی ممالک کے تعاون اور اشتراک سے فلمیں بنائیں جن میں اسلامی اقدار کو اجاگر کیا جائے۔ ضیاء الحق مرحوم نے فلمی صنعت کی ترقی اور فلم سازوں کو فائدہ پہنچانے کے لیے سینما ٹکٹوں پر بھی تفریحی ٹیکس کی شرح بھی ڈیڑھ سو فیصد سے کم کر کے سو فیصد اور بعض صوبوں میں ۲۵ فیصد کر دی۔ معیاری اور تفریحی فلموں کا تفریحی ٹیکس معاف کرنے کا سلسلہ بھی شروع کیا اور درجنوں فلموں کا تفریحی ٹیکس معاف کر دیا۔ ضیاء الحق کے دور میں سنسر کے سلسلے میں متعدد اقدامات کئے گئے تاکہ فلموں سے لچر پن، بے ہودگی اور بے مقصدیت کا خاتمہ کیا جاسکے۔ سنسر شپ ٹولیکٹ سے پانچ سال کی پابندی ختم کر کے دس سال کر دی گئی۔ انتقال کر جانے والے فنکاروں کے لیے صدر کی طرف سے تعزیتی پیغامات کا سلسلہ بھی انہی کے دور میں ہوا۔ متعدد بیمار فنکاروں کا سرکاری خرچ پر اندرون ملک اور بیرون ملک علاج بھی کروایا گیا۔ فنکاروں کی عزت و احترام میں بھی اس دور میں بہت اضافہ ہوا۔ فنکاروں کو سرکاری تقریبات میں مدعو کیا جانے لگا۔ ملکی فنکاروں کے علاوہ ضیاء الحق نے غیر ملکی فنکاروں بالخصوص بھارتی فنکاروں کی بھی پاکستان میں آمد پر پزیرائی کی۔ ان میں شتر و گھن سنہا، راجندر کمار، ولیپ کمار اور سائرہ بانو شامل ہیں۔ ان کے دور میں بھارت کی دو فلموں 'نور جہاں' اور 'کشش' کی نمائش خصوصی اجازت نامے کے تحت کی گئی۔ فلمی صنعت کی جتنی اہمیت ضیاء الحق کے دور میں حاصل ہوئی اتنی کسی دور میں نہیں ملی۔

ضیاء الحق کے دور میں دو بھارتی فلمیں 'نور جہاں' اور 'کشش' کی نمائش کی اجازت خصوصی اختیارات کے تحت دی گئی۔ 'نور جہاں' کو شیخ مختار نے درآمد کیا تھا۔ وہ خود بھارت سے نقل مکانی کر کے آئے اور ساتھ میں 'نور جہاں' کا ٹیکٹیو بھی لے آئے۔ یہاں کی شہریت حاصل کرنے کے بعد 'نور جہاں' ان کے اثاثہ کے طور پر ریلیز کرنے کے آرڈر جاری کر دیئے گئے۔ یہ میعاد پانچ سال کے لیے تھی۔ اسی طرح ایک امریکن فلم ساز نے 'کشش' کے نام سے فلم درآمد کی اور حکومت کو باور کرایا کہ وہ اس فلم کی

آمدنی سے صوبہ سرحد میں ایک ہسپتال قائم کرنا چاہتا ہے لہذا اس فلم کو بھی پاکستان میں خصوصی نمائش کی اجازت دی گئی لیکن یہ فلم بری طرح ناکام رہی اور ہسپتال بنانے کا اعلان محض فریب ثابت ہوا۔

۱۹۸۷ء کا سال ہماری فلموں کے لیے کوئی بہتر ثابت نہیں ہوا۔ اس سال کل ۷۷ فلمیں نمائش کے لیے پیش کی گئیں جن میں سے صرف ۲۷ فلمیں قومی زبان کی تھیں جبکہ ۳۱ پنجابی، ۱۷ پشتو اور دو سندھی فلمیں تھیں۔ اس سال میں قومی زبان کی فلموں میں ۱۰ فلمیں ایسی تھیں جو غیر ممالک میں یا غیر ملکی فلم سازوں کے ساتھ شراکت میں بنائی گئی تھیں اور جنہیں ہم بھلہ دلش، نیپال، سری لنکا کے ساتھ کو پروڈکشن کہہ سکتے ہیں۔ ان میں ہم سے نہ ٹکرانا، جوشید نقوی نے ڈائریکٹ کی، اسے سری لنکا میں شوٹ کیا گیا۔ اسی طرح وزیر علی نے نیپال کے اشتراک سے ”لوان نیپال“ بنائی۔ سری لنکا کے ہی اشتراک سے نذر شباب نے ”ایک سے بڑھ کر ایک“ بنائی جبکہ اقبال کشمیری نے بھی نیپال کے فلم سازوں سے مل کر ”ٹائیگر“ بنائی۔ اسی طرح سید سلیمان نے ایک فلم ”لوان لندن“ برطانیہ میں بنائی۔ اسی ذکر پر چلتے ہوئے عزیز تبسم نے ”ہمت والا“ اور سلیمان نے سات سہیلیاں بنائیں لیکن یہ تمام کی تمام فلمیں بری طرح ناکام رہیں اور ان کا کو پروڈکشن کا تجربہ ناکام رہا لیکن اس کے ساتھ ساتھ سجاد گل نے ”چوروں کی بارات“ نیپال کے اشتراک سے بنائی وہ بے حد کامیاب گئی۔ اسے اقبال کشمیری نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ اسی طرح جان محمد نے فیلا میں فلم ”فیلا“ کی، بجلیاں بنائی جو کامیاب رہی۔ اردو فلموں میں جاوید فاضل نے نورانی پکچرز کے لیے اچھے بجیکٹ پر ”کندن“ بنائی جو مناسب گئی۔ اس کے مقابلے میں عرصے بعد اقبال یوسف نے ایک بہت بڑی فلم ”سن آف ان داتا“ بنائی جس میں اس دور کی سب سے بڑی کاسٹ لی گئی لیکن یہ فلم بری طرح ناکام گئی۔ اردو فلموں کی کامیاب ترین بیروئن شبنم نے ۲۵ سال بلا شرکت غیرے انڈسٹری پر راج کر کے نیا ریکارڈ قائم کیا تھا، پنجابی فلموں میں کام کرنے لگیں۔ اسی سال سجاد گل کی بین الاقوامی فلم ”سونے کی تلاش“ کا تذکرہ اس لیے ضروری ہے کہ اس کی فلم بندی مصر میں کی گئی۔ مصری ہیروئن فائزہ کمال کے مقابل اسماعیل شاو نو پہلی بار بیرونیایا لیکن اس فلم کی نمائش سے قبل اسماعیل شاہ کی ”باغی“ قیدی اور اقرار از ریلین ہوئی تھیں۔ شمیم آرا کی ”لیڈی اسمگلر“ اور ظفر شباب کی ”ساس میری“ پہلی اردو فلموں میں اس سال کی درمیانے درجہ کی فلمیں ثابت ہوئیں۔ اس سال فلمی دنیا کی دو مشہور بستیاں انور کمال پاشا اور مسعود الرحمن ہم سے جدا ہو گئے۔



فلم سونے کی تلاش کا ایک منظر

۱۹۸۸ء کے آغاز میں نذر الاسلام کی فلم

’چکر ریلیز ہوئی مگر ناکام گئی۔ یہ صرف پنجاب سرکٹ میں ہی ریلیز ہو سکی۔ ۲۶ فروری کو ہدایت کار ایم اے رشید کی فلم ’قاتلوں کے قاتل‘ کچھ بہتر گئی۔ اداکار قوی خان نے ’ماں بنی دلہن‘ بنا کر ایک بار پھر اپنے آپ کو مستحکم کرنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہے۔ یکم اپریل کو ریلیز ہونے والی فلم ’اللہ دتا‘ اور سجاد گل کی فلم ’حسینہ‘ اس سال کی کامیاب فلموں میں شمار کی گئیں۔ لیکن اس فلم سے صف اول کی ہیروئنوں میں شمار کی جانے لگی۔ کراچی سے فلم ساز شاہق شفاعت ’آگ ہی آگ‘ کے ذریعہ منظر عام پر آئے لیکن بہت بڑی کاسٹ اور محمد جاوید فاضل کی ڈائریکشن کے باوجود یہ فلم بری طرح ناکام گئی۔ ان کے بعد آنے والی فلموں میں جان محمد کی فلم ’چوروں کا بادشاہ‘ نے اچھا بزنس کیا اور جان محمد اپنا ایجنج برقرار رکھنے میں کامیاب رہے۔ ۲۵ جولائی تک اوپر تلے پھر آٹھ فلمیں دشمن، اک شہنشاہ، داغ، تحفہ، حکومت، فلاپ گئیں۔ ’آگ ہی آگ‘ کے بعد شاہق شفاعت کی ایک اور فلم ’میری عدالت‘ منظر عام پر آئی جسے ایم اے رشید نے ڈائریکٹ کیا۔ غیر ملکی ہیروئنوں چوریتا اور کوئن کے ساتھ ندیم اور طالش بھی اس فلم کو ناکامی سے نہ بچا سکے۔ ۲۵ جولائی کو حیدر چوہدری کی فلم ’برداشت‘ کچھ بہتر رہی۔ اس کے بعد بازار حسن ایسی فلم سامنے آئی جسے فخریہ طور پر ایک لاجواب فلم قرار دیا جاسکتا ہے۔ فلم ساز سرور بھٹی کی اس فلم کو جاوید فاضل نے ڈائریکٹ کیا۔ سلمیٰ آغا کے ساتھ شمیمہ پیرزادہ نے لاجواب اداکاری کا مظاہرہ کیا۔ ’معصوم گواہ‘ ایک بچے کی کہانی پر مبنی تجرباتی فلم تھی جسے بے حد پسند کیا گیا لیکن یہ فلم اچھا بزنس نہ کر سکی جس سے ایک اچھا پروڈیوسر انڈسٹری سے آؤٹ ہو گیا۔ اسی سال ۳۰ ستمبر کو پرویز ملک کی ذاتی فلم ’غریبوں کا بادشاہ‘ منظر عام پر آئی۔ یہ قومی موضوع پر اچھی فلم تھی اس سال کی معیاری فلم قرار دی گئی۔ اس سال کی کامیاب فلم ’نوری‘ تھی جسے الطاف حسین نے ڈائریکٹ کیا اور چوہدری عارف جیسے سلجھے ہوئے پروڈیوسر نے بنایا۔ قومی موضوع پر ۲۱ اکتوبر کو شیر باز خان ریلیز ہوئی جسے ناروے سے آئے ہوئے پروڈیوسر غفور بٹ نے پروڈیوس کیا۔ ہیروئن مافیا کے خلاف ایک محبت وطن نو جوان یوسف کی کوششوں پر مبنی یہ فلم ناکام رہی۔ اس سال مجموعی طور پر ۸۶ فلمیں ریلیز ہوئیں۔ اس سال کو بھی ایک نقصان کا سال قرار دیا گیا۔ فلم ساز راجہ غضنفر علی، مصنف یونس راہی، ہدایت کار رفیق رضوی اور موسیقار طفیل فاروقی اس سال راہی ملک عدم ہوئے۔

۱۹۸۹ء میں گزشتہ برسوں کی نسبت زیادہ تعداد میں فلمیں بنیں۔ اس سال کل ۱۰۱ فلمیں پروڈیوس کی گئیں جن میں صرف پنجابی زبان کی ۳۹ فلمیں تھیں جس تعداد میں یہ فلمیں بنیں اسی تعداد میں فلاپ بھی زیادہ ہوئیں۔ اس سال ابتدائی ہفتوں میں اوپر تلے پندرہ فلمیں دو ماہ میں ریلیز ہوئیں جو تمام کی تمام فلاپ گئیں۔ کراچی سے اسپیشل ایفیکشن کے ماہر کیمرا مین سعید رضوی کی پہلی طلسماتی اور سائنسی

ٹاپ کی فلم 'شانی' پہلی تجرباتی فلم تھی جس میں کسرہ کے اسٹیشن ایلیکٹ دیئے گئے۔ یہ فلم بے حد کامیاب گئی اور اس نے فلم سازوں کے لیے نئی راہ کھولی لیکن چونکہ اس ٹاپ کی فلم سعید رضوی کے علاوہ کوئی اور بنانا نہ سکتا تھا اس لیے یہ سلسلہ انہی تک محدود رہا۔ کسی اور فلم ساز نے اس ٹاپ کو بنانے کی کوشش نہیں کی۔

۱۰ مارچ کو سگیتا کی 'طاقت کا طوفان' ایک خوبصورت فلم تھی اس کی کہانی پرائڈیا نے بھی بعد میں طبع آزمائی کی لیکن یہ فلم بہتر بزنس نہ کر سکی۔ 'روپ کی رانی' ہدایت کار جان محمد کی نئی فلم جسے فیلا میں فلما یا گیا لیکن بڑی کاسٹ کے باوجود یہ ناکام گئی۔ 'رہائی کوئی فلم' 'میڈم باوری' کی نمائش کی گئی۔ اس فلم سے پاکستان میں ایک نئی فلمی بیماری کا آغاز ہوا کہ یہ فلم اردو اور پنجابی دوزبانوں میں ڈب کی گئی تاکہ دونوں سرکٹ سے مال سمیٹا جاسکے۔ دراصل یہ ایور نیو اسٹوڈیو کی ذاتی فلم تھی۔ اس اختراع سے اسٹوڈیو کا ذاتی فائدہ مقصود تھا کہ ڈبل ہو جانے سے اسٹوڈیو کو فائدہ ہوگا۔ اس میں کسی حد تک سجاد گل کامیاب رہے لیکن اس بیماری سے لاتعداد فلم ساز نقصان سے دوچار ہوئے۔ اس فلم کی دیکھا دیکھی بادشاہ، رنگیلے جاسوس، ناگن جوگی، امیر خان، زخمی عورت اور قیامت سے قیامت تک دوزبانوں میں ڈب کی گئیں جن میں سے صرف دو فلمیں 'رنگیلے جاسوس' اور 'قیامت سے قیامت تک' نے زبردست بزنس کیا۔ 'قیامت سے قیامت تک' نئی کاسٹ کی تھی۔ اس میں عجب گل کو متعارف کرایا گیا۔ اس میں ہدایت کار ممتاز علی خان بہر حال کامیاب رہے۔ عجب گل بعد میں ایک اچھا اضافہ ثابت ہوا۔ 'سن آف ان داتا' کی ناکامی کے بعد اسی فلم ساز آفتاب زیدی نے ہدایت کار نذر اللہ اسلام سے 'بارود کی چھاؤں میں' بنوائی لیکن یہ فلم بھی بری طرح ناکام گئی اور یہ فلم ساز ڈیڑھ کروڑ روپے کے قریب نقصان اٹھا کر بالآخر ملک چھوڑ کر امریکہ چلا گیا۔ اس سال بھی پہلے سال کی طرح سات فلموں کی شوٹنگ بیرون ملک کی گئی۔ جن میں شیم آراء کی لیڈی کمانڈو، باقر رضوی کی انتقام ہم لیں گے، ریاض بخاری کی اک جان ہیں ہم، جوشیلا دشمن، میڈم باوری، رنگیلے جاسوس اور فیلا کے جانباز کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ ان میں صرف ایور نیو کی فلموں نے ہی زبردست بزنس کیا، باقی تمام ناکام رہیں۔ نیشنل ایوارڈز کی تقریب اسلام آباد کے لیاقت جمنازیم میں منعقد کی گئی جس میں ۸۸ کی فلموں پر ایوارڈ دیئے گئے۔ یہ تقریب ہنگامے اور بارش کی نذر ہو گئی۔ لاہور اور کراچی سے فنکاروں اور صحافیوں کی بڑی تعداد حکومت کے خرچ پر اسلام آباد گئی لیکن اس ایوارڈ کا تاثر نہ بن سکا۔ اس سال اداکاروں میں کمال ایرانی کا کراچی میں اور اجمل خان کا لاہور میں انتقال ہو گیا۔ اس کے علاوہ اداکارہ ریکھا، موسیقار صفدر حسین، ہدایت کار افتخار خان اور اسکرین لائٹ ویلکی کے ایڈیٹر غفور بٹ اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اس سال کی ۱۰۱ فلموں میں سے صرف نو فلموں نے کامیابی حاصل کی۔

۱۹۹۰ء میں کل ۸۳ فلمیں نمائش کے لیے پیش کی گئیں لیکن اگر کامیابی کا تناسب دیکھا جائے تو یہ سال بھی فلسازوں کو نقصان کے علاوہ کچھ نہ دے سکا۔ صرف سات فلمیں اس سال کامیاب گئیں۔ اس سال کی پہلی کامیاب فلم 'انسانیت کے دشمن' تھی جسے فلم ساز طارق بٹ کے لیے حسنین نے ڈائریکٹ کیا۔ اس سال کی دوسری کامیاب فلم 'گورنر' تھی جسے ادریس خان نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ ایور نیو پکچرز نے ایک بار پھر اردو پنجابی زبان میں 'انٹرنیشنل لئیر' جیسی کامیاب فلم بنا کر نئی راہ دکھائی۔ یہ فلم بنکاک میں فلم بند کی گئی۔ ۲۷ اپریل کو ایک چھوٹی سی فلم کالی چرن ریلیز ہوئی لیکن اس نے بے حد اچھا بزنس کیا۔ اس کے بعد چھ ماہ کے دوران میں جتنی بھی فلمیں ریلیز ہوئیں تمام کی تمام فلاپ گئیں۔ ڈوبتی انڈسٹری کو جاوید فاضل نے 'بلندی' بنا کر سہارا دیا۔ اس میں دو نئے چہرے شان اور ریمیا پیش کئے گئے جو گزشتہ ۹ سال سے فلمی انڈسٹری کے آسمان شہرت پر جگمگا رہے ہیں۔ اس سال افغانستان کی جنگ کے پس منظر میں ایک نہایت کمزور اور فنی اعتبار سے انتہائی گھٹیا فلم 'بارود کا تحفہ' ریلیز ہوئی لیکن غیر متوقع طور پر اس نے زبردست بزنس کیا اور یوں ایک انتہائی اناڑی اور غیر معروف نوجوان سعید رانا ہدایت کار بن گیا۔ اس سال خطرناک فلم کے ذریعہ فلمی انڈسٹری کو ایک اور ہیروئن ملی جس کا نام صائمہ ہے اور وہ بھی ایک ہاٹ کیک کی طرح اب تک اپنے آپ کو قائم کئے ہوئے ہے۔ کراچی سے اچھے سرمائے سے ایک فلم ساز اسلم ناتھا 'چوروں کے دشمن' کے ذریعہ سے انڈسٹری میں آیا۔ جس نے بعد میں 'ناتھا فلمز' کے نام سے لاہور کراچی میں اپنے دفاتر قائم کیے اور نشیمن سینما خریدا۔

۱۹۹۱ء کی ابتدا ایک ایسی فلم سے ہوئی جس نے کامیابی کا نیار یکارڈ قائم کیا۔ یہ فلم تھی 'کالے چور' یہ نئے فلم ساز ادارے احباب حبیب جالب نے پروڈیوس کی اور گئے برسوں میں اس سال کی سب سے مہنگی فلم تھی۔ یہ دو زبانوں اردو پنجابی میں ڈب کی گئی اور دونوں سرکٹ میں کامیاب گئی۔ اس فلم کے ذریعہ ایک نئے نغمہ نگار سلیم احمد سلیم منظر عام پر آئے۔ اسی ادارے کی ایک اور فلم درندگی بھی اسی سال ریلیز کی گئی لیکن وہ بری طرح فلاپ گئی۔ حالانکہ میکنگ اور پروڈکشن کے اعتبار سے وہ بری فلم نہیں تھی۔ اس سال کی دوسری قابل ذکر فلم ریمبو تھی جسے شیر افلمز نے بنایا۔ کم بجٹ میں بنی ہوئی یہ فلم کامیاب گئی اور عجب گل کو بھی کامیاب ہیرو کنفرم کر گئی۔ اس سال کی بڑی فلموں میں ایور نیو کی 'ناگ دیوتا'، ایور ریڈی کی 'عالمی جاسوس' اور فلم ساز طارق بٹ کی 'تین یکے تین چھکے' تھیں۔ ان میں ناگ دیوتا بہت بڑی پروڈکشن کاسٹ کریڈٹ کے باوجود فلاپ گئی۔ 'عالمی جاسوس' بھی کوئی بہتر بزنس نہ کر سکی۔ البتہ 'تین یکے تین چھکے' نے کامیاب بزنس کیا۔ اس سال اگر نذر الاسلام نے کامیاب بہترین فلم 'کالے چور' ڈائریکٹ کی تو دوسری جانب ایک فلاپ فلم 'آندھی' بھی بنائی۔ اس سال دو نئے چہرے نیلی اور نادرہ فلم

’میری جنگ‘ کے ذریعہ اسکرین پر آئے جنہیں ہونس ملک نے دریافت کیا۔ ان دونوں اشارز نے بعد میں بے حد کامیابی حاصل کی۔ اس سال کی ایک اور کامیاب ترین فلم ’بختاؤز‘ بھی رہی جسے اقبال کشمیری نے ڈائریکٹ کیا۔ ’بختاؤز‘ بھی اردو پنجابی میں ڈب کی گئی اور دونوں سرکٹ میں بے حد کامیاب رہی۔ اس سال کل ۹۲ فلمیں بنیں جن کی وجہ سے اگر ایک طرف پروڈکشن کے اخراجات میں اضافہ ہوا تو دوسری طرف فلموں کی ناکامی کی وجہ بھی یہی طریقہ کار ہوا۔ بے نظیر کے دور میں سنسر بورڈ میں تہدیلیاں کی گئی اور ایک بار پھر عوامی نمائندوں کو بورڈ کا ممبر بنایا گیا جس سے بے پناہ خرابیاں پیدا ہوئیں۔ ضیاء الحق کے دور میں ایوارڈ کا جو سلسلہ جاری ہوا تھا وہ یک دم منقطع ہو گیا۔ انور کمال پاشا کے بیٹے احمد کمال پاشا کی پہلی اور آخری فلم ’زہر قاتل‘ سال کے آخر میں پیش کی گئی جو بری طرح ناکام گئی اور یہ تکنیک کار، ہدایت کار ناکام ہو کر بیرون ملک چلا گیا۔ خالصتا اردو زبان میں صرف ۶ فلمیں بنیں جو تمام ناکام رہیں۔

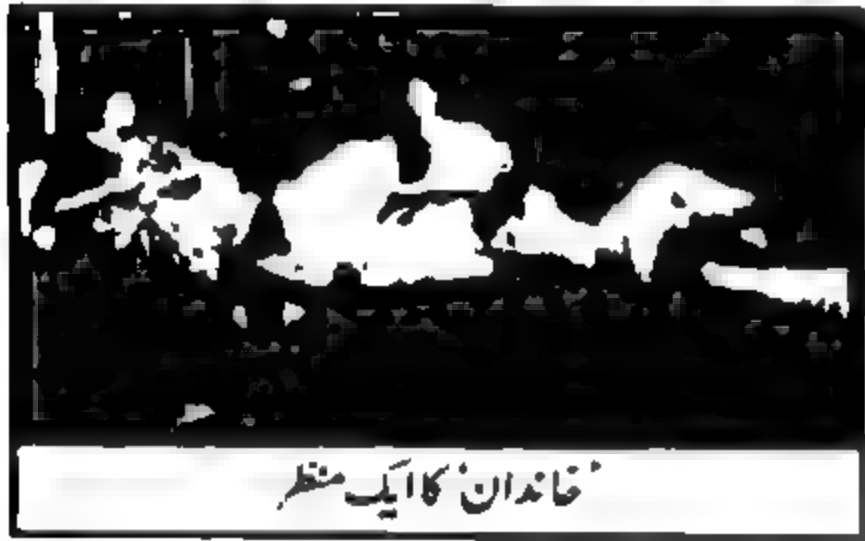
۱۹۹۲ء میں کل ۹۱ فلمیں نمائش کے لیے پیش کی گئیں جن میں صرف پنجابی کی ۳۵ فلمیں تھیں۔ ان میں زیادہ تعداد فلاپ فلموں کی رہی۔ اردو اور پنجابی زبان میں بیک وقت ڈب کی جانے والی فلموں کی تعداد ۲۳ تھی۔ ابتدائی چار مہینوں میں ریلیز کی گئی ۲۳ فلموں میں ایک بھی فلم کامیابی سے ہمکنار نہ ہو سکی۔ پھر پانچ ماہ سے فلم سازوں کی اکثر تعداد انڈسٹری سے آؤٹ ہو گئی۔ اس سال کی پہلی قابل ذکر کامیاب فلم ’حسینوں کی بارات‘ تھی جسے ایورینو پکچرز نے بنایا اور اقبال کشمیری نے ڈائریکٹ کیا۔ ابتدائی ماہ میں سینئر ہدایت کار پرویز ملک نے اپنے بیٹے عمران ملک کو ہیرو بنا کر شہزادہ بنائی لیکن ناکام رہی اور پرویز ملک بھی تقریباً انڈسٹری سے آؤٹ ہو گئے۔ سری لنکا میں بنائی گئی ایک اور فلم پامیلا بھی ناکام گئی جس سے سری لنکا اور پاکستان کی پروڈکشن کو خاصہ دھچکا لگا۔ اس سال کی قابل ذکر کامیاب فلم ’مسٹر ۴۲۰‘ رہی کیونکہ یہ ایک طرح کا ’دون مین‘ شو تھی اس میں اس فلم کے پروڈیوسر، ڈائریکٹر، مصنف، ایکٹر عمر شریف کامیاب رہے۔ پنجابی فلموں کے اس دور میں اردو فلم کی اس کامیابی سے اردو فلمیں بنانے والوں کی خاصی حوصلہ افزائی ہوئی۔ اس سال ایک تجرباتی اردو فلم ’اور چوڑیاں ٹوٹ گئیں‘ بنی جسے پشتو فلموں کے ہدایت کار جلال الدین خٹک نے ڈائریکٹ کیا لیکن مالی اعتبار سے ان کا تجربہ ناکام رہا کیونکہ فلم بری طرح فلاپ گئی۔ اس سال کی کامیاب فلموں میں ہدایت کار حسنین کی اردو پنجابی فلم ’چاہت‘ کا ذکر آئے گا۔ یہ گھریلو فلم خاصی کامیاب گئی۔ تجرباتی طور پر دونو جوان لڑکوں پرنس اور وسیم نے خود ہیرو بن کر ایک فلم پولیس اسٹوری ’پروڈیوس کی جو بری طرح ناکام گئی اور دونوں جوان ہیرو بننے کی آرزو لے کر واپس اسلام آباد چلے گئے۔ اس سال کی ایک اور قابل ذکر فلم ’نرگس‘ تھی جسے نذرا اسلام نے ڈائریکٹ کیا تھا۔

فلم ساز عارف چوہدری کی بے حد خواہش تھی کہ وہ نذر الاسلام جیسے عظیم ہدایت کار سے ایک فلم ڈائریکٹ کرائیں۔ چنانچہ انہوں نے نرگس بنوائی لیکن ان کی یہ خواہش ادھوری رہی کیونکہ یہ فلم بری طرح فلاپ گئی۔ کراچی کے فلم ساز اسلم ناتھانے اس سال دو فلمیں 'پابندی' اور 'آج کا دور' پروڈیوس کیں جو دونوں ناکام رہیں۔ البتہ آج کا دور نے کراچی میں اچھا بزنس کیا کیونکہ یہ کراچی کے پس منظر پر ہی بنائی گئی تھی۔ اس فلم کو بہترین کہانی کا ایوارڈ بھی ملا۔ اس سال ایک اور تجربہ فلم 'اکھاڑہ' کے ذریعہ کیا گیا یہ فلم اردو، پنجابی اور سندھی زبانوں میں ڈب کی گئی لیکن کسی زبان میں بھی یہ کامیاب نہ ہو سکی۔ یہ فلم سندھی پس منظر پر ایک اچھی فلم تھی لیکن ناکام رہی۔ مجموعی طور پر یہ سال بھی فلم سازوں کے لیے نقصان دہ رہا۔ نیشنل ایوارڈ کا سلسلہ اس سال بھی جاری نہ ہو سکا جبکہ گزشتہ سال اور اس سال کی فلموں کو نیشنل ایوارڈ کے لیے چنا اور دیکھا گیا، ایوارڈ کے فیصلے بھی ہو گئے لیکن ایوارڈ کی تقریب بوجہ نہ ہو سکی۔

۱۹۹۳ء کو اگر اردو فلموں کے لیے مبارک سال کہا جائے تو بہتر ہوگا۔ پنجابی فلموں کی پہ در پہ ناکامی کی وجہ سے اس سال کے ابتدا میں 'مسٹر چارلی' کی نمائش اور کامیابی سے اردو فلمیں بنانے والوں کو حوصلہ افزائی ہوئی کیونکہ اردو پنجابی ڈبل ورژن فلموں پر خرچہ زیادہ آتا تھا اور کامیابی کی بھی کوئی گارنٹی نہ تھی۔ چنانچہ 'مسٹر چارلی' ہاتھی میرے ساتھی، جنت اور قسم کی کامیابی سے نئی راہیں کھلیں اور فلم سازوں میں یہ احساس پیدا ہوا کہ اگر صرف اردو فلمیں ہی بنائی جائیں تو ڈبنگ کے خرچہ میں کئی لاکھ کا فرق پڑ سکتا ہے۔ اس سال فلمی صنعت نے نیشنل ایوارڈ کا اجراء دوبارہ کیا اور ۹۰-۱۹۹۱ء کے جو ایوارڈ فیصلہ شدہ تھے انہیں لاہور میں ایک پروقار تقریب میں دیا گیا۔ ان ایوارڈ میں خصوصی طور پر ۱۹۹۰ء کی فلم گوری دیاں جھانجھراں کو ے ایوارڈ ملنے پر تنقید کا نشانہ بنایا گیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ بہترین فلم جرنلسٹ کے ایوارڈ برائے ۱۹۹۰ء الیاس رشیدی کو اور برائے ۱۹۹۱ء یاسین گوریجہ کو ۲۰ ہزار کیش کے ساتھ دینے گئے اور فلم جرنلزم کی حوصلہ افزائی کی گئی۔ گو اس سے قبل عاشق چوہدری، ریاض الرحمن ساغر اور اے آر سلوٹ کو یہ ایوارڈ مل چکے تھے لیکن وہ کیش کے بغیر تھے۔ اس سال ایک تجرباتی فلم 'گناہ' پروڈیوسر کلیم نے ڈائریکٹ کی جو کسی حد تک کامیاب رہی جس سے سعود نام کا اداکار فلمی صنعت کو ملا۔ اس طرح معین الرحمن نے کراچی میں اعلیٰ پیمانہ پر فلم سازی کا آغاز کر کے خواہش بنائی جسے نذر الاسلام جیسے بلند پایہ ہدایت کار نے ڈائریکٹ کیا تھا لیکن فنی اعتبار سے اعلیٰ فلم بننے کے باوجود یہ فلم ناکام رہی اور معین الرحمن کا بیرو بننے کا خواب ادھور رہا۔ اسی طرح سینئر کیرئیر ہدایت کار رضا میر نے 'انہونی' کے نام سے فلم بنائی جو اعلیٰ معیار کا نمونہ تھی لیکن باکس آفس پر بُری طرح ناکام رہی۔ کراچی میں ناتھانے اور پر تلے دو ناکام فلمیں بنانے کے بعد محمد جاوید فاضل کو ہدایت کار لے کر الزام پروڈیوس کی لیکن یہ فلم بھی بری طرح

نا کام رہی اور یہ ادارہ سراسر گھانے میں چلا گیا۔ اس سال انڈسٹری کو سید نور کے روپ میں ایک نیا ہدایت کار ملا جس کی نئی کاسٹ کی فلم 'قسم' نے زبردست کامیابی حاصل کی جس کی وجہ سے انڈسٹری کو ارم حسن اور سلیم شیخ کے نام کے دو ستارے مل گئے۔ اس کے برعکس احباب حبیب جالب کی تیسری فلم 'کنوارہ باپ' بری طرح نا کام تھی جس سے یہ ادارہ اپنی موت آپ مر گیا۔ اس سال اس ادارے کے بانی شاعر حبیب جالب، نامور اداکار و رانی، ہدایت کار فرید احمد، موسیقار کمال احمد کے علاوہ ماضی کے اداکار گل زمان رانی ملک عدم ہو گئے۔ اس سال کی ایک اور کامیاب فلم 'جنت' کا نام کا ذکر بھی ضروری ہے کہ جس نے زبردست کامیابی حاصل کی۔ اس میں بے پی اشار شہزادی نور نے اچھا کام کیا۔ یہ ننھی فیکا رہ آج کل نور کے نام سے کئی فلموں میں جلوہ گر ہو رہی ہے۔ اس سال نا کام فلموں کی ایک لمبی فہرست رہی۔ مجموعی طور پر یہ سال بعض فلم سازوں کے لیے انتہائی نقصان دہ رہا جبکہ اردو فلموں کی پروڈکشن کے لیے مبارک ثابت ہوا۔

۱۹۹۴ء میں کل ۶ فلمیں بنیں گویا گزشتہ برسوں کی نسبت پروڈکشن میں کمی آئی۔ ان فلموں میں ۲۱ فلمیں اردو پنجابی ڈبل ورژن میں تھیں۔ صرف ۱۴ اردو، ۱۸ پنجابی اور ۲۱ پشتو جبکہ ایک ایک فلم سندھی اور نہ انیسکی زبان میں تھیں۔ اس سال کی پہلی قابل ذکر فلم چیتی کا نام گازی تھی جس میں مشہور ماڈل گرل انیتا ایوب نے کام کیا، جو بری طرح فلاپ ہوئی اور اس فلم کے پروڈیوسر خلیفہ نذیر بے کار ہو گئے۔ ڈبل ورژن کی ہی فلم 'خاندان' نے اس کے مقابلے میں زبردست کامیابی حاصل کی۔ اس سال ۴ اردو



خاندان کا ایک منظر

فلموں میں نہ کٹا انسان فلم سعید رضوی نے بنائی۔ اس میں اسپیشل ایفیکٹس استعمال کئے گئے۔ یہ فلم روس کے تعاون سے بنی اور اچھا بزنس کر گئی۔ اسی طرح ہدایت کار الطاف حسین کی گھریلو فلم 'رانی بیٹی رات کرے گی' نے بھی بہت اچھا بزنس کیا۔ اس سال کی کامیاب فلموں میں 'زمین آسمان' بھی گھریلو فلم تھی جبکہ ایک اسلامی تاریخی فلم 'بت شکن' بھی بے حد کامیاب رہی۔ ان کے مقابلے میں 'مسٹر ۴۲' اور 'مسٹر چارلی' جیسی کامیاب فلمیں بنانے کے بعد عمر شریف نے 'مس فتنہ' بنائی جو بری طرح نا کام رہی۔ عمر شریف کا مرد سے عورت بننے کا تجربہ نا کام رہا۔ اسی طرح رنگیلا نے ایک بار پھر خوبصورت شیطان بن کر اپنے آپ کو دوبارہ بطور ہدایت کار ثابت کرنے کی کوشش کی لیکن نا کام رہے۔ 'گناہ' کی کامیاب کے بعد مصنف و ہدایت کار پرویز کلیم نے نئی کاسٹ لے کر ایک آرٹ ٹائپ کی فلم 'جلتے بدن' بنائی جس سے

پروڈیوسر کو اس قدر نقصان ہوا کہ دوبارہ انڈسٹری میں آنے کی نوبت نہیں آئی۔ اس سال دو بہت کامیاب ہدایت کاروں اسلم ڈار نے اردو فلم ’پھول‘ بنائی لیکن وہ ناکام رہی جبکہ آخری مجرا کے نام سے شمیم آراء نے بھی ایک شاندار فلم بنائی جو شاندار طریقہ سے ہی ناکام گئی۔ اس سال پنجابی فلموں کی زیادہ تعداد ناکام رہی جس نے پنجاب فلموں کی پروڈکشن کو خاصہ دھچکا لگا اور اردو فلمیں بنانے کا رجحان بڑھا۔ یہ سال انڈسٹری کے لیے خاصہ نقصان دہ رہا اس طرح کہ اس سال پانچ ٹاپ کلاس ہدایت کار اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔ ان میں نذیر الاسلام، لقمان، ظفر شباب، آغا حسینی اور اسلم ایرانی کے نام شامل ہیں جبکہ مشہور موسیقار ماسٹر عبداللہ اور جی اے چشتی کے علاوہ اداکار منصور بلوچ اور اخبار جہاں کے فلم صحافی طلعت روف بھی انتقال کر گئے۔

۱۹۹۵ء میں کل ۶۴ فلمیں نمائش کے لیے پیش کی گئیں جو گزشتہ سال کی نسبت تعداد میں بارہ کم رہیں۔ اردو فلموں کی سابقہ سال میں کامیابی سے اس سال اردو فلموں کی طرف زیادہ توجہ دی گئی۔ اس سال ۱۴ اردو فلمیں ریلیز ہوئیں جن میں سید نور کی جیوا، (جس کی شوٹنگ ترکی میں ہوئی) ’منڈا بکڑا جائے‘، ’سرگم‘ اور ’جوڑ گیا وہ مر گیا‘ نے زبردست بزنس کیا جس سے یہ تاثر بھرا کہ ڈبل ورژن میں فلمیں بنانا پیسہ کا زیاں ہے۔ کیونکہ اس سال صرف ایک ڈبل ورژن فلم ’جنگل کا قانون‘ نے کامیابی حاصل کی جبکہ میڈم رانی نے کچھ بہتر بزنس کیا۔ باقی سب فلاپ گئیں۔ اس سال اردو فلم ’کانٹا‘ بری طرح فلاپ گئی جس کے ذریعے نئی اداکارہ میرا منظر عام پر آئی۔ حسن عسکری کی اردو فلم ’خزانہ ایک خوبصورت اور معیاری فلم تھی۔ ایس بی حسین ایک اچھے پروڈیوسر تھے جو گزشتہ سال انڈسٹری میں آئے لیکن ’آن‘ اور ’خزانہ‘ کے نرم جانے سے وہ بددل تو ضرور ہوئے لیکن مایوس نہیں ہوئے۔ انہوں نے بالکل نئی کاسٹ لے کر ’سنگم‘ کا آغاز اچھے پیمانے پر کیا اور اس میں دونی لڑکیاں ریشم اور ثناء کے نام سے متعارف کرائیں۔ اس سال کراچی میں عمر شریف کی دیکھا دیکھی معین اختر نے بھی اپنے آپ کو ’مسٹر ٹو‘ کے ذریعے ہیرو بنانے کی کوشش کی لیکن وہ بری طرح ناکام رہے اور ہیرو بننے کا یہ خواب پورا نہ ہو سکا۔ اس سال جاوید شیخ ایک ہدایت کار کے روپ میں فلم ’مشکل‘ بنا کر سامنے آئے یہ ایک خوبصورت اور لاجواب فلم تھی لیکن فلم ساز عزیز میمن کو مشکل میں ڈال گئی۔ ’کنوارہ باپ‘ کے بعد اس ادارے کو یہ زبردست دھچکا لگا کہ سنبھل نہ سکا اور بالآخر فلم سازی سے توبہ کر گیا۔ سینئر ہدایت کار اقبال اختر کی کراچی پروڈکشن کی ’مسکراہٹ‘ محض عمر شریف کے عدم تعاون کی وجہ سے چھ سال میں بنی اور بری طرح فلاپ گئی اور ایک اچھا ہدایت کار مستقل گھر بیٹھ گیا۔ ’ننگے پاؤں‘ کے ذریعے پرویز کلیم نے ایک اور کوشش کی کہ کمرشل آرٹ فلم بنائے لیکن اس میں وہ ناکام رہا اور فلم بری طرح فلاپ گئی۔ اسی طرح ان کی تجرباتی فلم

’ہینک والا جن‘ بھی فلم ساز کو برباد کر گئی اور پرویز کلیم بھی بحیثیت ہدایت کار ناکام ہو کر صرف مصنف بن کر رہ گئے۔ اس سال دو مشہور ہدایت کار شوکت ہاشمی اور فلم ساز اسلم ناتھا کراچی میں انتقال کر گئے۔ اسلم ناتھا کے انتقال کے بعد لاہور میں ان کا ادارہ ناتھا فلمز بند ہو گیا جبکہ کراچی میں وہ ابھی تک چل رہا ہے اس کا کنٹرول بیگم گلاب ناتھا کے پاس ہے۔



پاکستان کی فلمی صنعت کے پچاسویں سال یعنی ۱۹۹۶ء میں کل ۱۷ فلمیں ریلیز ہوئیں۔ ان میں پنجابی فلموں کی پروڈکشن کی تعداد گھٹ کر صرف ۱۲ رہ گئی۔ اس سال اردو فلموں میں ۹۵، چور مچائے شور، چیف صاحب، معاملہ گڑبڑ ہے، ہم تو چلے سسرال، کڑیوں کو ڈالے دانہ، ہوائیں، کھلوتا، بے قابو اور گھونگھٹ کی زبردست کامیابی سے اردو فلمیں بنانے والوں میں

خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اس سال کڑیوں کو ڈالے دانہ کے ذریعہ ایک نیا ہیرہ معمر رانا انڈسٹری کو ملا جس نے آگے چل کر زبردست کامیابی حاصل کی۔ ’گھونگھٹ‘ نے زبردست بزنس کر کے بیرون ممالک بھی پاکستانی فلم صنعت کا نام روشن کیا۔ اس فلم کے ذریعہ شان ایک بار پھر کامیابی کی صف میں آکھڑا ہوا۔ عندلیب کے نام سے نئی فنکارہ اس فلم میں آئی لیکن یہی فلم اس کی پہلی اور آخری ثابت ہوئی۔ کسی چاہنے والے نے اس کے چہرے پر تیزاب پھینک دیا۔ ہدایت کار مقصود ایاز، نمائش کار چوہدری عید محمد، مصنف انور بٹالوی، نغمہ نگار محسن نقوی، آرٹسٹ زورین، نغمہ نگار و فلم ساز مسرور انور، موسیقار سلیم اقبال اور ہدایت کار شوکت راز اس سال راہی ملک عدم ہوئے۔ سلطان راہی کا قتل اس سال ۹ جنوری کو ہوا۔ لاہور کی تاریخ میں علامہ اقبال، غازی علم دین شہید کے بعد اتنا بڑا جنازہ کسی شخصیت کا نہیں ہوا جتنا کہ سلطان راہی کا تھا۔ ☆ ☆ ☆

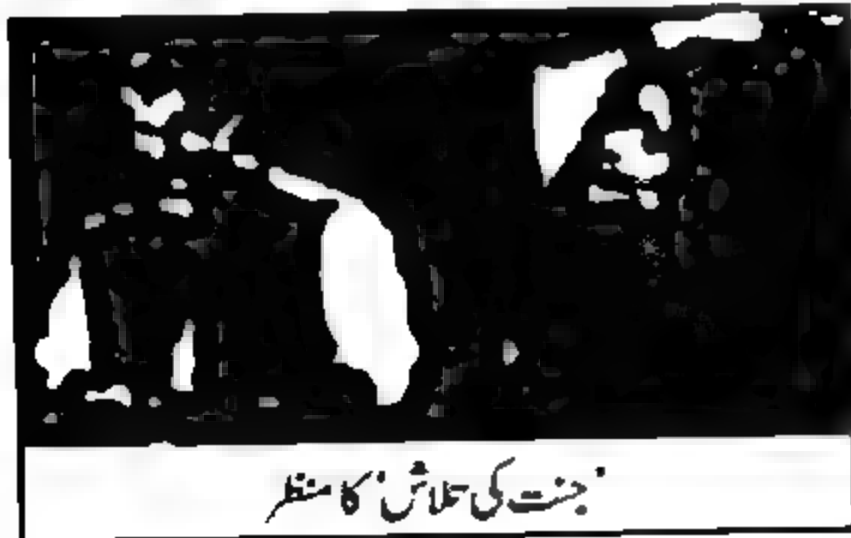
(نکار کراچی، گولڈن جوبلی نمبر۔ ۴ مارچ ۲۰۰۰ء)

پاکستان کی فلمی تاریخ

(۱۹۹۷ء تا اگست ۲۰۱۳ء)

۱۹۹۷ء کی ابتداء میں عید الفطر کے مبارک موقع پر شمیم آرا کی ہدایت میں بنی فلم ”ہم کسی سے کم نہیں“ ریلیز ہوئی جس میں ریمیا، جان ریمو اور صاحب اہم اداکار تھے۔ اس سال نمائش کے لئے پیش کی جانے والی فلموں میں ہدایت کار سید نور کی فلم ”دیوانے تیرے پیار کے“ (جیا علی۔ معمر رانا) کو بے حد پسند کیا گیا اور اسے نگار ایوارڈ سے بھی نوازا گیا۔ اس سال پیش کی جانے والی فلموں میں اولاد کی قسم، دل کسی کا دوست نہیں، سنگم، راجہ پاکستانی، لیس باس، آنچل، جیت، فریب، محبت ہے کیا چیز، دیوانے تیرے پیار کے، ہم کسی کم نہیں، مافیا،، عقابوں کا نشیمن، کڑی منڈے راضی، نا جائز، مس کلا شکوف، دنیا ہے دل والوں کی، میں کھلاڑی تو اناڑی، خدا جانے، ہم تمہارے ہیں، مرد جینے نہیں دیتے، گھائل، عمر مختار، کریم داتا و کرشمہ، ڈریم گرل، شرافت، ٹکر، جان جان پاکستان، دل تیرا عاشق، دل والے، دل بھی تیرا ہم بھی تیرے، قرض، دیور دیورانی، وغیرہ اہم فلمیں تھیں۔

سال ۱۹۹۸ء کی فلموں میں ہدایت کار سنگیتا کی فلم ”نکاح“ (شان، ریمیا، نرما) کو عوام نے بڑا پسند کیا اور اسے بہترین فلم کا نگار ایوارڈ بھی عطا کیا گیا۔ ان کے علاوہ محافظ، کبھی ہاں کبھی نہ، تو میری میں تیرا، زور، دو بوند پانی، ڈولی سجا کے رکھنا بھی اچھی فلمیں تھیں ان کے علاوہ انصاف ہو تو ایسا، ویری گنڈ دنیا ویری بیڈ لوگ، زیور، احساس، جسے دے مولا، دیواریں، دل سنبھالا نہ جائے، دنیا دیکھے، کھلنا ٹیک، ہر جانی، تو چور میں سپاہی، کنگ میکر، کہیں پیار ہونہ جائے، صاحب بی بی اور طوائف، دوپٹہ جل رہا ہے، سہاگ، دل لے کے جانو گی، حسینہ نمبری عاشق دس نمبری، مہلت، خطرناک حسینہ بھی نمائش کے لئے ریلیز ہوئی تھیں۔



’جنت کی تلاش‘ کا منظر

۱۹۹۹ء میں ”جنت کی تلاش“ ایک اچھی فلم تھی جسے متعدد قومی اور نگار ایوارڈز سے نوازا گیا تھا یہ فلم تقسیم کے دور کی ایک سچی داستان ہے۔ کہتے ہیں

کہ جب پاکستان بننے کے بعد لاکھوں مسلمان ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے تھے۔ اور کئی مسلمان جو ہندوستان میں رہ گئے ان میں سے بھی کچھ اپنا گھر پاکستان سمجھتے تھے، انہیں پاکستان جا کر مایوسی ہوتی ہے۔ اس فلم کے اہم اداکار شان، ریشم، ثنا، سعود، خوشبو اور عابد علی تھے اور اس کے ہدایت کار تھے حسن عسکری۔ اس کے علاوہ اک پانگل سی لڑکی، وارثت، جذبہ، ہوا کی بیٹی، نریندر روزز، کونلہ، چپکے چپکے، انتہا، چاند بابو، دیکھا جائے گا، دنیا سے کیا ڈرنا، دل میں پھپکا کے رکھنا، انسانیت کے قاتل، قید، ایک اور لو اسٹوری، کرسی اور قانون، غدار، مجھے جینے دو، عشق زندہ رہے گا، نوکر، دل تو پاگل ہے، سالہ بگڑا جائے ۲۰۰۰ سال ریلیز ہونے والی فلموں میں انکار ہے، گھر کب آؤ گے؟، بیٹی، ابھی نہیں تو کبھی نہیں، اور "تیرے پیار میں" خاص طور پر قابل ذکر ہیں ان میں سے آخر الذکر "تیرے پیار میں" کو کئی نگار اور قومی اعزازات سے نوازا گیا۔ اسے حسن عسکری نے ہدایت دی تھی اور اس کے اہم اداکار تھے شان، زارا شیخ، دینا ملک، اور عفان کھوسٹ۔

سال ۲۰۰۱ء میں بننے والی فلمیں تھیں: ہم کھلاڑی پیار کے، جنگلی کومین، مجھے چاند چاہیے، پہچان، سٹدل پسند، دل سے نہ بھلاتا، بلی، نوان بالینڈ، وعدہ، نو پیسہ نو پرابلہو کہاں ہے قانون، لاکھوں میں ایک، ماروی، مسٹر فراڈیے، بارود، لازوال، بارود دیے، آگ کا دریا، جان تیرے نام، حکومت، ساجن کا پیار، چوزیاں نہیں جھکڑی، دل دیوانہ ہے، موسیٰ خان، رخصتی، مسلمان، جانور، کھوئے ہوئے تم کہاں، میرے محبوب، گھرانہ، بابو، آف یہ بیاں، دلدل، آج کی لڑکی، مرتے دم تک، سنے اپنے اپنے، دولت، باغی وغیرہ۔

۲۰۰۲ء میں بہترین فلم کا نگار ایوارڈ "کھوئے ہوئے تم کہاں" کو ملا۔ اس سال ریلیز ہونے والی اہم فلمیں تھیں: یہ دل آپ کا ہوا، کون بنے گا کروڑ پتی، ڈاکو، فائر، غیلا کے جاسوس، شکاری حسینہ، خدا قسم، بارود، چلو عشق لڑائیں، بغاوت، شیر پاکستان، جہاد، رقصہ، پہلا سجدہ وغیرہ

سال ۲۰۰۳ء پاکستان میں متعدد فلمیں منظر عام میں آئیں جن میں درندہ، یہ وعدہ رہا، کمانڈو، قیامت، دل ٹوٹے ٹوٹے ہو گیا، بلا کو، پیار ہی پیار میں، روٹی گولی اور سرکار، سلاخیں وغیرہ شامل ہیں ۲۰۰۴ء میں ریلیز ہونے والی فلموں میں ہم ایک ہیں، جان لیوا، منابھائی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اور ۲۰۰۵ء میں کوئی تجھ سا کہاں، پرچم، کیوں تم سے اتنا پیار ہے، صاحب لوگ، تیرے بن جیانا جائے وغیرہ۔

۲۰۰۶ء میں پہلا پہلا پیار، جسم، مرڈر، کنگن، دلہن بنتی ہیں نصیبوں والیاں، گناہوں کا شہر، ون ٹو کا ون، تڑپ، زمین کے خدا وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

سال ۲۰۰۷ء میں جو فلمیں ریلیز ہوئیں ان میں بچھو، انوکھی شکارن، خدا کے لئے، جھومر، ایک دن لوٹ کے آؤں گا، ایک دولت کی ہوس، عورت ایک کھلونا، حسینہ گولی مار، ہنی مون شامل ہیں۔

رام چند پاکستانی ۲۰۰۸ء کی بہترین پاکستانی فلم تھی جسے بین الاقوامی شہرت ملی اور کئی اعزازات سے نوازا گیا۔ یہ ایک ہندو لڑکے کی کہانی پر مبنی فلم تھی جو غلطی سے سرحد پار ہندوستان چلا جاتا ہے اور اسے قید و بند کی زندگی گزارنی پڑتی ہے۔ اس فلم کی ہدایت کاری کے فرائض مہرین جبار نے انجام دیئے تھے اور اس کے اداکار تھے نندتا داس، راشد فاروق، سید فضل حسین وغیرہ۔ اس فلم میں صرف نندتا داس ہی غیر پاکستانی اداکارہ تھیں باقی سارے اداکار پاکستانی تھے۔ کبھی پیار نہ کرنا، انجم، کھلے آسمان کے نیچے، پیاسا بدن، لوفر، گناہوں کی بستی اس سال کی کچھ اہم فلمیں تھیں۔

۲۰۰۹ء میں ریلیز ہونے والی فلموں میں مس ٹاپ ۱۰، شارٹ کٹ، بلیک کیٹ، کمپنی، ریڈ لائٹ ہوٹل، فریب، حسن پرست وغیرہ شامل تھیں۔

اور سن ۲۰۱۰ء میں حسینوں کا میلہ کی نمائش ہوئی تھی اور ۲۰۱۱ء میں خاموش رہو، بول، لو میں گم، ایک اور غازی، بھائی لوگ، سوسائٹی گرل، دانے پہ دانہ، سن آف سن آف پاکستان، انداز، انجانہ..... اندھیرا اُجالا، کولاچی اور سلطنت وغیرہ۔

۲۰۱۲ء میں شرت چندر چترجی کی کلاسیک کہانی ”دیوداس“ پر پاکستان میں فلم بنائی گئی مگر وہ اب تک ڈبوں میں بند ہے۔ مذکورہ کہانی پر غیر منقسم ہندوستان میں اور منقسم ہندوستان میں ہندی کے علاوہ کئی ریاستی زبانوں بنگلہ۔ تمل۔ تیلگو وغیرہ میں بھی فلمیں بن چکی ہیں۔ ہندی میں سب سے پہلے یہ فلم ۱۹۳۶ء میں پی سی براد کی ہدایت میں بنی تھی جس میں کے ایل سہگل اور جمنا اہم اداکار تھے۔ آزادی کے بعد نمل رائے نے دلپ کمار اور دینیتی مالا کو لے کر اور بعد ازاں ہدایت کار نجے بھنسالی نے شاہ رخ خان، ایشور یہ رائے اور مادھوری ڈیکشت کو لے کر اسے نئے انداز میں پیش کیا جو بڑی کامیاب رہی۔ ۲۰۱۲ء میں پہلی بار پاکستان میں دیوداس بنانے کی جسارت کی گئی جس میں بیرونین کی حیثیت سے میرا کو لیا گیا۔ علاوہ ازیں اس میں ندیم شاہ اور زارا شیخ اہم اداکار تھے۔ مگر یہ فلم ابھی تک ریلیز نہیں ہو سکی۔ کیونکہ سنسر بورڈ اس میں کچھ تبدیلیاں چاہتا ہے جس پر ندیم شاہ راضی نہیں۔ کہا جاتا ہے کہ سنسر بورڈ شراب نوشی کے کچھ مناظر نکال دینے کے حق میں ہیں کیونکہ شراب نوشی مذہب اسلام کے خلاف ہے۔ جبکہ ندیم شاہ ایسا کرنے سے انکار کرتے ہیں۔ ڈسٹری بیوٹر بھی ایک ہندو کرداروں پر بنی اس فلم کو لینے سے ہچکچاتے ہیں۔ نتیجہ فلم ڈبوں میں بند پڑی ہے۔ اسی سال سلیکستان (شہباز شکریم عاشہ اختر، علی رحان خان، شہانہ) بھی بنائی گئی مگر سنسر نے اس کی ریلیز پر پابندی عائد کر دی۔ محبت ہو گئی تم سے بھی اس سال

پردہ اسکرین پر پیش کی گئی جس کے ڈائریکٹر اشفاق محمد علی تھے اور اداکار ہار علی سائرہ خان، آصف خان، علی رضا وغیرہ۔ اس کے علاوہ مذکورہ سال میں فریڈم آف ساؤنڈ (عدیل حسین، مہرین رحیل، رضا حیدر) داغ (ہمایوں سعید) چپ (شان شاہد، یکن کاظم، ریشم) بھی مذکورہ سال کی اہم فلمیں تھیں۔

۱۸ مارچ ۲۰۱۳ء کو برطانیہ میں بنی فلم 'تنہا' کو نمائش کے لئے پیش کیا گیا جو پاکستان اور برطانیہ کی کو پروڈکشن کی تیار کردہ مکمل لمبائی کی فچر فلم تھی۔ اس کے ہدایت کار برطانیہ کے اسٹوڈیو مور تھے اور اہم اداکار عمیر رانا سلمان شاہد، مہرین رحیل تھے۔ اسی سال فلم ڈائریکٹر اسماعیل جیلانی کی چھیلی بھی ایک کامیاب فلم تھی جس کی کہانی شہزاد نواز نے لکھی تھی۔ ہدایت کار ظفر جعفر کی فلم ایک ڈراونی فلم 'سیاہ' بھی دیکھنے کو ملی جس کی کہانی عثمان خالد بٹ کی تحریر کردہ تھی۔ اس سال زندہ باغ اردو اور پنجابی دونوں زبانوں میں بنائی گئی جو پاکستان میں غیر قانونی طور پر آکر بسنے والوں کے مسائل سے متعلق تھی، مذکورہ سال معروف کرکٹر اور سیاست دان عمران خان کی زندگی پر مبنی فلم 'پکتان' اور شاہد آفریدی پر 'میں ہوں شاہد آفریدی' وغیرہ بھی منظر عام پر آئیں۔

پاکستان میں بڑی تعداد میں اردو فلمیں بنتی ہیں مگر ابھی تک ہندوستان اور پاکستان میں آزادانہ طور ایک دوسرے کی فلموں کی نمائش نہیں ہوتی تھی اور کئی بار دونوں ممالک میں فلموں پر پابندی بھی عائد کی گئی۔ حالانکہ قیام پاکستان کے بعد سے ۱۹۵۴ء تک دونوں ممالک کی فلموں کی باقاعدہ نمائش ہوتی رہی۔ مگر بعد ازاں پاکستان فلمی صنعت سے وابستہ شخصیات نے اس کے خلاف ایجیٹیشن کی جس کے نتیجے میں ہندوستان پاکستان میں فلم کے بدلے فلم کا معاہدہ ہوا مگر ۱۹۶۵ء کی ہندو پاک جنگ کے بعد یہ معاہدہ ختم ہو گیا اور پاکستان میں ہندوستانی فلموں کی نمائش پر پابندی عائد کر دی گئی۔ پھر ۸۰ء کے عشرے میں دو فلموں "مغل اعظم" اور "سوہنی ماہیوال" کی نمائش کی خصوصی اجازت دی گئی۔ اور ویڈیو پر ہندوستانی فلمیں دیکھنے پر بھی کوئی بندش نہیں لگائی گئی۔ یہی وجہ کہ گزشتہ دو عشروں سے ویڈیو فلمیں آزادانہ دیکھی اور دکھائی جا رہی ہیں۔ گو یہ غیر قانونی دھندہ ہے مگر چونکہ پاکستانی عوام ہندوستانی فلموں کے دیوانے ہیں لہذا ان پر کوئی پابندی نہیں اور اس کاروبار سے ہزاروں لوگ وابستہ ہیں اس لئے اسے بند نہیں کیا جاتا اور پھر اس دھندے میں بڑے بڑے بارسوخ افراد بھی منسلک ہیں۔ ایک طبقہ اس خیال کا ہے کہ جب ہندوستانی فلموں کی ویڈیو سے دو قوموں کی تھیوری پر کوئی ک اثر نہیں ہوا تو ہندوستانی فلموں کی سینماؤں میں نمائش سے کیا فرق پڑے گا لہذا اس کی بھی اجازت دے دی جائے۔ کیونکہ اس سے سرکار کو تفریح ٹیکس وغیرہ سے جائز آمدنی ہوگی اور ہزاروں لوگوں کو روزگار ملے گا۔

اسی مائیک کے تحت اب کچھ عرصہ پہلے پاکستان میں ہندوستانی فلموں پر لگی پابندی ختم کر دی گئی تھی

اور متعدد ہندوستانی فلموں کی وہاں نمائش کی گئی اور انہیں بڑی کامیابی ملی۔ لیکن پابندی ہٹنے کے باوجود کچھ ہندوستانی فلموں جیسے ”تیرے بن لادن“، ڈرنی پکچر، ڈیوڈ، کھلاڑی ۸۶ء، جب تک ہے جان، ایک تھا ٹائیگر، ایجنٹ ونود وغیرہ کو کسی نہ کسی بات پر قابل اعتراض ٹھہرا کر ان کی نمائش منوع قرار دے دی گئی ہے۔ اب ہندوستانی فلموں کو دکھانے کی اجازت کے بعد ایک مسئلہ اور پیدا ہو گیا کہ عید اور دیگر تہواروں پر ہندوستانی فلموں کی نمائش کی وجہ سے پاکستانی فلموں کو سینما ہال دستیاب نہیں ہو پاتے لہذا اس پر پاکستان کے کچھ حلقوں نے آواز اٹھائی تھی جس کے نتیجے میں گزشتہ عید کو ہندوستان کی کوئی بھی فلم نمائش کے لئے پیش نہیں کی جاسکی۔ اب بھی پاکستان فلم انڈسٹری کے مفاد کو مد نظر رکھتے ہوئے ۸ اگست ۲۰۱۳ کو عید کے موقع پر شاہ رخ خان اور وپیکا پاڈوکون کی نئی فلم ”چٹنی ایکسپریس“ کو نمائش کی اجازت نہیں دی گئی تاکہ پاکستانی فلموں ”جوش“، ”وار“، ”میرا نام آفریدی“ اور ”عشق خدا“ کو نمائش کے لئے آسانی سے سینما گھر دستیاب ہو سکیں۔ لیکن اگر عید کے موقع پر کسی نئی ہندوستانی فلم کو چوری چھپے دکھا دیا جائے تو کوئی حیرت کی بات نہیں ہوگی۔ کیونکہ ابھی حال ہی میں چھپی ایک خبر میں انکشاف کیا گیا ہے کہ رمضان المبارک کے مہینے (جولائی ۲۰۱۳) میں لاہور کے دو سینما گھروں میں رات بھر ہندوستانی فلموں کی نمائش ہوتی رہی جس میں اربکلاس طبقے کے لوگوں کو مدعو کیا گیا تھا۔ یہ فلمیں آدمی رات کو شروع ہوتی تھیں اور سحری کے وقت تک چلتی تھیں اور اسے سرکاری سرپرستی حاصل تھی اور ان میں سرکاری افسران اور ان کے اعزاء و اقارب کو خاص طور پر مدعو کیا جاتا تھا۔

کئی مسائل کے وجود پاکستان فلمی صنعت ترقی کی منزلیں طے کر رہی ہے۔ اب پچاس سال کے وقفے کے بعد اس سال آسکر ایوارڈ کے لئے غیر ملکی زبانوں کے فلمی مقابلے کے لئے وہ بھی اپنی فلم بھیجے گی اور اس کے لئے کمیٹی بنائی جا رہی ہے۔ یاد رہے کہ ۱۹۵۶ء میں آسکر ایوارڈ کے غیر ملکی زبانوں کے مقابلے کی شروعات کے بعد پاکستان نے اب تک صرف دو ہی فلمیں اس مقابلے میں بھیجی تھیں۔ پہلی فلم اختر کاردار کی فلم ”جاگو ہوا سویرا“ کو ۱۹۵۹ء میں اور دوسری خواجہ خورشید انور کی فلم ”گھوٹکھٹ“ کو ۱۹۶۳ء میں اس مقابلے کے لئے بھیجا گیا تھا۔

قارئین میں نے حتی الامکان کوشش کی ہے کہ گزشتہ برسوں (۱۹۹۷ء تا ۲۰۱۳ء) کے دوران ریلیز ہونے والی پاکستانی فلموں کا حتی الامکان صحیح تجزیہ پیش کروں۔ پھر بھی اس میں غلطی کا امکان ہو سکتا ہے اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔



سابق مشرقی پاکستان (حال بنگلہ دیش) کی اُردو فلمیں

پاکستان کی پہلی فلم تیری یاد ۱۹۴۸ء میں بنی تھی جو برصغیر کے تیسرے بڑے سنٹر لاہور میں بنائی گئی تھی۔ گو بنگالی فلمیں ۱۹۳۱ء سے کلکتہ میں بن رہی تھیں لیکن آزادی کے بعد ڈھاکہ میں فلم بندی کا آغاز ۱۹۵۶ء سے پہلے نہ ہوسکا جب پہلی بنگالی فلم 'مکھ' مکھش بنی تھی جس کا اُردو ترجمہ روپ بہروپ بننا ہے۔ یہ فلم زبان کے موضوع پر بنائی گئی تھی اور اس میں ڈھاکہ میں ۱۹۵۲ء میں بنگالی زبان کو دوسری قومی زبان کا درجہ قرار دینے کی جدوجہد میں ہلاک ہونے والوں کو موضوع بنایا گیا تھا۔



جاگو ہوا سوار کا ایک منظر

مشرقی پاکستان (حال بنگلہ دیش) میں ۱۹۵۶ء سے لیکر ۱۹۷۱ء تک کل ۲۱۰ فلمیں بنائی گئی تھیں جن میں سے ۱۶۱ بنگالی اور ۴۹ اُردو فلمیں تھیں۔ پہلی اُردو فلم ایک آرٹ فلم 'جاگو ہوا سوار' تھی جو ۱۹۵۹ء میں بنائی گئی تھی۔ یہ فلم بزنس تو نہ کر سکی لیکن ماسکو کے ایک فلم فیسٹیول میں گولڈ میڈل جیتنے میں کامیاب ضرور ہو گئی تھی۔ اس طرح ڈھاکہ کی پہلی ہی فلم کو بین الاقوامی ایواڈ حاصل کرنے کا فخر حاصل ہوا۔ پھر ۱۹۶۲ء میں مشرقی پاکستان کی پہلی کمرشل

فلم 'چندا' ریلیز ہوئی اور باکس آفس پر زبردست کامیابی سے ہمکنار ہوئی۔ اس فلم نے پاکستانی فلموں کو شبہ، رحمان، روبن کھوش اور گلوکار بشیر احمد جیسے اعلیٰ پائے کے فنکار دیئے۔ اس کامیاب فلم کے ہدایت کار احتشام تھے۔ جو فلم 'چکوری' کے ہدایت کار بھی تھے اور بعد میں ندیم کے خسر بھی بنے تھے۔

۱۹۶۳ء میں ڈھاکہ نے پانچ فلمیں بنائیں جن میں دو اُردو فلمیں تھیں۔ ۱۹۶۷ء میں کل ۲۳ میں سے ۶ اُردو فلمیں میں بنائی گئیں لیکن اُردو فلموں کی کامیابی کا مار جن انتہائی قابل تعریف تھا۔ صرف دو فلمیں 'اس دھرتی پر' اور 'الجھن' ہی ناکام ہوئیں۔ 'نواب سراج الدولہ' اور 'چھوٹے صاحب' کے علاوہ

’درشن‘ اور ’چکوری‘ کامیاب ترین فلمیں تھیں۔ لیکن پہلے بات نغمہ بار فلم ’درشن‘ کی ہو جائے جو شبنم اور رحمان کی مشرقی پاکستان میں آخری فلم تھی۔ اس فلم کی خاص بات اس فلم کے گیت تھے جن کا تمام تر کریڈٹ بشیر احمد کو جاتا ہے جو ڈھاکہ میں بننے والی اردو فلموں کے سب سے مقبول و مصروف ترین گلوکار تھے۔ انہوں نے نہ صرف اس فلم میں آٹھ خوبصورت گیت گا کر مسعود رانا کے فلم ’ہمراہی‘ کے مشہور زمانہ سات گیتوں کا ریکارڈ توڑا تھا بلکہ ان تمام گیتوں کو لکھا بھی خود اور انہیں کمپوز بھی کیا تھا۔ یاد رہے بشیر احمد، بی اے ڈیپ کے فلمی نام سے شاعری بھی کرتے تھے۔ درشن فلم میں نو گیت تھے جن میں ایک گیت مالا کا تھا تو ایک دو گانا ملکہ ترنم نور جہاں کا بشیر احمد کے ساتھ تھا۔ پاکستان کی ساٹھ سالہ فلمی تاریخ میں یہ ایک منفرد ریکارڈ ہے کہ جب کسی ایک فنکار نے کسی ایک فلم کے گیت گائے بھی، لکھے بھی اور ان کی دھنیں بھی بنائیں..... آفرین، بشیر احمد.....! ان میں ’تلاش‘ ایک کامیاب فلم ثابت ہوئی تو ’ناچ گھر‘ بری طرح سے ناکام ہو گئی تھی۔ ’تلاش‘ کی کامیابی سے رحمان کامیاب فلمی ہیرو بن چکے تھے جبکہ اس فلم میں بشیر احمد کے گیت بڑے پسند کئے گئے تھے۔ خاص طور پر یہ دو گیت بڑے مقبول ہوئے تھے:..... کچھ اپنی کہئے، کچھ میری سنئے..... اور..... میں رکشہ والا بے چارہ۔

اس فلم کے ڈائریکٹر احتشام کے بھائی مستفیض تھے جو ’چکوری‘ فلم کے فلمساز بھی تھے اور ڈھاکہ کی فلموں کے سب سے کامیاب فلمساز۔

۱۹۶۳ء میں مشرقی پاکستان میں فلموں کی پروڈکشن میں خاصا اضافہ ہو گیا تھا جب ایک سال میں ۱۶ فلمیں ریلیز ہوئیں جن میں ۹ اردو فلمیں تھیں لیکن صرف ایک فلم ’ملن‘ ہی کامیاب ہو سکی جبکہ ’سنگم‘ درمیانے درجے کی رہی۔ اس فلم کی خاص بات یہ تھی کہ اس کے ہیرو بھی رحمان تھے جو ایک حادثے میں اپنی ٹانگ کٹوا چکے تھے لیکن مغربی پاکستان کے فنکاروں نے اظہار ہمدردی کے طور پر رحمان کی فلم میں بلا معاوضہ کام کیا تھا۔ باقی فلمیں تنہا، شادی، یہ بھی ایک کہانی، پیسے، بندھن، کاروان اور ملن ناکام ہوئیں۔ فلمساز وابدیت کا رظہیر ریحان کی فلم ’سنگم‘، پاکستان کی پہلی رنگین فلم تھی اور یہ اعزاز بھی ڈھاکہ کی فلم انڈسٹری کو حاصل ہوا تھا۔

۱۹۶۵ء میں مشرقی پاکستان میں کل ۱۱ فلمیں بنیں جن میں ۶ اردو فلمیں تھیں۔ صرف ایک فلم ’بہانہ‘ ہی کامیاب تھی جس کی آؤٹ ڈور شوٹنگ ’کراچی‘ میں کی گئی تھی۔ اس فلم کے دو یادگار گیت تھے۔ ان میں سے ایک گیت احمد رشیدی، مسعود رانا اور ساتھیوں کی آوازوں میں ہے جس کے بول کچھ اس طرح سے ہیں: شہر کا نام ہے کراچی، بچ کے رہنا یہاں !

جبکہ دوسرا گیت بڑا دلچسپ ہے جس میں پہلے منیر حسین اپنا کراچی آنے کا قصد بیان کرتے ہیں

کہ وہ تو اتنی دور دراز تھا کہ سے آئے تھے۔ سعود رانا اپنے گوجرانوالہ سے آنے کا بتاتے ہیں تو احمد رشدی صرف یہی بتاتے ہیں کہ وہ خود نہیں آئے، انہیں تو ان کے ابا لے کر آئے تھے لیکن تان تینوں کی اس بات پر نوبتی ہے کہ ایسی کراچی سے تو ہم باز آئے، کام نہ آئے کوئی اپنے پر آئے !



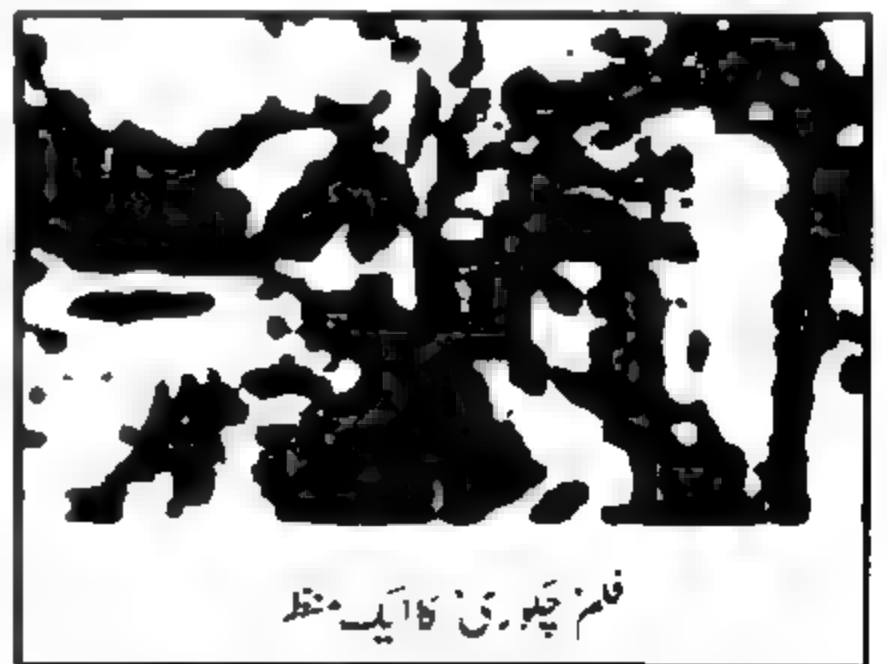
پہلی سینما سکوپ فلم 'ماا' کا ایک منظر

'ماا' ایک درمیانے درجے کی فلم تھی لیکن پاکستان کی پہلی سینما سکوپ فلم ریکارڈ ہوئی تھی جبکہ باقی سبھی فلمیں ناکام ہوئی تھیں جن میں کا جل، ساگر، کیسے کہوں! اور سات رنگ شامل تھیں۔ دلچسپ بات یہ کہ ان میں چار فلمیں شبنم کی تھیں جو سبھی

فلاپ ہوئیں۔ جبکہ رحمان، بہانہ کی کامیابی سے مسلسل کامیابی کی طرف رواں تھے۔

۱۹۶۶ء میں مشرقی پاکستان میں فلموں کی تعداد ۲۶ ہو گئی تھی جن میں سے ۱۹ بنگالی اور صرف سات اردو فلمیں تھیں۔ اس پر قطعاً حیرت محسوس ہوتی چاہئے کہ اردو فلموں کی تعداد میں یہ کمی کیوں ہو گئی تھی؟ پاکستان میں ۱۹۷۰ء تک اردو فلموں کی تعداد باقی علاقائی فلموں کی تعداد سے صرف اس لئے زیادہ تھی کہ پہلے تو بھارت کے ساتھ فلموں کا تبادلہ ہوتا تھا اور وہاں زیادہ تر اردو فلمیں ہی جاسکتی تھیں اور کئی ایک مثالیں ایسی ہیں کہ جب ایک پاکستانی اردو فلم پاکستان میں تو ناکام ہو جاتی تھی لیکن دہلی یا لکھنؤ کے اردو علاقوں میں کامیاب ہو جاتی تھی۔ ستمبر ۶۵ء کے بعد بھارتی فلموں پر پابندی لگ گئی تو اردو فلموں کا سرکٹ محدود ہو گیا اور علاقائی زبانوں (یا پاکستان کی اصل زبانوں) کی فلموں کو فروغ حاصل ہونا شروع ہوا۔ سقوطِ ڈھاکہ کے بعد اردو فلموں کا سرکٹ کراچی، حیدرآباد تک محدود ہو کر رہ گیا تھا جہاں اردو بولنے والوں کی اکثریت تھی۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ فلم 'چکوری' ۲۳ مارچ ۱۹۶۷ء کو عید الفصحی کے مبارک دن

صرف ڈھاکہ میں ہی ریلیز ہوئی تھی کیونکہ نئی اور نا تجربہ کار کاسٹ کی وجہ سے مغربی پاکستان کا کوئی بھی تقسیم کار اس فلم کو خریدنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ (نہ جانے کتنی ایسی فلمیں ہوں گی جو مشرقی پاکستان میں بنی ہوں لیکن مغربی پاکستان میں کبھی ریلیز نہ ہو سکی ہوں؟ یاد رہے کہ کراچی میں بنی ہوئی کئی ایک فلمیں آج تک پنجاب سرکٹ میں ریلیز نہیں ہوئیں



فلم 'چکوری' کا ایک منظر

جبکہ لاہور کی بھی متعدد فلمیں ایسی ہیں جو کراچی میں کبھی ریلیز نہیں ہو سکیں۔)

ڈھاکہ میں کامیابی کے بعد اس فلم کو ۱۹ مئی ۱۹۶۷ء کو کراچی میں ریلیز کیا گیا تھا لیکن پہلے چند

دن بزنس نرم گیا لیکن جیسے جیسے یہ خبر عام ہوتی گئی کہ لوکل بوائے ندیم اس فلم کا ہیرو ہے، فلم پر رش بڑھنا شروع ہو گیا اور یہ فلم مسلسل پانچ ماہ (غالباً پیراڈائز سینما پر) چلتی رہی تھی جبکہ مجموعی طور پر فلم چکوری ۸۱ ہفتے چلتی رہی اور پلاٹینم جوہلی کا اعزاز حاصل کیا جو کسی بھی نئی جوڑی (شبانہ اور ندیم) کے لئے ایک نیا ریکارڈ تھا۔ یاد رہے کہ ندیم اس فلم کی ریلیز سے قبل ہی موسیقی کے حوالے سے اہل کراچی کے لئے ایک جانی پہچانی شخصیت بن چکے تھے لیکن فلمی گلوکار بننے میں مسلسل ناکامیوں کے بعد ڈھاکہ بھی وہ گائیکی کے شوق ہی میں گئے تھے لیکن اتفاقاً اس فلم کے ہیرو بن گئے تھے حالانکہ وہ پہلے اس فلم میں ویلن کے طور پر منتخب ہوئے تھے..... اس فلم میں ندیم نے فروری ٹیگم کے ساتھ اپنے فلمی کیریئر کے ڈیڑھ درجن گیتوں میں سے سب سے مقبول ترین گیت..... کہاں ہوں تم کو ڈھونڈ رہی ہے، یہ بہاریں، یہ سماں..... بھی گایا تھا لیکن وہ روبن گھوش کے معیار پر پورے نہیں اترے تھے، اسی لئے دیگر گیت احمد رشدی اور مجیب عالم کی آوازوں میں تھے۔



مشرقی پاکستانی فلموں کے سفر میں ہم ۱۹۶۸ء تک پہنچے ہیں جو ایک انتہائی یادگار سال تھا جب پہلی بار پاکستانی فلموں کی تعداد ایک سال میں ۱۲۸ تک جا پہنچی تھی۔ ان میں سے ۳۳ فلمیں ڈھاکہ میں بنائی گئی تھیں جن میں سے سات اردو فلمیں تھیں لیکن کوئی بھی فلم قابل ذکر کامیابی حاصل نہ کر سکی تھی۔

ندیم کی فلمیں 'قلی' اور 'چاند اور چاندنی' جیسی نغماتی فلمیں ہی کسی حد تک پسند کی گئی تھیں جبکہ دیگر فلمیں سوئے ندیا جاگے پانی، جنگلی پھول، جگنو، گوری اور جہاں باجے شبنائی ناکام ہوئی تھیں۔

فلموں کی آزادانہ نمائش کے بعد رہی سہی کسر بھی پوری ہو گئی تھی اور اردو فلمیں پاکستان میں پہلے سے دوسرے اور پھر دوسرے سے تیسرے درجے پر پہنچ گئیں۔ لیکن آج بھی اگر ماضی سے سبق سیکھا جائے تو بھارت کے ساتھ آزادانہ فلموں کی نمائش کی جائے تو پانسہ پلٹ سکتا ہے اور پاکستان میں پھر سے سینما کلچر فروغ پاسکتا ہے۔ پاکستانی فلموں کو اس سے صرف اور صرف فائدہ ہی ہوگا، نقصان تو جو ہونا تھا وہ ہو چکا، اب تو کسی قسم کے نقصان کا اندیشہ ہی باقی نہیں رہا!

بات ۱۹۶۶ء کی فلموں تک پہنچی تھی۔ اس سال کی ڈھاکہ کی فلموں میں صرف فلم 'بھیا' ہی کامیاب ہو سکی تھی جس کی مشہور زمانہ قوالی: مدینے والے سے میرا سلام کہہ دینا تھی۔ اس قوالی کی دھن ایک میسائی موسیقار روبن گھوش نے بنائی تھی۔ جب کہ باقی چھ فلمیں ناکام ثابت ہوئیں، ان میں اجالا، پھر ملیں گے

ہم دونوں، ایندھن، بیگانہ، پونہم کی رات اور ویرانہ شامل تھیں۔

۱۹۶۷ء میں سات اردو فلمیں بنی تھیں لیکن سبھی ناکام رہیں۔ شبید تیتو میر، جینا بھی مشکل، داغ، پیاسا، سنگن، میرے بچے میرے سنے اور مہربان۔ یاد رہے کہ فلم 'مہربان' مغربی پاکستان میں ریلیز ہونے



والی مشرقی پاکستان کی آخری اردو فلم (۱۹۶۸ء) تھی جو ۱۹۷۰ء میں ریلیز ہوئی تھی لیکن ڈھاکہ میں ۱۹۶۹ء ہی میں ریلیز ہوئی تھی۔ فلم 'جینا' بھی ڈھاکہ میں اسی سال ریلیز ہوئی تھی لیکن مغربی پاکستان میں ۱۹۷۰ء میں چلی تھی۔ 'سنگن' میں پہلی بار اداکارہ سکیتا کوتیہ و چودہ سال کی عمر میں رحمان کی بیروٹن بنایا گیا تھا۔

۱۹۷۰ء متحدہ پاکستان کا آخری سال تھا۔ اس سال مشرقی پاکستان کے فلمسازوں کی طرف سے 'مغربی پاکستان کے فلم بینوں کے لئے آخری تحفہ پائل' تھی اور یہ فلم بھی فلمساز احتشام اور ہدایت کار مسٹیفیس کی تھی جس میں شبانہ اور رزاق مرکزی کردار تھے۔

۱۹۷۱ء میں مشرقی پاکستان میں سیاسی خافشار، مغربی پاکستان سے نفرت اور بعد میں خانہ جنگی کی وجہ سے کوئی اردو فلم نہ بن سکی (یا چل سکی)۔ ۲۶ مارچ سے شروع ہونے والی خانہ جنگی کا خاتمہ ۱۶ دسمبر ۱۹۷۱ء کے مابین دن کو پاکستانی فوج کی عہد شکنی اور بنگلہ دیش کے قیام سے ہوا۔ اس طرح تاریخ کا ایک المناک باب اپنے اختتام تک پہنچ گیا اور پاکستان اپنے مشرقی بازو اور تیسرے بڑے فلم سنٹر سے بھی محروم ہو گیا تھا !

(انٹرنیٹ سے اخذ)



ہندوستانی فلموں میں ادبی عناصر

کسی بھی فن پارہ میں ادبی عناصر اور ادبی احساس (Literary sense) کا مفہوم کیا ہے؟ اس بنیادی سوال کے دائرہ کار میں ہی اس مضمون کی Thesis کو روشن کرنا مقصود ہے۔ ادب کے مختلف النوع اسالیب بیان کی طرح فلم بھی ایک سماجی فن پارہ ہے، اور یہ بات بے حد روشن ہے کہ سماج ایک Given reality ہے۔ چنانچہ ادب کا کوئی بھی امتیازی اسلوب ہو، وہ اپنے تخیل کی راست گوئی کو منہا کر کے کسی فکری دائرہ کی تعمیر نہیں کر سکتا (?)۔ دراصل یہ فکری دائرہ انسان، سماج اور اس عہد کی سائنیکی کی تجریدی مصوری ہے، جس میں زندگی کی علامتیں پوشیدہ ہوتی ہیں۔ ادب اپنے امتیازی اسلوب میں انہی علامتوں کو نئے نئے معانی پہناتا ہے، فلم بھی فنون لطیفہ کی اس خوبی کا سب سے مؤثر اور طاقتور اسلوب ہے۔ ہندوستانی فلموں نے زندگی کی علامتوں کو کس اسلوب اور انداز میں معنی پہنایا ہے (?)، اس کے دائرہ اثرات میں کتنی وسعت اور آفاقیت ہے (?) بعض ایسے ہی امور کے تجزیہ و تعارف میں Literary sense کو بہ خوبی ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ دراصل فلم میں ادبی احساس کی تشکیل، فنون لطیفہ میں تخلیقی بحید و اسرار سے الگ کوئی نامیاتی شے نہیں ہے۔ اس کی ادبی تصویر بھی تخلیقی متون کی شعریات سے کم و بیش متعلق ہے۔ فنون لطیفہ کے اکثر اسالیب بیان ہی کی طرح جب کوئی بیانیہ اس مؤثر اسلوب میں منقلب (Appear) ہوتا ہے تو بادی النظر میں گمان نہ کرتا ہے کہ یہ حقیقی دنیا کا ہو، بہواظہار نہیں ہے۔ بعض ایسے ہی مقام پر Given reality اور Interpreted reality کا اصل و فراق بیانیہ کے قالب میں روشن ہوتا ہے، اور احساس جمال کی منطق میں زندگی کا حقیقی رنگ نئے علاقوں میں تیر کر ایک حقیقی نقطہ بن جاتا ہے۔ رنگ و روشنی کی Metaphysics میں کرداروں کا تفاعل اور ناظرین کا تہذیبی متن اس احساس کو ہمہ گیر بناتے ہیں۔ دراصل فلم ایک بیانیہ آرٹ یعنی Plurimedial fictional narrative ہے (بیانیہ کے ان حدود میں Documentary film شامل نہیں ہے، اس کے لیے ادبی تنقید میں ایک الگ اصطلاح Plurimedial non-fictional narrative مستعمل ہے)۔ جو اپنے مؤثر اسلوب میں زندگی کے گہرے سے گہرے رنگ کو عام ناظرین کی سائنیکی میں بھی شامل حال کرتا ہے۔ تخلیقی بیانیہ کی طرح اس کا بھی ایک Visible sense ہوتا ہے جو اس کو مرتب کرتا ہے، اور اس کے Invisible sense کی تعمیر بھی کرتا ہے اس میں ناظرین کے تہذیبی متن کا دخل ہی اس کے غیاب کو سیاق فراہم کرتا ہے۔ یہاں ہم بیانیہ کے ایک پورے پروسس کو نظر انداز نہیں کر سکتے چوں کہ:

"When we say we understand a narrative we mean that we have found a satisfactory relationship or set of relationships between these two worlds"

یعنی حقیقی اور فکشن ورلڈ کا وصل و فراق، اس طرح اندازہ ہوتا ہے کہ زندگی کا حقیقی رنگ بیانہ کی تہوں میں لپٹا ہوتا ہے۔ اور ان تہوں کو کھولے بغیر کسی بھی آرٹ کے معنی و مفہوم کا تعین ممکن نہیں ہے۔ سعادت حسن منٹو نے ۱۹۴۲ء کے آس پاس یہ بات کہی تھی کہ: "ہندوستان میں ابھی تک آرٹ کے صحیح معانی پیش نہیں کیے گئے۔" نئی معنوں میں یہ بات اب بھی درست ہے، لیکن اس عرصہ حیات میں ہندوستانی فلموں نے اپنے قالب کو اور زیادہ روشن اور مستحکم کیا ہے۔ اس لیے ہمارے ہاں بعض ایسی فلمیں بھی موجود ہیں، جو آرٹ کے معانی کے تعین میں بے انتہا اہمیت رکھتی ہیں۔ بالخصوص نئی نسل کی تروتازگی اور تخلیقی جدت نے ادب اور آرٹ کے صحیح تناظر کو پیش کیا ہے، اس نقطہ نظر کی تفصیل اور وضاحت سے پہلے چند اور پہلوؤں کو نشان زد کرنا ضروری ہے۔ میں نے جس تروتازگی اور تخلیقی جدت کی بات کہی ہے، اس کو منٹو کے ہی ایک خیال کی روشنی میں دیکھتے ہیں۔

"ہندوستان میں ٹھیٹ ہندوستانی فلم بننے چاہئیں۔ ہمارے وہ سوشل فلم جو آج کل سینکڑوں کی تعداد میں سینماؤں کے پردے پر چلتے ہیں۔ کیا ہندوستانی تہذیب کے آئینہ دار ہیں؟ اس کا جواب مونے فلم سے یہ ہونا چاہیے 'نہیں' آپ ان فلموں میں کبھی 'ہندوستانی' کو امریکی لباس میں دیکھتے ہیں اور کبھی امریکہ دھوتی کرتے میں نظر آتا ہے، جو بے حد مضحکہ خیز ہے، ان کو سوشل فلم کہا جاتا ہے ٹھیک اسی طرح جس طرح ہر ایکٹر خود کو آرٹسٹ کہتا ہے۔"

یہاں ٹھیٹ ہندوستانی فلم سے وہی Literary sense مراد ہے، جس کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے۔ میں یہاں چند فلموں کے نام ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہوں، اس کے بعد قارئین خود فیصلہ کر لیں گے کہ منٹو کے اس قول کی تعبیر میں ہندوستانی فلم کا دامن آج بھی تنگ ہے یا نہیں (؟) A(wednesday، لگان، رنگ دے بسنتی، سودیش، ویرزارا، فراق، پاپ، بلیک اینڈ و ہائٹ، جس دیش میں گنگا بہتا ہے، اوم کارا، رین کوٹ۔ یہ فلمیں اپنے سماجی سروکار اور ٹھیٹ 'ہندی' سروکار کی وجہ سے لینڈ مارک کی حیثیت رکھتی ہیں۔ لیکن آج بھی ایسی فلموں کی بہتات ہے، جن کے پیش نظر منٹو نے 'ہندی تہذیب' کے آگے سوالیہ نشان قائم کیا ہے۔ فارمولہ فلموں کا نظریہ اور غور و فکر کا فقدان ہی ایسی بعض مضحکہ خیز صورت حال کا باعث ہے۔ مشہور و معروف فلم 'امراؤ جان' کے ہدایت کار سید مظفر علی نے بھی جواہر لال نہرو یونیورسٹی میں پبلک میننگ سے خطاب کرتے ہوئے ان پہلوؤں کی طرف اشارہ کیا تھا اور

فلموں کے سماجی سروکار کو اپنے نقطہ نظر کی روشنی میں مرتب کرتے ہوئے ان کا خیال تھا کہ حصہ و طمع کی منطق اور فارمولہ فلموں کے صارفی نظریہ میں اس کا ادبی جمال اور حسن کہیں کھو گیا ہے۔ نئے آنیڈیا ز اور کلاسیکی متون کی اکثر فلم کاروں کے نزدیک کوئی قدر نہیں ہے۔ زندگی کے معنیاتی حوالوں پر غور کیے بغیر فقط اپنے ناظرین کی برہنہ خواہشات کو Cash کرنا ہی ان کا اصل مقصود ہے۔ روح کی یہ اپنی کے لیے مغربی دنیا 'رومی' کی روحانیت میں پناہ لے رہی ہے، اور ہمارے ہاں نہ اصل زندگی سے کوئی سروکار ہے اور نا ہی تصوف کے فکری حوالے کی پیشکش کی کوئی کوشش (واضح ہو کہ ان دنوں سید مظفر علی 'رومی' کے تصورات و نظریات کو فلم کے موثر اسلوب میں ڈھالنے میں مصروف ہیں)۔ انہوں نے اپنی فلموں میں ادب اور زندگی کے حسین امتزاج کو ہمیشہ ایک تہذیبی سیاق میں پیش کیا ہے۔ مظفر علی کی ہدایت کاری کا نمونہ کم و بیش ان کی دو فلموں 'امراؤ جان' اور 'انجمن' میں ناظرین ملاحظہ کر چکے ہیں۔ مرزا بادی رسوا کے ناول 'امراؤ جان' اور 'پر تین فلمیں بنائی گئیں'، لیکن 'مہندی' (پشپا پکچرز) اور 'حالیہ ریلیہ' 'امراؤ جان' میں ناول کی روح دو فیصدی بھی موجود نہیں ہے کیوں (؟) مظفر علی کی 'امراؤ جان' سے ہم کہیں کہیں اختلاف ضرور کر سکتے ہیں، لیکن اس کے ادبی حسن اور مجموعی آہنگ میں ناول کی روح کو شدید طور پر محسوس کیے بغیر بھی نہیں رہ سکتے تو اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ اس فلم کی تشکیل میں ناول نگار کے نقطہ نظر کو ہر سطح پر نمایاں کرنے کی صد گونہ کوشش کی گئی ہے۔ ریکھا، نصیر الدین شاہ، اور فاروق شیخ وغیرہ کی لاثانی اداکاری کے علاوہ، وہ تمام نقوش جو اس تہذیب کی یادگار ہیں ان کو بھی اس فلم میں مستحکم کرداروں کے طور پر قائم کیا گیا ہے۔ نئی شاعری کے مشہور شاعر شہر یار نے کرداروں کی روح میں اتر کر نغے لکھے اور شہرہ آفاق فن کارہ آشا بھونسلے نے لفظوں کی گہرائیوں میں ڈوب کر اس کے ادبی حسن کو نکھار دیا، اس لیے یہ فلم بھی ناول کی طرح ہی کلاسک میں شمار کی جائے گی۔ اسی ناول پر بنائی گئیں مذکورہ دو فلمیں کسی کو اب یاد بھی نہیں رہ گئی ہیں، حالیہ 'امراؤ جان' کے ناظرین اس نقطہ کو بہ خوبی سمجھ سکتے ہیں کہ فارمولہ فلموں کا نظریہ اور بھدی تقلید کے جراثیم نے ایک ہی فن پارہ کے دوسرے اسلوب کو کتنا مضحکہ خیز بنا دیا ہے۔ مظفر علی کی ہی فلم 'انجمن' (شبانہ اعظمی اور فاروق شیخ) میں ان کے زندگی کو دیکھنے کا نظریہ بہت واضح ہے، عورتوں کی بغاوت میں ترقی پسند شعریات کی تعبیر و تصریح ضرور نظر آتی ہے لیکن زندگی کو فطری صورت میں گامزن کرنے کی کوشش کسی نام نہاد نظریہ کی ترجمانی سے زیادہ ایک صحت مند معاشرے کی تشکیل کا عمل ہے۔ میرے خیال میں یہی اس فلم کی ادبی جمالیات ہے۔ ان حوالوں سے بہ خوبی اندازہ ہوتا ہے کہ ادب اور آرٹ کے نظریہ سے بھی فلمیں بنائی جا رہی ہیں، لیکن ایسے ہدایت کار زیادہ ہیں جن کو ادب کے صحیح تصور سے کوئی غرض نہیں ہے۔ مظفر علی ایسے بعض ہدایت کار اس رمز سے آگاہ ہیں کہ فلم کے ذریعہ

تماشائی سماں کے ذہن و دل سے بہ خوبی مکالمہ کیا جاسکتا ہے۔ دراصل فلم اپنے جداگانہ اسلوب میں تفریح اور تربیت دونوں کا بے حد موثر وسیلہ ہے، اس لیے اس سے بے پناہ کام لیے جاسکتے ہیں۔ ان باتوں کی طرف منٹو نے بھی بڑے بلیغ انداز میں اشارہ کیا ہے:

”فلم کے مائیکس اور ہمہ رس اثر کے پیش نظر ہمارا خیال ہے کہ ہندوستانی عوام کے اذہان کو بیدار کرنے کے لیے ایسی فلموں کی ضرورت ہے جو کوئی نئی بات سکھائیں اور جن کو دیکھ کر تماشائی تفریح حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ سینما ہال سے باہر نکلتے وقت اپنے دماغوں کی آغوش میں غور و فکر کے جراثیم بھی لیتے جائیں۔“

بہت واضح انداز میں منٹو نے فلم کے دائرہ اثر میں اس نقطہ کو روشن کیا ہے کہ غور و فکر کے جراثیم سے ہی ایک صحت مند معاشرہ وجود میں آئے گا۔ دراصل وہ ہماری فلموں میں ایک نوع کا Literary sense چاہتے تھے، اس لیے انہوں نے ادبی ذوق کی بحالی کے لیے یہ مطالبہ بھی کیا:

”اگر پبلک میں پست مذاقی کے لوگ موجود ہیں تو اس کے ذمہ دار ہمارے پروڈیوسر ہیں جو مذاق کی ہستی کی طرف لے جاتے ہیں جادو کے الیٰ یعنی قصے اور پریوں کی فرضی کہانیوں میں اتنی دلچسپی نہیں ہے جتنی کہ ہمارے پروڈیوسر سمجھتے ہیں۔ پبلک ایسی فلم چاہتی ہے جن کا تعلق براہ راست ان کے دل سے ہو۔ جسمانی حیات سے متعلق چیزیں زیادہ دیر پا نہیں ہوتیں مگر جن چیزوں کا تعلق روح سے ہوتا ہے، دیر تک قائم رہتی ہیں۔“

یہاں منٹو نے پست مذاقی اور جسمانی حیات کے تصور میں پروڈیوسر کے اس ذہنی رویہ کو بھی نشان زد کیا ہے، جس کی موجودہ تعبیر میں ہم فارمولہ فلموں کو ہندوستانی پردہ پر رنگ اور روشنی کی بیہودہ صورت میں آج بھی دیکھ رہے ہیں۔ یہاں مشرق کی طہارت ہے اور نہ ہی جنسی جمال کا تخلیقی اظہار، ایسی فلمیں سماں اور معاشرہ کو کس طرف لے جا رہی ہیں؟ یہ ایک اہم سوال ہے۔ جنسی جمال کے اظہار یہ میں اگر ”پاپ“ ایسی کوئی فلم بنتی ہے تو بے ساختہ منٹو کے پانچ دن کے پروفیسر کی یاد آتی ہے، جس میں فطری تقاضوں کی نفی کے تصور پر کاری ضرب لگائی گئی ہے۔ اسی طرح ”رام تیری گنگا میلی“ کی اداکارہ جب اپنے شیر خوار بچے کو چھاتی کھول کر امرت کی بوندیں پلاتی ہے تو مجھے اس روسی افسانہ نگار کے فن کی یاد آتی ہے جس میں ایک عورت اپنی ممتا کے درد سے بے قابو ہو کر اس اجنبی نوجوان کے منہ میں اپنی چھاتی ڈال دیتی ہے، جو اس کو بہت دیر سے ایک نوٹ کی بے چینی میں مبتلا دیکھ کر اپنے اندر کے

حیوان کو دلاسا دیتا ہے۔ اور اس عجیب و غریب حادثہ کو جب وہ کوئی معنی پہنانا چاہتا ہے تو اس کی قلب ماہیت اس طرح ہوتی ہے کہ وہ عورت اپنا بچہ گھر بھول آئی ہے، اس لیے اس نوجوان کی بے حد شکر گزار ہے اور اپنی اس غلطی کے لیے معافی کی طلب گار بھی۔ یہاں اس نوجوان کی سائیکی میں ناظرین کی تنگی آنکھوں کے لیے بہت کچھ ہے۔ اس آئینہ میں بہ طور اداکارہ اس ہندوستانی عورت کا چہرہ کتنا پر نور نظر آتا ہے، اس کو ناظرین بہ خوبی محسوس کر سکتے ہیں۔ کسی بھی فلم کا ادبی جمال اس کو زندگی کے کن تناظرات میں متشکل کر سکتا ہے، یہ محض اس کی ایک مثال ہے اور ایسی متعدد مثالیں ہماری بعض بہترین فلموں میں موجود ہیں۔ یہاں کسی فلم کا تجزیہ مقصود نہیں ہے بلکہ یہ عرض کرنا ہے کہ ہماری فلمیں اپنے Literary sense کی وجہ سے ایک نئے آفاق کی جستجو میں کتنا اہم رول ادا کر سکتی ہیں۔ ہندوستانی فلم میں ایک الگ طرح کے اسلوب کو قائم کرنے والے ممتاز اداکار عامر خان نے علاقائی اسلوب کی نمائندگی کرنے والے معروف اداکار، روی کشن کو انٹرویو دیتے ہوئے بعض ایسے ہی پہلوؤں کو روشن کیا تھا، انہوں نے خاص طور سے اس بات پر زور دیا تھا کہ میں فلم محض تفریح کے لیے نہیں کرتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ عوام کو کچھ سیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملے، وہ میری فلموں سے کچھ لے کر اپنے گھر جائیں۔ منٹو نے بہت پہلے ہندوستانی فلموں سے یہ توقع قائم کی تھی:

”ہمیں اس وقت ایسے فلم درکار ہیں جو ہمیں کچھ سکھائیں۔۔۔ ہمیں اپنی زبان سے پیار کرنا سکھایا جائے۔ ہمیں اپنے وطن سے پیار کرنے کا سبق دیا جائے۔ ہمیں محبت کے حقیقی معنوں سے آشنا کرایا جائے، ہمارے سامنے کتاب انسانیت کے اوراق کھولے جائیں۔“

ہندوستانی فلموں میں اس نظریے کی ترجمانی کرنے والے ایک بڑے فن کار عامر خان ہیں۔ ان کی اکثر فلمیں زندگی کی تفسیر میں ادبی جمال کا حسن پیش کرتی ہیں۔ میں یہاں صرف چند فلموں کے سیاق کو ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ ”رنگ دے بسنتی“ کا بیانیہ اپنی اصل صورت میں ہندوستان کی تاریخ آزادی کے بعض ایسے ہیرو کی کہانی ہے جن کو تاریخی متون میں بھی ہر سطح پر نظر انداز کیا گیا ہے، اس کی اصل اسپرٹ اور کرداروں کے تفاعل کو آج کے سیاسی اور سماجی حالات سے ہم آہنگ کر کے نہ صرف آزادی کے ان دیوانوں کو خراج تحسین پیش کیا گیا ہے بلکہ موجودہ دور میں اس کی معنویت اور اہمیت کو بھی اجاگر کیا گیا ہے۔ ”منگل پاٹھ“ کے کردار میں بھی عامر خان نے یہ کوشش کی ہے کہ اس دیوانے کی قربانی کو نئی نسل اپنے سینے سے لگائے، چوں کہ ہندوستانی تاریخ میں ان کو صحیح جگہ نہیں دی گئی ہے۔ اسی طرح ”لگان“ میں جدوجہد آزادی کو ایک نئے رنگ یعنی کرکٹ میچ کے مقابلہ کے

ذریعہ پیش کیا گیا ہے، اس فلم میں چھوٹا چھوٹا ایسی لعنت کو بھی Discus کیا گیا ہے اور انسانی عظمت و اعتماد کے ترانے بھی گائے گئے ہیں۔ "تارے زمین پر" معصوم ذہنوں کو حوصلہ عطا کرنے والی ایسی فلم ہے جو علم و ہنر کے فطری اسلوب کو پیش کرتی ہے۔ ان کی حالیہ فلم "تھری ایڈٹس" بھی ان کے نقطہ نظر کی ترجمانی میں ہندوستانی فلم کا ایک نیا موڑ ہے۔ مزاحیہ اسلوب میں بنائی گئی اس فلم میں زندگی کے بے حد گہرے اور ہمہ گیر حوالے اس طور پر در آئے ہیں کہ ادب کے شاہکار مزاح پاروں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے، اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مزاح میں زندگی کے کتنے گہرے دکھ ہوتے ہیں۔ انسان کی ذہنی آزادی اور فطری زندگی اس فلم کا مرکزی نقطہ ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتیں کس طور پر زندگی کا حوالہ بنتی ہیں، اس فلم میں اس کے تشخص کو بھی پیش کیا گیا ہے۔ ایک طرح سے آرٹ کے صحیح معانی کو یہ فلمیں قائم کرتی ہیں۔ زندگی کو ایک اور نئے اسلوب میں پیش کرنے والے فن کار شاہ رخ خان کا نقطہ نظر بھی اس باب میں بے حد روشن ہے کہ فلمیں محض چند ساعتوں کی تفریح نہیں (؟) بلکہ زندگی کو دیکھنے اور سمجھنے کا ایک روشن اسلوب ہے۔ ان کی فلمیں عشقیہ اقدار اور حسن و عشق کی منطق میں بعض دفعہ کٹھار سس کے عمل کو ناظر کی آنکھوں میں روشن کر دیتی ہے تو بعض مرتبہ حوصلہ بھی عطا کرتی ہے۔ اس تعلق سے کم و بیش ان کی دو فلمیں "دیو داس" اور "محبتیں" یادگار ہیں۔ ان کے ہاں محبت اور پریم کی ایک الگ معنیاتی فرہنگ وضع ہوئی ہے۔ اس حوالے سے ان کی فلمیں "دل والے دلہنیا لے جائیگے"، "دل تو پاگل ہے"، "کچھ چھ ہوتا ہے"، "اوم شانتی اوم"، "دل سے"، "رب نے بنادی جوڑی"، "پر دیس" اور "کبھی خوشی کبھی غم" کے تناظرات کو ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ ان کے اسلوب میں نیارنگ بھرنے والی کئی فلمیں ایک نوع کے ادبی احساس کی زائیدہ ہیں۔ "سودیش" میں اپنے گاؤں اور ملک کے تعلق سے جس تعمیری سوچ کو پیش کیا گیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہماری نئی نسل کتنی حساس ہے۔ اپنی کاویری اماں کے گاؤں میں چند دنوں کے لیے مقیم امریکہ میں Nasa میں کام کرنے والا نوجوان ہندوستان کے مسائل، مثلاً بجلی، ٹیلی مواصلات اور تعلیمی پسماندگی وغیرہ کو دیکھ کر جن باتوں کو اپنے اندر محسوس کرتا ہے اور اس کی قلب مابیت ہوتی ہے وہی دراصل اس کا ادبی اور سماجی سروکار ہے۔ "ویرزارا" ایسی فلم میں حسن و عشق کا بے حد انوکھا تصور ہے۔ اس میں جسمانی عشق کے بجائے روحانیت کا عظیم فلسفہ نظر آتا ہے۔ دراصل تقسیم نے افسانہ اور ناول کی طرح ہماری فلموں کو بھی کئی موضوعات دیے، لیکن اکثر فلمیں جس نقطہ نظر کی ترجمانی میں بنائی گئی ہیں، وہ انسانی جذبات کی صحیح عکاس نہیں ہیں۔ ان میں ایک نوع کی فرقہ وارانہ ذہنیت کی بے جا مداخلت ہے اور بعض فلموں میں 'ہیر وور شپ' کے رومانی تصور کو نمایاں کرنے کی غیر فطری کوشش کی گئی ہے۔ ایک موقع پر ہندوستان کے پہلے وزیراعظم جواہر لال نہرو نے فلموں سے یہ

مطالبہ کیا تھا:

”ہمارے فلم سازوں کو ہندوستانی قصوں کہانیوں پر مبنی فلمیں بنانی چاہئیں۔ ایسی فلمیں جو ہمارے ملک کی صحیح نمائندگی کریں اور صحیح تصویر پیش کر سکیں۔“

عرض یہ کرنا ہے کہ ہمارے فلم سازوں نے ادبی احساس سے الگ ایک ایسی دنیا بسائی ہے، جس میں انسانی عظمت کے سروکار معدوم ہیں۔ مشترکہ تہذیب کو مستحکم کرنے کے بجائے نئی نسل کے ذہن کو پر آگندہ کیا جا رہا ہے۔ ایسے ماحول میں ’ویر زارا‘ کی معنویت اور بڑھ جاتی ہے، چوں کہ اس میں دلوں کی سرحدوں کو مٹانے کی کوشش کی گئی ہے۔ انسانی عظمت کے فلسفہ میں سرحدوں کی نفی کرتے ہوئے ایسے گیت بنے گئے جو ہر طرح کے سیاسی اور نام نہاد مذہبی نظریات سے بلند ہیں۔ اس فلم میں جاوید اختر کی اس نظم نے اس نقطہ نظر کی عمدہ ترجمانی کی ہے:

میں قیدی نمبر ۸۶ جیل کی سلاخوں سے باہر دیکھتا ہوں / دن مہینے سالوں کو یک میں بدلتے دیکھتا ہوں / اس مٹی سے میرے باؤ جی کی کھیتوں کی خوشبو آتی ہے /۔۔۔ /۔۔۔ / یہ بارش میرے ساون کے جھولوں کو سنگ سنگ لاتی ہے۔۔۔ / وہ کہتے ہیں یہ تیرا دیش نہیں / پھر کیوں میرے دیش جیسا لگتا ہے / وہ کہتا ہے میں اس جیسا نہیں / پھر کیوں مجھ جیسا وہ لگتا ہے /۔۔۔ وہ کہتے ہیں میرا دیش اس کا نہیں / پھر کیوں میرے گھر وہ رہتی ہے۔۔۔ الخ۔ اس فلم کے ادبی تاثرات میں حسن و عشق کا روحانی نظریہ انسانی سماج کی سلیت کے ہر ہر پہلو کا روشن زاویہ ہے۔ اسی طرح ”چک دے انڈیا“ میں حب الوطنی کے ہر پہلو میں اقلیتی طبقہ کے انسان کی اس صورت کو پیش کیا گیا ہے، جس کے چہرہ پر غدار لکھ دیا گیا ہے۔ یہ فلم ان افکار و خیالات کی کٹھار کس ہے جس میں ایک طبقہ دوسرے اقلیتی طبقہ کو شک کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ شاہ رخ خان نے اپنے اس نقطہ نظر کو اور پھیلاتے ہوئے ”مائی نیم از خان“ ایسی فلم بھی بنائی ہے۔ کے مطابق میں اپنی اس فلم کے ذریعہ مسلمانوں کی جو اسٹیر یوٹائپ امیج بنا دی گئی ہے اس کو توڑنا چاہتا ہوں۔ مٹھی بھر لوگوں کی وجہ سے ایک بہترین قوم کو ہدف ملامت بنائے جانے کی گہری سازش چل رہی ہے۔ اس فلم میں حجاب کے اسلامی تشخص اور بعض ایسے انسان جو انسانی عظمت کے فلسفہ میں یقین رکھتے ہیں۔ ان کی روشنی میں شرم و حیا کے فطری اظہار کو بھی بحال کرنے کی عمدہ کوشش کی گئی ہے۔ ان حوالوں کا مقصود عامر خان یا شاہ رخ خان کو Icon بنا کر پیش کرنا نہیں ہے بلکہ ہماری فلموں میں Literary sense کا کز رکس طور پر (?) ہوا ہے، اس کے بعض رخوں کو محض نشان زد کرنا ہے۔ ناظرین بعض ایسے ہی رخوں کو ہماری ان فلموں، مثلاً رین کوٹ، لمبڈ آف بھگت سنگھ، وواہ، ٹریفک سنگل، پیچ تھری، ہلہ بول، سکندر، ہم ساتھ ساتھ ہیں، تارے زمیں پر، ہم آپ کے ہیں کون، راجا

ہندوستانی، الانف ان اے میٹرو، یہ میرا اندیا، اپ ہرن، گزگا جل، اجازت، حاصل اور منور ما وغیرہ میں بخوبی محسوس کر سکتے ہیں۔ میں نے قدیم اسلوب کو خاطر نشان نہیں رکھا ہے، چوں کہ اپنے ناظرین سے بھی یہ فلمیں یک گونہ التفات چاہتی ہیں۔ لیکن میں چند فلموں کے تعارف کو ضروری خیال کرتا ہوں۔ اس سے فلموں کے ارتقائی اسلوب کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔

ہماری فلموں کے ارتقائی اسلوب اور ڈھنگ کی تفہیم اس رو سے بھی ہو سکتی ہے کہ ہم بعض نمائندہ حوالوں کو یہاں ایک تسلسل میں پیش کر دیں، چنانچہ ہم اس باب میں سب سے پہلے عورت کی تصویر ملاحظہ کرتے ہیں۔ امر جیوتی، دنیا نہ مانے، جیز، صبح کا تارا، برات، بہو، پری خیتا، یہودی کی لڑکی، مدراندیا، مرچ مسال، سوامی، ان پڑھ، صاحب بیوی اور غلام، نکاح، پرکھ، پاکیزہ، منڈی، موسم، طوائف، اور پریم روگ محض چند مثالیں ہیں، جس میں عورت کی کئی تصویریں ہیں۔ کہیں جہد مسلسل ہے تو کہیں پداری سماج کی مطلق العنانیت ہے۔ کبھی یہ عورت باغی ہے تو کبھی ایثار و وفا کی دیوی، غرض "عورت" اور انسان کے بیچ کی دوری کو کم کرنے کی ایک اچھی کوشش ان فلموں میں نظر آتی ہے۔ شیمہ جینگل کی فلم "منڈی" (۱۹۸۳ء، غلام عباس کے افسانہ "آندی" پر مبنی) میں اس طوائف کی زندگی کو پیش کیا گیا ہے، جس کو یہ مہذب سوسائٹی حاشیے میں بھی جگہ دینے پر آمادہ نہیں ہے۔ ناری نکیتن اور بعض دوسرے سیاسی اور سماجی ادارے کی نفی اور ان کی مصنوعی سوچ کی اصلیت میں یہ فلم بہت کچھ کہتی ہے۔ یہ پریم چند کی فکر سے توانائی حاصل کرتی ہے تو ممنوعہ فن کے باطن کو بھی نمایاں کرتی ہے۔ قلی قطب شاہ اور بہادر شاہ ظفر کی تخلیقی سائیکی نے اس کے بیانیہ کو یادگار بنا دیا ہے۔ محبوب کی شہرہ آفاق فلم "مدراندیا" میں عورت کا باطن اور وہی زندگی کا گھاؤ اس طرح حل ہو گئے ہیں کہ کوئی بھی ناظر اس کو بھلا نہیں سکتا۔ اس فلم کا بے حد مشہور نغمہ ہندوستانی عورت کے باطن کو اس طرح پیش کرتا ہے۔

دنیا میں ہم آئے ہیں تو جینا ہی پڑے گا/ جیون ہے اگر زہر تو پینا ہی پڑے گا/ اگر گر کے مصیبت میں سنہیلے ہی رہیں گے، جل جائے مگر آگ پہ چلتے ہی رہیں گے/ غم جس نے دیے ہیں وہی غم دور کرے گا/ عورت ہے وہ عورت جسے دنیا کی شرم ہے/ سنسار میں بس لاج ہی ناری کا دھرم ہے/ زندہ ہے جو عزت سے وہ عزت سے مرے گا/ مالک ہیں ترے ساتھ نہ ڈر غم سے تو اے دل/ محنت کرے انسان تو کیا کام ہے مشکل۔ اسی طرح راج کپور کی لائٹانی فلم "پریم روگ" میں بیوہ عورت کی سائیکی کو معنی پہناتے کا انداز ناظرین کی آنکھوں میں آج بھی زندہ ہے۔ اس کے علاوہ کئی ایسی فلمیں ہیں جو عورت کی روایتی تصویروں کو توڑتی ہیں، اور ان کے جسم و جان میں حرارت پیدا کرتی ہیں۔ دراصل ہندوستانی فلموں کو ایک خاص تسلسل میں ملاحظہ کیجیے تو اندازہ ہوگا کہ پریم چند اسکول کے موضوعاتی تنوع اور

اصلاحی نقطہ نظر سے اس آرٹ کو فیض حاصل ہوا ہے۔ اس کے برعکس آج کے سینما میں نسائی رنگ موضوعات کو بہت زیادہ اعتبار حاصل نہیں ہے۔ ماڈرن معاشرہ کی عورتوں کے مسائل پر ایک اچھی فلم ”اُپس“ آئی تھی، ”پاپ“ ایسی فلم میں مذہبی عقیدہ کے نام پر فطری خواہشات کو چلنے کی کوشش میں ”گھاؤ کی منطق“ نظر آتی ہے۔ عورت کے باطن اور اس کے دکھ کو پیش کرنے میں سب سے اہم فلم ”لجا“ ہے۔ اس میں موضوعاتی تنوع کے بہرے پہلو عورت اور اس کا دکھ ہے۔ ضعیف العقیدہ سماج اور حاشیائی کرداروں کی کہانی بھی اس کو ایک سیاق عطا کرتی ہے۔ اس میں عورت جب روایتی خوں سے باہر نکلتی ہے تو اس کو بے حیا قرار دے کر ان کی زندگی کو عذاب کر دیا جاتا ہے۔ یہی عورت جب اپنے وجود کو ”بچا“ کر کے لجا اور شرم کی فطری تعریف وضع کرتی ہے تو یہ معاشرہ بیہودگی کی حد تک بچکا نظر آتا ہے۔ لیکن ادبی احساس سے معمور ایسی فلمیں بہت کم ہیں، اکثر فلمیں ایسی ہیں جس میں اداکارانہ خود بخود بیوٹی کوئن ثابت کرنے کے لیے اپنے بدن کا بھدا پن دکھاتی ہیں۔ ان کے ہاں زندگی کا کوئی مخصوص نقطہ نظر نہیں ہے۔ مابعد صورت حال میں بھی عورت کا کوئی توانا کردار نظر نہیں آتا، البتہ بعض فلموں میں مرد حامی سماج کی نفی کی گئی ہے۔ ان فلموں میں کوئی تعمیری سوچ بار نہیں پاسکی ہے، چوں کہ ہندی سیاق کے بجائے مغرب کی ظاہر داری اس میں شریک ہے۔ اگر عورت کے پاس خوبصورت جسم ہے تو اس کے اندر کا گھاؤ بھی نظر آنا چاہیے۔ ان اعتراضات کے باوجود امید افزا بات یہ ہے کہ ہندوستانی فلموں میں حقیقی انسان کی واپسی ہوئی ہے۔ متنازعہ فلم ”Water“ کا بیانیہ ناظرین کو یاد ہوگا۔ تانیثی آگہی کے باب میں یہ بحد خوبصورت فکری مظاہرہ ہے، ہندو سماج میں بیوہ عورت کا دکھ اور گاندھی کا نقطہ نظر اس طرح حل ہوتے ہیں کہ مذہب کی فطری تعریف وضع ہو گئی ہے۔ اس میں مغربی تہذیب کا انسانی سروکار بھی ایک اہم تناظر ہے۔ نئے اسلوب کی فلموں میں ”Bawandar“ کا بیانیہ بھی تانیثی آگہی کو اس کے ٹھیٹ پس منظر میں نہ صرف پیش کرتا ہے، بلکہ عورت کی زخمی روح کی مزاحمت میں صدیوں کے پدرانہ جبر کی نفی کرتے ہوئے مسلسل احتجاج کا استعارہ بھی بنتا ہے۔ اس نوع کی فلمیں ہندوستانی سینما کے اسلوب کو قائم کرتی ہیں، اور یہ احساس دلاتی ہیں کہ زندگی مسلسل جنگ کا نام ہے۔ ملاقاتی اسلوب کی فلموں میں سطحیت اور بھدا پن ضرور ہے، لیکن اس میں زندگی کا حقیقی رنگ بھی ہے۔ ان فلموں کی سطحیت میں مین اسٹریم سینما کا بہت زیادہ دخل ہے، مگر گھر اور خاندان کا یہی سیاق اس کے روشن مستقبل کا اشارہ ہے۔ ملاقاتی اسلوب کے موضوعات سے مین اسٹریم سینما کو درس لینا چاہیے، دراصل ”Western canon of aesthetics“ سے ایک نوع کا بعد نہایت ضروری ہے۔ اگر اس جمال سے کچھ لینا ہی ہے تو اس کے ادبی احساس کو اپنے طور پر بروئے کار لایا جائے۔ سائنسی فکشن میں شاید ان کی برابری ممکن نہیں

ہے، لیکن انسانی عظمت کے کئی ایسے سروکار ہیں جن میں ہمارے ہاں ان سے زیادہ امکانات ہیں۔
 قدیم اسلوب کی فلموں کا ایک توانا پہلو یہ بھی ہے کہ تفریح کے متوازی سماجی، تاریخی اور عمرانی
 حوالوں کو اکثر خاطر نشان رکھا گیا ہے۔ دو ٹیکہ زمین، نیا دور، بوٹ پالش، پیاسا، آئندہ، ندیا کے
 بار، دوستی، بھلونا، میرا نام جوکر، مغل اعظم، نکاح، راجہ اور شیا، بھوتی، آدمی، راجا اور رنگ اور کئی ایسی
 فلمیں ہندوستانی سینما کو اعتبار بخشی ہیں۔ دلیپ کمار کی 'نیا دور' کو دوام حاصل ہے، چوں کہ آدمی اور
 انسان کی جنگ میں خیمت بندی مسائل اور حقیقی زندگی کو پیش کیا گیا ہے۔ اس اسلوب کی بعض فلموں میں
 ترقی پسند شعریات کے اکثر زمینی حقائق ناظرین کو متوجہ کرتے ہیں۔ 'نفسیاتی اور تصوراتی تفریح' کو اول
 تو قبول کرنا ہی محال ہے، حقیقی زندگی میں اس کے مضر اثرات کا نتیجہ ہم اپنے آس پاس دیکھ سکتے ہیں۔
 میڈیا عوامی شعور کو کسی بھی طور پر استعمال کرے، اینگری بینک مین اور بیروڈر شپ کے خیالی تصور کو دوام
 حاصل نہیں ہو سکتا۔ آج بھی باغبان اور بلیک، ایسی فلمیں ہی اپنے ادبی اور سماجی سروکار کی وجہ سے اہمیت
 رکھتی ہیں۔ قدیم اور جدید اسلوب کی منطق کو نفاذ خلی کے ایک خیال کی روشنی میں پیش کیا جاسکتا ہے:

”دلیپ کمار، راج کپور، شمی کپور، دیو آنند سب اس عہد کی پیداوار تھے
 جب فن اور تجارت میں تھوڑا بہت فرق تھا۔ یہی وصف اس دور کی موسیقی میں بھی
 دیکھا جاسکتا ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ شخصیات کے ظہور کے لیے جو
 معاشرہ اور معاشرتی اقدار چاہیے ہوتی ہیں، وہ ہر دور کے نصیب میں
 نہیں ہوتیں۔“

ان باتوں سے جزوی طور پر اتفاق کیا جاسکتا ہے، چوں کہ فن اور تجارت میں آج بھی فرق
 ہے۔ فن کی حرمت و باں مجروح ہوئی ہے جہاں جنسی بیہودگی نے ناظرین سے فکر و شعور کا دامن چھین لیا
 ہے۔ ایسی فلمیں بھرمار ہیں، اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ ہماری فلموں سے فن غائب ہو گیا
 ہے (؟) فن کا دائرہ اور وسیع ہوا ہے۔ قدیم اسلوب کی فلموں کا ایک سیاق ضرور ہے، لیکن اس کی معنویت
 روز افزوں اس لیے ہے کہ جدید اسلوب کی فلمیں اسی تسلسل میں زیادہ ہمہ گیر ہیں۔ رہی بات شخصیات
 کے ظہور کی تو یقین مانے کہ قدیم اسلوب کے اکثر اداکاروں کے ہاں کرداروں کی حقیقی نفسیات کا فقدان
 نظر آتا ہے، اس میں Style of narration بھی شامل ہے۔ دلیپ کمار کے عہد میں چند اداکار ہی
 ایسے ہیں جن کے ہاں Psychology of character کی توانا صورت ہے۔ نئی نسل نے بڑی حد
 تک اس کمی کو پورا کیا ہے۔ قدیم اسلوب کی موسیقی میں انسان اور زندگی کا حوالہ زیادہ گہرا ہے، عصری
 سینما میں اس رو سے زوال یقیناً ہوا ہے، اکثر فلمیں ایسی ہیں جہاں موسیقی و نغمہ بیانیہ کی تعمیر سے زیادہ

ایک قسم کی بے تعلقی کو راہ دیتے ہیں۔ لیکن ہماری اچھی فلمیں اس باب میں بھی ہمیں مایوس نہیں کرتی ہیں۔ اس تعلق سے یہاں ایک ایسی فلم کا ذکر مقصود ہے، جس کے لسانی ملاحظات کو بالعموم محسوس نہیں کیا گیا ہے۔ یہ ٹھیٹ ہندوستانی فلم ”اوم کارا“ ہے، جس میں راجستھان کے پس منظر اور پیش منظر بڑی خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ لسانی ملاحظات اور Psychology of character کے اثر متعلقات میں یہاں کا ثقافتی کردار اپنے حقیقی رنگ میں زندہ ہو گیا ہے۔ گالیوں کے فطری اظہار میں کرداروں کا وجودی نشان موثر اسلوب میں نظر آتا ہے۔ گلزار کے نغمہ - زباں پہ لاگالا کار - نمک مشق کا اور بیزی جلتی لے جگر سے پیا۔۔۔ اپنے ادبی اور ثقافتی سرکار کی وجہ سے بہت اہم نظر آتے ہیں۔ راجستھانی لب و لہجہ میں اس کا بیانیہ ہر اعتبار سے فن کے قالب کو روشن کرتا ہے۔ مہندی میں یہ حال ہے تو شادی میں کی ظلم ڈھائے گی میری بہن / جانور پال رکھا ہے تو نے اپنے اندر ان مثالوں سے یہ واضح کرنا ہے کہ اس کا تہذیبی متن کتنا وسیع ہے۔ اس کو کائنات، دیہہ، نائک، ذریعہ، لے، من ایسی لفظیات کے تناظر میں بھی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ گلزار نے اپنے نغمہ (جو بے ظاہر بہت اہم علوم ہوتا ہے) میں ہو جا پڑوسی کے چو لہے سے آگ لینی لے اور شہد چننا۔ ایسے تہذیبی متون و شامل کر کے ایک نوع کے ادبی احساس کی تشکیل میں صد گونہ کامیابی حاصل کی ہے۔ اس ادبی احساس میں صدیوں پرانی تہذیب کا نقشہ ابھر گیا ہے۔

جدید اسلوب کی بعض نمائندہ فلموں میں اس نوع کی فلموں کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، چوں کہ ان میں عصری سائیکس کا حد درجہ خیال رکھا گیا ہے۔ اس تعلق سے نندا داس کی فلم ”فراق“، فن و فکری تجسیم کی چیدہ مثال ہے، یہ فلم گجرات Genocide اور اس کے بعد کی سائیکس کو موثر اسلوب میں پیش کرتی ہے۔ اقلیتی طبقہ کے الگ الگ نمائندوں پر اس کے اثرات کس طور پر مرتب ہوئے یہ فلم اس کا خالص ادبی اظہار ہے۔ ایک معصوم بچہ کے کردار کو اس میں علامتی انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ بعض لوگوں نے اس فلم کے مندرجات کو سمجھے بغیر اس پر یہ اعتراض کیا کہ ایک خاص زاویہ سے (مذہبی) اس کو بنایا گیا ہے، لیکن اس میں بہت واضح طور پر انسان دوستی کا ثبوت (ایک خاص طبقہ کی عورت کی ممتا میں ایک غیر مذہبی بچہ کی تصویر اور ولی دکنی کے مزار کے انہدام کی منطق میں اس کو بالخصوص محسوس کیا جاسکتا ہے۔) یا گیا ہے۔ اس فلم میں کہیں بھی کسی مذہب کو زیر کرنے کی کوشش نہیں کی گئی ہے بلکہ مذہبی جنون کے سیاسی نشہ کو نشانہ بنایا گیا ہے۔ اس فلم کے Metaphor اور ادبی شعریات کی داد دیتے ہوئے کہنا چاہیے کہ آرٹ کے صحیح معنی کی یہ تعبیر ہے۔ اس کے مرکزی رول میں جادو جگانے والے شہرہ آفاق اداکار نصیر الدین شاہ نے بہت اچھی بات کہی ہے کہ فراق فلم کو صرف ایک ہی زاویہ سے دیکھنا چاہیے کہ یہ ایک انسان

دوست فلم ہے۔“

”بلیک اینڈ وائٹ“ ایسی فلم ملک و سماج میں ناسور بن رہے دہشت گردی کے جراثیم کی بیخ کنی کی کوشش ہے۔ اس میں حبیب تنویر جنہوں نے ایک شاعر اور ادیب کا رول کیا ہے، جب اپنے گھر کی چہار دیواری میں اس جراثیم کو دیکھتے ہیں تو صدمہ سے ان کی روح پرواز کر جاتی ہے۔ ان کی موت اس فلم میں ایک علامت بن گئی ہے، جو ناظرین سے مسلسل مکالمہ کرتی ہے۔ اقل پورا ایسے اداکار نے اردو کے پروفیسر کے رول میں اس جراثیم کے نمائندہ ذہن کی جس طور سے تربیت کی ہے اور قرآنی تعلیمات کو عام کیا ہے، وہ دراصل انسانی سروکار کا عظیم درشن ہے۔ یہ فلم اپنے مؤثر اسلوب میں کئی رخوں کو پیش کرتی ہے، مثلاً اردو صرف مسلمانوں کی زبان نہیں ہے، قرآنی تعلیمات میں کہیں بھی انسانی عظمت کی نفی نہیں کی گئی ہے، شعر و ادب کا نظریہ ہمیشہ آفاقی ہوتا ہے اور دہشت گردی صرف اور صرف سیاسی جنون کا نتیجہ ہے، جس کی فکری جڑیں ہماری سوسائٹی میں بہت اندر تک پیوست ہیں۔ دہشت گردی کے بعض اور پہلوؤں کو ایک مخصوص اور قوی نقطہ نگاہ سے ”A Wednesday“ میں ملاحظہ کیا جاسکتا ہے، اس میں ایک عام آدمی کے غم و غصہ اور رد عمل کو پیش کیا گیا ہے۔

او۔ ہنری کے ایک افسانہ سے انسپائر ہو کر بنائی گئی فلم ”Rain coat“ میں بیانیہ کی داخلیت کا تمام تر حسن سمٹ آیا ہے۔ اس کے ادبی جمال میں زماں و مکاں کے تصور سے کوئی فرق واقع نہیں ہوتا، دراصل انسان اور اس کی زندگی کی داخلیت اپنی فطرت میں ایسی سچائی ہے جس کا آفاقی نقطہ بے حد روشن ہے۔ کسی بھی فن پارہ میں یہ ورلڈ ویو کی بہت عمدہ مثال ہے۔

ہندوستانی فلم کے ان تناظرات سے واضح ہے کہ ادبی احساس سے معمور فلمیں بنائی جا رہی ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کی تعداد خاطر خواہ نہیں ہے، تعداد اور جنس کوئی بہت اہم مسئلہ ہے بھی نہیں۔ غور و فکر کی بات یہ ہے کہ بیرونی ورلڈ کے رومانی تصور، افلاطونی عشق اور ایکشن اور ان سب سے بڑھ کر جنسی بیہودگی نے انسان اور سماج کے درمیان ایک دوری پیدا کر دی ہے۔ فنون لطیفہ کی طرح فلم بھی سماج سے ہی مواد حاصل کرتا ہے، لیکن اس کی تعمیر و تخریب میں بھی یہ پیش پیش ہے۔ سہراب مودی، محبوب خان، بلراج سانبھانی، بی۔ این سرکار، کے۔ آصف، کے۔ سی بوکاڈیا، کمال امروہوی، ستیہ دیت رے، سید مظفر علی اور ہمیش بھٹ وغیرہ کی اسپرٹ کو اپنے فن میں تسلسل عطا کرنے والے کئی ہدایت کار عصری سینما کو قوت بخش رہے ہیں۔ لیکن آج کے گاؤں کی تصویر سے اکثر ہدایت کاروں کا کوئی سروکار نہیں ہے (؟) فن کے حقیقی احساس کی حققتی کے لیے ہدایت کاروں کو اس باب میں پیش قدمی کرنی چاہی۔ ہندی ہندوستان کا بلند ہی سے اظہار کرنے کے بجائے ان کرداروں کی سائیکی میں اترنا نہایت

ضروری ہے، فطرت سے مکالمہ کرنا ہے تو فنون لطیفہ کے لیے اس مٹی میں خاطر خواہ مواد ہے۔
 ہندوستانی سنیما کی مین اسٹریم اور بعض علاقائی اسلوب کی فلموں کو ادبی احساس اور تروتازگی عطا کرنے میں اردو کے لسانی تناظرات کی اہمیت مسلم ہے۔ دراصل ہندوستانی فلم کے رگ و پے میں اردو زبان و ادب کا حسن اور اس کی حرارت روز اول سے موجود ہے۔ ”عالم آرا“ (جوزف ڈیوڈ کے ڈرامہ عالم آرا پر مبنی پہلی بولتی فلم، ۱۹۳۱ء) سے لے کر اب تک جتنی بھی فلمیں بنائی گئی ہیں، ان میں اردو کی لسانی جمالیات کے تناظرات کو (بیانیہ، مکالمہ، نغمہ اور ان سب سے بڑھ کر تلفظ کی ادائیگی) ناظرین ملاحظہ کر سکتے ہیں۔ یہاں ایک سوال فطری طور پر پیدا ہوتا ہے کہ ہندوستانی فلموں کو ہندی (؟) سنیما کیوں کہا جاتا ہے۔ جبکہ اس کے لسانی تنوع اور فطرت میں یہ خوبی موجود ہی نہیں ہے۔ یہاں یہ بات خاطر نشان دہنی چاہیے کہ فلم کی شعریات حد درجہ عوامی ہوتی ہے۔ پریم پال اشک بعض پہلوؤں کو روشن کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اس امر کی جانب توجہ دلانی بھی بہت ضروری ہے کہ برٹش حکومت کے دوران بھی اگرچہ سینسر بورڈ کا اردو کے تئیں رویہ منافقانہ ہی رہا اور حکام اردو سرٹیفکٹ جاری کرنے سے کتراتے رہے اور اس کے بجائے ہندوستانی زبان کے نام پر فلم سرٹیفکٹ جاری کرتے رہے تھے جبکہ ہندوستانی نام کی کوئی چڑیا کم از کم ہندوستان میں تو اثراتی نظر نہیں آتی تھی۔ یہ برٹش حکومت کی عوام کو بے وقوف بنانے کی ایک چال تھی۔ اس زمانے میں عوام کی زبان واضح طور پر اردو تھی یا ہندی۔ مشترک زبان یعنی ہندوستانی تو صرف ایک بولی تھی زبان نہیں اور فلموں کی زبان اردو تھی۔“

اشک نے اپنی Thesis میں بولی اور زبان کے فرق کو ملحوظ رکھ کر جو مقدمہ قائم کیا ہے، وہ ایک تلخ سچائی ہے۔ مگر فلموں کے اسلوب اور مزاج کو دیکھ کر یہ عرض کرنے میں بھی کوئی قباحت نہیں ہے کہ ہماری فلموں کو ہندوستانی (جس میں اردو کا حسن اکثر شامل ہے) ہی کہنا چاہیے، چوں کہ ٹھیٹ ہندوستانی ماحول اور جدید لسانی صورت حال (انگریزی علاقائی بولی اور اردو) کے منظر نامہ میں ہندی نہ عوام کی زبان ہے اور نہ ہی سنیما کی۔ دراصل برٹش حکومت کا منافقانہ رویہ آج کے جمہوری نظام میں تعصب کا رنگ اختیار کر چکا ہے، اس لیے ہندوستانی اسلوب کی فلمیں ہندی کے نام پر پیش کی جا رہی ہیں۔ ندا فاضلی کا یہ خیال بہت اہم ہے:

”فلم انڈسٹری میں نہ کتابی اردو چلتی ہے، نہ کتابی ہندی۔ فلموں نے عام

آدی کی زبان کو فروغ دیا ہے۔ یہ زبان امیر خسرو اور کبیر سے چلتی ہوئی آرزو کی
سریلی بانسری سے ملتی ہوئی ابن انشا اور ناصر کاظمی تک آتی ہے۔ ان شعرا کے
یہاں جو زبان ہے وہی زبان قلموں کی زبان ہے۔“

نذا فاضلی نے دوسرے لفظوں میں یہ کہنے کی کوشش کی ہے کہ اردو کی فطری ساخت نے عوام اور
سینما کے بیچ ایک پل کا کام کیا ہے۔ دراصل ہندوستان کا فطری مزاج اس کا اردو چہرہ ہی ہے۔

(رسالہ تھیل نو در بھنگہ ۲۰۱۰ء)



تقسیم، ہجرت اور فرقہ واریت کے شکار

برصغیر کے کروڑوں افراد کی زندگی کے

عظیم تاریخی المیہ پر مبنی

نند کشور و کرم

کا ناول

یادوں کے کھنڈر

قیمت: ۸۰ روپے

پبلشرز اینڈ ایڈورٹائزرز ایف۔ ۱۴/۲۱ (ڈی) کرشن نگر دہلی۔ ۵۱

اردو کی کہانی فلموں کی زبانی

اس ملک کے لوگوں کو جوڑا ہے محبت سے
ہر کھیت کی مٹی ہے دریاؤں کا پانی ہے
سکھ اور عیسائی سے ہندو سے مسلمان سے
اردو کی کہانی ہے فلموں کی زبانی ہے

اردو ہندوستان کی مشترکہ تہذیب Composite culture کی سب سے بڑی دین اور انڈیا اسلامک کلچر کی نمائندہ زبان ہے۔ شروع شروع اسے مختلف ناموں جیسے ریختی، ہندوی، ہندوستانی وغیرہ سے جانا گیا لیکن آخر کار ”اردو“ کے نام سے ہی یہ زبان پھولتی اور پھلتی ہوئی آج اس مقام پر براجمان ہے جہاں اس کا جادو سرچڑھ کے بولتا ہے۔ اردو نہ صرف ایک زبان ہے بلکہ یہ ایک تہذیب، ایک کلچر ایک طرز زندگی اور ہماری گنگا جمنی تہذیب کا بہترین نمونہ ہے۔ ابتدا سے آج تک اردو کے خوبصورت لباس میں موتی اور زرد و جواہرات پروئے اور اس کے دامن کو رنگ برنگے پھولوں سے بھرنے کا کام مادر وطن کے ان بے شمار سپوتوں نے انجام دیا جن کا تعلق مختلف مذہب و قوم سے تھا۔ تاریخ شاہد ہے کہ اردو نے مادر وطن کے ہر حصے کو مضبوط رشتوں میں جوڑنے کا کام کیا ہے۔ ہندوستان کی مختلف زبانوں کے پھولوں اور کلیوں کو اپنے اندر سمیٹ کر اردو نے ایک ایسا حسین گلہستہ بنایا جس کی خوشبو اور جس کے رنگ و روپ نے ساری دنیا کو چکا چوند کر دیا۔ اردو کے دامن میں قومی یکجہتی National Integration کا بہترین سرمایہ اور قومیت Nationality کی بہترین پونجی محفوظ ہے۔

اردو نے سنسکرت سے لکھن گرج، کھڑی بولی اور برج بھاشا سے لوچ و لچک، ہریانوی اور پنجابی سے ہنستی الھڑپن، دکھنی ہندوستان کی زبانوں سے سانولا اور سلوناپن، اور مختلف علاقائی زبانوں اور بولیوں کی شیرینی اور مٹھاس سے ایک ایسا رنگ و روپ نکھارا کہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے کی ہمت کسی کو نہ رہی۔

کشمیر کی دل فریب وادیوں سے حسن و نکھار، آسمان کو چومتی ہوئی ہمال کی چوٹیوں سے بلندی، گنگا اور جمن کی بل کھاتی ہوئی لہروں سے روانی، دکن کی سنگلاخ مضبوط چٹانوں سے ہمت و حوصلہ اور سمندر کے کناروں سے وسعت و پھیلاؤ کو سمیٹ کر اردو نے خود کو سنوارا اور سجایا ہے۔

اُردو حضرت امیر خسرو کے دوہوں اور کہ مکر نحوں کے ذریعہ عوام سے رشتہ جوڑتی ہوئی، گول کندہ اور بیجا پور کی ریاستوں کی سیر کرتی ہوئی، بادشاہوں کے محلوں سے کتراتے اور گلیوں کو چوں، میلوں ٹھیلوں میں پھرتی ہوئی، گلبرگہ کے خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کے آستانہ سے ہوتی ہوئی مرہٹوں اور پیشواؤں کے درباروں کی سیر کرتی ہوئی نہایت بے نیازی سے اپنا سفر طے کرتی رہی۔

اُردو اپنا سفر جاری رکھتے ہوئے جب فلم انڈسٹری کے رو پہلے پردے تک پہنچتی ہے تو کیرے کی آنکھوں نے اس کے روپ و بہروپ کو اور بھی نکھار اور ابھار کر دیکھنے والوں کی آنکھوں کو چکا چوند کر دیا اور موسیقی نے سننے والوں کے کانوں میں رس مگھول دیا۔ فلم سے عوام کا براہ راست رابطہ ہے اور اس طرح اُردو نہ صرف ہندوستان کے عام لوگوں تک پہنچی بلکہ اس نے ملک کی سرحدوں سے باہر نکل کر بھی اپنے حسن کے جادو سے دنیا کو موہ لیا۔ ہندوستانی فلم انڈسٹری کے شاندار سو سال کو کامیابی اور بلندی عطا کرنے میں اُردو نے سب سے بڑا رول ادا کیا ہے۔ اگر ایک طرف اُردو کے سد ابھار گانوں کے میٹھے بول سننے والوں کے کانوں میں رس مگھولتے اور دلوں کو چھو لیتے ہیں تو دوسری طرف اس کے زور دار مکالمے Dialogue اپنے کرداروں Characters کے رول کو اور بھی اُجاگر کرتے ہیں۔ اُردو کے گانوں اور Dialogue کے بغیر آج تک ایک بھی فلم کامیاب نہیں ہو سکی۔ جب بھی کسی فلم میں اُردو کو نظر انداز کرنے کی کوشش کی گئی تو وہ فلم فلاپ ہوئی اور ہندوستانی عوام نے اسے مسترد کر دیا۔

’اُردو کی کہانی فلموں کی زبانی‘ کے ذریعہ جو نظریہ پیش کیا جا رہا ہے وہ یہ ہے کہ ہندوستانی فلم انڈسٹری کے فروغ میں اُردو کی خدمات کو اُجاگر کرتے ہوئے ایک طرف تو اس کے خلاف ہونے والی غلط فہمیوں کو دور کیا جاسکے اور دوسری طرف اس سونی صد ہندوستانی زبان کی سادگی، شیرینی، روانی اور برجستگی کے ذریعے ہر ہندوستانی کے دل تک پہنچا جاسکے۔

اُردو کم و بیش سو سال قبل ہندوستانی فلم انڈسٹری تک پہنچی ہے مگر شروع کے بیس سال کا زمانہ خاموش فلموں کا زمانہ تھا اس لئے صرف اسی سال پر محیط فلموں کا سرسری جائزہ پیش کیا جاسکے گا۔ یہاں اس امر کی وضاحت کرتا چلوں کہ سن ۱۹۹۰ء کی دہائی میں راقم الحروف ایک بڑے پروجیکٹ پر کام کر رہا تھا جس کی رو سے بہ یک وقت اُردو اور انگریزی زبانوں میں "The Contribution of Urdu towards growth and development of film industry" کے موضوع پر کتاب آئی تھی۔ بعد ازاں ۱۹۹۵ء میں اس وقت کے مشہور فلم پروڈیوسر مرحوم طاہر حسین (مشہور فلم اداکار عامر خاں کے والد) کے ایما پر ایک ٹی۔وی سیریل بنام "اُردو کی کہانی فلموں کی زبانی" بنانے کی بات طے ہوئی جس پر بہت دور تک کام ہوا۔ اس کی تفصیل راقم الحروف کے مضمون "آہ طاہر حسین" مطبوعہ روزنامہ قومی تنظیم چنہ بابت سترہ فروری ۲۰۱۰ء میں آچکی ہے۔

اُردو اس مہان بھارت کی عظیم زبان ہے۔ ہندوستان ہی میں پیدا ہو کر اس نے ہر ہندوستانی کے دلوں کو

مضبوط رشتوں میں جوڑنے کا کام کیا ہے۔ ہندوستان کی مختلف زبانوں جیسے کھڑی بولی، برج بھاشا، پنجابی، ہریانوی، مراٹھی اور بنگالی وغیرہ کا رنگ، یہاں کے پھولوں کی خوشبو، یہاں کے پھلوں کی مٹھاس، یہاں کے دریاؤں کی روانی، یہاں کے پہاڑوں کی بلندی، یہاں کی رسموں اور رواجوں کی عظمت اور یہاں کے خوش نما تہواروں کے جوش و خروش سب کو اردو نے اپنے رنگ محل کے جگمگاتے ہوئے طاقوں میں سجا رکھا ہے۔ اردو نے وطن کو کبھی ”انقلاب زندہ باد“ کا نعرہ دے کر اور کبھی ”مذہب نہیں سکھاتا آپس میں پیر رکھنا“ کا مطلب بتا کر ہمیشہ اس دعویٰ کو سچا کر دکھایا ہے کہ ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“۔

ہندوستانی فلم انڈسٹری کی تاریخ کے اوراق الٹیے اور غیر جانب دارانہ فیصلہ کیجئے تو آپ کو اس نتیجے پر پہنچنے میں کوئی تامل نہیں ہوگا کہ اردو کے مکالمے (Dialogue) اور اردو کے نغموں Songs کے بغیر کوئی بھی فلم باکس آفس پر کامیاب نہیں ہو سکی۔ ہندوستانی فلم انڈسٹری کی پہلی بولتی ہوئی فلم Talkie Film ”عالم آرا“ سن ۱۹۳۱ء میں بنی تھی، سن ۱۹۳۱ء سے ۱۹۴۱ء کے درمیان بنی ہوئی فلموں کے رکارڈس اور Negatives اب دستیاب نہیں ہیں۔ حاصل شدہ مواد کی روشنی میں ہندوستانی فلموں کے ذریعہ اردو کے ارتقائی سفر کا جائزہ دراصل اردو کی انہیں خدمات کا اعتراف اور اظہار ہے جن کی بدولت آج اردو کے سدا بہار نغمے ہر ہندوستانی کے ہونٹوں پر مچلتے اور اس کے زوردار مکالمے Dialogue کانوں میں گھن گرج پیدا کرتے ہیں۔

فلم ”عالم آرا“ کے ساتھ اردو جب ہندوستانی فلم انڈسٹری کے روپے پردے تک پہنچتی ہے تو اس کے رنگ و روپ نے کیمرے کی آنکھوں کو اور بھی چکا چوند کر دیا۔ اس کے حسن پر فدا اور اس کے جادوئی اثر و کشش سے مدہوش ہو کر فلم انڈسٹری اس کے عشق میں پاگل ہو گئی اور اسی جنون میں انڈسٹری دن دہلی رات چو کوئی ترقی کرتی ہوئی آج اس مقام پر براجمان ہے جہاں اردو کا جادو سر چڑھ کر بولتا ہے۔

فلمی دنیا میں اردو کے استعمال اور اس کے ارتقائی سفر کا جائزہ لینے کے لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ مختلف ادوار میں کامیاب فلموں کے اندر اردو نغموں اور مکالموں کے عمل دخل کو قارئین کرام کے روپہ رو پیش کیا جائے۔ ڈرامائی اور تمثیلی ادب میں کرداروں کے ذریعہ پیش کئے گئے مکالمے اور اداکاری کے مابین گہرا رشتہ ہوتا ہے۔ ڈرامہ کے نکتہ عروج Climax تک ناظرین وقارئین کی رسائی Suspense کے ختم ہونے کے بعد ہی ہو سکتی ہے۔

اس ضمن میں نمونہ مشے از خروائے کے بطور مختلف میدانوں میں ان چند ہستیوں کے نام پیش کئے جاتے ہیں جن کی کاوشوں سے فلم انڈسٹری میں اردو کا فروغ ہوتا رہا۔ فلم پروڈیوسر سر اور ڈائریکٹر کی حیثیت سے محبوب خاں، شاننا رام، کے آصف، سہراب مودی، ستیہ جیت رے، راج کپور، گرودت، ناصر حسین، طاہر حسین، سیو دھ مکھرجی وغیرہ فنکار و اداکار کی حیثیت سے سہراب مودی، چندر موہن، موتی لال، پرتھوی راج کپور،

اشوک کمار، دیپ کمار، راج کپور، راج کمار، گردوت، دیو آنند، نور جہاں، مینا کمار، نرگس، ثریا، مدھو بالا، کشور کمار، نمی، وحیدہ رحمان، ایجابھ بچن، دھرمندر، سلچو کمار، سنیل دت، جونی واکر، محمود، شبنم اعظمی، نصیر الدین شاہ، شاہ رخ خان، عامر خان، سلمان خان، وغیرہ وغیرہ۔ شاعر اور نغمہ نگار کی حیثیت سے فکیل بدایونی، ساحر لدھیانوی، مجروح سلطان پوری، راجندر کرشن، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، خواجہ احمد عباس، شراد چندر، گلشن نندہ، فراق گورکھپوری، راجہ مہدی علی خاں وغیرہ وغیرہ۔ گلوکار کی حیثیت سے نور جہاں، ثریا، سہگل، محمد رفیع، طلعت محمود، تانکلیشکر، آشا بھوسلے وغیرہ وغیرہ۔ اس کے علاوہ بھی فلم انڈسٹری کے بے شمار شعبے ہیں جن میں اردو اور اردو والوں نے کارہائے نمایاں انجام دئے ہیں۔

یہاں قارئین کرام کی دلچسپی اور معلومات کے لئے چند منتخب پرانی فلموں کے Dialogue اور نغمے پیش کئے جا رہے ہیں جو ماہ و سال کے گرد میں گم ہو کر رہ گئے ہیں۔ جن کے مطالعہ سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اردو کس طرح فلم انڈسٹری پر راج کرتی رہی ہے۔ سیاست وقت بھلے ہی اب اس پر بندی کا لیبل چسپاں کرے مگر آج بھی صورت حال سابق بدستور ہی ہے۔ ۱۹۳۹ء کی مشہور فلم پکار میں شہنشاہ جہانگیر کے رول میں (چندر موہن) ملکہ عالم کے رول میں (نسیم بانو) اور سنگرام سنگھ کے رول میں (سہراب مودی) کے درمیان یہ مکالمہ ملاحظہ فرمائیے:

شہنشاہ جہانگیر (چندر موہن): ایک تیر کمان مظلوم کے حوالے کیا جائے۔ مجرم تم ملکہ تھیں لیکن ملکہ ہونے کا تمہارا یہ مطلب نہیں تھا کہ تم ایک زندگی کے ساتھ کھیل سکو۔ اپنی تفریح کے لئے تو زندگی جیسی اصول چیز کی پرواہ نہ کرو۔ تم چلو تو زندگیوں کو رگڑتی چلو، تم ہنسو تو اوروں کو رلا کر ہنسو۔ قانون کسی کو بھی اس فرعونیت کا اختیار نہیں دے سکتا۔ تمہیں یاد رکھنا چاہئے تھا کہ انصاف ایک اندھے کی لاشی ہے جسے کچھ نہیں سوچتا۔ لہذا تمہارے حق میں ہمارا انصاف یہی فیصلہ ٹھہراتا ہے کہ جس طرح تم نے ایک عورت کے سہاگ کو خون میں ڈبو دیا ہے اسی طرح تمہارے سہاگ کو بھی خون میں ڈبو دیا جائے۔ مابعد دولت اپنے اس فیصلے کے مطابق تمہارے شوہر کو موت کے حوالے کرتے ہیں۔ رانی (دھوبن) جس طرح ملک نے تمہارے خاوند کی زندگی پر تیر مارا ہے اسی طرح تم بھی ملک کے شوہر کی زندگی میں تیر چھو دو۔

ملکہ عالم (نسیم بانو): شہنشاہ

کنیز: عالم پناہ کو ملکہ عالیہ نے پکارا ہے۔

شہنشاہ (چندر موہن): رانی مارو تیر ہمارے سینے میں۔ خون کا بدلہ خون، یہی جہانگیر کا انصاف ہے۔ اسی

انصاف کے بل پر ہمارا خون بہا دو۔ ہمیں خون میں ڈبو دو۔ ہمیں ہمارے ہی قانون کے شکنجے میں رکھ کر پیس ڈالو، ہمیں ہمارے ہی انصاف پر قربان کر ڈالو۔ ہماری ہی لاش ہمارے انصاف کی ٹھوکروں میں ڈال دو۔ ہمارے انصاف کو آب حیات پلا دو۔

تقیل ہو، تقیل ہو، تقیل ہو، تقیل ہو، تقیل ہو

شہنشاہ:

شکرام سنگھ (سہراب مودی): رانی اپنے سہاگ کے اجڑ جانے کا بدلہ دنیا کی تمام عورتوں کے سہاگ کو اجازت کر لے لو پر ملکہ معظمہ کے سہاگ کو مت اجازت پھینکنا کہیں۔ ایک اپنے نیائے کے کارن سارے سنسار کے نیائے کی پونجی کو مت چھینو۔ نیائے نے جو تمہیں اختیار دیا ہے سنسار کے کارن اس سے ہاتھ اٹھا لو۔ بلی دان کر ڈالو۔ ساری دنیا تمہاری احسان مندر ہے گی۔

شکرام سنگھ

آن داتا

شہنشاہ:

شکرام سنگھ:

شہنشاہ:

شکرام سنگھ:

تم شاہی انصاف کے خلاف آواز اٹھا کر گستاخی کر رہے ہو۔ چھما ان داتا۔ لیکن عالم پناہ کی زندگی سے تمام رعایا کو زبردست واسطہ ہے۔ شہنشاہ اپنے لئے نہیں ہے۔ رعایا کے لئے ہے اور رعایا کو اپنے شہنشاہ کے لئے چلانے کا حق ہے۔

درست کہا..... یہ صرف ایک ہی شخص کی آواز نہیں ہے ان داتا۔ اس میں تمام رعایا کی چیخیں شامل ہیں۔

درباری:

ہمارا ان داتا۔ جگ جگ جیئے۔ جگ جگ جیئے۔ جگ جگ جیئے۔

عام درباری:

درج بالا اقتباس کے ذریعہ راقم الحروف نے اپنے دعوے کے لئے دلیل پیش کر دیا ہے۔ سطور بالا میں الفاظ کے دروبست سے جو ایک فضائیت کی گئی ہے یہی اس تمثیل کی کامیابی کی کلید ہے۔ کردار کی مناسبت سے شکرام سنگھ کے مکالمے میں ہندی الفاظ کی آمیزش نے اثر آفرینی کے لئے دو آتشہ کام کیا ہے۔ اردو ہندی کی اس پیوند کاری نے ہندوستانی مزاج کے مطابق فلم انڈسٹری کو ہر قدم پر سہارا دیا ہے

اردو ہندی میں کوئی پیر نہیں دونوں اک دوسرے کی ماجائی

ایسا کہنا بڑی جہالت ہے یہ سمندر کے پار سے آئی

مضمون کی طوالت کے پیش نظر پرانی فلموں کے اردو نغموں کی صرف نشاندہی اور گلوکار کا نام اور گانے کا

لکھڑا اور سال حاضر خدمت ہے کیونکہ پرانے گانے تو اکثر سنائی دے جاتے ہیں مگر مکالمے ناپید ہوتے جا رہے ہیں۔ ”تمثیل تو“ کے صفحات کے ذریعہ ان Dialogue کو زندہ کرنا ہے جن کے ذریعہ اردو زندہ و پائندہ ہے۔ ۱۹۴۶ء میں فلم ”انمول گھڑی“ میں ملکہ ترنم نور جہاں کے اس گانے نے جو دھوم مچائی اس کی دھمک آج بھی زندہ ہے:

آ جا آ جا

آ جا سری برباد محبت کے سہارے

ہے کون جو بگڑی ہوئی تقدیر سنوارے..... آ جا آ جا

۱۹۴۳ء میں فلم ”تقدیر“ کے اندر زنگس اور موتی لال کے درمیان یہ منظوم مکالمہ:

کیوں

آپ کیوں، آپ کیوں آئیں گے

آپ کیوں، آپ کیوں آئیں گے الخ

۱۹۵۵ء کی فلم ”شری چار سو بیس“ کا یہ گانا آج بھی زبان زد خاص و عام ہے:

میرا جوتا ہے جاپانی، یہ چٹلون انگلستانی

۱۹۵۴ء کی فلم ”ٹیکسی ڈرائیور“ کا نغمہ جائیں تو جائیں کہاں“ سمجھے گا کون یہاں، درد بھرے دل کی زباں

آج بھی ہمارے کانوں میں رس مگھول رہا ہے۔

یہ فہرست بہت طویل ہے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ شروع سے آج تک تمام فلموں میں اردو کے کامیاب گانے پیش کئے گئے۔ فلم انڈسٹری کی کامیابی اردو کی مرہون منت ہے۔ اب چند اہم فلموں کے سدا بہار مکالموں کی جھلک پیش خدمات ہے۔ ۱۹۶۰ء کی شہرہ آفاق فلم ”مغل اعظم“ کا یہ مکالمہ ایک طرف اردو کی جادوگری پیش کرتا ہے تو دوسری طرف فلم کی کامیابی کی ضمانت ہے:

اکبر (پرتھوی راج کپور): ”تمہاری موجودگی تا فرمانی کی دلیل ہے۔“

سلیم (دلیپ کمار): ”انا رکلی قید کر لی گئی اور میں دیکھتا رہا۔“

اکبر: ”اور تم کربھی کیا سکتے تھے۔“

سلیم: ”ایک عظیم الشان شہنشاہ کے سامنے کوئی کربھی کیا سکتا ہے۔ مگر آج ظل الہی کو اپنے ظلم

اور میرے ضبط کی حد مقرر کرنی ہوگی۔“

اکبر: ”اگر تمہاری آرزو ایک کثیر ہے، ایک بات دی ہے تو ساری زندگی اسی طرح ضبط کرنا

ہوگا۔

سلیم:

”کیا پروردگار عالم سے آپ نے مجھے اسی لئے مانگا تھا کہ زندگی مجھے ملے اور اس کے مالک آپ ہوں۔ آنکھیں میری ہوں اور دل کی دھڑکنوں پر آپ کا قبضہ رہے۔ قل الہی کیا میری زندگی آپ کی دعاؤں کا قرض ہے؟ جو مجھے اپنے آنسوؤں سے ادا کرنا پڑے گا۔“

اکبر:

”سلیم۔ اتار کلی تمہارے قابل نہیں۔“

سلیم:

”کیوں نہیں۔ ایک لاڈلے بیٹے کے باپ بن کر آپ مجھے اپنے کلیجے سے لگا لیجئے اور انہیں پیار سے اپنا بیٹا سمجھئے اور پھر کہئے اتار کلی میرے قابل نہیں۔“

اکبر:

”ہم ایک لاڈلے بیٹے کے شفیق باپ ضرور ہیں مگر ایک شہنشاہ کے فرض کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ ہم اپنے بیٹے کے دھڑکتے دل کے لئے ہندوستان کی تقدیر نہیں بدل سکتے۔“

سلیم:

”تقدیریں بدل جاتی ہیں، زمانہ بدل جاتا ہے، ملکوں کی تاریخیں بدل جاتی ہیں، شہنشاہ بدل جاتے ہیں، مگر محبت جس انسان کا دامن تمام لیتی ہے وہ انسان نہیں بدلتا۔“

اکبر:

”مگر تجھے بدلنا ہوگا۔ سلیم تجھے بدلنا ہوگا۔“

قارئین کرام آپ خود فیصلہ کریں۔ درج بالا مکالمہ کا ایک ایک لفظ اپنی معنویت اور تہہ داری میں بے مثال ہے۔ الفاظ کے درو و بست سے جو فضا تیار ہوتی ہے اس کی گھن گرج دور دور تک سنائی دیتی ہے۔ اس زور دار مکالمے کے خوبصورت الفاظ کا متبادل پیش کرنا کسی بھی دوسری زبان کے بس کی بات نہیں۔ یہ ہے اردو اور یہ ہے اردو کا اثوٹ رشتہ فلم انڈسٹری سے۔

طوالت کے پیش نظر صرف چند مشہور فلموں کے نام حاضر خدمت ہیں جن کے ذریعہ گزشتہ برسوں میں اردو کا کارواں آگے بڑھتا رہا۔ فہرست لمبی ہے نمونہ ”لگان“، تارے زمین پر، تھری ایڈٹس، مائی نیم از خان، گجنی وغیرہ کا نام لیا جاسکتا ہے۔ اردو کو عوام کے درمیان مقبول بنانے میں فلم انڈسٹری نے زبردست کارہائے نمایاں انجام دئے ہیں۔ وقت کی تیز رفتاری کے ساتھ فلموں کے ذریعہ اردو کا سفر جاری ہے۔ حرکت و عمل کا یہ سفر زندگی کے سفر کی طرح جاوداں بہیم دواں اور ہر دم جواں ہے۔ فلم انڈسٹری جب تک بری بھری رہے گی اردو کی نیل اس کی شاخوں پر ہمیشہ پھولتی پھلتی رہے گی۔ اس لحاظ سے ہندوستانی فلمیں اور اردو کا یہ گوشہ اپنی معنویت کے اعتبار سے اردو کی قابل ستائش کوشش ہے۔

(رسالہ تمثیل نو در بھنگ ۲۰۱۰ء)



اُردو میں فلمی صحافت ایک مختصر جائزہ

اُردو میں فلمی صحافت کا آغاز ہوئے ۸۸ سال کے قریب عرصہ بیت چکا ہے اور اس عرصے میں متعدد فلمی رسائل منظر عام پر آئے ہیں اور ان میں سے بعض کو غیر معمولی مقبولیت و شہرت بھی حاصل ہوئی مگر افسوس ناک بات یہ ہے کہ ان رسائل کو کم تر درجے کی صنف میں رکھا جاتا رہا ہے حالانکہ ان کی ریڈر شپ عام ادبی رسائل سے زیادہ رہی ہے اور انہیں صرف عام قاری ہی نہیں بلکہ اُردو کے بڑے بڑے ادباء، شعراء اور نقاد بھی مطالعہ کرتے رہے ہیں۔ مگر ان میں سے اکثر ان میں لکھنا پسند نہیں کرتے اور سوائے چند فلمی رسائل کے بہت کم رسائل کو ان کی معاونت یا سرپرستی حاصل رہی ہے۔ تاہم اس میں کوئی شک نہیں کہ ان رسائل نے فلمی دنیا سے متعلق دلچسپ و اہم مواد بہم پہنچانے میں ایک نمایاں کردار ادا کیا ہے اور انہوں نے متعدد نامی گرامی صحافی پیدا کئے ہیں جنہیں فلمی تاریخ مرتب کرتے وقت نظر انداز نہیں کیا جاسکے گا۔

ہندوستان میں سینما کی شروعات کے ساتھ ہی سینما سے متعلق خبریں اور فلموں کے تبصرے اخبارات میں شائع ہونے لگے۔ بعد ازاں عوام کی دلچسپی کے پیش نظر اخبارات میں ہفتے میں ایک دن فلمی خبروں اور تبصروں کے لئے مخصوص کیا جانے لگا۔ لیکن مکمل فلمی رسالہ یا اخبار ایک مدت تک منظر عام پر نہیں آیا۔ تحقیق کے مطابق اس کی شروعات متکلم فلموں سے کوئی پانچ چھ برس پہلے ہوئی اور دیکھتے ہی دیکھتے ملک کے مختلف مقامات خصوصاً دہلی لاہور، اور بمبئی سے اُردو کے فلمی رسائل اشاعت پذیر ہونے لگے۔ ان میں سے بعض ایک مختصر مدت کے لئے منصہ شہود پر نظر آئے اور پھر دیگر اُردو رسائل کی طرح دم توڑ گئے۔ مگر ان میں سے بعض فلمی رسائل نے تاریخ میں اپنے امٹ نشان چھوڑے، لہذا جب بھی فلمی رسائل کی تاریخ مرتب کی جائے گی، ان کا ذکر نمایاں طور پر کیا جائے گا۔

ہندوستانی عوام کو دنیا کے اس آٹھویں عجوبے سے متعارف کرانے کا سہرا فرانس کے لومیر

برادران کے سر ہے جنہوں نے ۲۸ دسمبر ۱۸۹۵ء کو پیرس کے گرینڈ کیفے میں پہلی بار سینما ٹوگراف کی نمائش کی تھی۔ انہوں نے ہی ۷ جولائی ۱۸۹۶ء کو بمبئی کے واٹسن ہوٹل میں اپنی مختصر فلموں کی نمائش کرنے کے ایک ہفتے بعد اس کے باقاعدہ شو کا سلسلہ شروع کیا تھا جس سے ملک میں فلمی صحافت کا آغاز ہوا۔ ملک کے اخبارات و رسائل میں صدی کے اس حیران کن معجزے کے اشتہارات اور خبروں نے لوگوں کو حیرت و استعجاب کے بحر بیکراں میں غرقاب کر دیا۔ انہیں یقین نہیں ہو رہا تھا کہ تصاویر میں حرکت پیدا ہو گئی ہے اور ہم ہر طرح کے مناظر کو یوں دیکھ سکتے ہیں جیسے یہ تصاویر نہیں ہمارے سامنے حادثات و واقعات وقوع پذیر ہو رہے ہیں۔ گاڑیاں دوڑ رہی تھیں، پہلوان کشتیاں لڑ رہے تھے، گھوڑے میدان میں سرپٹ دوڑ رہے تھے، اسٹیشن پر گاڑی رُک رہی تھی اور مسافر اس میں سے اتر رہے تھے۔ بیل گاڑیاں اورتانگے سڑکوں پر چل رہے تھے۔

جب لومیر برادران کے سینما ٹوگراف کی نمائش ہوئی تو عوام کو اس جانب متوجہ کرنے کے لئے بڑی بڑی سرخیوں کے ساتھ اشتہار شائع کئے گئے۔ اس دور کے بمبئی کے سب سے بڑے انگریزی اخبار ”ٹائمز آف انڈیا“ میں چھپے اشتہار میں لکھا تھا:

The Marvel of the Century
The Wonder of the World
.Living Photographic Pictures
in
life sized Reproductions
by
Messers Lumiere Brothers,
A Few Exhibitions will be given
at
Watson Hotel.

اخبارات میں اس طرح کے اشتہارات اور خبروں کی اشاعت سے ہی فلمی صحافت کا آغاز ہوا تھا جس سے تماش بینوں کو فلموں اور اس کے اداکاروں میں اتنی دلچسپی بڑھ گئی کہ دیکھتے ہی دیکھتے چند برسوں میں تمام ملک میں اس نئے عجوبے کے بارے میں خبریں شائع ہونے لگیں اور ہندوستان کے تمام بڑے بڑے شہروں میں نمائش کے لئے تھیٹروں کی مانگ بڑھنے لگی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس نئے کاروبار میں فائدے

کو مد نظر رکھتے ہوئے بڑے بڑے سینما اور بیو پارٹی اس میں کود پڑے اور کچھ ہی برسوں میں سینما میں عوام کی غیر معمولی دلچسپی دیکھتے ہوئے اور اس نئے عجوبے کی ایڈورٹائزمنٹ اور اس سے متعلقہ خبروں کی ضرورت محسوس کرتے ہوئے فلمی رسائل بھی منظر عام پر آنے لگے تاکہ وہ تماش بینوں کو اس نئی حیرت خیز ایجاد سے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات فراہم کر سکیں۔

ان رسائل میں فلموں سے متعلق اہم خبروں، ان میں کام کرنے والے ہیرو ہیروئن اور دیگر اہم اداکاروں کے فلمی کردار سے لیکر ان کی نجی زندگی نیز ان سے متعلق سنی سنائی خبروں کو گپ شپ کی صورت میں پیش کیا جانے لگا۔ تبصرہ نگاروں اور نقادوں نے فلموں کے بارے میں اخبارات میں تبصرے اور مضامین لکھنا شروع کر دیئے مگر کسی اردو رسالے کی باقاعدہ شروعات لاہور سے ۱۹۲۵ء میں ہوئی جب کہ آر۔ ایل۔ سینما اور ایس اے رشید کی ادارت میں فلمی رسالہ ”سینما“ نمودار ہوا۔ اس کے ایک سال بعد ۱۹۲۶ء میں لالہ کرم چند نے ۶ میکلوز روڈ لاہور سے معروف ہفتہ وار ”پارس“ کی شروعات کی جس میں فلموں سے متعلق اچھا مواد فراہم کیا جاتا تھا۔ بعد ازاں ۱۹۳۲ء میں فلم ساز اور ہدایت کاریں چوپڑا کے بڑے بھائی بی آر چوپڑا نے انگریزی میں ”سینے ہیرلڈ“ نکالنا شروع کیا اور اس کے ساتھ ہی اردو میں انہوں نے ”اسٹیج“ نامی ایک فلمی رسالے کی شروعات کی جس کے مدیر راز صہبائی تھے۔ مذکورہ سال ہی میں لاہور سے بشیر ہندی نے ماہنامہ ”فلستان“ کی شروعات کی۔ مگر اس سال شائع ہونے والا سب سے اہم اور مقبول فلمی رسالہ ”چترا“ تھا جو دین دیال بھائیہ اور دھرم دیر کی ادارت میں منظر عام پر آیا تھا۔ ملک کی تقسیم کے بعد اس کے مالک اور مدیران ہجرت کر کے لاہور سے دہلی آ گئے اور کئی برس تک یہ رسالہ پہلے ہفت روزہ کی شکل میں اور آخر میں ماہنامہ کی شکل میں دی پی پوری اور دھرم دیر کی ادارت میں شائع ہوتا رہا مگر افسوس کہ دی پی پوری کی وفات کے بعد اس کی اشاعت بند ہو گئی۔ یہ رسالہ کئی وجوہ سے ایک مقبول پرچہ تھا اور رجسٹرڈ نیوز پیپر کی رپورٹ ۱۹۷۳ء کے مطابق ۱۹۷۲ء میں اس کی اشاعت دس ہزار سے زائد تھی۔ اس رسالے میں شائع افسانوں، نظموں، غزلوں کے علاوہ اس کا ”لیٹر باکس“ بھی بڑا مقبول تھا جس میں قارئین کے مختلف قسم کے سوالات کے جواب دیئے جاتے تھے۔ اس رسالے میں لگ بھگ ہر ڈسٹری بیوٹر کی فلم کا اشتہار شائع ہوا کرتا تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ جب بھی کوئی محقق گزشتہ برسوں کی فلمی صحافت کی تاریخ لکھے گا تو وہ چترا کے شماروں کو نظر انداز نہیں کر سکے گا۔

۱۹۳۳ء میں لاہوری سے سید عطاء اللہ ہاشمی نے ”اداکار“ اور ”فقیر حسین قاصر نے ماہنامہ ”تصویر“ نکالنا شروع کیا۔ موخر الذکر رسالے کے مدیر شاطر غزنوی تھے جو بعد ازاں فلموں کے مکالمہ نویس بھی

رہے۔ ۱۹۳۵ء میں منوہر سنگھ صحرائی نے ”ایوننگ نیوز“ اور ۱۹۳۶ء میں موہن لال چوہڑا نے لاہور ہی سے ماہنامہ ”مصور“ کا اجراء کیا۔ معروف شاعر اور متعدد قلموں کے گیت کار قمر جلال آبادی اور ایس ایس منور کی ادارت میں ”اشارہ ویکی“ بھی ایک عرصہ تک شائع ہوتا رہا۔ لاہور ہی سے اُس دور کے حسین ہیرو کرن دیوان اور اُن کے بھائی جیمینی دیوان نے ”دبے لکشمی“ نامی رسالہ نکالا تھا جو کافی مقبول رہا۔ اس کے علاوہ اسی شہر سے ”شبستان“ نامی فلمی رسالہ بھی منظر عام پر آیا۔ تاہم ہٹوارے کے زمانے میں لاہور سے ”ادا کار“ اور ہفتہ وار ”چترا“ ہی دو اہم فلمی رسالے باقاعدگی سے شائع ہو رہے تھے۔

تقسیم سے پیشتر لاہور کے علاوہ ملک کے کئی شہروں سے فلمی رسالے جلوہ گر ہو رہے تھے جنہیں شائقین بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے تھے۔ ان میں دہلی رسائل کا ایک اہم مرکز تھا جہاں سے کئی فلمی رسائل شائع ہو رہے تھے۔ ان میں عیسیٰ غزنوی کی ادارت میں شائع ہونے والا رسالہ ”قلم لائٹ“ بہت ہی مقبول رسالہ تھا جو ۱۹۳۳ء میں شائع ہونا شروع ہوا۔ جو ماہنامہ ”شمع“ کی اشاعت سے پہلے دہلی کا مقبول ترین فلمی رسالہ تھا۔ پھر ۱۹۳۹ء میں یوسف دہلوی صاحب کی ادارت میں ماہنامہ ”شمع“ کی اشاعت شروع ہوئی جسے فلمی رسائل کی تاریخ میں ایک اہم مقام حاصل ہے۔ ان دور رسائل کے علاوہ ہٹوارے سے پیشتر دہلی سے کئی اور فلمی رسائل بھی شائع ہو رہے تھے جن میں عشرت علی کا ”نگار خانہ“ رفیق چمن کا ”آرٹسٹ دادا“ ناظر حسین کا ”آریہ ورت“ کے علاوہ ”چنگاری“، ”قلم آرٹ“، ”داستان“ اور ”تیج ویکی“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ہٹوارے کے بعد اردو میں فلمی میگزین میں یوسف دہلوی صاحب کی ادارت میں شائع ہونے والے ماہنامہ ”شمع“ کو بڑی اہمیت و مقبولیت حاصل ہوئی اور جلد ہی اس کا شمار ملک کے سرفہرست فلمی رسائل میں ہونے لگا۔ آغاز میں اس میں بطور مدیر یوسف دہلوی صاحب کے ساتھ تقی نور کا نام بھی جاتا تھا مگر چند برس بعد تقی نور کا شمع کے ادارے سے کوئی تعلق نہ رہا۔ پھر کچھ مدت گزرنے کے بعد اس کی ادارت میں ان کے صاحبزادے یونس دہلوی، اور ایس دہلوی، اور الیاس دہلوی بھی شریک ہو گئے۔ ان سب کی سعی و کاوش نے اسے چوٹی کا فلمی رسالہ بنا دیا۔ اس رسالے کی ایک خوبی یہ بھی تھی کہ فلمی ماہنامہ ہونے کے باوجود اس کے ادبی حصے کو کبھی غیر اہم نہیں سمجھا گیا اور اس میں کرشن چندر، خواجہ احمد عباس، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی، واجدہ تبسم، ایسے نامور افسانہ نگاروں اور ساغر نظامی، جوش ملیح آبادی، قتیل شفائی، ایسے سربراہ آورده اور ممتاز شاعروں کو چھاپ کر اسے ادب و قلم کا بہترین سنگم بنا دیا گیا تھا۔ بعد ازاں اس رسالے میں معمولی سلسلہ شروع کیا گیا جس نے اس کی شہرت عام

لوگوں تک پہنچادی جو اس رسالے کو پڑھنے سے زیادہ اس کے معنے کے مقابلہ میں کامیابی حاصل کر کے ہزاروں لاکھوں کمانے کے چکر میں کوپن کی حصولی کے پیش نظر اس کے شماروں کی درجنوں کاپیاں خریدتے تھے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی تعداد اشاعت غیر معمولی طور پر بڑھ کر ایک لاکھ تیس ہزار کے قریب پہنچ گئی۔ تاہم اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان معموں میں ادبی سوالات کو بڑی اہمیت حاصل تھی اور اس کی بدولت ”معنے باز“ جوابات ڈھونڈنے کی غرض سے ادبا و شعراء کی کتابوں کو بڑے غور و خوض سے پڑھا کرتے تھے۔ معموں میں سوالات کے انداز و اسلوب نے اس میں دبی معیار و مزاج کی چاشنی بھر دی تھی۔ یہی نہیں اس رسالے میں سوال و جواب کا کالم بھی بڑا دلچسپ ہوتا تھا جسے قارئین بڑے ذوق و شوق سے پڑھا کرتے تھے۔ اس میں شائع ہونے والی خبروں کو بھی کسی حد تک معیاری رکھنے کی کوشش کی جاتی تھی اور یہ واحد رسالہ تھا جو ہندوستان میں ہی نہیں بلکہ پاکستان، انگلینڈ، امریکہ اور عرب ممالک میں بھی بڑے ذوق و شوق سے پڑھا جاتا تھا۔ اسی رسالے نے فلم فیئر کے سالانہ ایوارڈ کی تقلید میں ’شع فلم ایوارڈز‘ کا سلسلہ شروع کیا جو جوہر زیادہ دیر نہ چل سکا۔

ہزارے نے ملک کا سارا نقشہ ہی بدل دیا اور مسلمانوں کی ہندوستان سے اچھی خاصی تعداد میں ہجرت اور اردو پاکستان کی سرکار بن جانے کے کارن ہندوستان میں مسلمانوں اور اردو کی حالت کچھ مدت کے لئے ڈانوا ڈول ہو گئی۔ اور ایک وقت ایسا بھی آیا کہ لوگوں کا خیال تھا کہ اردو دس پندرہ برس میں ہندوستان میں ختم ہو کر رہ جائے گی۔ مگر بعد ازاں یہ سب قیاس آرائیاں غلط ثابت ہوئیں اور کچھ ہی برسوں میں اردو پھر اپنے پاؤں پر کھڑی ہو گئی اور بتدریج ترقی کی منازل طے کرنے لگی۔

تقسیم کے کارن دہلی کے بہت سے مسلم رسائل کے مدیران یہاں سے ہجرت کر کے لاہور اور کراچی منتقل ہو گئے۔ ان میں ”فلم لائٹ“ کے عیسیٰ غزنوی اور ”آرٹسٹ دادا“ کے مدیر رفیق چمن بھی شامل تھے۔ ان لوگوں کے بڑی تعداد میں ہجرت کرنے کے بعد جو باقی رہ گئے، وہ بھی بد امنی اور تشویشناک حالات کے باعث کچھ دیر کے لئے خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔ پھر حالات سازگار ہونے پر ”آرٹسٹ“ وغیرہ از سر نو شائع ہونے لگے۔ اس کے ساتھ ہی لاہور کے اکثر فلمی پرچے جو ہندوؤں کی اجارہ داری تھے، وہ لاہور کو خیر باد کہہ کر ہندوستان، منتقل ہو گئے اور دوبارہ دہلی سے شائع ہونے لگے جن میں ہفتہ وار ”چترا“ اور ”پارس“ ویلکی بھی شامل تھے۔ چترا کی اشاعت و مقبولیت کو دیکھتے ہوئے حصول آزادی کے بعد ۱۹۴۸-۴۹ کے دوران دہلی سے ایک رسالہ ”روپ چترا“ بھی منظر عام پر آیا جو بہت ہی ”چترا“ کی کاپی تھی۔ یہ رسالہ بھی کچھ مدت دھوم دھڑ کے سے اشاعت پذیر ہوتا رہا اور پھر اس کا بھی

وہی حشر ہوا جو اکثر اُدور رسائل کا ہوتا ہے۔

حصولِ آزادی کے بعد تیج اخبار والوں نے فلمی اخبار ”قلم آرٹ“ کی شروعات کی جس کی قیمت چھ آنے تھی۔ اس اخبار کے ایڈیٹر شہزادہ تبسم تھے جو خوشباش بی اے کے نام سے بھی لکھا کرتے تھے اور جو اس سے پیشتر ۵۰-۱۹۳۹ء میں دہلی سے اپنا نجی فلمی رسالہ ”لالہ زار“ شائع کرتے رہے تھے۔

۱۹۶۶ء میں رحمن نیر نے جو شمع میں ملازم تھے، ماہنامہ ”روپی“ کی شروعات کی جو شمع کی ہی طرز کار سالہ تھا۔ اس رسالے نے بھی خوب ترقی کی اور جلد ہی اس کی اشاعت بڑھ کر بیس ہزار کے قریب پہنچ گئی۔ اس نے بھی شمع کی دیکھا دیکھی فلمی معموں اور سالانہ ایوارڈ کی شروعات کی تھی مگر اسے خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ نتیجتاً اسے یہ سلسلہ بند کرنا پڑھا۔ یہ پرچہ فلمی رسائل میں بڑا مقبول تھا مگر حج سے واپس آنے کے بعد رحمن نیر نے تبلیغی جماعت کے زیر اثر اسے مذہبی رسالہ بنا دیا اور بالآخر اُردو کا یہ فلمی رسالہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند ہو گیا۔ ”روپی“ کے علاوہ رحمن نیر نے ”گلفشاں“ نامی ایک اور فلمی ماہنامہ بھی نکالا تھا جس کے مدیران میں مخدوم سعیدی اور شمع افروز زیدی شامل تھے مگر یہ کچھ عرصہ ہی چل سکا۔

۱۹۶۹ء میں دہلی سے طارق صدیقی نے فلمی رسالے ”ادا کار“ کی شروعات کی جو ڈائجسٹ سائز میں اشاعت پذیر ہوتا تھا مگر یہ رسالہ سات آٹھ شمارے نکالنے کے بعد دم توڑ گیا۔ دسمبر ۱۹۸۱ء میں سلطان اختر نے ماہنامہ ”گلفام“ نکالنا شروع کیا جو ۱۶ سال تک ان کی ادارت میں شائع ہوتا رہا مگر ان کی اچانک موت کے ساتھ ہی اس رسالے کی بھی موت ہو گئی کیونکہ ان کی اولاد کو اس میں ذرا بھی دلچسپی نہ تھی۔ اس رسالے کا آخری شمارہ اکتوبر ۱۹۹۷ء میں شائع ہوا تھا۔

دہلی ہی سے حاجی انیس صاحب نے بھی ماہنامہ ”فلمی ستارے“ کی شروعات کی جو اس سے پیشتر ۱۹۶۰ء میں مفت روزہ ”رہبر“ اور ۱۹۶۶ء میں ڈائجسٹ ”نرالی دنیا“ نکال چکے تھے۔ مذکورہ رسالے کا پہلا شمارہ ۱۹۷۲ء میں منظر عام پر آیا تھا اور اب حاجی صاحب کے انتقال کے بعد بھی ان کے صاحبزادے اسے نکال رہے ہیں۔ انگریزی ہفت روزہ اسکرین کی کامیابی کو دیکھتے ہوئے اسی کے انداز میں اُردو میں بھی کچھ مدت ”اسکرین“ نامی فلمی رسالہ نکالا گیا۔ مگر وہ انگریزی اسکرین کے مقابلے میں بہت کمزور تھا اور اس کی چھپائی اور گیٹ اپ بھی کمتر درجے کا تھا۔ نتیجہ یہ کہ وہ زیادہ دیر مارکیٹ میں نہ ٹک سکا۔ ۱۹۷۲ء میں دہلی سے اے ایم شکوری کی ادارت میں ماہنامہ عارض ”منظر عام پر آیا۔ جسے فلمی قارئین نے بے حد پسند کیا مگر جو وہ یہ جلد ہی بند ہو گیا۔ ۱۹۸۰ء میں اشار پاکٹ بکس شائع کرنے والے

اشاعتی ادارے نے ”مودی اشار“ نکالنا شروع کیا جس کے مدیر انیس امر و ہوی تھے جو اس ادارے کے شعبہ اُردو سے وابستہ تھے۔ یہ رسالہ بھی ایک مدت اشاعت پذیر ہوتا رہا۔ پھر اس کے قارئین کی تعداد بتدریج گھٹنے کی وجہ سے اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند کر دیا گیا۔ ”عارض“ کے مدیر اے ایم شکوری نے ایک بار فلمی رسالہ نکالنے کی جسارت کی اور ”فوٹوفیر“ کے نام سے ایک فلمی رسالہ جاری کیا مگر اس کے صرف چند شمارے ہی شائع ہو سکے۔

بنوارے سے پیشتر بمبئی سے بھی کئی فلمی رسالے نکلتے رہے جن میں ”مصور“ کی بڑی شہرت تھی۔ اس رسالہ کی شروعات ۱۹۳۳ء میں نذیر لدھیانوی نے کی جو اس کے مالک بھی تھے اور مدیر بھی۔ اس رسالے کو یہ فخر بھی حاصل ہے کہ سعادت حسن منٹو ایسا ممتاز و مقبول افسانہ نگار اس سے وابستہ رہا۔ وہ دسمبر ۱۹۳۶ء میں اس رسالے میں چالیس روپے ماہوار پر ملازم ہوئے۔ اور اپریل ۱۹۳۷ء تک اس سے منسلک رہے۔ پھر وہ اس سے الگ ہو کر ”ساج“ نامی پرچے سے وابستہ ہو گئے۔ لیکن وہ وہاں زیادہ مدت نہیں ٹک سکے اور دوبارہ ”مصور“ میں چلے گئے اور ۳۱ جولائی ۱۹۴۰ء تک اس سے وابستہ رہے۔ اُن ک جانے کے بعد نذیر نے معروف افسانہ نگار میرزا ادیب کولہ ہور سے بلا کر اس کی ادارت سونپی مگر وہ صرف ایک سال تک ہی اس سے منسلک رہے اور پھر واپس لاہور چلے گئے۔ اس رسالے سے آغا خلش کاشمیری بھی وابستہ رہے۔ اور بنوارے کے بعد انہوں نے اسے ماہنامہ کی صورت میں زندہ رکھنے کی کوشش کی اور وہ ایک عرصہ تک فلمی قارئین کا پسندیدہ رسالہ رہا۔ مگر پھر وہ بھی طویل عرصے تک فلمی دنیا میں اپنی چمک دکھانے کے بعد بند ہو گیا۔

انگریزی رسالے ”فلم انڈیا“ کے ایڈیٹر بابوراؤ پنیل نے بمبئی سے اُردو ہفتہ وار ”کاروان“ کی شروعات کی تو اس کے مدیر عابد گلریز تھے۔ مگر اسے کوئی خاص کامیابی نہ ملی مگر جب منٹو اس رسالے سے وابستہ ہوئے تو انہوں نے اسے نئی شکل و صورت عطا کی۔ مگر اس رسالے میں انہوں نے صرف پانچ ماہ تک ہی کام کیا اور پھر بوجہ الگ ہو گئے۔

۱۹۴۹ء کے قرب بمبئی سے فلم اشار نرگس کے بڑے بھائی اختر حسین کی سرپرستی میں ”نرگس“ نامی ماہنامے کا اجراء ہوا۔ جس کے ایڈیٹر شوکت ہاشمی تھے، جن کی بعد ازاں اس دور کی معروف اداکارہ پورنیا سے معاشقے کے بعد شادی اور پھر علیحدگی ہو گئی تھی اور جنہوں نے طلاق کے بعد پورنیا سے متعلق کتاب ”نیا جو بک گئی“ تحریر کی تھی جسے شمع بک ڈپو نے شائع کیا تھا۔ دراصل نرگس کی والدہ جدن بائی نے یہ رسالہ اپنی بیٹی ”نرگس“ کی تشہیر کے لئے نکالا تھا مگر بوجہ یہ رسالہ زیادہ دیر نہ چل سکا اور جلد ہی اس

کی اشاعت منقطع ہو گئی۔ تاہم شوکت ہاشمی جدن بانی کے فلم ساز ادارے ”نرگس آرٹ کنسرن“ سے وابستہ رہے اور شعبہ ہدایت کاری میں اختر حسین کے معاونت کرتے رہے اور تقسیم کے بعد وہ پاکستان ہجرت کر گئے۔

۱۹۵۰ء میں تصدق حسین سہاروی نے ”قلم ٹائمز“ کی شروعات کی جو ۱۹۵۵ء تک جاری رہا۔ ۱۹۵۲ء میں ”محمد عالم کی ادارت میں“ ”قلم سنسار“ شائع ہو رہا تھا اور اس کی قیمت تین آنے تھی مگر دو سال جاری رہنے کے بعد ۱۹۵۴ء میں یہ بند ہو گیا۔ ان ہی دنوں ماہنامہ گنگن کے ایڈیٹر شمس کنول نے بھی ”بہمنی“ سے ہفتہ وار ”فنکار“ نکالنا شروع کیا مگر وہ بھی زیادہ دیر نہ چل سکا۔ ۱۹۵۲ء میں روزنامہ انقلاب کا ہفت روزہ ”کہکشاں“ انگریزی فلمی ہفتہ وار ”اسکرین“ کے سائز میں نمودار ہوا۔ جس کے مدیر نصیر عربین تھے۔ دکھی رام نگری اور حسن صحرائی بھی اس کی ادارت کے فرائض انجام دیتے رہے۔ اس کی قیمت چار آنے تھے۔ مگر انتہائی پبلشی کے باوجود یہ ہفت روزہ زیادہ مدت نہ چل سکا اور وہ بھی عام اردو رسائل کی طرح بند ہو گیا۔ ۱۹۶۰ء میں ”بہمنی“ سے ہفت روزہ ”الماس“ کا ظہور ہوا جس کے مدیر حسن صحرائی تھے۔ اسی سال ہفت روزہ ”پائل“ بھی منظر عام پر آیا جو ۱۹۶۸ء تک جاری رہا۔ جون ۱۹۶۶ء میں صدیق میمن کی ادارت میں پندرہ روزہ ”قلم انڈسٹری“ نکلا تھا جو ۱۹۷۲ء تک چلتا رہا۔ ۱۹۷۱ء میں ”بہمنی“ ہی سے محبوب علی برق نے پندرہ روزہ ”مودی ٹائمز“ کی شروعات کی جو فلمی حلقوں میں کافی مقبول ہوا۔ اپریل ۱۹۷۷ء میں اظہر نقوی کی ادارت میں ”ماہنامہ ”شیبا“ منظر عام پر آیا جو کوئی برس تک چلتا رہا اور جسے فلمی حلقوں میں اچھی شہرت حاصل ہوئی۔

حیدر آباد سے بھی کئی فلمی رسائل فلم بینوں کی دلچسپی کا سامان فراہم کرتے رہے۔ ان میں سلطان بازار حیدر آباد سے ہفتہ وار ”فلمی موج“ کچھ مدت تک شائع ہوتا رہا۔ پھر ”شمع“ دہلی کے بند ہونے کے بعد حیدر آباد سے ”نیا شمع“ کے نام سے ایک ماہنامہ منظر عام پر آیا۔ ۱۹۸۵ء میں ہفتہ وار ”ایڈوانس“ کی بھی حیدر آباد سے شروعات ہوئی۔ اس کے علاوہ حیدر آباد سے رنگ برنگ“ بھی جلوہ گر ہوتا رہا۔

بنگلور سے بھی کئی رسائل نکلے جن میں کامدار الدنی کی ادارت میں شائع ہونے والا رسالہ ”عبرت“ بھی شامل ہے جس کی سرپرست فلم اشار مینا کماری تھی۔ ۱۹۷۰ء میں یہیں سے انیس احمد کی ادارت میں ”قلم ایڈوانس“ شائع ہونا شروع ہوا جو کچھ مدت ہی بعد بند ہو گیا۔

کلکتہ سے شائع ہونے والے فلمی رسائل میں ”عکاس“ کو بڑی شہرت و مقبولیت حاصل رہی۔ یہ رسالہ ۱۹۶۶ء میں شہزاد سلیم کی ادارت میں شائع ہوا اور باقاعدگی سے فلمی موضوعات پر دلچسپ مواد فراہم

کرتار با اور اس نے ۱۹۶۷ء میں دلیپ کمار پر ایک یادگار نمبر نکالا۔ بعد ازاں اسے کریم رضا مونگیری نے خرید لیا۔ وہ کچھ مدت تک تو اسے فلمی رسالے کے طور پر ہی شائع کرتے رہے مگر پھر انہوں نے اسے روزنامہ میں تبدیل کر دیا۔ ۱۹۶۶ء ہی میں مشتاق اعظمی اور کریم رضا نے مل کر ہفت روزہ ”پائل“ نکالا تھا مگر اس کے آٹھ دس شمارے ہی نکل پائے اور پھر یہ بند ہو گیا۔ اس سے پیشتر کلکتہ سے ”فلم“ نامی ہفت روزہ منظر عام پر آیا تھا جس کے مدیر جیسیم الحق تھا۔ اور اس کی قیمت ۱۵ پیسے تھی۔ کلکتہ سے ہی معروف اردو ادیب شانتی رنجن بھٹا چاریہ نے بھی ایک فلمی رسالہ نکالا تھا جو کچھ عرصہ ہی چلا۔ کلکتہ کا فلم ویکلی بھی قارئین میں بڑا مقبول رہا۔ ان کے علاوہ ”فلم اور اسپورٹس“ بھی کلکتہ سے شائع ہونے والا ایک معروف ہفتہ وار رسالہ تھا جس میں قارئین کی دلچسپی کے لئے بڑا معلوماتی فلمی مواد پیش کیا جاتا تھا۔

اُتر پردیش سے بھی کچھ فلمی رسائل منظر عام پر آئے مگر ان میں کوئی خاص اہم فلمی رسالہ نہیں تھا۔ ابھی کچھ مدت پہلے نیاز جیراج پوری نے اعظم گڑھ سے ایک فلمی ماہنامہ ”شاندار“ شروع کیا تھا۔ مگر بعد ازاں اسے صرف فلم تک ہی محدود نہیں رکھا گیا بلکہ اس میں ادبی مواد بھی پیش کیا جانے لگا۔ بھوپال سے معروف فلمی صحافی رشید انجم کی ادارت میں نکلنے والے فلمی ہفت روزہ ”فلم دیش“ کو بھی اچھی شہرت نصیب ہوئی۔

بنواری کے بعد پنجاب کے کئی شہروں سے فلمی رسالے نکلتے رہے۔ جالندھر شہر سے گوپال داس کی ادارت میں ”فلم ویکلی“ شائع ہوتا رہا مگر اس کے کچھ شمارے ہی منظر عام پر آئے اس کی قیمت دو آنے تھی۔ جالندھر شہر سے ہی ماہنامہ ”فلم اشار“ بھی چھپتا رہا۔ ۱۹۴۸-۴۹ میں انبالہ چھاؤنی سے ڈی سی جاند کی ادارت میں ماہنامہ ”جلترنگ“ منظر عام پر آیا جو ایک عرصہ تک پابندی سے شائع ہوتا رہا پھر یہ بھی فلمی منظر سے غائب ہو گیا۔ پنجاب سے اور بھی کئی فلمی رسالے اشاعت پذیر ہوئے جن میں ”فلم اشار“ بھی شامل ہیں۔ مگر اب پنجاب سے کوئی بھی فلمی رسالہ شائع نہیں ہو رہا۔



فلمی ہستیوں کا مختصر تعارف

(بترتیب حروف تہجی)

آشا بھونسلے : بے بیک سنگر، اداکارہ، اور فلمی شہسوار

کی چھوٹی بہن ہیں۔ ۸ ستمبر ۱۹۳۳ء کو ستارہ (مہاراشٹر) میں پیدا ہوئیں۔ اپنے والد دینا ناتھ سنگر سے سنگیت کی تعلیم پائی۔ پہلی بار ۱۹۴۳ء میں مراٹھی فلم 'گوکل چا پورے' کے لیے بیک دیا۔ اس کے بعد رات کی رانی، باپ سے باپ، چاکرئی، درگیش منڈنی، ہیر رانجھا، آب حیات، اوتار، امر او جان، تیسری



منزل، کالا پانی، کالا بازار، انسان جاگ اٹھا، لاجوتی سجاتا، جوانی دیوانی، بدھماٹل کیا، بشار فلموں کے لئے گیت پیش کئے۔

ہندی کے علاوہ ۲۰ ملکی اور غیر ملکی زبانوں میں بھی گیت پیش کئے۔ ان کے بیان کے مطابق ۲۰۰۶ تک وہ ۱۲۰۰ گیت گا چکی تھیں۔ ۲۰۰۹ء میں انہیں گنی بک آف ورلڈ ریکارڈ میں موسیقی کی دنیا میں سب سے زیادہ ریکارڈ کی گئی سنگر تسلیم کیا گیا ہے۔ ۱۹۸۰ء میں مشہور موسیقار رابل، یو برمن سے شادی کی مگر افسوس ۱۹۹۴ء میں ان کی وفات ہو گئی۔ انہیں کئی اعزازات سے نوازا گیا جن میں دادا صاحب پھلکے ایوارڈ بھی شامل ہے۔

آشا ماتھر : اداکارہ آشا ماتھر ۲۱ نومبر ۱۹۳۴ء کو پیدا ہوئیں۔ پہلی بار کالی کھنا میں نمودار ہوئیں۔ ان کی اہم فلمیں ہیں: ہماری دنیا، دھواں، الف لیلا، نور جہاں، امر لیتن، شاو بہرام، ٹونا ٹھوٹا، عورت کا پیار، امانت، نقاب بلوا منگل اپنا خون، جگد گور و سنگر آ چار یہ، وغیرہ

آشا پاریکھ : آشا پاریکھ کی پیدائش ۲ اکتوبر ۱۹۳۲ء کو بنگلور، کرناٹک میں ہوئی۔ یہ ایک متوسط گھرائی گھرانے سے تعلق رکھتی تھیں جو سانتا کروز ممبئی میں سکونت پذیر تھا۔ انہیں تعلیم کے لئے بی بی



پیٹ اسٹول بھیجا گیا۔ ۱۹۵۲ء میں انہوں نے 'آسمان' میں بطور چائلڈ آرٹسٹ کام کیا۔ پھر بدانت کار بھل رائے نے انہیں ۱۹۵۴ء میں اپنی فلم 'باپ جینی' میں ایک بچی کا کردار کرنے کی پیشکش کی۔ اس سے بعد انہوں نے کئی فلموں جیسے 'دھوبی ڈاکٹر' اور 'ایو دھی پتی' میں چائلڈ آرٹسٹ کے طور پر کام کیا۔ بدانت کار بچے بھٹ نے انہیں اپنی فلم 'کوئچ انھی شبنائی' میں ہیروئن کا رول عطایا کر وہ کامیاب نہ ہوئیں اور مایوسی کے عالم میں انہوں

نے اپنے 'اس ٹروپ' کے ساتھ یہ دن ملک دور سے پر جانے کا پروگرام بنالیا کہ ۱۹۵۹ء میں فلم ساز سبودھ کلمہ جی نے انہیں 'دل دے دے' ٹیکنو میں شمی کپور کے بالمقابل ہیروئن کا رول پیش کر دیا اور وہ اتنی کامیاب ہوئیں کہ انہیں متعدد آفرز ملنے لگیں۔

۶۰ء کی دہائی میں وہ سادھنا اور سائرہ بانو کی طرح صف اول کی ہیروئن بن گئیں۔ ان کی محنت رتبہ لائی اور ۱۹۶۶ء میں ان کی کئی فلمیں کامیاب ہوئیں جیسے 'تیسری منزل' میں دوسری بار انہوں نے شمی کپور کے ساتھ کام کیا۔ 'لو ان ٹو کیو' اور 'آئے دن بہار کے' (ہیرو دھرمیندر) اور 'کئی چنگ' (راجیش کھنہ) نے انہیں بام عروج پر پہنچا دیا۔ راج کھوسلا کی 'میں تلکی تیرے آنگن کی' اور 'بے پی دتا کی فلم' 'بتھیہ زان کی شاہکار فلمیں تھیں۔ بعد میں جب عمر ڈھلنے لگی اور ماں اور بھابھی کے رول ملنے لگے تو انہوں نے فلموں سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ وہ کچھ مدت سینئر بورڈ کی صدر بھی رہیں۔ ان دنوں وہ اپنی رقص اکادمی 'کار بھون' اور سائنس کروڑ مہینی میں واقع 'آشا پارک' ہسپتال کی دیکھ رکھ پر زیادہ توجہ دے رہی ہیں۔ ان کی کچھ اہم فلمیں ہیں:

آسمان، دھوبی ڈاکٹر، باپ جینی، ایو دھی پتی، استاد، آشا، دل دے دے، دیکھو، ہم ہندوستانی، جب پیار کسی سے ہوتا ہے، گھونگھٹ، گھرانہ، چھایا، پھر وہی دل لایا ہوں، اپنا بنا کے دیکھو، میری صورت، تیری آنکھیں، ضدی، میرے صنم، بھروسہ، بن بادل برسات، تیسری منزل، لو ان ٹو کیو، دو بدن، آئے دن بہار کے، پکار، بہاروں کے سپنے، شکار، کہیں اور چل، ساجن، پیار کا موسم، محل، کتیا دان، چراغ، آیا ساون جھوم کے، پکلا کہیں کا، نیاراستہ، کئی چنگ، بھائی بھائی، آن ملو جنا، میرا گاؤں میرا دلش، سادھی، راکھی اور جھکڑی، ہیرا زخمی، ادھار کا سندور، لاوا بکل ودھو، کالیہ، بلندی، سودن ساس کے، میں تلکی تیرے آنگن کی، بھیل مقدہ رکا، دھرم اور قانون، پاکھنڈی، منزل منزل، کار تھیف، ساگر سنگم، ہم تو چلے پردیس، آندو لن، بتھیہ زان، ہزارہ، بھگوان، گھر کی عزت، سر آنکھوں پر (۱۹۹۹ء) وغیرہ۔



آغا: اداکار۔ پورا نام آغا جان بیگ۔ ۲۱ مارچ ۱۹۱۳ء کو پونے (مہاراشٹر) میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۷ء میں فلموں سے وابستہ ہوئے۔ پہلی بار فلم رنگین گناہ میں وارد ہوئے اور ۱۹۸۹ء تک فلموں سے منسلک رہے اور اس دوران جوار بھانا، تازمین، یاد دل، ہمارا گھر، دورا ہا، ایل کنور، پتیتا، سنسار، انسانیت، گرما گرم، سب سے بڑا روپیہ، ہمارا وطن، گورہ گھنٹال، مستانی وغیرہ ۸۰ فلموں میں کام کیا۔ ۱۹۶۰ء میں فلم ٹھوٹکھٹ میں معاون اداکار کا فلم فیئر ایوارڈ ملا۔ معروف اداکار جلال آغا ان کے فرزند تھے۔

آنند بخشی: گیت کار آنند بخشی کا نام آنند پرکاش ویدرایشور دت تھا اور ان کی ولادت ۲۳ جولائی ۱۹۳۰ء کوراو لپنڈی (پاکستان) میں ہوئی تھی۔ ۱۹۴۳ء میں ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا اور ان کے والد نے جو بینک میں ملازم تھے دوسری شادی کر لی۔ لہذا وہ میٹرک نہ کر پائے اور فوج میں بھرتی ہو گئے۔ لیکن انہیں شعر و شاعری میں بچپن سے ہی دلچسپی تھی۔ ان کا پہلا کام اردو رسائل خصوصاً فوجی اخبار ”سینک سماچار“ نئی دہلی (۵۴-۱۹۵۳ء) میں چھپتا رہتا تھا۔ فلموں کا شوق انہیں ممبئی لے آیا اور بڑی جدوجہد کے بعد انہیں فلموں میں گیت لکھنے کا موقع ملا۔ انہیں پہلی بار بھٹوان دادا نے اپنی فلم ”بھلا آدمی“ میں موقع فراہم کیا مگر فلم ناکام ہوئی اور وہ واپس فوج میں چلے گئے۔ پھر ۱۹۶۲ء میں سورج پرکاش کی فلم ”مہندی لگی میرے ہاتھ“ اور ”میرا گاؤں میرا دلش“ سے انہوں نے دوبارہ فلموں میں قدم رکھا۔ اور جلد ہی کامیابی نے ان کے قدم چومے۔ انہوں نے کوئی چار ہزار فلموں کے گیت لکھے جن میں کچھ کے نام یہ ہیں: بوبلی، پھول بنے انگارے، کٹی چٹنگ، ارادھنا، رام لکھن، دل والے دہلیا لے جائیں گے، دوستانہ، دشمن، روٹی، امر پریم، کھلنا ٹیک، اک دو جے کے لئے، جب جب پھول کھلے، سیتا اور گیتا، پریم روگ، پریم کرنتھ، دو راستے، کھلونا، جولی، قلی، ہم، خدا گواہ، درد کا رشتہ، چل چل میرے ہاتھی، محبوب کی مہندی، ہرے راما ہرے کرشنا، دوستی، آپ کی قسم، میں تمسی تیرے آنگن کی، دھرم ویر، امر اکبر اننتونی وغیرہ۔



وہ گزشتہ چھ مہینے سے غرضہ قلب میں مبتلا تھے جس کے کارن ۳۰ مارچ ۲۰۰۲ء کو ممبئی میں ان کی وفات ہو گئی۔

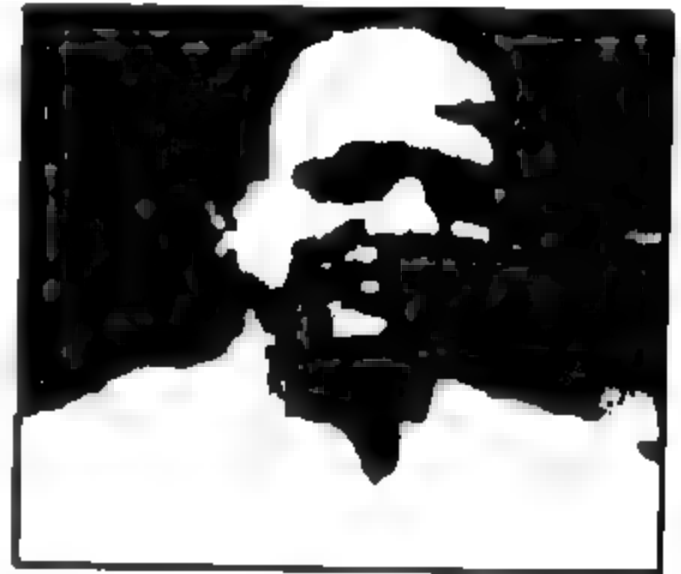


ابرار علوی: رائٹر، اداکار، ایڈیٹر ابرار علوی نیم جوانی ۱۹۲۷ء کو ایوانہ (اتر پردیش) میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے صاحب بی بی اور غلام، کاغذے پھول، پیاسا، آر پار (۱۹۵۴ء) سنہ اینڈ سنز ۵۵، پوہتھوئیں کا چاند، بہاریں پھر بھی آئیں گی، پوہ فیروز، تھوئی کی طاقت، سورج، غمگین، ساتھی، نورنجی، لیلیٰ، گنگاں، پیرا، سب سے بڑا روپیہ، تھارے تھارے، بیوی اور بیوی، خدا قسم، پتھر، ل، قسم سہاگہ بی، نندہ (۱۹۹۵ء) بہت لیا کتاب۔ قیس کی قسم، شکار، پرنس، پھول، وغیرہ کے کالمسٹرین چلے گئے۔ ”صاحب بی بی اور غلام“ ۱۹۶۲ء میں انہوں نے شائع کیا۔

۱۸ نومبر ۲۰۰۹ء ۸۲ برس کی عمر میں ممبئی میں ان کا انتقال ہو گیا۔

ابھی بھٹا چاریہ ۱۱ مارچ ۱۹۲۲ء کو بنگال میں ہوئی۔ پہلے

بھٹا فلموں نوکا، ڈی، مانڈا، اک، بشیم دھواں، سیشیش بیراب منتر، پریتھن میں اداکاری کے جوہر دکھائے۔ ”یا ترک“ بندی اور بھٹا میں بنی تو بندی سینما میں بھی نام ہو گیا۔ اور اس کے بعد یا ترک (۱۹۵۱ء)، جارتی (۱۹۵۴ء)، انورا دھا (۱۹۶۰ء) بران، بہو، رتن، پیپ، وغیرہ پچاس کے قریب فلموں میں کام کیا۔ ۱۹۷۱ء میں امیہ چلوروتی سے متاثر ہو کر وہ روحانیت کی جانب



راغب ہوئے۔ انہوں نے امیہ رائے چوہدری پر ایک کتاب With Dadaji Destiny بھی لکھی۔ ۱۹۹۳ء میں ممبئی میں وفات ہوئی۔



اتپل دت: اداکار۔ بھٹا تھیٹر اور فلم کی ایک نامور

نستی اداکار، کامیڈین اتپل دت۔ ۲۹ مارچ ۱۹۲۹ء، کوشیلا نگر میں پیدا ہوئے۔ بھٹا فلموں کے علاوہ انہوں نے متعدد بندی فلموں میں بھی اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے جن میں نرم نرم، گول مال، گنگا، سات، بندہ ستانی، شوقین، کڈی، دو انجانے، سب سے بڑا سنگھ، جیون شون، چپکے چپکے، آئندہ شرم، دو انجانے، ویش پریمی بھی شامل ہیں۔ فلم گول مال میں ان کی

مزاحیہ اداکارنی ہمیشہ یاد رکھی جائیگی۔

۱۹ اگست ۱۹۹۳ء کو دل کا دورہ پڑنے سے لوہاکا میں وفات ہوئی۔



اتم کمار: بنگلہ فلموں کے سپر اسٹار اتم کمار (۳ ستمبر ۱۹۲۷ء - ۱۹ اگست ۱۹۹۳ء) نے بھارتی فلموں میں اپنی اداکاری سے جو بڑے کام کیے۔ ۱۹۴۸ء میں انہوں نے گوری گنگولی سے شادی کی جس سے ۱۹۵۰ء میں ان کا بیٹا گوتم پیدا ہوا۔ انہوں نے پتہ بندی فلموں میں بھی کام کیا۔ "چھوٹی سی ملاقات" کو پوریس کرنے کے علاوہ انہوں نے انٹیش، بندی، پرنس، کتاب، وریاں، آئندہ شرم، فیہ دیں، مریاں، تفریق

بندی اور بنگلہ دونوں میں بنائی گئی تھی اور زبردستی سے ہونی۔ ۲۳ جولائی ۱۹۸۰ء انٹیش، مریاں، شرم، دور پڑنے پر کلکتہ کے نیل، یونیورسٹی، دوم میں داخلہ لیا اور وہاں رات انتقال کر گئے۔

اجیت: اداکار رولین اجیت کا نام حامد علی خاں تھا۔ ان کی پیدائش ۲۴ مارچ ۱۹۲۲ء کو ہونے لگی۔ (آندھرا) میں ہوئی۔ اور وفات ۲۲ اکتوبر ۱۹۹۸ء کو حیدرآباد میں۔ ان سے والد شیش علی خاں نے حیدر

آباد کے ڈرائیور تھے۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم، انٹیکل میں حاصل کی۔ فلموں میں کام کرنے سے شوق میں کالج کی کتابیں بیچ کر پمپنی آتے اور بڑی کمائی سے بعد انٹیش پہلی بار فلم شاہ مسٹر میں کام کرنے کا موقع ملا جس میں ان سے بالمشابہ کیتابوس تھیں۔ ابتدا میں بطور ہیرو، فلموں میں نمودار ہوئے جن میں ماسٹ، بارود، رقی، بڑا بھائی اور رستم میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مگر بعد میں ویلن کی حیثیت سے ان کی فلموں میں کام کیا اور جانے مانے ویلن میں شمار ہونے لگے۔ انہوں نے لاتعداد فلموں میں کام کیا جن میں پتہ، سب



قصور، سیاں، اشنا، موتی، خل، ماں، تیر انداز، شہزادہ، انتخاب، میرین، فارایہ، انصاف، بلا، وریاں، اندھنی، بڑا بھائی، مس، بہت، مہندی، کیسٹ باؤس، چاروال، چار راہیں، سلطانہ، آواز، دل، پتہ، رشتہ، سمجھوتہ، کہانی قسمت کی، بدلہ، وارنٹ، وہ جھوٹ، آجوتی، ویس پو ویس، آواز، بیہوش، پناہ، پناہ، کالی چرن، شکر ام، چورنی، رضیہ سلطان، مہربانی، نہ کار، امن، ماسٹ، آئندہ منی، تھوٹ، نیو، رشتہ، مان، آگلے لگ جا، آدمی، جگر، راج، ملک، مغل اعظم، کینکسر (۱۹۹۴ء)، بریٹنل (۱۹۹۵ء)، فیہ، شامل ہیں۔

اور شش پوری ماں بنی تھیں۔ لیش چوپڑہ کی فلم ”داں والے دلہنیا لے جائیں گے“ میں انہوں نے کا جل کی نانی کا کردار نبھایا۔ چوتھی مدت فلم انٹن چپوز لرو والا ہو رر یڈ یو اسٹیشن سے وابستہ ہو گئیں اور بنوارے کے بعد دہلی ریڈ یو اسٹیشن سے۔ پھر ۱۹۵۰ء میں دوبارہ فلموں سے وابستہ ہو گئیں اور بہت سے یادگار رول ادا کئے۔ ان کی چھ فلمیں ہیں: فیشن ابل وانف (۱۹۳۸ء) واربا (۱۹۵۰ء) فٹ پاتھ، منا، سب سے بڑا روپیہ، ہمہ تن پی ایل ڈال کے، پروڈیسی، مس میہ ی، چارول چار راجیں، ٹھپنا، زمین کے تارے، شرون کمار، چپوٹے نواب، مہندی نکی میہ کے ہاتھ، دل ایک مندر، سٹلم، سلام میم صاحب، حقیقت، چتر لیکھا، ہمالیہ کی کوہ میں، ال نے پکارا، شمیم، شذخیاں، شیشہ، ریشم، ماں، ان ہونی، راجی، ہمزاز، سپنوں کا سوداگر، میرے ہمدم میرے دوست، دنیا وان، جوا ری، آدمی اور انسان، بندھن، پریم پجاری، پوتر رشتہ، میرا نام جوکر، ہیر رانجھا، بے رام، بے رشنا، چاہت، انداز، البیلا، کورا کا نڈ، لیتا میہ انام، تری مورتی، پرایا دھن، کل آج اور کل، ہنستہ زخم، انامیکا، داغ، جولی، ٹیلی مجنوں، کریم، چاندی سونا، چھپا، بابو، امانت، تمہاری قسم، منگل، اوا اینڈ کاڈ، چاندنی، ال والے دلہنیا لے جائیں گے، دل کیا کرے، کبھی خوشی کبھی غم، ناتم جانو نا ہم، کل ہونے ہوا، غیہ وہ پونہ کے صنعت کار کھنور ڈگلس پیٹرز (Clifford Douglas Peters) سے شادی کے بعد اچھا پونہ کی باشندہ بن گئیں اور ۲۳ اپریل ۲۰۱۲ء کو پونے میں ہی اُن کا انتقال ہو گیا۔



میں فلم 'کاکا جمن' میں نمودار ہوئیں اور اب تک تین سو فلموں میں
معاہدہ ان اور کارہنوں اور نئی فلموں میں کائنات پر نقش کر چکی
ہیں۔ جیسے 'بونی میں'، 'میں شاعر تو نہیں' اور 'کارہن میں' اب جو
تے ہیں 'میں'۔ وہ کئی فی بی بی سی میں بھی کام کر چکی ہیں۔ ان کی
اہم فلمیں ہیں 'جہان آرا'، 'کاکا جمن'، 'پتھر کے صنم'، 'اپکار'،
'آہِ رسا'، 'ان تجوہ کے'، 'بجیو بی'، 'آن ملو بھنا'، 'نیا زمانہ'، 'من مندر'، 'ایک
کیتی'، 'شجوق'، 'جوہر نمودار'، 'ان ہاتھ کاٹک'، 'ایک تاری ایک'

برہمچاری، انداز، گرم مسالہ، پیسے ٹوگوا، بونی، دو پھول، پریم نگر، روٹی کپڑا اور مکان، ملی، دو جاسوس، کھیل کھیل میں، دیوار بھنور، چرس، سنگرام، فقیرا، زندگی، لیلے مجنوں، شالیمار، جدائی، کالی گھٹا، قرض، مورچہ، پھر وہی رات، قربانی، لواستوری، یارانہ، انگور، منورما، گھر ایک مندر، شہنشاہ، چالہاز، پھول اور کانٹے، کھٹا میٹھا، ہم تمہارے ہیں صنم، دل تو پاگل ہے، ڈولی سجا کے رکھنا، بیٹا، راجہ بابو، وغیرہ۔

(خواجہ) احمد عباس: پروڈیوسر، ڈائریکٹر ڈسٹری بیوٹر، مصنف، اسکرین رائٹر خواجہ احمد

عباس ۷ جون ۱۹۱۴ء پانی پت (ہریانہ) میں پیدا ہوئے۔ بی اے ایل ایل بی تک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں تعلیم پائی۔ اردو انگریزی میں متعدد کتابوں کے مصنف جن کے نئی غیر ملکی زبانوں میں بھی تراجم ہو چکے ہیں۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کے بانی اراکین میں سے تھے۔ ۱۹۳۸ء میں میں ہندوستانی وفد کے ڈیلی گیٹ کے طور پر مدعو کئے گئے۔ ۱۹۵۱ء میں سوویت روس، چیکوسلواکیا، پولینڈ، انگلستان اور یورپ کے دیگر ممالک کا دورہ کیا۔



قلمیوں بطور رائٹر: نیا سنسار، نئی کہانی، نئی دنیا، پنا، ڈاکٹر کوننس کی کہانی، آدھی رات، آوارہ، شری ۳۳۰ وغیرہ کی کہانیاں لکھیں۔ دھرتی کے لال، آج اور کل، ان ہونی، راہی، منا، (پردیسی ۱۹۵۷ء) شہر اور سپنا (۱۹۶۳ء) سات ہندوستانی (۱۹۶۹ء) دو بوند پانی (۱۹۷۲ء)، فلموں کے پروڈیوسر اور ڈائریکٹر تھے اور نیا سنسار کمپنی کے خالق۔ ۱۹۶۹ء میں انہیں پدم شری سے نوازا گیا۔ یکم جون ۱۹۸۷ء کو بمبئی میں وفات پا گئے۔

ارجن کپور: اداکار۔ ۲۶ جون ۱۹۸۵ء کو پروڈیوسر بونی کپور کے ہاں پیدا ہوئے۔ بطور اداکار نمودار ہونے سے پیشتر کوئی ہو نہ ہو (۲۰۰۳ء)، سلام عشق (۲۰۰۷ء) وائیڈ (۲۰۰۹ء) اور ملیں گے (۲۰۱۰ء) میں معاون ہدایت کار کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ پریمی چو پڑا کے ساتھ فلم "عشق زادے" میں کام کیا۔ اب کئی فلموں میں نمودار ہو رہے ہیں۔ جیسے غنڈے وغیرہ۔

اردشیر ایرانی: خاموش اور متکلم سینما کے معروف فلمساز، ہدایت کار، کہانی نویس، ایسرومین، فلم ڈسٹری بیوٹر اور فلم شو مین خان بہادر اردیشیر ایرانی کو یہ شرف بھی حاصل ہے کہ انہوں نے پہلی ہندوستانی متکلم فلم "عالم آرا" بنانے کے علاوہ اردو، فارسی، ہندی، تملگو، انگریزی، جرمن، انڈونیشین، فارسی اور تمل زبانوں میں بھی فلمیں بنائیں۔ وہ ایک کامیاب بزنس مین تھے اور وہ کئی تھیٹروں کے علاوہ گراموفون ایجنسی اور کارایجنسی کے مالک بھی تھے۔

اردیشیر ایرانی کی ولادت ۵ دسمبر ۱۸۸۶ء کو پونہ میں آباد ایک پارسی گھرانے میں ہوئی اور وفات



۱۳ اکتوبر ۱۹۶۹ء میں بمبئی میں۔ وہ یونیورسل اسٹڈیو کے پہلے ہندوستانی نمائندے بنے اور وہ عبدالعلی یوسف علی کے اشتراک سے چالیس سال تک الیکٹریٹرز سینما چلاتے رہے۔ پھر فلمسازی سے متعلق جانکاری حاصل کرنے کے بعد ۱۹۱۷ء میں وہ فلم پروڈکشن میں وارد ہوئے اور ۱۹۲۰ء میں خاموش فلم 'نل دہشتی' کو پردہ اسکرین پر پیش کیا۔ اس کے بعد انہوں نے کئی کمپنیوں میں کام کیا اور پھر ۱۹۲۵ء میں انہوں نے امپریل فلم کمپنی کی بنیاد رکھی جس نے کئی مشہور خاموش فلمیں بنانے کے بعد ۱۳ مارچ ۱۹۳۱ء کو پہلی متکلم فلم 'عالم آرا' کو پردہ اسکرین پر پیش کیا۔ بحیثیت بدانت کار انہوں نے ویرا بھمدیو (۱۹۲۲ء)، ویردر گادھر، بمبئی فی سینما اور شا جہان (۱۹۲۳ء)، نرنگہ ڈاکو، نول شا جری (۱۹۲۵ء)، وانڈ کیٹ آف بے (۱۹۲۷ء) بنا ئیں جو کبھی خاموش فلمیں تھیں، اس کے بعد انہوں نے ۱۹۳۱ء میں پہلی متکلم فلم 'عالم آرا' اور ۱۹۳۷ء میں پہلی ہندوستانی رنگین فلم 'سسان کنیا' کی بدانت کے فرائض بھی انجام دیئے۔

ارمیلین: مشہور اداکارہ ارمیلین ۷ مئی ۱۹۰۸ء کو بمبئی میں پیدا ہوئیں۔ کوئی ۱۰۰ کے قریب فلموں میں نمودار ہوئیں۔ پہلی فلم 'مچا کندھا' تھی۔ بہت سی فلموں میں بطور ہیروئن نمودار ہوئیں، ان کی کچھ فلمیں ہیں۔ حور بغداد، چیلنج، چلڈرن آف دی سارم، ہوتھال پدشی وغیرہ۔

ارون: ہمارے دور کے مشہور اداکار گوندرا کے والد اور اپنے دور کے مشہور اداکار اور گائیک ارون آج ۲۶ جنوری ۱۹۱۷ء کو گوجرانوالہ (پنجاب۔ پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ لاہور کے انجینئر ٹک کالج میں پڑھتے رہے اور فٹ بال کے اچھے کھلاڑی تھے۔ ۱۹۳۷ء میں بدانت کا محبوب نے انہیں 'ایک ہی راستہ' میں بطور ہیرو پیش کیا۔ ارون نے کوئی پچاس کے قریب فلموں میں کام کیا اور ان میں سے چالیس میں وہ ہیرو تھے۔ ان کی کچھ فلموں کے نام ہیں: عورت، شکر پاروتی، قانون، سماج کو بدل ڈالو، طوفان میل کی واپسی، وغیرہ۔ ان کی آخری فلم تھی۔ ۱۹۳۱ء میں ان کی مشہور کلاسیکل گلوکارہ نرملا سے شادی ہوئی جن سے ان کی ملاقات فلم 'سوریا' کی شوٹنگ کے دوران ہوئی تھی جس میں وہ ہیرو ہیروئن تھے۔ یہ دکانوں کرنے کے علاوہ انہوں نے کئی گیت بھی گائے۔ بمبئی ٹائیز کی فلم نرملا (۱۹۳۸ء) میں 'دیکھ سکھ کا ناتا، ایک جاتا ایک آتا' دو حصوں میں ریکارڈ کرایا گیا تھا جس میں دوسرا حصہ ارون کا گایا ہوا تھا۔ فلم 'نکشن' (۱۹۳۹ء) میں 'رادھے رادی رسی پکار، متھر اجاتے نندکار' بھی ان کا گایا ہوا تھا۔ اور فلم بندشن کا پرہیزپ کا لکھا یہ گیت 'چنا جور گرم بابو میں لایا مجیدار' بھی ان کا ہی گایا ہوا ہے۔

ارون نے بہت پیسہ کمایا اور ان کی جو ہو میں کوٹھی تھی مگر بوجہ انہیں جو ہو کی کوٹھی سے وراثت کی ایک کمتر بستی میں آکر رہنا پڑا اور ان کے بچوں کو وند اور کیرتی کو بڑی جدوجہد کرنے پڑی۔
۳ جولائی ۱۹۹۸ء کو ان کی ممبئی میں وفات ہو گئی۔

اسرائیلی: کامیڈین اسرائیلی کا نام ہے گوردھن اسرائیلی اور وہ یکم جنوری ۱۹۳۱ء کو بے پور (راجستھان) میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے ہندی فلموں کے علاوہ کئی گجراتی فلموں میں بطور ہیرو کام کیا۔ وہ اس وقت

تک تین سو سے زائد فلموں میں کام کر چکے ہیں اور تین درجن کے قریب فلموں کو ڈائریکٹ بھی کر چکے ہیں۔ انہوں نے ”چپا مراری ہیرو بننے“ بنائی لیکن وہ بڑی طرح فیل ہو گئی۔ ”کدی“ میں ان کا کردار قابل تعریف تھا۔ ”انھیمان“ میں انہوں نے جیہ بھادری اور ایتا بھ بچن کے ساتھ کام کیا اور انہیں شہرت حاصل کی۔ بی پی سی کی فلم ”شعلے“ میں ان کا یہ فقرہ کہ ”ہم انگریزوں کے زمانے کے جیلر ہیں“ تو لوگ کبھی بھلا نہیں پائے۔ ہمت والا، بول بچن،



جو کر، ایجنٹ ونود، باڈی گارڈ، کھنا میٹھا، پے انک گیسٹ، دے ونا دن، بلو، بھول بھلیاں، دھمال، بھگم بھام، مالا مال، ہلچل، انسان، ایک سے بڑھ کر ایک، دل ول پیار ویا، آمدنی اتھنی خرچہ روپیہ، امنک، پر تپے، میرے اپنے، آپ کی قسم، باورچی، اجنبی، بدائی، رفو چکر، چپکے چپکے، شعلے، چھوٹی سی بات، بالیکا و دھو، تپسیا، قلاباز، الاپ، ہیرو بندوستانی، مدر، مہندی، میلا، ہیرو پھیری، چل میرے بھائی، ایک اور وس پھوٹ، انامیکا، نمک حلال، انھیمان وغیرہ ان کی اہم فلمیں ہیں۔

اسماعیل مرچنٹ اداکار، ہدایت کار، فلم ساز، اسکرپٹ رائٹر اور مصنف اسماعیل مرچنٹ (۲۵ دسمبر ۱۹۳۶ء بمبئی۔ ۲۵ مئی ۲۰۰۵ء لندن) کا پورا نام اسماعیل نور محمد عبدالرحمن تھا اور ان کا تعلق میرٹھ سے تھا۔ ابتدائی تعلیم انجمن اسلام ہائی اسکول میں پانے کے بعد سینٹ زیوینر کالج



سے بی بی سی کیا اور پھر نیویارک یونیورسٹی سے ایم بی اے کیا۔ ۱۹۶۰ء میں انہوں نے ”وی کری ایشن آف دومن“ پروڈیوس کی۔ اسی دوران ان کی ملاقات آنیوری سے ہوئی اور ان کے اشتراک سے انہوں نے مرچنٹ آنیوری نامی پروڈکشن کی بنیاد رکھی جس کی پہلی فلم ”دی ہاؤس ہولڈرز“ (۱۹۶۳ء) تھی۔ اس پروڈکشن نے تقریباً پچاس فلمیں بنائیں جن میں ”شیکسپیر والا

(۱۹۶۵ء) کی ٹورہ (۱۹۶۹ء) اور باپے نالیہ (۱۹۷۰ء) کا تعلق ہندوستان سے تھا۔ مرچنٹ نے کئی فلموں اور ٹی وی سیریز کی بدانت کاری بھی لی جن میں ”مہاتما اینڈ دی میڈ ہوائے“ کورٹیسز آف ہیپ“ کی (۱۹۹۳ء) ”لیوئیہ اینڈ مینی“ کی پروپرائٹز“ (۱۹۹۶ء) ”کاشن میری“ (۱۹۹۹ء) اور ”نک میسیور (Mystic Masseur) بھی شامل ہیں۔ ان کے علاوہ انہوں نے کئی کتابیں تصنیف میں اور ساتھ ہی ساتھ خدمات میں بھی اپنا وقت وقف کرتے رہے۔

اشوک کمار: بیروہ سائیڈ بیروہ، یہ لہنا ایلہ، اور پروڈیوسر اشوک کمار کا نام کمند الال گنجی الال گنجولی تھی اور ان کی ۱۱۰ سے ۱۳ اکتوبر ۱۹۱۱ء کو بھاکپور میں ہوئی اور ناٹپور یونیورسٹی سے انہوں نے بی ایس سی کیا۔ ابتدا میں بطور اسٹنٹ کیمرہ مین اور لیبارٹری انچارج فلم انڈسٹری میں قدم رکھا۔ بمبئی نالیہ کے بیروٹھم اٹسن کے جانے کے بعد، یوکارانی کی نظر ان پر پڑی اور وہ بیروہ بن گئے۔ ۱۹۳۶ء میں، یوکارانی نے ساتھ اچھوت کنیا میں بطور بیروہ آنے اور شہرت کی بلندیاں ملنے لگے۔ وہ فلم انڈسٹری کے پہلے اشار بیروہ بنے، ان کی اور لیا چٹس کی جوڑی خوب چلی۔ متعدد فلموں میں بیروہ آنے کے بعد، یوکارانی بھی نبھائے۔ انہوں نے سنگن، بندھن، تھیوا، نیا سنسار، قسمت، نجم، محل، افسانہ، دیدار، شگرا، سہن، چپتی کا نام کاری، پریتا، سماج، ایک ہی راستہ، بندش، بھائی، پاکیزہ، رائی، بندی، کھنا میٹھا، شوقین، سنہ اندیا، ٹورہ یہ نہ ۲۰۳، چھوٹی سی بات، انتقام، آشہ واو، چت لیکھا، دھم پتہ وغیرہ میں اداکاری کے جوہر دکھائے۔ ان کی آخری فلم تھئی آٹکموں میں تم ہو (۱۹۹۷ء)۔ ٹی وی سوپ ”ہم لوک“ اور بہادر شاہ ظفر میں بھی نمودار ہوئے۔ انہیں ۱۰ سالہ صاحب پھانگ ایوارڈ (۱۹۸۸ء) کے علاوہ کئی اعزازات سے نوازا گیا۔ ۱۰



نمبر ۲۰۰۱ء۔ حیرت قلب بند ہو جانے سے بمقام ممبئی وفات ہو گئی۔

افتخار: کیہ نہ اکیلا افتخار (افتخار ساسا چوہدری) ۲۲ فروری ۱۹۲۰ء، سیالکوٹ (پاکستان) میں پیدا ہوئے اور لک بھنگ وہ سو فلموں میں مختلف کردار ادا کئے۔ پولیس آفیسر کا رول تو کئی فلموں میں ادا کیا۔ ۲۰ مارچ ۱۹۹۵ء کو نیلور میں وفات پائے۔ ان کی اہم فلمیں ہیں۔ ٹی کا ٹھک، ہتھ ماتا، پرو فیسر، لیلے مجنوں، گریٹ ٹیٹر، اب کی دور نہیں، دیوار، چھول اور پتھر، کالا پتھر، مرزا



غالب، ۳۶ گھنٹے، سنگھرش، ڈان، شعلے، محبوب کی مہندی، تیسری قسم، دیو داس، زخمی، تیسری منزل، بسیرا، نکاح، میری جنگ، انا میکا، ساون بھادوں، قرض، چوری میرا کام وغیرہ۔

اکشے کمار: ایکشن اور کامیڈی کے ماہر اکشے کمار کا نام راجیوہری اوم بھامیہ ہے اور ان کی



پیدائش ۹ ستمبر ۱۹۷۷ء کو امرتسر (پنجاب) میں ہوئی تھی۔ فلموں میں آنے سے پیشتر انہوں نے کئی پاڑے کیے۔ وہ ایک فائیو اسٹار ہوٹل میں بھی کام کرتے رہے۔ ۱۹۸۵ء میں انہیں پہلی بار فلم ”سوگندھ“ میں جلوہ گر ہونے کا موقع ملا اور ان کے چند فانیٹ سین میں ان کی اداکاری سے تماشا بین بڑے متاثر ہوئے اور وہ اشار بن گئے۔ ۱۹۸۶ء میں ”وقت ہمارا ہے“ میں انہیں ہیرو کا رول ملا جس میں سنیل شیٹی بھی تھے۔ اس میں دونوں کی فانیٹ قابل دید تھی۔ ۲۰۰۰ء سے ان کی کامیڈی فلموں کی شروعات

ہوئی۔ ان کی پہلی مزاحیہ فلم تھی ”بیرا پھیری“ جس میں ان کے ساتھ تھے پریش راول اور سنیل شیٹی۔ اس فلم نے اکشے کو سپر کامیڈین بنا دیا۔ وہ اب تک بے شمار فلموں میں کام کر چکے ہیں جن میں سہاگ، سب سے بڑا کھلاڑی، کھلاڑیوں کا کھلاڑی، دل تو پاگل ہے، مسٹر اینڈ مسز کھلاڑی، دھڑکن، اجنبی، کھلاڑی ۴۲۰، خاکی، بھاگم بھاگ، مجھ سے شادی کرو گی، گرم مسالہ، آوارہ پاگل دیوانہ، ایک رشتہ، آنکھیں، بے بی، بھول بھلیاں، اوم شانتی اوم، چاندنی چوک ٹو چائنا، خطروں کے کھلاڑی، ہاؤس فل ۲، راؤڑی راکھور، ویلکم، سنگھ از کنگ، اومائی گاڈ وغیرہ

۱۷ جنوری ۲۰۰۱ء کو انہوں نے گزشتہ دور کے سپر اسٹار ”راجیش کھنہ“ اور ڈمپل کپاڈیہ کی بیٹی ٹوئل کھنہ سے شادی کی جس سے ستمبر ۲۰۰۲ء میں ان کا بیٹا آرو اور ۲۵ ستمبر ۲۰۱۲ء کو بیٹی نتارا پیدا ہوئی۔

الناصر: (اداکار، ہیرو) نام: عبدالرحمن الناصر غزنوی۔ تقسیم سے پیشتر خوبصورت ہیرو سمجھے جاتے

تھے۔ ولادت: ۲۷ نومبر ۱۹۲۳ء کو بھوپال میں ہوئی۔ پہلی بار فلم ’پریم‘ میں بطور ہیرو نمودار ہوئے۔ اس کے علاوہ دھمکی، آرسی، پتھروں کا سوداگر، شالیمار، خاموش، نگاہیں، رات رنگیلی، ایک روز، بیوی، پرتھوی دلہہ، شہر سے دور، کشمیر وغیرہ میں کام کیا۔ پہلے فلم اداکارہ دینا سے اور پھر مینا شوری سے شادی کی۔ (پاکستان بننے کے بعد مینا شوری انڈیا آ گئیں، پھر کچھ مدت بعد چلی گئیں



اور پاکستان میں انتقال کر گئیں۔)

الحاس: پرانے دور کے ہیرو اور لیڈ ایٹا الہاس نے متعدد فلموں میں کام کیا۔ بھنائیہ کی فلم ”بنت“ میں ممتاز شانتی کے مقابل ہیرو کا رول کیا۔ ”پریت پہ اپنا دیرا“ میں بھی وہ ہیرو تھے بعد ازاں یہ لیڈ ایٹا کی حیثیت سے فلموں میں کام کرتے رہے۔ ان کی چھ فلمیں ہیں کانیڈا، آئی، امر، شیخ پروانہ، عورت، گنگویش، سہارا، ضدی کوٹج، انٹیمی، شبنائی، رانی روپ متی، آئٹھیس بارہ باتھ، حاکے کی ملال، سہراٹ پر تموی رات چوبان، کندن، ہیرو، مرزا غالب وغیرہ۔

امجد خان: شعلے کا کبر شگوا ایسا کردار ہے جسے شاید لوگ کبھی نہ بھولیں اور جس کے دکھ کاٹے بچے بچے کو یاد ہیں۔ امجد خان مشہور ہیرو ویلن جنیت کے فرزند اور ممتاز اردو شاعر اختر الایمان کے داماد تھے اور فلم ”شعلے“ کے لئے سیمین دریافت جب کہ وہ کے آصف کی فلم ”لو اینڈ گاڈ“ میں بطور اسٹنٹ کام کر رہے تھے۔ امجد خان کی ولادت ۱۲ نومبر ۱۹۳۰ء کو بہتنام حیدر آباد ہوئی۔ ۱۹۵۷ء میں امجد خان نے بطور چاند آرٹسٹ ”اب“ کی ”وہ نہیں“ میں پہلی بار کام کیا۔ ۱۹۷۳ء میں ان کی شادی شہلا خان سے ہوئی اور ۱۹۷۳ء میں ان کا بیٹا شاہاب خان پیدا ہوا جس نے فلم ”مبندی“ میں رانی مکر جی کے بالمقابل بطور ہیرو کام کیا تھا۔ امجد خان کی وہ بیٹیاں ہیں اہلم خان اور سہاب خان۔

امجد خان فلموں میں آنے سے پیشہ تمیز سے بھی وابستہ رہے۔ انہوں نے ”آصف کی فلم“ ”لو اینڈ گاڈ“ میں بطور اسٹنٹ کام کرنے کے علاوہ اس فلم میں ایک چھوٹا سا رول بھی کیا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے چچن آنندی فلم ”بندہ ستان کی قسم“ میں بھی چھوٹا سا رول کیا۔ شعلے میں کبر شگھ کا کردار نبھانے کے بعد ان کی شہرت پورے ملک میں پھیل گئی۔ اور ستیہ دیت نے ”فلم“ ”شٹرنج کے کھلاڑی“ میں انہیں واجد ملی شاہ کے لئے منتخب کیا جو انہوں نے بخوبی انجام دیا۔ اس کے بعد انہوں نے متعدد فلموں میں ویلن کا کردار نبھایا۔

انہوں نے پرورش، دادا، چرس، لوک، پرلوک، دیس پر دیس، اوارٹھ، کام سوتر، قربانی، پرقیٹ مرڈر (انگریزی فلم) ”جمیلی کی شادی“ قسمیں وعدے، انکار، خون کی پکار، مقدر کا سکندر، مقدر، احساس، دو شکاری، میرا، مسٹر تنویر لال، راکھی کی سوگند، سہاگ، مقابل کی قسم، دھواں، کبر ازیم، لاوارٹھ، لو اسٹوری، پروفیسر پیارے



لال، نصیب، رانی، یارانہ، نقدیرہ، بادشاہ، اچھا، ناسک، مہمان، بند یا چمکے گی، سوتیلا بھائی، پتی پتی اور طوائف، رامگڑھ کے شعلے، مہاشگرم، لیکن، دوست، وغیرہ میں کام کیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے فلم چور پولیس (۱۹۸۰ء) اور امیر آدمی غریب آدمی کی ہدایت بھی کی۔

۱۹۸۶ء میں انہیں بمبئی گوارڈ پر کار حادثہ پیش آیا۔ اس دوران دونوں کے استعمال سے انہیں ذیابیطس کی بیماری ہوگئی جس سے ان کا وزن غیر معمولی طور پر بڑھ گیا اور بالآخر ۲۷ جولائی ۱۹۹۲ء بمبئی میں ان کی وفات ہوگئی۔

امرناتھ: موسیقار۔ ولادت: ۲۲ مارچ ۱۹۲۳ء، پہلی بار فلم گرم کوٹ میں میوزک دیا۔ آل انڈیا ریڈیو سے بھی ایک مدت تک وابستہ رہے۔

امرناتھ (بھار دواج): اداکار۔ ولادت: ۱۹۳۲ء، حافظ آباد، پنجاب (پاکستان)؛ پہلے پنجابی فلم زمیلی میں چھوٹا سا رول کیا۔ پھر پت جھڑ میں بطور ہیرو نمودار ہوئے۔ پھیپھارت، برسات کی ایک رات، ایک کہانی، سویم سدھا، ننی بھابھی، کمل کے پھول، شیش محل، جلتے دیپ، جوہری، نرموہی، بہو مینی، طوفان، رانی روپ متی، جیون ساتھی، ضد، بے مثال، دھنوان، ساجن کی سہیلی، خوبصورت، دل آخروں کے، ان کی ہم فلمیں ہیں۔

امرناتھ (کھیت پال): پروڈیوسر ڈائریکٹر۔ ولادت: یکم دسمبر ۱۹۱۳ء، میانوالی پاکستان۔ ابتدا میں بطور ایکسٹرا کام کرتے رہے۔ پھر اسٹنٹ ڈائریکٹر سے ڈائریکٹر اور پروڈیوسر بن گئے۔ پہلی فلم 'میتوانی جو سن بنائی اور بطور پروڈیوسر مرزا صاحبان۔ کئی فلمیں ڈائریکٹ اور پروڈیوس کیں جیسے بلبل بغداد، زیور، روپ نگر، بے قصور، مہربانی، سرکار، گاؤں کی گوری، لیلے مجنوں، دامن، دربار، بازار، محبوب، بارہ درہ، وغیرہ۔

امریش پوری: امریش پوری ایک ایسے ویلن تھے جن کے بعض کردار فلم بین بھی نہیں بھول سکتے، خاص طور پر مسٹر انڈیا میں ان کا 'مسٹر موگا موگا رول اور ان کا یہ فقرہ "موکا مو خوش ہوا"۔ وہ ایک لاجواب ویلن تھے۔ جنہوں نے اپنی فلموں میں اپنے رول کو اس طرح نبھایا کہ لوگ شاید ہی انہیں بھول سکیں۔ سوداگر، ودھاتا، شکتی اور مشعل میں وہ دایپ کمار کے



بالمقابل تھے مگر پھر بھی انہوں نے اپنے خطرناک اور سازشی کردار میں جان ڈال دی۔ یہی نہیں انہوں نے 'میری جنت' میں ایک خطرناک قاتل وکیل کا اور گھاتک میں ایک مجبور باپ کا کردار بھی بڑے قابل تحسین انداز میں ادا کیا۔

امریش کا پورا نام امریش سنگھ پوری تھا اور وہ ۲۲ جون ۱۹۳۲ء کو نواں شہر (جالندھر، پنجاب) میں سردار نہال سنگھ پوری

سے ہاں پیدا ہوئے۔ وہ تھیں پوری اور معروف ویلن مین پوری کے چھوٹے بھائی تھے۔ انہوں نے شملہ سے بی ایم ہائٹ سے گریجویشن لی اور پھر فلموں میں قسمت آزمائی مہم بنی پہنچ گئے مگر بد قسمتی سے وہ اسکرین فیت میں فیل ہو گئے اور انہیں ایہ پلازا اسٹڈیو انشورنس کارپوریشن میں ملازمت کرنی پڑی۔ اس دوران انہوں نے پرتموی تھیٹر جو ان لڑایا اور ستیہ، یو۔ بی کے تحریر کردہ ڈرامے میں کام کرنے لگے۔ ان کی اداکاری پر ۱۹۷۹ء میں انہیں شاییت ٹائٹل اکادمی کا ایوارڈ ملا۔ انہیں تقریباً ۴۰ سال کی عمر میں فلموں میں ۵۵ برس سے ۵۰۰۰۰ روپے ملا۔ ۱۹۷۰ء میں وہ پہلی بار ”پریم چاری“ میں نمودار ہوئے۔ انہوں نے صرف ہندی فلموں میں ہی نہیں بلکہ پنجابی، تمل، تلو، مراٹھی، تیلگو، ملیالم اور بالی وڈ کی فلموں میں بھی اپنی اداکاری سے جوہر دکھائے اور ان کی اداکاری پر انہیں فلم فیئر ایوارڈز کے علاوہ کئی ملکی اور غیر ملکی ایوارڈز ملے۔ ان کی بہنو فامیس نے نام جی، ریشماں اور شیری، بالچل، ہندوستان کی قسم، سلاخیں، منتھن، نشانت، جھومیکا، جی بابا، جینا، ایمان، محرم، ساون، نو آنے دو، جانی دشمن، ہمارے تمہارے، آکروش، قربانی، دستا، دل پی، لڑو، تھی، کاندھی، شلٹی، بیہوش، نصیب، منڈی، اردستہ، جھوٹ بچ، قسم پیدا کرنے والے، قہقہے، نشان، زخمی شہ، یہ دیش، پارٹی، نیا، اٹھات، جھینے، میری جنگ، سمندر، اصلی نقلی، تمس، کچی راک، سن، اب تمہارے حوالے وطن ساتھیو، مجھ سے شادی کرو، لکشی، ٹائیک، بدھائی ہو بدھائی، ظلم، بے بند، مال، بادشاہ، آرزو، چاچی نمبر ۴۴۰، چائنا گیت، ظلم، الال بادشاہ، ڈولی سجا کے رکھنا، جھوٹ بولے واکا، وال، والے دہلیا لے جائیں گے وغیرہ۔ وہ ۱۲ جنوری ۲۰۰۵ء کو ممبئی میں ۷۲ سال کی عمر میں انتقال کر گئے اور ہندوستانی سینما ایک باکمال ویلن سے محروم ہو گیا۔

امیتا: (مس قمر سلطانہ) اداکارہ۔ ۱۱ اپریل ۱۹۴۰ء کلکتہ (بنگال) میں پیدا ہوئی۔ کیمبرج بمبئی میں تعلیم پائی۔ پہلی فلم ٹھوڑی تھی۔ دیگر فامیس انمول سہارا، چیتنہ مہا پر بھو، منیم جی، آب حیات، شیریں فرہاد، امر جیوتی، مدراندیا وغیرہ۔



امیتا بچن: اداکارہ، پروڈیوسر، رٹائر اور ٹی وی پروگرام پیش کرنے والے امیتا بھ بے بی ونش بچن ہندوستانی سینما کے سہر سٹار بی نہیں لی جینڈ بھی ہیں۔ وہ ۱۱ اکتوبر ۱۹۴۲ء کو الہ آباد میں ہندی کے مشہور کوی بے ونش رائے بچن کے ہاں پیدا ہوئے۔ شروع میں ان کا نام انقلاب رکھا گیا کیونکہ ان دنوں جنگ آزادی کی وجہ سے سارے ہندوستان میں ”انقلاب زندہ باد“ کا نعرہ گونج رہا تھا۔ مگر بعد میں ستر اتھن پنت کے کہنے پر ان کا نام

امیتا بھ رکھ دیا گیا جس کا مطلب ہے ابدی نور یا امر حیوتی۔ وہ گزشتہ چار دہوں سے ہندوستانی سینما پر چھائے ہوئے ہیں اور آج فلمی صنعت میں کوئی بھی ان کا نام نہیں۔

امیتا بھ نے ابتدائی تعلیم نئی تال کے شیدو وڈ اسکول میں پائی پھر انہیں بمبئی کے سینٹ میری اسکول میں داخل کرایا گیا۔ اسکول کی تعلیم مکمل کرنے کے بعد وہ دہلی کے کروڑی مل کالج میں داخل ہو گئے اور وہیں سے بی ایس سی کرنے کے بعد انہوں نے شاویلیس میں ملازمت جوائن کر لی۔ وہ طلعت کی جہاز راں کمپنی فریڈ بروکر سے بھی وابستہ رہے۔ پھر کچھ عرصہ آل انڈیا ریڈیو میں بھی کام کرتے رہے۔ چونکہ ان کی خواہش اداکار بننے کی تھی لہذا خواجہ احمد عباس نے بچن جی کے کہنے پر انہیں ۱۹۶۹ء میں فلم ”سات ہندوستانی“ میں کام کرنے کا موقع فراہم کیا۔ ان دنوں محمود اور ان کے بھائی انور نے ان کی بڑی مدد کی اور انہیں بمبئی ایسے شہر میں آسرا دیا۔ مگر انہیں خاطر خواہ کامیابی نہ ملی حالانکہ ۱۹۷۰ء اور ۱۹۷۳ء کے دوران انہوں نے کئی فلموں میں ہیرو و معاون ہیرو کا کردار نبھایا۔ ۱۹۷۱ء میں انہوں نے فلم پروانہ (۱۹۷۱) میں نکیٹو کردار کیا۔ نمک حرام میں راجیش کھنہ ہیرو اور وہ معاون اداکار تھے تا کہ گڈی میں بھی ان کا مختصر رول تھا جبکہ جیا بھادری فلم میں کلیدی کردار نبھایا ہی تھیں۔ تاہم کوئی ڈیزجہ درجن فلموں کی ناکامی کے بعد انہیں ”زنجیر“ میں کام کرنے کا موقع ملا اور وہ راتوں رات شہرت کی نیلے حسیاں پار کرنے لگے۔ انہیں اینگری بینک مین لقب عطا کیا گیا اور وہ سپر اسٹار بن گئے اور اس کے ساتھ راجیش کھنہ کا عروج کا زمانہ ختم ہو گیا۔ چندر باروت کی فلم ’ڈان‘ نے انہیں مزید شہرت بخشی اور پھر ام آہ انتہونی مقدر کا سکندر، دیوار، اتر شول، قلی، خدا گواہ اور شعلے نے انہیں مزید کامیابی سے ہمکنار کیا اور وہ سپر اسٹار کے ساتھ ساتھ ’بگ بی‘ کے نام سے بھی پکارے جانے لگے۔ انہوں نے نیلی ویژن پر کون بنے کا پروڈیوٹری ’کوانتائی مقبول بنایا جسے دیکھنے کے لئے ناظرین بیتاب رہتے ہیں۔

امیتا بھ بچن کی شادی جیا بچن سے ہوئی اور ان کے دو بچے ہیں ایک بیٹی شویتا مندرہ اور بیٹا ایشیک بچن جو ہندوستانی سینما کا جانا مانا اداکار ہے۔

۲۶ جولائی ۱۹۸۲ء میں منموہن ڈیسی کی فلم ”قلی“ کی شوٹنگ کے دوران انہیں میہ کا کونا لک گیا اور وہ شدید طور پر زخمی ہو گئے اور انہیں کئی مہینے تک زندگی اور موت کی جنگ لڑنی پڑی۔ وہ بصحت ہونے پر قلی کی شوٹنگ دوبارہ شروع ہوئی اور پھر ۱۹۸۳ء میں فلم کونمانش کے لئے پیش کیا گیا۔ ۱۹۸۳ء میں اپنے دوست وزیراعظم راجیو گاندھی کے کہنے پر وہ الہ آباد سے لوک سبھا کے امیدوار کے طور پر کھڑے ہوئے اور جیت کر لوک سبھا کے رکن بن گئے مگر وہ زیادہ مدت سیاست میں نہ رہ سکے اور ۱۹۸۸ء میں دوبارہ فلموں میں واپس آ گئے اور فلم شہنشاہ سے پھر فلموں میں قدم رکھا۔ ان کی فلمی زندگی میں کئی نشیب و فراز

کے مکرہمہ ہموار گئے بعد کامیابی پھر ان کے قدم چومتی رہی۔

انہوں نے فلموں میں نئی ریت بھی گائے جیسے میرے پاس آؤ میرے دوستو (نورال) میرے
انٹے میں تمہارا یہ کام ہے (اوارڈ) رنک بر سے بھیلی چڑ والی رنک بر سے (سلسلہ) نیلے مت
جوہ (پار) اور وہ لیٹیں رنموہیرا (باغبان) کا لڑا ہے آپ لوگو کاروں میں بھی شامل کرالیا کیونکہ یہ
سارے ریت عوام میں بڑے مقبول ہوئے ہیں۔ انہوں نے بے شمار فلموں میں کام لیا جن میں سے چھ کے
نام ہیں سات بندہ تانی جیون شوم، ہب نائز، پروانہ، آئندہ ریشماں اور شیہ اگڈی، پیار لی کہانی، بھوک،
بھنی پر جوہ پیا کام، شعلے رات کا پتھر، ہب نووا، بڑا بوتڑ، بندھے باتھ، اننی پتھ، چینی کم، کبھی خوشی کبھی
غم، بھتیجی، ایپ ریشہ، وی بانڈ آف لو، باغبان، آنکھیں، طس، شہنشاہ، خالی، بلیک، یو، بھنی اور بھلی، گاڈ
فرمان، اسیت، کبھی الوداع نہ بننا، رکارڈ، بابل، ایپ لو، یہ، نگہ، شٹ آؤٹ اینٹ لومین ۱۱، وغیرہ۔

امیر بانی کرناٹکی: (امیر بانی بلیک)۔ اداکار اور پلے بیٹ سکرین ۱۹۱۲ء میں بلیک، بیجاپور

میں پیدا ہوئے اور ۲۳ مارچ ۱۹۶۵ء کو ممبئی میں وفات
پائی۔ امیر بانی ایک متوسط گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ۱۵ سال
کی عمر میں سینکڑے گزرتے بعد ممبئی آئیں اور پہلی فلم بے وفا
عاشق میں بطور ہیروئن کام کیا۔ وشنو بھتیجی، بھت ملاپ، رام
راہیہ، ودیا، کوپال، ہمایا، ہماری جینی، لوک، بیدردی، منگل سوتر
وغیرہ فلموں میں اداکاری کی۔ بطور پلے بیٹ سکرین قسمت، زینت
رتن، سندھو، بھت جی، جیل پری، وغیرہ میں اپنے جوہ دکھائے۔



امیہ چکرورتی: بدانت ۵۲ بھلا ادیب و شاعر امیہ چکرورتی (۱۹۰۱ء-۱۹۸۶ء) بنگال میں
پیدا ہوئے۔ ریچریشن گزرتے بعد مشہور بھارتی سے منسلک ہو گئے اور وہاں پڑھاتے بھی رہے۔



۱۹۲۶ء تا ۱۹۳۳ء۔ دورانِ دورہ اورابندر ناتھ نیپور کے ادبی
سیکرٹری رہے اور ۱۹۳۰ء میں ان کے ساتھ یورپ اور امریکہ کے
دورے پر ۱۹۳۲ء میں ایران سے دورے پر گئے۔ ۱۹۳۵ء
میں انہوں نے جانشینا کے اسٹوڈیو کے طور پر بیہ نائز
جوہن کی۔ ۱۹۶۰ء میں بیہ نائز کے اسٹوڈیو بن گئے۔ ۱۹۵۰ء
میں آزادانہ طور پر بدانت ۵۲ اور فلم ساز کے طور پر کام کرنے
لے اور متعدد فلمیں بنائیں۔ بیبی فلم "یہ وطن" پر ویس کی اور

”انجان“ ڈائریکٹ کی۔ ان کی کچھ اہم فلمیں ہیں۔ بسنت، جوار بھاتا، داغ، پتیٹا، بادشاہ، سیما، وغیرہ۔
 اُن کی ادبی خدمات پر ۱۹۶۳ء میں انہیں ساہتیہ اکادمی ایوارڈ اور ۱۹۷۷ء میں ان کی ادبی فلمی خدمات پر پدم بھوشن سے نوازا گیا۔



انصاری ایے این: ایکٹر، پروڈیوسر، مکالمہ نویس اسکرپٹ رائٹر، ویلن اور جاسوس نثار احمد انصاری کی ولادت ۲۹ اگست ۱۹۱۷ء کو جھانسی میں ہوئی۔ پہلی بار ۱۹۳۷ء میں فلم ’عورت‘ میں نمودار ہوئے۔ ۱۹۶۰ء اور ۱۹۶۵ء کے دوران نرنگی، پہلا سوال، الفت، جاگیر سنہرے پل میں ویلن کا رول انجام دیا۔ ۱۹۶۶ء میں بندیل کھنڈ فلمز کے سینئر تلے فلم ”بلیک کیٹ“ بنائی۔ اس کے بعد انہوں نے فلم ”ملزم“ بنائی جس میں پردیپ اور شکیلہ لیڈنگ رول میں تھے۔ اُن کی اہم فلمیں تھیں: غریب، آسرا، نجمہ، آئندہ داتا، دائرہ، منگو، استاد، مسٹر لمبو، دھوپ چھاؤں، کھوٹا پیسہ، رضیہ سلطان، راج محل، گناہوں کا راستہ، طوفان، انجام، مسٹر مرڈر، بازی، فریب، جے وکرانت، دھرم کا نسا، مہا بد معاش، جرم اور سزا وغیرہ۔

۱۱ جنوری ۱۹۹۳ء کو ان کی پورٹ کالبورن، اوئیر یو (کناڈا) میں وفات ہو گئی۔

انوپم کھیڑ: انوپم کھیڑ (پیدائش: ۷ مارچ ۱۹۵۵ء، شملہ) موجودہ دور کے بہترین کیرکٹر ایئر ہیں جنہوں نے ہر طرح کے کردار بڑے خوبی سے نبھائے ہیں۔ وہ ایک کشمیری پنڈت خاندان سے تعلق رکھتے ہیں اور نیشنل اسکول آف ڈرامہ سے تربیت یافتہ ہونے کے ساتھ اس کے ڈائریکٹر بھی رہ چکے ہیں۔ کچھ عرصہ وہ سینئر بورڈ کے اعلیٰ رکن بھی رہے لیکن کچھ اختلافات کی بنا پر استعفیٰ دے دیا۔ پہلی بار ۱۹۸۲ء میں فلم ”آگمن“ میں نمودار ہوئے اور ۱۹۸۳ء میں فلم ”سارنش“ میں، جس میں وہ اپنے بیٹے کی



استھیاں لینے کسٹمر آفس جاتے ہیں اور وہاں کے افسران کے سنگدلانہ رویے پر ان کی رقت انگیز اداکاری پھر دل ناظرین کو بھی رلا دیتی ہے۔ ان کی یادگار فلموں میں کرما، سمندر، لمحے، ہم پانچ، سوداگر، آخری راستہ، رام تلکمن، وجے، تھیل، ڈر، جنم، دل، ہم آپ کے ہیں کون، لو اسٹوری، حسینہ مان جائے گی، سلاخیں، کھوسلا کا گھوسلا، ارجن، تیزاب، پرندہ، چاندنی، جان من، یہ میرا انڈیا، دبٹل، میلا پگلا دیوانہ، ڈیڈی (۱۹۸۹ء)۔ کچھ کچھ ہوتا

وہ بمبئی چلے گئے اور وہاں ۱۹۳۵ء میں انہوں نے دھرم کی دیوی کی موسیقی مرتب کی۔ مگر صحیح معنوں میں ان کی پہلی فلم ”بست“ تھی حالانکہ اس کے ٹائٹل میں ان کے بجائے پناہ لال ٹھوس کا نام دیا گیا۔ لاہور میں بنی فلم ”زمیندار“ (ایس ڈی نارنگ، شانتا آپٹے) میں ان کی موسیقی نے دھوم مچا دی۔ ۱۹۴۲ء میں وہ بمبے ٹائیکز سے وابستہ ہو گئے اور قسمت کے گانوں نے ان کی شہرت کو چار چاند لگا دیے۔ پروڈیپ کا گیت ”دور ہٹو اے دنیا والو ہندوستان ہمارا ہے“ سارے ملک میں گونج اٹھا۔ انہوں نے بہت سی فلموں کی موسیقی ترتیب دی جن میں دھرم کی دیوی (۱۹۳۵ء) شیر کا پنچہ (۱۹۳۶ء) پریم بندھن، مہا گیت، کوکیلا، جاگیردار، جٹلمین ڈاکو، وطن، تین سو دن کے بعد، ہم تم اور وہ، گراموفون سنگلر، اجمیلا شا، جیون ساتھی، ڈائنامیٹ، ایک ہی راستہ، پوجا، عورت، علی بابا، بہن، آسرا، وجے، جوانی، قسمت، ہماری بات، جوار بھانا، وینا، پہلی نظر، گجرے، انوکھا پیار، لاڈلی، جیت، بے قصور، آرزو، ترانہ، دوستارے، آرام، دورا، راہی، مہمان، جلیاں والا باغ کی جیوتی، فریب، دل ناداں، آکاش، وارث، پہلی نظر، مہا تما بیہ، ماں جاسوس، جلتی نشانی، فرار، پیسہ ہی پیسہ، ہیر، پردیسی، اٹھیمان، سنسکار، چار دل چار راہیں، ریٹن آف مسٹر سپر مین (۱۹۶۰ء) انگلی مالا، سوتیلا بھائی (۱۹۶۲ء) چھوٹی چھوٹی باتیں (۱۹۶۵ء) وغیرہ شامل ہیں۔ سنگیت کے اس میلوڈی کنگ نے دو شادیاں کیں۔ پہلی آشاتا سے اور دوسری مینا کپور سے، ان دونوں نے بھی ان کا بڑا ساتھ دیا۔ ۱۹۶۳ء میں وہ آکاش دانی سے وابستہ ہو گئے اور وہاں سے سبکدوشی کے بعد وہ دی انڈین ریکارڈ مینوفیکچرنگ کمپنی کی نئی دہلی کی شاخ کے مینجر مقرر ہوئے۔

۳۱ مئی ۲۰۰۳ء کو نئی دہلی میں ہی ان کی وفات ہو گئی۔

انل کپور: اداکار اٹل کپور۔ ۲۳ دسمبر ۱۹۵۶ء کو سریندر کپور کے ہاں چمبور، بمبئی میں پیدا ہوئے جو آزادی سے پیشتر پشاور میں مقیم تھے اور پنجاب سے تعلق رکھتے تھے۔ پہلی بار ۱۹۸۰ء میں تملو فلم ”وساوار کھشم“ میں نمودار ہوئے۔ ”شکنتی“ اور ایک بار کبھو میں معاون اداکار کے طور پر کام کیا۔ ۱۹۸۳ء میں ان کی فلم ”وہ سات دن“ آئی جس نے انہیں اچھی شہرت بخشی۔ ۱۹۸۳ء میں لیش چوپڑا کی فلم ”مشعل“ میں معاون اداکار کا کام کرنے پر فلم فیئر ایوارڈ ملا۔ ۱۹۸۳ء میں سیتا کپور سے شادی کی۔ جن سے دو بیٹیاں سوئم کپور اور ریہا کپور اور ایک بیٹا برٹش وردھمن ہیں۔



انہوں نے متعدد فلموں میں کام کیا جن میں مسٹر انڈیا، انداز، لاڈلا، لوفر، مسٹر بیچارہ، راجکمار، تری مورتی، ۱۹۴۲ء اور استوری، گورو دیو، مسٹر آزاد، جدائی، وراثت، دیوانہ مستان، ہم

آپ کے دل میں رہتے ہیں، تال، بلندی، پکار، اوم جے جگدیش، نائیک، سلام عشق، ویلم، مائی نیم از انتھونی، نو انٹری، بدھائی ہو بدھائی، سلم ڈاگ ملیئیر، نو پرا بلیم، ہبے ٹا کیز، شوٹ آؤٹ وڈالا، ریس، ریس ۲، تیزاب، نشن، یوراج وغیرہ شامل ہیں۔ کئی فلمیں جیسے بدھائی ہو بدھائی، مائی وانفس مرڈر، شارٹ کٹ، گاندھی مائی قادر، عائشہ، نو پرا بلیم پروڈیوس بھی کیں۔ ہالی وڈ کی فلموں میں کام کرنے کے بعد ان کا شمار ہالی وڈ کے چندہ اداکاروں میں ہوتا ہے۔ انہیں متعدد ایوارڈ مل چکے ہیں۔

انوپ کمار: (کلیان کمار گنگولی)۔ اشوک کمار اور کشور کمار کے بھائی۔ ۹ جنوری ۱۹۲۵ء کو کھنڈوا میں پیدا ہوئے۔ بی اے تک تعلیم پائی۔ آنسو بنے نگارے، موت کی سزا، ممٹا کی چھاؤں میں، جواب ہم دیں گے، پر یوار، لومیرج، تمہارے بنا، ایک سے بڑھ کر ایک، چور ہو تو ایسا، ودیا ساگر، انوپما، شیرو، دیکھ کبیرا رویا، گونا، رانی، چلتی کا نام گاڑی ہے وغیرہ کوئی ۵۰ سے زائد فلموں میں کام کیا۔ ۲۰ ستمبر ۱۹۹۸ء کو وفات ہو گئی۔

اوپسی نیر: اوپی نیر اوم پرکاش نیر (۱۶ جنوری ۱۹۲۶ء لاہور۔ ۲۸ جنوری ۲۰۰۷ء ممبئی) معمولی تعلیم یافتہ تھے اور انہوں نے اپنے کیریئر کی شروعات جالندھر ریڈیو سے کی۔ ۱۹۴۹ء میں انہوں نے

”کنیز“ کا بیک گراؤنڈ میوزک کمپوز کیا۔ پھر ۱۹۵۲ء میں دل سکھ پنچولی کی فلم ”آسمان“ کی موسیقی ترتیب دی۔ اس میں ایک گانے کی پیشکش لٹا منگیشکر کو کی گئی مگر انہوں نے گانے سے انکار کر دیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ ان دونوں کے رشتوں میں تلخی پیدا ہو گئی۔ ۱۹۵۴ء میں بنی گورو دت کی فلم ”آر پار“ نے انہیں شہرت بخشی۔ انہوں نے زائد از چھ درجن فلموں کی موسیقی ترتیب دی جن میں کنیز (پہلی فلم ۱۹۴۹ء)، آسمان، باز، آر پار، منگو، محبوبہ، باپ رے



باپ، مس کوکا کولا، مسٹر ایند مسز ۵۵، مسافر خانہ، سب سے بڑا روپیہ، بھاگم بھاگ، چھو منتر، سی آئی ڈی، ڈھاکے کی ٹمل، ہم سب چور ہیں، مسٹر لمبو، نیا انداز، دنیا رنگ رنگیلی، بڑے سرکار، شریستی ۴۲۰، جانی وا کر، نیا دور، مائی باپ، تم سنا نہیں دیکھا، استاد، قیدی، بارہ اوکلاک، فرشتہ، کبھی اندھیرا کبھی اجالا، ہوڑہ برج، مجرم، پھانسن، راگنی، سونے کی چڑیا، دوا استاد، بسنت جعلی نوٹ کلپنا، مٹی میں سونا، ہانگ کانگ، ایک مسافر ایک حسینہ، کشمیر کی کلی، میرے صنم، ہمسایہ، کہیں دن کہیں رات، پران جائے پر وچن نہ جائے، سمبندھ، ایسا بھی ہوتا ہے، منگنی، نیچے، ضد (۱۹۹۳ء)، مقدر کی بات (۱۹۹۵ء) وغیرہ شامل ہیں۔ ایک مدت تک ان کی موسیقی عروج پر رہی پھر شور شرابے کی موسیقی میں وہ حاشیے پر چلے گئے اور ۲۸ جنوری ۲۰۰۷ء کو دل کا دورہ پڑنے سے ان کی موت واقع ہو گئی۔

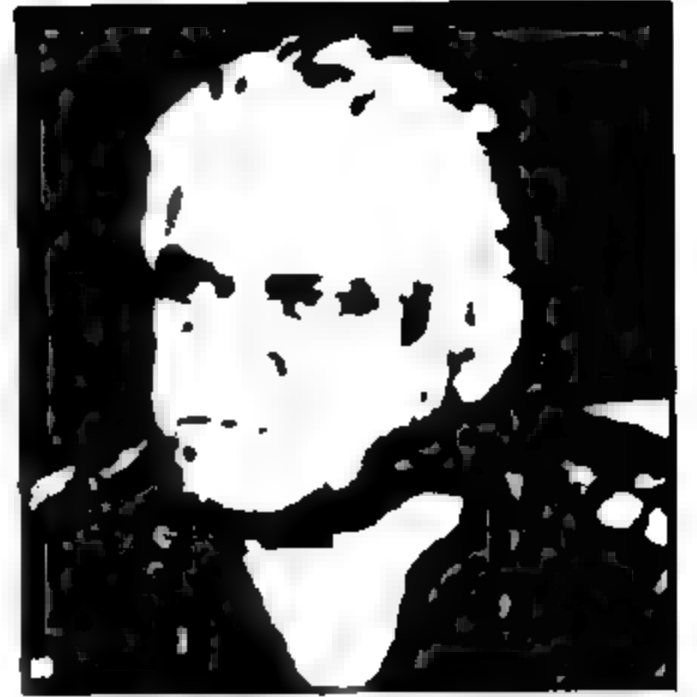
اوم پرکاش: اداکار، کامیڈین۔ ۱۹۱۹ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ ان کا گھرانہ بہت امیر تھا اور ان کی لاہور اور جموں میں بڑی جائیداد تھی۔ بچپن سے ہی فلم جینی کا شوق ہو گیا، ۱۹۳۳ء میں جب وہ تیرہ سال کے تھے تو تعلیم ادھوری چھوڑ کر ممبئی آ گئے اور تیس روپے ماہوار پر سہ ہفتہ فلم کمپنی میں ملازم ہو گئے۔ مگر فلموں میں چانس نہ ملا اور لاہور واپس آ گئے۔ اور پھر جموں میں لانڈری کھول لی۔ ۱۹۴۰ء میں ان کی شادی کریم لالہ سے ہوئی۔



۱۹۴۴ء میں فلم ساز دل سکھ پنچولی نے انہیں 'اسی' میں بطور ایلن پیش کیا۔ اور وہ اسی روپے ماہوار پر اس کمپنی میں ملازم ہو گئے۔ ۱۹۴۵ء میں پنچولی نے انہیں فلم 'دھمکی' میں رول دیا اور تنخواہ از حدانی سو روپے کر دی۔ ۱۹۴۶ء میں برکت مہرا نے انہیں فلم 'شہر' سے 'روز' میں پیش کیا۔ پھر بدانت کار شکر مہرا نے انہیں 'بیہوش'، 'اشادے' مقابل بطور رومانی ہیرو پیش کیا مگر فلم فلاپ ہو گئی۔ پھر ۱۹۴۷ء میں ان کی فلم 'پلڈنڈی' آئی جو لاہور میں ان کی آخری فلم تھی۔ تقسیم کے بعد وہ ممبئی آ گئے اور یہاں جینت ڈیسا کی فلم 'لکھ پتی' میں پہلی بار نمونہ ہوئے اور اس کے بعد جیمینی دیوان کی پنجابی فلم 'چمن' میں، جو بہت کامیاب ثابت ہوئی۔ انہوں نے بے شمار فلموں میں کام کیا جن میں دل دولت دنیا، جولی، جو رو کا غلام، آگلے لگ جا، پیار کئے جا، بڑھ چل گیا، سادھو اور شیطان، ساون بھادوں، رات کی رانی، زمین آسمان، ناچ، لاہور، چارواں، ہنسنا، نازنین، سرگم بہار، پونم، گھنٹکرو، ان ہونی، شکست، ریل گاڑی، بڑکی، چالیس بابا ایک چور، آس، چور بازار، پہلی جھلک، پوجا، کوی، دوست، ڈنکا، چپکے چپکے، مسافر خانہ، آزاد، کندن، لکھ کی عزت، دل اپنا اور پریت پرانی، بیس سال بعد، محبت کے دشمن، حوالات، راہی، انسانیت کے دشمن، بھکوان داوا، جمیلی کی شادی، شرابی، میٹھا زہر، شاردہ، لاوارث، دھنواں، باغی سپاہی، بوڑھ برقع، نوکر کی بیوی، خاندان، کانچ کی دیوار، الگ الگ، پیاسی آنکھیں، پریم روگ، دھرم کا نانا، منک حلال، ایک اور ایک گیارہ، نرم گرم وغیرہ شامل ہیں۔

آخری عمر میں انہیں بلڈ کینسر ہو گیا جس سے ۲۱ فروری ۱۹۹۸ء کو ان کی ممبئی میں وفات ہوئی۔

اوم پوری: اوم پوری کی ولادت ۱۸ اکتوبر ۱۹۵۰ء کو انبالہ (ہریانہ) کے ایک غریب گھرانے میں ہوئی۔ چار سال کی عمر تک والدین نے پرورش کی پھر ماموں کے پاس بھیج دیئے گئے۔ ابتدا میں حالات سازگار نہ تھے لہذا انہوں نے لیپ اسٹنٹ، کبھی ہوم نیوشن اور کبھی ہوٹل میں معمولی نوکریاں کئے۔ ۱۹۷۳ء میں انہوں نے نیشنل اسکول آف ڈرامہ میں تربیت پائی اور فلم اینڈ ٹی وی انسٹی ٹیوٹ سے



ٹریجیڈیشن کی اور فلمی دنیا میں وارد ہوئے۔ ۱۹۷۶ء میں پہلی بار ”کھنڈی رام ہوتا ال“ سے فلمی زندگی کی شروعات کی۔ ابتدا میں وہ کرٹھیاں فلموں سے وابستہ رہے لیکن بعد ازاں کرٹھیاں فلموں میں بھی کام کرنے لگے۔ سنیہ نے اپنے وقت میں انہوں نے شہانہ انٹیلی انسیہ الدین شاہ، امریش پوری اور سمیتا پٹیل کے ساتھ آرٹ فلموں اور ہسٹری اور مزاحیہ مسالہ میں بے مثال اداکاری کر کے بڑی عزت و شہرت پائی۔ آئرش، بھومیکا، جانے بھی دو پارہ،

کھنڈی، مایا کے صاحب، چوٹی چار سو بیس، بے رام، نوار، دیوا، دیو، رکت، سے بسنتی، مہینی ایشپ، س، پیرا، ن کی پاندی، اومانی، آروہن، پت، مانتس، منڈی، پیار تو ہونا ہی تھا، ٹھنڈا نو بڑھان، تیرے نام پیار نہ یہ، یہ اچھی سی میرے باپ سپا آپ، ان، ٹھنڈا کنگ، لندن ڈریمز، دنگ، صوب، اپنی پتہ، ان، ۲، خیر، متعدد فلموں میں اداکاری سے جوہ دلچا چکے ہیں۔ اور انہیں کئی اعزازات سے نوازا گیا ہے۔ ہندی فلموں کے علاوہ انہوں نے پنجابی فلموں میں بھی کام کیا۔ زبان کی ان کے سامنے وہی رہا ہونے لگیں ہوں، اس کے انہوں نے ہانی وہا اور برطانیہ کی کئی فلموں میں بھی اداکاری کے جوہ دکھائے۔ جن میں چن نا، موسٹ اینڈ آرٹس، شامل ہیں۔ ۱۹۸۰ء میں انہوں نے برطانوی فلم دیوال ان کی براؤن میں بھی کام کیا۔ پھر برادران ٹریل، مانی سن اے فینا ٹک اور ٹھیسلیہ کے ذرائعے کنگ میرا میں بھی اداکاری سے جوہ دکھائے جس پر انہیں ۲۰۰۳ء میں برطانوی ایوارڈ ”آرڈر آف برٹش ایچ ای“ سے نوازا گیا۔ انہیں انہوں نے ایٹ از ایٹ، ایٹ ٹیٹھ اور ٹی ٹیل ایٹ ٹی وی سیل میں بھی کام کیا۔ ۲۰۰۷ء میں انہوں نے Charlie Wilson's War میں اداکارہ انجیلیا اور نارمنٹس کے ساتھ سابق پاکستانی صدر جنرل شرف علی خان بھٹو کی فلموں میں غیر معمولی کردار نبھانے والے اوم پوری کو کئی اعزازات مل چکے ہیں جن میں حکومت ہند کا پدم شری بھی شامل ہیں۔

ایسے آر رحمان

رحمان کی ناموں سے معروف ہیں جیسے اے آر، ایپ کمار، اللہ رحمان وغیرہ۔ ۶ دسمبر ۱۹۶۶ء کو ممبئی (مدراس) میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے بارہ سال کی عمر سے میوزک میں حصہ لینا شروع کیا اور ان کا فلمی یہ یہ تھیل فلم ”روجا“ سے شروع



ہوا۔ اور اس وقت وہ دنیا کے سب سے زیادہ بکنے والے موسیقاروں میں سے ہیں اور انہیں متعدد ملکی اور غیر ملکی ایوارڈ مل چکے ہیں۔ ان کی بدولت ”جے ہو، جے ہو“ کو عالمی شہرت ملی۔ انہوں نے ’روجا‘ کے بعد بامیہ، دل سے، تال اور جو دھاا کبرایسی فلموں کی مسحور کن موسیقی کی تخلیق کی اور سلم ڈاگ ملینز پر دو آسکر ایوارڈ جیت کر ملک کا سرفخر سے اونچا کر دیا۔ انہوں نے انفرادی حیثیت سے دو گری ایوارڈ بھی حاصل کئے۔ ان کے علاوہ انہیں چار یار قومی ایوارڈ، چھ بار تمل ناڈو اسٹیٹ فلم ایوارڈ، پندرہ فلم فیئر ایوارڈ، ۱۳ ساؤتھ کے فلم فیئر ایوارڈ مل چکے ہیں۔ موسیقی میں ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے ۲۰۱۰ء میں حکومت ہند نے انہیں پدم بھوشن عطا کیا۔

ایشوریہ رائے بچن: ۱۹۹۴ء میں حسینہ عالم منتخب ہونے کے بعد فلموں میں قدم رکھنے والی

اداکارہ ایشوریہ رائے بچن یکم نومبر ۱۹۷۳ء میں منگلور (کرناٹک) میں پیدا ہوئیں اور انہوں نے ممبئی کے آر یو دیا مندر اسکینڈری اسکول اور جے ہند کالج میں تعلیم پائی۔ ۲۰۰۱ء پر ایل ۲۰۰۷ء کو ان کی ایتا بھ بچن کے بیٹے اور مشہور اداکارا بھیشیک بچن سے شادی ہوئی اور ۱۶ نومبر ۲۰۱۱ء کو ان کے ہاں بیٹی پیدا ہوئی جس کا نام ارادھیا رکھا گیا۔



پہلی بار انہوں نے تمل فلم ”انور“ (Invur) میں کام کیا اور پھر اسی سال ہندی فلم ”اور پیار ہو گیا“ میں نمودار ہوئیں اور پھر آئندہ سال ”جین“ میں۔ ”دیوداس“، ”یودھا اکبر“ اور ”محبیتیں“ ان کی کامیاب فلمیں ہیں۔ وہ اب تک چالیس کے قریب فلموں میں کام کر چکی ہیں جن میں سے کچھ کے نام ہیں: آب لوٹ چلیں، ہم دل دے چکے صنم، تال، مالا، جوش، ہمارا دل آپ کے پاس ہے، ڈھائی اکھشر پریم کے، محبتیں، البیلا، دیوداس، ہم تمہارے ہیں صنم، ہم کسی سے کم نہیں شکتی، دل کا رشتہ، کچھ نہ کہو، رین کوٹ، شبد، گورو، منی اور بلی، سرکار راج، راون، گزارش، ایکشن ری پلے، احترام، دھوم ۲ وغیرہ۔

بکرم کپور: اداکار بکرم (دکرم) کپور کی فلمیں ہیں: دھوپ چھاؤں (۱۹۳۵ء)، دیوداس (۱۹۳۶ء) بڑی بہن (۱۹۳۷ء)، سٹریٹ سنگر (۱۹۳۸ء)، جسٹس رابھاگن (۱۹۳۸ء) جوانی کی ریت، سپیرا، بڑی دیدی (۱۹۳۹ء)، زندگی (۱۹۴۰ء)، اناریاں (۱۹۴۱ء) جوار بھاتا (۱۹۴۳ء)، دیوداسی (۱۹۴۵ء)، دھرتی (۱۹۴۶ء)، جیل یا تر اردو بھائی (۱۹۴۷ء)، سودا منی (۱۹۵۰ء)، مکتی (۱۹۴۷ء)، سودا منی، (۱۹۵۰ء)، آہوتی (۱۹۵۰ء)، ترانہ (۱۹۵۱ء)، پرنیتا (۱۹۵۳ء)، براج بہو (۱۹۵۴ء)، دیوداس / سوسائٹی (۱۹۵۵ء)۔

جاکتے رہو (۱۹۵۶ء) یہودی رلالہ زرخ رسونے کی چڑیا (۱۹۵۸ء) میں لیا کروں، بیگم، میرے گیت، پھول، وغیرہ

بہیتا: مشہور اداکار رند ہیر کپور کی اہلیہ اور کرینا کپور کرشمہ کپور کی والدہ بہیتا کی ولادت ۲۰ اپریل ۱۹۳۸ء کو ممبئی میں ہوئی۔ ان کے والد ہری شہ اسانی سندھ سے تعلق رکھتے تھے اور وہ بنوارے کے بعد جبریت کر کے ممبئی آ گئے تھے۔ وہ بھی فلموں میں اداکار تھے۔ ۱۹۶۶ء میں بہیتا نے بھی فلم لائن جوائن کر لی اور



پہلی بار فلم ”دس لاکھ میں“ نمودار ہوئیں اور اپنی خوبصورتی اور اداکاری سے فلموں میں اچھی جگہ بنالی۔ مگر جلد ہی ان کا راج کپور کے بڑے بیٹے رند ہیر کپور سے رومانس چل پڑا اور دونوں نے ۶ نومبر ۱۹۷۱ء کو شادی کر لی اور فلم لائن سے سلسلہ منقطع کر لیا۔ تاہم اپنے قلیل فلمی کیرئیر میں بہیتا نے متعدد فلموں میں کام کیا جیسے دس لاکھ، راز، فرض، قسمت، حسینہ مان جائے گی، اولاد، تم سے اچھا کون ہے، ایک شریمان ایک شرمیلی، ڈولی، انمول موتی، انجانا، کب کیوں اور کہاں؟، پہچان، کل آج اور کل، بکھرے موتی، بن پھول، بیت، ایک سینہ دودیا نے، سونے کے ہاتھ (۱۹۷۳ء) وغیرہ۔

بلراج ساہنی: اداکار بلراج ساہنی فلم سنٹی ۱۹۱۳ء کو راو پنڈی (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ پہلے

ان کا نام ایدھشٹر رکھا گیا مگر بولنے میں مشکل محسوس ہونے کی وجہ سے بدل کر بلراج کر دیا گیا۔ وہ مشہور ہندی ادیب بھیشم ساہنی کے بڑے بھائی تھے جنہوں نے چند فلموں میں کام بھی کیا تھا۔ مقامی اسکول سے نمایاں کامیابی حاصل کرنے کے بعد وہ لاہور چلے گئے اور وہاں سے انگریزی میں ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔ اسکول اور کالج کے زمانے میں انہوں نے کئی ڈرامے تحریر کئے اور انہیں ڈائریکٹ کرنے کے ساتھ ساتھ ان میں



اداکاری بھی کی۔ ۱۹۳۶ء میں انہوں نے اپنے انگریزی کے لیکچرار اور دوست جسونت رائے کی بہن سے شادی کی۔ ۱۹۳۷ء میں انہوں نے راو پنڈی کو خیر باد کہا اور کچھ مدت شانتی نکیتن میں ہندی کے ٹیچر کی حیثیت سے بھی کام کرتے رہے۔ انہوں نے کچھ وقت گاندھی جی کے سیوا گرام واردھا میں بھی گزارا اور جنگ کے دوران گاندھی جی کی اجازت سے چار سال تک بی بی سی لندن سے وابستہ رہے۔ انہوں نے اپنا کئی ڈرامے لکھے جن میں ”انسپکٹر جنرل اور ڈولس ہاؤس“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ۱۹۴۵ء میں

انہوں نے خواجہ احمد عباس کی ہدایت میں بنی بنگال کے قلم سے متعلق قلم ”دھرتی کے اال“ میں ایک مفلس کسان کا کردار نبھایا اور ان کی اہلیہ دمیتری سہنی اس میں ان کی بیوی بنی تھی (جس کی بعد ازاں بیماری کی وجہ سے موت واقع ہو گئی اور انہوں نے اپنی کزن سنتوش سے شادی کر لی) دھرتی کے اال کی فیہ ممالک میں بھی بڑی تعریف ہوئی۔ اسی طرح بھل رائے کی فلم دو بیکھ زمین میں انہوں نے ایک غریب رشتہ والا کایا دگار رول ادا کیا، اور ”کابلی والا“ میں ایک سیدھے سادے پٹھان کا کردار بھی انہوں نے زندہ دہن وید بنا دیا۔

بلراج سہنی نے ڈاکٹر چیرمین، دھرتی کے اال (۱۹۳۶ء) بدنامی، بڑیا، مالدار، ہمارے لوگ، بالچل، بدنامی، راہی، دو بیکھ زمین، بھاگیہ وان، آکاش، مجبوری، اولاد، ٹانگے والی، سیمار، برص وٹ، نکسال، پردیسی، ماں باپ، کٹھ پتلی، لال جی، بھا بھی، سونے کی چڑیا، ااجوتی، آسم سمنار، کھنڈر، خزانچی، شہ بازار، ہیراموتی، چھوٹی بہن، دل بھی تیرا ہم بھی تیرا، سپنے سہانے، بندیا، سہاک سندھو، انور ادھا، بٹوارا، کابلی والا، شادی، ان پڑھ، پن ملن، حقیقت، وقت، فرار، پنجرے کے پنچھی، آگے ان بہار کے، نیند ہماری خواب تمہارے، آسرا، نونہال، گھ کا چہرا، امن، ہمارا، سنگھرش، نیل مل، عزت، دنیا، تلاش، ننھا فرشتہ، ایک پھول دو مالی، دو راستے، پہچان، پوتر پاپی، نیا راستہ، ٹانگ نام جہاز ہے، میرے ہمسفر، ہولی آئی رے، جوانی دیوانی، دھرتی، جوان محبت، پرایا، حسن، شاعر شمیہ مجبور، بنگال میں منگل، پیار کا رشتہ، ہنستے زخم، ہندوستان کی قسم، گرم ہوا، جلیاں والا باغ، امانت، فیہ دمتھ، فلموں میں اپنی اداکاری کی چھاپ چھوڑی۔

بلراج سہنی اداکار کے ساتھ ساتھ اچھے ادیب بھی تھے۔ ان کے روس سے سفر پر لایا ہی کتاب پر انہیں سوویت لینڈ نہرو ایوارڈ ملا تھا۔ اس کے علاوہ انہوں نے پاکستان کا سفر نامہ بھی لکھا تھا۔ انہیں پدم شری سے بھی نوازا گیا۔ ان کا بیٹا پریشکٹ سہنی بھی سینما اور ٹی وی کا ایک جان پہچانا اداکار ہے۔ انہوں نے آخری دنوں میں ”گرم ہوا“ کی ڈبل کمبل کی اور ۱۳ اپریل ۱۹۷۳ء کو ممبئی میں ان کی وفات ہوئی۔

بھل رائے : بنگلہ ہندی کے ہدایت کار، کیم وین، فلسفہ ز بھل رائے (۱۳ جولائی ۱۹۰۹ء سوپور بنگال - ۸ جنوری ۱۹۶۶ء ممبئی) ہندوستانی فلمی صنعت کی ایک اہم شخصیت تھے جن کی بعض فلمیں کلاسیکل فلموں کا درجہ رکھتی ہیں۔ وہ مغربی بنگال (حال بنگلہ دیش) کے ایک زمیندار گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ انہوں نے ڈھاکہ کے جگناتھ کالج میں تعلیم پائی اور ۱۹۳۰ء میں فلموں میں کام کرنے کا شوق انہیں کلکتہ لے آیا جہاں وہ نیو



تھیںز میں کیمہ مین بن گئے اور ہدایت کار پی سی بروا کے قریبی ساتھی بن گئے حتیٰ کہ وہ ان سے ہر بات میں مشورہ بھی لیا کرتے تھے۔ پی سی بروا کی شاہکار فلم ”دیوداس“ کے وہ کیمہ مین تھے اور اس فلم کی وجہ سے ان کا شمار سرفہرست کیمہ مینوں میں ہونے لگا۔ پی سی بروا نے ان کی صلاحیتوں سے متاثر ہو کر اپنی اگلی فلم ”ماں“ کی ہدایت کی ذمہ داری انہیں سونپ دی اور یہ فلم بڑی کامیاب ثابت ہوئی۔ اس کے بعد انہوں نے کئی فلمیں جیسے مایا مکتی، بڑی دیدی، براج بہو اور اٹھینتری بنائیں۔ ۱۹۵۰ء میں بلراج سلمیٰ اور سمرتی بسواس کو لے کر انہوں نے نیو تھیںز کے لئے ”پہلا آدمی“ بنائی۔ اسی دوران دیوکارانی نے ان کی صلاحیتوں سے متاثر ہو کر انہیں بمبئی ٹاکیز میں مدعو کر لیا۔ بعد ازاں انہوں نے بمبئی ٹاکیز چھوڑ کر اپنی ذاتی فلم کمپنی بنائی اور ۱۹۵۳ء میں اپنی شاہکار فلم ”دوبیکھ زمین“ پیش کی جسے کامیابی کے ساتھ ساتھ کئی ایوارڈز بھی ملے ۱۹۵۶ء میں انہوں نے دلپ کمار اور جینتی مالا کو لے کر ”دیوداس“ بنائی جسے شاہکار فلموں میں شمار کیا جاتا ہے۔ انہوں نے متعدد فلموں کی ہدایت کاری کے فرائض انجام دیئے جن میں کچھ فلمیں ہیں: ہمراہی، دوبیکھ زمین، دیوداس، مدھومتی، یہودی، سجاتا، پرکھ، پریتا، نوکری، باپ بیٹی، پریم پتر، بندی، بے نظیر وغیرہ۔



بوسہ دیول: اداکار بوبی دیول (و جے سنگھ دیول) مشہور اداکار دھرمیندر کے بیٹے اور سنی دیول کے چھوٹے بھائی ہیں۔ ان کی ولادت ۲۷ جنوری ۱۹۶۷ء کو ممبئی میں ہوئی۔ انہوں نے میو کالج اجمیر میں تعلیم پائی اور پہلی بار ۱۹۷۷ء میں بطور چائلڈ آرٹسٹ فلم ”دھرم ویر“ میں دھرمیندر جی کے بچپن کا رول کیا۔ ۱۹۹۰ء میں پہلی بار نوٹکل کھنہ کے مقابل بطور ہیرو نمودار ہوئے۔ انہوں نے زیادہ تر تھرلر فلموں میں کام کیا جیسے بادل،

گپت اور بچھو وغیرہ۔ ان کی کچھ اہم فلمیں ہیں: اور پیار ہو گیا، قریب، سو لجر، دل لگی، ہم تو محبت کرے گا، عاشق، اجنبی، کرانتی، ۲۳ مارچ ۱۹۳۱ء، شہید، ہمراز، چور مچائے شور، برداشت، اب تمہارے حوالے وطن ساتھیو، جرم، نیٹلو چارلی، برسات، اپنے، ہم کو تم سے پیار ہے، الگ، نقاب، اوم شانتی اوم، جھوم برابر جھوم، دوستی، فرینڈز فار ایور، ہیروز، دوستانہ، چمکو، وعدہ رہا، میلا پگلا دیوانہ، تھینک یو، پلیسز، میلا پگلا دیوانہ۔ ۲ (۲۰۱۳ء) انہوں نے تانیا آہوجہ سے شادی کی ہے جن سے ان کے دو بچے ہیں۔

بورال، آرسی: بنگلہ ہندی میوزک ڈائریکٹر رام چندر بورال (۱۹ اکتوبر ۱۹۰۳ء، بھاگلپور۔ ۲۵ نومبر ۱۹۸۱ء، کلکتہ) معروف موسیقار جو نیو تھیںز سے وابستہ تھے۔ ۱۹۲۷ء میں انہوں نے انڈین

براڈ کاسٹنگ کمپنی جوائن کی اور ۱۹۳۱ء میں نیو تھیٹر۔ انہوں نے پہلے 'دیونا پاؤنا' میں موسیقی ترتیب دیا اور بعد میں دھوپ چھاؤں کی۔ ۱۹۳۳ء میں انہوں نے نین بوس کی ترغیب پر پہلے بیک موسیقی سے متعارف کرایا۔ انہوں نے محبت کے آنسو، زندہ لاش، صبح کا ستارا، میرا بائی، چندری داس، پورن بھگت، ودیا پتی، دھوپ چھاؤں، ہار جیت، لگن، سوگند، سٹریٹ سنگر، کاروان حیات، انقلاب، منزل، پریذیڈنٹ، واپس، ہمراہی، انجن ٹڑھ، پشتو پر یہ، پہلا آدمی، سوامی دوکانند، وردول، رچیتہ مہا پر بھو (۱۹۵۳ء) اسر سہگل، (۱۹۵۵ء) وغیرہ کی موسیقی ترتیب دی۔ ان کا شمار اولین دور کے ممتاز موسیقاروں میں ہوتا ہے۔



بھارت بھوشن۔ اداکار بھارت بھوشن (۱۴ جون ۱۹۲۰ء، میرٹھ اتر پردیش۔ ۱۰ اکتوبر ۱۹۹۲ء۔



مہمبی) المیہ اداکاری میں بڑی شہرت رکھتے تھے اور وہ نصف صدی تک ہندوستانی فلم صنعت کے ایک اہم اداکار رہے۔ وہ عموماً ایک شاعر، ایک عاشق، ایک گویے کے طور پر موزوں اداکار سمجھے جاتے تھے جو اپنی المیہ اداکاری سے کردار میں جان پھونک دیتے تھے۔ انہوں نے سب سے پہلے فلم "بھگت کبیر" میں صوفی شاعر کبیر کارول ادا کیا جسے بہت پسند کیا گیا۔ ۱۹۴۱ء میں انہوں نے چتر لیکھا میں بھی کام کیا جس کی ہیروئن مہتاب تھیں۔ مگر انہیں شہرت کیدار شرما کی فلم "سہاگ رات" سے ملی

جس میں ان کے مقابل ہیروئن گیتا بالی تھیں۔ نیبو باورا، ان کی ایک ایسی فلم تھی جسے کبھی فراموش نہیں کیا جائے گا۔ انہیں متعدد فلموں میں کام کرنے کا موقع ملا جن میں آنند مٹھ، سوہنی ماہیوال، مرزا غالب، اٹھولی والا، چکوری، چیتنا، نیبو باورا، شباب، پھاگن، جہاں آرا، آنکھیں، پھاگن، رانی رہ پ متی، شہیت سمرات تان سین، جے سنتوشی ماں، کالا دھندہ گورے لوگ، بیرو، دوت کا چاند، کوی کا لیداس، سہاگ رات، گھونگھٹ، تقدیر، پیار کا موسم، برسات کی رات، شری چیتھ، ماں، پردیسی، چمپا کلی، کیٹ، آف انڈیا، سمرات چندر گپت، ساون، رنکزر (۱۹۸۵ء) اول نمبر (۱۹۹۰ء) وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

بھٹ، مہیش: پروڈیوسر ڈاکٹر کٹر اسکرین رائٹر مہیش بھٹ ۲۰ ستمبر ۱۹۳۸ء، کوئٹہ میں مشہور پروڈیوسر ڈاکٹر ناتا بھائی بھٹ کے ہاں پیدا ہوئے۔ ان کی والدہ شیریں اپنے وقت کی معروف اداکارہ



تھیں۔ پہلے انہوں نے کرن۔ سے شادی کی جس سے ان کی بیٹی
یو جیا بھٹ ہیں اور بعد ازاں سولی راز داں سے۔ انہوں نے اپنا
قلمی کیریئر راج کھوسلا کے معاون ہدانت کار کی حیثیت سے
شروع کیا۔ پہلی فلم 'منزلیں' اور بھی ہیں، ۱۹۷۴ء میں ڈائریکٹ کی
اور پھر ۱۹۷۹ء میں لبو کے دور تک۔ ارتھ (۱۹۸۲ء)
سارائش (۱۹۸۳ء) جنم (۱۹۸۵ء) نام (۱۹۸۶ء) اور کاش
(۱۹۸۷ء) ان کی یادگار فلمیں ہیں۔ ان کے علاوہ انہوں نے

متعدد فلمیں پروڈیوس کیں اور ان کی اسکرین رائٹنگ کی۔ ۱۹۹۵ء میں وہ ٹی وی کی جانب راغب ہوئے
اور ٹی وی پر یہ ٹیل بنائے۔ جیسے: اے ماؤتھ فل آف اے کائی، سوا بھیمان اور کبھی کبھی۔

مبیش بھٹ کا شمار ملک کے ذہین اور دانشور ہدانت کاروں میں ہوتا ہے اور انہیں ان کی کارکردگی
پر متعدد اعزازات مل چکے ہیں۔

بھٹ وجے: اسٹڈیو کے مالک، ہدانت کار، فلم ساز

وجے بھٹ، شکر بھائی بھٹ کے چھوٹے بھائی تھے جنہوں نے
قلمی دنیا میں بھرت ملاپ، رام راجیہ، اور نیجو باورا ایسی یادگار
فلمیں بنا کر بڑا نام کمایا۔ وہ ۱۳ مئی ۱۹۰۷ء کو پلیدانا، کاٹھیاواڑ
(گجرات) میں پیدا ہوئے۔ ۲۰ سال کی عمر میں اپنے بڑے
بھائی شکر بھائی بھٹ کے ساتھ بمبئی آ گئے جہاں وہ سینٹ زیویر
کانچ میں داخل ہو گئے۔ پھر وہاں سے انٹرمیڈیٹ کرنے کے بعد



انہوں نے لندن الیکٹریکل انجینئرنگ کانچ سے چار سالہ کورس پاس کیا اور بمبئی الیکٹریکل سپلائی اینڈ
ٹرانسمیشن کمپنی "بیسٹ" میں ملازم ہو گئے۔ بعد ازاں بطور اسٹنٹ ڈائریکٹر اپنے بڑے بھائی شکر بھائی
بھٹ کے ساتھ رائل سینے کارپوریشن میں کام کرنے لگے۔ ۱۹۳۳ء میں انہوں نے شکر بھٹ کے ساتھ مل
کر پہلی فلم 'پچہ زکی' بنیاد رکھی اور کئی فلموں کی ہدانت کاری اور فلم سازی کے فرائض انجام دئے جیسے
ایڈلےس، ڈریم لینڈ (۱۹۳۶ء)، پورنیا، چیلنج، بربانتیس، پاشنگ شو، پگھٹ، اسٹیشن ماسٹر، بھگت دھرو، نرسی
بھگت (۱۹۴۰ء)، بھرت ملاپ (۱۹۴۲ء)، رام راجیہ (۱۹۴۳ء)، وکر مادتیہ، سماج کو بدل دو، نیجو باورا
(۱۹۵۲ء)، پٹ رانی (۱۹۵۶ء)، گونچ انکھی شبنائی (۱۹۵۹ء)، ہریالی اور راستہ (۱۹۶۲ء)، ہمالیہ کی گود
میں (۱۹۶۵ء)، فیملیر ایوارڈ، شری چیتنیا مہاپرہم وغیرہ۔ ۷ اکتوبر ۱۹۹۳ء کو ان کی ممبئی میں وفات ہو گئی۔

ایسے ہدایت کار اور فلمساز تھے جن کی زندگی کا مقصد اچھی، بامقصد فلمیں بنانا تھا۔ انہوں نے دو فلمیں ”اتفاق“ (راجیش مکھ، نندہ سجیت کمار) اور ”قانون“ (اشوک کمار) ایسی بنائی تھیں جن میں کوئی گانا نہیں تھا مگر پھر بھی سپر ہٹ رہیں۔ انہوں نے افسانہ، چاندنی چوک اور ایک ہی راستہ ڈائریکٹ کی تھیں۔ ان کی ہدایت اور پروڈکشن میں بننے والی کچھ فلمیں ہیں: افسانہ (۱۹۵۱ء)، ایک ہی راستہ (۱۹۵۶ء)، نیا دور (۱۹۵۷ء)، سادھنا (۱۹۵۸ء)، قانون، دھرم پتر، دھول کا پھول، گمراہ، وقت، ہمراز، آدمی اور انسان، اتفاق، داستان، دھند، چھوٹی سی بات، ضمیر، کرم (۱۹۷۷ء)، پتی چنی اور وہ (۱۹۷۸ء)، انصاف کا ترازو (۱۹۸۰ء)، نکاح (۱۹۸۲ء)، عوام (۱۹۸۷ء)، کل کی آواز (۱۹۹۲ء) وغیرہ۔ ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے حکومت ہند نے ۱۹۹۸ء میں انہیں دادا صاحب پھالکے ایوارڈ سے نوازا۔

۴ نومبر ۲۰۰۸ء کو ان کی ۹۴ سال کی عمر میں ممبئی میں وفات ہوئی۔

بیگم اختر: (اختری بانی فیض آبادی) ۷ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو فیض آباد (اتر پردیش) میں پیدا ہوئیں



اور ۳۰ اکتوبر ۱۹۷۴ء کو لکھنؤ میں انتقال کر گئیں۔ وہ بچپن میں ہی بارہوئم اور ڈھولک سے آشنا ہو گئیں۔ ان کی ماں کا نام مشتری بائی تھا۔ بڑی ہونے پر پنیالہ کھرانے کے استاد عطا محمد سے گائیکی کی تعلیم پائی۔ ۱۹۳۳ء میں اختر بائی نے پہلی بار کلکتہ میں اسٹیج پر ”فارسیا“۔ پھر اختر بائی فلم انڈسٹری کی والدہ جدن بائی کے رابطے میں آئیں اور انہوں نے ہی انہیں مشہور ”ادرا“ ”تورانی“ رجب جمنائی کی ڈراما سکھایا تھا۔ پھر وہ فلمی دنیا میں آ گئیں۔

۱۹۴۱ء میں ہدایت کار محبوب خان نے انہیں اپنی شاہکار فلم ”روٹی“ میں پیش کیا اور انہیں اس دور کا سب سے بڑا معاوضہ بائیس ہزار روپے دیا گیا۔ انہوں نے اس فلم میں چھ گانے۔ پھر فصل بہار آئی دل دیوانہ، چار دنوں کی جوانی متوالے پی لے، الجھ گئے غینوا چھٹے نہ چھٹائے...، اے پریم تیری بلہاری ہوں وہ ہنس رہے ہیں آہ کیسے جا رہا ہوں میں، رہنے لگا ہے دل میں اندھیرا تیرے بغیر، گائے جو کہ آرزو لکھنوی، صفدر آہ اور بہزاد لکھنوی کے لکھے ہوئے تھے۔

بیگم اختر نے کچھ فلموں میں کام کیا جن میں کنگ فار اے ڈے (۱۹۳۳ء، پہلی فلم)۔ نل دیشی (۱۹۳۳ء)، آئینہ، ممتاز بیگم، روپ کمار، امینہ، (۱۹۳۴ء)، جوانی کا نشہ (۱۹۳۵ء)، نصیب کا چکر (۱۹۳۶ء)، اناربابا (۱۹۴۰ء)، روٹی (۱۹۴۲ء)، جلسہ گھر (۱۹۵۸ء) شامل ہیں۔ انہوں نے کچھ فلموں کا بے بیگ بھی دیا۔ بیگم اختر نے ”ادرا“، ”نھری کجری“، ”پہ“، ”کبریا“ اور ”دھر پد“ کے علاوہ بھوجپوری اور اودھی

زبانوں اور لوک شیلی میں بھی اپنی آواز کا اسماعیل یا راسخا۔ غزل۔ غزل ہے صرف غزل۔ اور ان کی گائی شکل بدایونی کی یہ غزل ہمیشہ یاد رہے گی کہ..... ”اے محبت تیرے انجام پہ رونا آیا۔“

انہوں نے ۱۹۴۵ء میں اشتیاق احمد عباسی، بیرسٹر سے شادی کر لی اور اختر کی بائی سے بیگم اختر بن گئیں۔ اور پانچ سال تک انہوں نے کسی محفل میں کوئی گانا نہیں گایا۔ مگر جب وہ بیمار پڑ گئیں تو ان کی بیماری کا علاج صرف گانا بتایا گیا لہذا انہوں نے لکھنؤ ریڈیو پر کچھ گانے پیش کئے اور ایک بار پھر عوام کو ان کی آواز سننے کو ملی۔ اس کے بعد وہ پھر عوام کو اپنے جادو سے مسحور کرنے لگیں۔

بیگم پارہ: (۲۵ دسمبر ۱۹۲۶ء پنجاب۔ ۹ دسمبر ۲۰۰۸ء ممبئی) اپنے دور کی مشہور اداکارہ اور سیکس

سائزن بیگم پارہ دلیپ کمار کے چھوٹے بھائی ناصر خان کی بیوی تھیں جس سے انہوں نے ۱۹۵۸ء میں شادی کی تھی اور جن کا ۱۹۷۴ء میں انتقال ہو گیا تھا۔ اب ان کا بیٹا ایوب خاں ٹی وی کا ایک اہم اداکار ہے اور اس کے علاوہ دو بیٹیاں ہیں۔ بیگم پارہ ۱۹ سال کی عمر میں فلموں میں وارد ہوئیں۔ ان کے والد میاں احسان الحق جج کے عہدے پر فائز تھے۔ بیگم پارہ نے کچھ ابتدائی سال بیکانیر میں گزارے تھے۔ ایک بار وہ چھٹیوں میں ممبئی آئیں تو ان کی بھائی کی بیوی پریتا داس گپتا نے، جو مشہور اداکارہ تھیں انہیں



بھی فلموں میں کام کرنے پر راضی کیا۔ اور وہ پہلی بار فلم ”چاند“ میں بطور ہیروئن نمودار ہوئیں، جس کے ہیرو پریم ادیب تھے۔ انہوں نے متعدد فلموں میں کام کیا جن میں چاند، سہاگ رات، شہناز، نیا گھر، لیلیٰ مجنوں، مہندی، سوہنی ماہیوال، شمع، زنجیر، نیل کمل، مہربانی، بغداد، شہزادہ، پہلی جھلک وغیرہ شامل ہیں۔

وہ اپنے دور کی ایک الٹرا ماڈرن ہیروئن تھیں۔ وہ فیشن ایبل لباس پہننا پسند کرتی تھیں۔ فلم ”لئیرا“ کے سیٹ پر ان کی ملاقات ناصر خان سے ہوئی اور دونوں نے شادی کر لی۔ حالانکہ دلیپ کمار نے اس کی سخت مخالفت کی جس کی وجہ سے بعد میں ان کے تعلقات کشیدہ ہی رہے۔ انہیں ٹی وی پر کئی رول آفر کئے گئے مگر انہوں نے انکار کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ ایلکتا کپور نے انہیں سری فی ایرانی کو دیئے گئے کردار کے لئے آفر دی تھی مگر انہوں نے انکار کر دیا۔ ان کی آخری فلم بھگوان داوا کی ۱۹۶۰ء میں بننے والی فلم ”کربلا“ تھی۔ اس کے بعد انہوں نے کوئی فلم نہیں کی۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے کیمروں کے سامنے نہ آنے کی قسم کھالی تھی۔

بینا دانے: فلم ایکٹر پریم ناتھ کی اہلیہ اور مشہور اداکارہ بینا دانے کا اصلی نام کرشنا سرین تھا اور ان

پردیسی، ستمگر، راج تلک، راگنی، امر دیپ، امر شہید، سنگاپور، کلپنا، جس دیش میں گنگا بہتی ہے، میرا نام جوکر، بندیا، اپسرا، افسانہ، وسنت سینا، بھائی بہن، چندا اور بجلی، واسنا، مستانہ، درد کا رشتہ (بطور مہمان آرٹسٹ) وغیرہ۔



پران: اپنے دور کے مقبول ترین ویلن پران جنہیں حال ہی میں دادا صاحب پھالکے ایوارڈ (۲۰۱۳ء) سے نوازا گیا تھا، ۱۲ فروری ۱۹۲۰ء کو، بلیماراں پرانی دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کا پورا نام پران کشن سکند تھا۔ پہلے پہل وہ فلم ساز دل سکھ پنچولی کی پنجابی فلم ”ہیلا جٹ“ میں نمودار ہوئے۔ اس فلم کو بڑی کامیابی حاصل ہوئی۔ بعد میں انہوں نے شوکت رضوی کی فلم ”خاندان“ میں نور جہاں کے مقابل ہیرو کا رول کیا اور اس فلم میں پران کی

اداکاری اور نور جہاں کے گیتوں نے فلم کو سپر ہٹ کر دیا۔ اس کے بعد وہ ہیرو کے بجائے ویلن کی حیثیت سے فلموں میں کام کرنے لگے۔ ان کی کامیابی کا یہ عالم ہے کہ آج بھی ان کی نصف صدی پہلے کی بنی فلمیں دیکھ کر لوگوں کے دل میں ان کے خلاف نفرت کی آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ اور اپکار اور زنجیر میں ان کی اداکاری سے جذبہ محبت پیدا ہو جاتا ہے۔

تقسیم ملک کے بعد وہ لاہور سے اندور آ گئے اور پھر واپس لاہور نہ جاسکے۔ بمبئی آنے کے بعد انہیں اپنی بیوی کے زیورات بیچ کر چھوٹے موٹے ہوٹلوں میں قیام کرنا پڑا۔ پھر عصمت چغتائی کی تحریر کردہ فلم ”ضدی“ میں ان کی اداکاری نے ان کا سکھ جمادیا اور وہ چل نکلے اور پھر انہوں نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ انہوں نے بے شمار فلموں میں کام کیا جن میں ہلاکو، پللی صاحب، آنسو بن گئے پھول، جانی میرا نام، وکٹوریہ نمبر ۲۰۳، شہید، بے ایمان، ڈان، دنیا، بہار، براج بہو، آزاد، چھلیا، جس دیش میں گنگا بہتی ہے، جب پیار کسی سے ہوتا ہے، گنوار، دل تیرا دیوانہ، ہاف ٹکٹ، پھر وہی دل لایا ہوں، میرے محبوب، کشمیر کی کلی، راجکمار، گولی، بھولی، جانی میرا نام، ہیرا پنچھا، پورب اور پنچم، گڈی، نیاز مانہ، ایک بیچارہ، آپ کے دیوانے، دوستانہ، قرض، کالیہ، نصیب، ناستک، بڑی بہن، برسات کی رات، منیم جی، چوری چوری، تم سا نہیں دیکھا، مدھومتی۔ گمنام، دل دیا درد لیا، لو ان ٹوکیو، این ایوننگ ان پیرس، زنجیر، بولی، پتھر کے صنم، رام اور شیاام، دس نمبری، سنیا سی، دھرم ویر، امرا کبر انتھونی، اندھا قانون، نوکر بیوی کا، سوتن، بے وفائی، دوستی دشمنی، مرتیو داتا، شہنشاہ، طوفان وغیرہ شامل ہیں۔

انہیں بہترین اداکاری پر کئی ایوارڈ مل چکے ہیں۔ ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے حکومت

بند نے انہیں ۲۰۰۱ء میں پدم بھوشن عطا کیا تھا۔

وہ ایک مدت سے صاحب فراش تھے اور گزشتہ ایک مہینے سے ممبئی کے لیلاوتی ہسپتال میں زیر علاج تھے جہاں ۱۲ جولائی ۲۰۱۳ء کو ان کی ۹۳ سال کی عمر میں وفات ہو گئی۔

پرتھوی راج کپور: اداکار پرتھوی راج کپور ۳ نومبر



۱۹۰۱ء کو پشاور صوبہ سرحد (حال خیبر پختون خواہ پاکستان) میں

پیدا ہوئے۔ وہ فلموں کی ایسی قد آور شخصیت تھے جنہیں ہر فرد

عزت و احترام کی نگاہوں سے دیکھتا ہے اور آج ان کی چوتھی نسل

فلموں میں اپنی اداکاری کے جوہر دکھا رہی ہے۔ ان کے بیٹے

راجپور، ششی کپور اور شمی کپور کے بعد ان کی اولادیں، رندھیر

کپور، رشی کپور، کرشمہ کپور، کرینہ کپور اور اب رنبیر کپور اس

میدان میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ پرتھوی راج کپور نے

ایندور ڈکالچ پشاور سے بی اے اور پھر ایل ایل بی کی ڈگری حاصل کی۔ وہ کالج کے زمانے میں ڈراموں

میں بھی حصہ لیتے رہے۔ فلموں کے شوق میں وہ کلکتہ پہنچے مگر وہاں نیو تھیٹر کا بنگالی ماحول دیکھ کر وہ ممبئی

چلے گئے اور وہاں پہلی بار امپریل فلم کمپنی کی خاموش رومانی فلم ”سینما گرل“ میں ایرلین کے بالمقابل

بطور ہیر و نمودار ہوئے جس کے ہدایت کار بی پی مشرا تھے۔ اس کے بعد انہوں نے وجے کمار، شیر عرب،

نمک حرام کون، گولی بار اور طوفان وغیرہ کئی خاموش فلموں میں کام کیا اور جب ۱۹۳۱ء میں ہندوستان کی

پہلی متکلم فلم ”عالم آرا“ بنی تو پہلا مکالمہ ادا کرنے والے بھی پرتھوی راج کپور تھے۔ ان کی ایک خوبی یہ بھی

تھی کہ انہوں نے پردہ اسکرین پر ایک بھی رومانی گانا نہیں گایا۔ وہ ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۹ء تک نیو تھیٹر سے

وابستہ رہے پھر ممبئی آ گئے جہاں انہوں نے کئی فلموں میں ہیر و کارول ادا کیا۔ ۱۹۳۹ء میں انہوں نے

”ادھوری کہانی“ میں درگا کھوٹے کے بالمقابل ہیر و کارول ادا کیا اور پھر برسوں بعد ۱۹۶۰ء میں مغل اعظم

میں وہ اکبر بنے تو درگا کھوٹے جو دھابائی۔ سہراب مودی کی تاریخی فلم ”سکندر“ میں ان کے سکندر کے

رول کو اور مغل اعظم میں شہنشاہ اکبر کے رول کو فروغ نہیں کیا جاسکے گا۔ انہوں نے بے شمار فلموں میں کام

کیا جن میں عالم آرا، ودیا پتی، سکندر، آوارہ، آندھ، مغل اعظم، زندگی، سکندر اعظم، ڈاکو منگل سنگھ،

ناٹک نام جہاز ہے، ہیرا پنجاہ، کل آج اور کل وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

فلموں کے علاوہ انہوں نے تھیٹر کی ترقی و فروغ میں بھی نمایاں حصہ لیا۔ وہ انڈین پیپلز تھیٹر ایسوسی

ایشن کے بانی رکن تھے۔ بعد ازاں ۱۹۴۲ء میں انہوں نے ممبئی میں اپنا پرتھوی تھیٹر قائم کیا جس نے

پٹھان، دیوار وغیرہ کئی یادگار ڈرامے پیش کئے۔ ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے انہیں راجیہ سبھا کا رکن نامزد کیا گیا اور ۱۹۶۹ء میں انہیں پدم بھوشن اور ۱۹۷۲ء میں دادا صاحب پھالکے ایوارڈ (برائے ۱۹۷۱ء) سے نوازا گیا۔

آخری عمر میں انہیں گلے کا کینسر ہو گیا اور انہیں اگست ۱۹۷۱ء میں امریکہ لے جا کر نیویارک کے میموریل سلون کیشنگ کینسر سینٹر میں داخل کرایا گیا مگر دو مہینے علاج کے باوجود افاقہ نہ ہوا تو انہیں واپس ممبئی لے آئے جہاں ۲۹ مئی ۱۹۷۲ء کو ناٹا میموریل سینٹر میں ان کی وفات ہو گئی۔



پردیپ کمار: اداکار، پروڈیوسر، پردیپ کمار ۴ جنوری ۱۹۲۵ء کو کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ پہلے پہل ۱۹۴۷ء میں بچہ فلم ”آلوک نندہ“ میں نمودار ہوئے۔ ہندی میں پہلی فلم ”آنند منٹھ“ (۱۹۴۷ء) تھی۔ ۱۹۵۳ء میں بنارائے کے ساتھ انارکلی میں اور ۱۹۵۴ء میں جینتی مالا کے ساتھ ناگن میں کام کیا اور ان فلموں کی کامیابی کے ساتھ وہ بام شہرت پر پہنچ گئے۔ ان کی کچھ فلمیں ہیں: آنند منٹھ (۱۹۴۷ء)، انارکلی، ناگن، البیلی، گھوٹکھٹ، عدل

جہانگیر، بندھن، ایک شعلہ، ڈی ٹیکو، دنیا نہ مانے، مٹی میں سونا، تاج محل، پٹ رانی درتیش نندنی، اُصو مارو، امر وانی، بے شری، جاگتے رہو، عرب کا سوداگر، کھٹا میٹھا، زندگی اور موت، سند با، اینڈ علی بابا شیہ، فرہاد، سمجھوتہ، شوگ، صبح کا تارہ، سہیلی، راکھی، رات اور دن، پیار کی راہیں، پولیس، نور جہاں، نیا سنسار، محبوب کی مہندی، مس انڈیا، لوک پر لوک، مہا بھارت، کرائتی، کالا باز، چتہ لیکھا، جب سے تمہیں دیکھا ہے، عدالت، جلتے بدن، چیتالی، جھمیل کی قسم، افسانہ، امر شکتی، بادشاہ، انجان، اپسہ، بہو بیگم، دیوارہ، بھیلی رات، دنیا نہ مانے، دور نہیں منزل، استاد، آخری انصاف وغیرہ (۱۹۸۰ء)۔

علاوہ ازیں فلم ”ایک جھٹک“ پروڈیوسر کی۔

۲۷ اکتوبر ۲۰۰۱ء کو کولکاتا (بنگال) میں انتقال کر گئے۔

پرساد ایل وی: ایکٹر ڈائریکٹر پروڈیوسر۔ ہندی تمل اور تل فلموں کے خالق ایل وی پرساد کا پورا نام ایلکینینی لکشمی ورا پرساد راؤ تھا اور ان کی پیدائش ۱۷ جنوری ۱۹۰۸ء کو ایلور و مغربی گوداوری، آندھرا پردیش میں ہوئی۔ انہیں بچپن سے ہی تعلیم میں دلچسپی نہ تھی اور وہ فلموں کے شوقین تھے۔ لہذا ہوش سنبھالتے ہی انہوں نے بمبئی کا رخ کیا اور کئی طرح کی نوکریاں کرتے رہے جن میں ایک درزی کے ہاں صفائی کا کام اور سینما میں گیٹ کیپری بھی تھی۔ جب پہلی متکلم فلم عالم آرا بنی تو اس میں نیز پہلی متکلم

تکون فلم بھلت پر ہلا، اور تمل فلم کالی داس میں بھی انہوں نے ایکٹنگ کی۔ بمبئی سے مدراس واپس آنے پر انہوں نے "تکون فلم" گروپ پر "سم" کی ڈائریکشن کی اور کامیابی نے ایسے قدم چومے کہ پھر انہوں نے پیچھے نہ رہے۔ ایسا اور انہوں نے کوئی سانچہ کے قریب بندی تکون اور تمل فلموں کی ہدایت کے فرائض انجام دے اور کوئی پیچاس کے قریب فلمیں پروڈیوس نہیں۔ ان کی ڈائریکشن اور پروڈکشن کے تحت شارد، چھوٹی بہن، جینی جی، ای ای ماں، جینے کی راہ، شادی کے بعد، بدائی اور ویرو جے وغیرہ بنیں۔ ان کے علاوہ انہوں نے نئی بندی فلمیں پروڈیوس بھی کیں جیسے سسرال، ہمراہی، ملن، رہلہ اور رنگ، کھلونا، ادھار کا سندھ، یہ کیسا انصاف؟ آگ، بے گھر، میرے آگے میرے پیچھے، سواتی، بدائی، ارادھنا وغیرہ۔

ان کی فلمی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے ۱۹۸۲ء میں انہیں حکومت ہند نے دادا صاحب پھلکے ایوارڈ سے نوازا، ۲۴ جون ۱۹۹۳ء کو ان کی وفات ہوئی۔

پرکاش اروڑہ: مشہور فلم پروڈیوسر، ڈائریکٹر پرکاش اروڑہ ۱۵ اگست ۱۹۳۳ء کو آگرہ میں پیدا ہوئے۔ پرتھوی تھینے میں تربیت پائی اور رات پور کے ساتھ بطور معاون ہدایت کار فلم آگ، برسات اور آوارہ میں کام کیا۔

پرکاش مہرہ: پرکاش مہرہ (۱۳ جولائی ۱۹۳۹ء، بجنور، اتر پردیش۔ ۱۷ مئی ۲۰۰۹ء، ممبئی) کا شمار

ملک کے کامیاب فلمسازوں اور ہدایت کاروں میں ہوتا ہے۔ بجنور سے میٹرک کرنے کے بعد وہ دہلی آ گئے اور پھر فلموں میں کام کرنے کے شوق میں بمبئی چلے گئے۔ ۱۹۵۰ء کے اواخر میں چھ فلمسازوں کے ساتھ بطور معاون کام کیا اور پھر بڑی جدوجہد کے بعد ایک کامیاب ہدایت کار فلمساز بن گئے۔ ششی کپور کے ڈبل رول والی فلم حسینہ مان جائے گی (۱۹۶۸ء) نے انہیں زبردست کامیابی سے ہمکنار کیا اور زنجیر (۱۹۷۳ء) نے انہیں



اور ایتنا بھ پکن و شہت کی بلند یوں تک پہنچا دیا اور وہ گولڈن ڈائریکٹرز میں شمار ہونے لگے۔ ان کی ہدایت میں بنی چھ فلمیں ہیں: میلہ، سا دھمی، آن بان، ایک کنواری ایک کنوارا، ہاتھ کی صفائی، ہیرا پھیری، خلیفہ، آخری ڈاکو، لیش درہی، جوالہ کھنسی، نمک حلال، آؤ پیار کریں شرابی، جادوگر وغیرہ۔ ان کے علاوہ زنجیر، مقتدر کا سندر، اوارث، مقتدر کا فیصلہ، ایماندار، محبت کے دشمن، زندگی ایک جوا، اور بال برہمچاری کے وہ ہدایت کار کے ساتھ ساتھ فلمساز بھی تھے۔

پریمیلا: اداکارہ رویہ پر پروڈیوسر پریمیلا مشہور کیرکٹر ایکٹرکار کی اہلیہ تھیں۔ ان کا نام استھیر وکٹوریہ ابراہیم تھا اور وہ یہودیوں کے بغدادی گروپ سے تعلق رکھتی تھیں۔ انہیں ہندوستان کی پہلی مس



انڈیا ہونے کا فخر بھی حاصل ہے۔ ان کی ولادت ۳۰ دسمبر ۱۹۱۶ء کو کلکتہ میں ہوئی۔ انٹر میڈیٹ تک تعلیم پائی اور لندن کا ٹیچنگ ڈپلومہ حاصل کیا۔ فلموں میں آنے سے پیشتر اسکول میں استانی تھیں۔ ۳۹-۱۹۳۹ء میں مس انڈیا منتخب ہوئیں اور فلموں میں لیڈنگ رول کرنے لگیں۔ پہلی فلم ”بھکارن“ تھی۔ ان کی کچھ فلمیں ہیں: میرے لال، بلی، مہا مایا، سردار، کنجن، اوور ڈارلنگ ڈائر، جنگل کنگ، جھنکار، بڑے نواب صاحب، الٹی گنگا، سرلا، شالیمار، بے قصور، دھن، بسنت، مدر انڈیا، دوسری شادی، بہانہ وغیرہ۔ مشہور اداکار کمار سے

شادی کی اور ان کے ساتھ سلور فلمز بمبئی کی پارٹنر تھی۔ ان کے ساتھ انہوں نے کئی فلمیں پروڈیوس کیں۔ بڑے نواب صاحب، دیور، دھن کو پروڈیوس کیا۔ اداکار کمار کے پاکستان چلے جانے کے بعد ۱۹۹۲ء میں انہوں نے پال نامی شخص سے شادی کی اور ۶ اگست ۲۰۰۶ء کو ان کی ممبئی میں وفات ہوئی۔

پریش راول: کیرکٹر ایکٹر پریش راول (ولادت: ۳۰

مئی ۱۹۵۰ء، ممبئی) جو ہر رول میں بہترین اداکاری دکھا کر ناظرین کی واہ واہ لوٹ لیتے ہیں۔ کامیڈین کا کردار ہو یا غنڈے کا کردار، ہر کردار میں وہ جان ڈال دیتے ہیں۔ باغبان، کروڑھ، سمندر، مرچ مسال، بولی، بھگوان دادا، نام، اتر دھشن، قبضہ، کھنڈر، ہتھیار، طاقتور، ہمت والا، ضلع غازی آباد، کھلاڑی ۸۶، او مائی گاڈ، فراری کی سواری، تیز، رنگ، نو پرابلم،



آکرش، پا، دے دندان، ویکم، اوے لکی لکی اوے، باپل، اعتراض، پھر بیرا پھیری، بھاگم بھاگ، چینی کم، آنکھیں، چور مچائے شور، خوبصورت، بلندی، بیرا پھیری، انگارے، بارود، چائنا گیت، انصاف، ارتھ، مہرا، لاڈلا، ملن، دل والا، وغیرہ۔ متعدد ملکی اور غیر ملکی اعزازات پا چکے ہیں۔

پریم ادیب: پروڈیوسر ڈائریکٹر پریم ناراین

(ادیب) ۱۰ اگست ۱۹۱۸ء کو سلطان پور (اتر پردیش) میں ایک کشمیری پنڈت پر یوار میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد پنڈت رام پرساد وکیل تھے۔ پریم ادیب نے ۱۹۳۲ء میں جو دھپور سے



میٹرک تک تعلیم پائی۔ ۱۹۳۳ء میں تعلیم کو خیر باد کہہ کر فلموں میں موقع پانے کے لئے کلکتہ چلے گئے۔ جہاں ۱۹۳۶ء میں انہیں پہلی بار رومانٹک انڈیا میں چھوٹا سا رول ملا۔ زیادہ تر دھارمک فلموں میں لیڈنگ رول کئے۔ رام راج اور بھرت ملاپ ان کی مقبول فلمیں ہیں۔ ”دیہاتی“ فلم پروڈیوس کی۔ ”رام وواہ“ کو پروڈیوس اور ڈائریکٹ کیا۔ انہوں نے متعدد فلموں میں اداکاری کی جن میں خان بہادر، نرالا ہندوستان، سادھنا، سہدرا، ورشن، اسٹیشن ماسٹر، پولیس، بھرت ملاپ، رام راجیہ، چاند، امر پالی، ملاقات، انوکھی ادا، ایکٹرس، بھگت سنگھ، کرشن سداماں، دلی دربار، رام نومی، وغیرہ شامل ہیں۔ ان کی آخری فلم انگلی مال (۱۹۶۰ء) تھی۔

۲۵ دسمبر ۱۹۵۹ء کو وہ اپنی اہلیہ پریتما کے ساتھ کسی پارٹی میں گئے جہاں برین ہیمرج کا حملہ ہونے پر ان کی اچانک موت ہو گئی۔

پریم چوپڑہ: اداکار، ویلن اور کامیڈین پریم چوپڑہ راج کپور کے ہم زلف ہیں اور ان کی بیوی



کرشنا کی چھوٹی بہن اما کے شوہر۔ وہ ۲۳ ستمبر ۱۹۳۵ء کو لاہور (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ تقسیم کے بعد ان کی فیملی لاہور سے ہجرت کر کے شملہ آ گئی اور انہوں نے پنجاب یونیورسٹی سے گریجویشن کیا۔ اس کے بعد وہ ممبئی آ گئے اور نائٹمر آف انڈیا کے سرکولیشن ڈیپارٹمنٹ میں ملازم ہو گئے۔ اس دوران وہ فلموں میں چانس ملنے کا انتظار کرتے رہے۔ ۱۹۶۲ء میں انہیں پنجابی فلم ’چودھری کرنیل سنگھ‘ میں رول مل گیا اور خوش قسمتی سے یہ فلم کامیاب ہوئی اور اسے نیشنل ایوارڈ بھی ملا۔ بعد ازاں فلم ’شہید‘ میں انہوں نے بھگت سنگھ کے انقلابی ساتھی سکھ دیو کا رول کیا جو کہ مثبت رول تھا۔ تیسری منزل اور اپکار کے بعد انہیں بطور ویلن کئی فلم سازوں نے اپنی فلم میں کام کرنے کی پیشکش کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ۷۰ء اور ۸۰ء کی دہائی میں ان کا ہی جادو چلتا رہا۔ ان کی اہم فلمیں ہیں: ہم ہندوستانی، مڑمڑ کے نہ دیکھ، میں شادی کرنے چلا، وہ کون تھی، پونم کی رات، مہا چور، دو انجانے، لال بادشاہ، کالی بستی، ہوتے ہوتے پیار ہو گیا، ہندوستان کی قسم، بادشاہ، میری عدالت، اگنی پتر، ورودھی، جادو ٹونا، پریم دیوانے، ڈریم گرل، ولددار، پاپی، محبوبہ، سگائی، میرا سایہ، تیسری منزل، ترشول، دو مسافر، انصاف کا خون، حقیقت، پاور کٹ، گھر پر یوار، مست قلندر، داستان، قیمت، دوستانہ، دو انجانے، آدمی، کرانتی، انسانیت پیغام، شکتی، سوداگر وغیرہ۔

پریم ناتھ: ہیرو ویلن رکیٹر کٹر ایکٹر پریم ناتھ (۲۱ نومبر ۱۹۲۶ء، پشاور، پاکستان۔ ۳ نومبر ۱۹۹۲ء



مہمبی) ایک مدت تک ہیرو کا کردار کرنے کے بعد ولین بن گئے۔ تقسیم ملک کے بعد ان کا کتبہ جیلپور (مدھیہ پردیش) میں جا بسا اور وہاں سے وہ بمبئی منتقل ہو گئے جہاں ان کی بہن کرشنا راجکپور سے بیاہی ہوئی تھیں۔ ۱۹۴۸ء میں انہوں نے فلم ”اجیت“ میں موزیکا ڈیسانی کے بالمقابل ہیرو کا رول کیا۔ اوپھر راجکپور کی فلم ”آگ“ اور ”برسات“ میں نمودار ہوئے جن کی

کامیابی سے وہ بھی معروف اداکار بن گئے اور کئی فلموں میں بطور ہیرو آئے۔ محبوب خاں کی پہلی ٹیکنی کلر فلم ”آن“ میں ولین بنے اور انہیں خوب شہرت ملی۔ وہ جن فلموں میں ہیرو بنے وہ تو زیادہ کامیاب نہیں ہوئیں مگر جن فلموں میں انہوں نے ولین و معاون اداکار کا رول کیا وہ زیادہ کامیاب ہی ہوئیں۔ فلم ”تیسری منزل“ (۱۹۶۶ء) میں ان کے رول کو کبھی فراموش نہیں کیا جائے گا جس میں انہوں نے ایک خطرناک قاتل کا کردار نبھایا تھا۔ فلم ”عورت کی شوٹنگ“ کے دوران ان کا ہیروئن بینا رائے سے عشق ہو گیا اور انہوں نے اس سے شادی کر لی جس سے دو بیٹے پریم کشن اور کیلاش ناتھ ہوئے۔ ان کی اہم فلمیں ہیں: اجیت، آگ، برسات، آوارہ، نوجوان، بادل، آن، ساقی سمندر، اپنا گھر، عورت، رستم و سہراب، سکندر اعظم، امرپالی، پیار محبت، تیسری منزل، بہاروں کے سنے، گورا اور کالا، جانی میرا نام، تیرے میرے سنے، پشپانجی، بے ایمان، موم کی گڑیا، راجہ جانی، رانی میرا نام، شور، وفا، بولی، چھپا رستم، نفرت، امیر غریب، عشق عشق، پران جائے پر وچن نہ جائی، دھرم کرم، دھرم ماتما، دھوتی لونا او چوپائی، روٹی کپڑا اور مکان، بے بھنگ بلی، آپ بیتی، دس نمبری، رانی اور لال پری، جان من، قبیلہ، کالی چرن، ناگن، چلا مراری ہیرو بننے، ڈھونگی، جانی دشمن، چاندی سونا، درندا، شرڈی کے سائی بابا، فرشتہ یا قاتل، جاوٹونا، ہیرا لال پنا لال، گوتم گوند، شالیمار، مقابلہ، دھن دولت، گیٹ ہاؤس، قرض، کروڑھی، دلش پریمی، کشن کنہیا (۱۹۹۰ء) وغیرہ۔ انہوں نے پنجابی فلم ”ست سری اکال“ کے علاوہ ۱۹۶۷ء میں امریکن ٹی وی سیریل ”مایا“ میں اور ۱۹۹۲ء میں امریکن فلم کینر (Kenner) میں معروف اداکار جم براؤن کے ساتھ کام کیا۔



۶۵ سال کی عمر میں دورہ قلب سے ان کی مہمبی میں وفات ہو گئی۔
پرینکا چوپڑا: اداکارہ پرینکا چوپڑا ۱۸ جولائی ۱۹۸۲ء کو جمشید پور (بہار) میں پیدا ہوئیں۔ ۲۰۰۰ء میں مس ورلڈ منتخب ہوئیں۔ پھر فلمی دنیا میں وارد ہوئیں۔ انہوں نے متعدد فلموں میں کام کیا جن میں انداز، اعتراض،

فیٹشن، سات خون، عاف، لیٹے، برنی، انی پتھ، ان۔ ۲۔ و باٹ از یوراشی، وغیرہ شامل ہیں آخر الذکر فلم میں انہوں نے ۱۲ کردار نبھائے تھے، جو غالباً ایک ریکارڈ ہے۔

پنچولی دل سکھ ایم: پروڈیوسر ڈانر نے آل سلیم پنچولی کے ردیمبر ۱۹۰۶ء کو کراچی میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے نیویارک میں سینما ٹوٹرائی اور سٹریٹ راخنڈ کی تربیت پائی۔ پھر ۱۹۲۲ء میں اپنا یہ یہ بطور ایڈیٹر۔ بڑی کراچی میں شروع کیا۔ بعد ازاں ۱۹۳۱ء میں لاہور میں فلموں کی ڈسٹری بیوشن اور پروڈکشن کے کاموں میں ابتدائی۔ لاہور میں انہوں نے اپنا پنچولی اسٹڈیو قائم کیا جو ہمارے سے پیشتر لاہور کا سب سے وسیع و عریض اسٹڈیو تھا۔ علاوہ ازیں تقسیم سے پہلے انہوں نے سینما دان کا جال بچایا۔ ہمارے بعد لاہور سے بھی منتقل ہو گئے اور پنچولی پروڈکشن کی بنیاد رکھی۔ بطور پروڈیوسر پہلی فلم ”گل بکاولی“ بنائی۔ بعد میں کراچی، خاندان، پونجی، عین، ملا جلت، شیریں فبا، چوہدری، زمیندار، دھمکی، چاندنی، پت پت، مین بازار، بھائی صاحب، ایسے اونچے وینا میں۔ ۱۹۵۹ء میں ان کی ممبئی میں وفات ہوئی۔

پنجج ملک: سید راہنہ راج ملک (۱۰ اگست ۱۹۰۵ء - ۱۹ فروری ۱۹۷۸ء، کلکتہ) کے والد جن ”نن ملک“ موسیقی میں بڑی، نچپی تھی ابتدا انہیں موسیقی وراثت میں ملی تھی۔ اس سے ان کی موسیقی اور زندگی پر نیور موسیقی سے بڑے اثرات پڑے۔ اور



اس کا اثر ان فلموں پر بھی پڑا جن کا میوزک انہوں نے ترتیب دیا۔ ان کی آواز اور سہول کی آواز بہت مشابہ تھی۔ ۱۹۴۷ء میں انہوں نے انڈین براڈ کاسٹنگ کمپنی میں ملازمت اختیار کر لی اور ۱۹۴۹ء میں انہوں نے ہلڈ ریڈیو انشیشن سے کانٹے کے لئے ٹرانزیشن کیا جہاں آر سی بورڈل پروڈیوسر اور سرگتھے۔ بعد ازاں انہوں نے نیو تھیٹر جوآن کرایا۔ انہوں نے کائن دیوی، کے ایل

سہگل، اور پی سی برہما کے ساتھ اداکاری بھی کی۔ انہوں نے بی ٹین بوس کے ساتھ ہندوستانی سینما میں بے بیگ موسیقی و متحرک کرایا۔ انہوں نے متعدد ہندی بنگلہ فلموں میں موسیقی دینے کے ساتھ ساتھ متعدد کانٹے بھی گائے اور اداکاری بھی کی۔ ان کی کچھ فلمیں ہیں: دیوداس، مکتی، دیدی، بڑی بہن، دشمن، بھرتی ماتا، ابھی کیا، ابھاسن، کپال کنڈا، بڑی دیدی، زندگی، نرنگی، ڈاکٹر، میناکشی، میری بہن، مزور، زلزلہ، یا ترک۔ چتر اتھدا (۱۹۵۳ء)، راج کمل (۱۹۵۵ء)۔ موسیقی کے میدان میں ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے ۱۹۷۲ء میں انہیں دادا صاحب پھالکے ایوارڈ سے نوازا گیا اور ۲۰۰۶ء میں حکومت ہند نے ان کی یاد میں پوسٹل ٹکٹ جاری کیا جو ایک بہت بڑا اعزاز ہے۔

پوجا بھٹ: ایکٹر لیس فلم ساز ہدایت کا پوجا بھٹ (پیدائش ۲۳ فروری ۱۹۷۲ء ممبئی) ہدایت کا ہمیشہ بھٹ کی بیٹی ہیں اور ۱۹۸۹ء میں سترہ برس کی عمر میں پہلی بار اپنے والد کی ہدایت میں بنی فلم ڈیڈی میں نمودار ہوئیں اور فلم ہٹ ہو گئی اور اس پر انہیں فلم فیئر ایوارڈ بھی ملا۔ ۱۹۹۱ء میں وہ ”سڑک“ میں ہیرو بننے دت کے بالمقابل پردہ اسکرین پر نمودار ہوئیں۔ اس کے بعد جنون، دل ہے کہ مانتا ہی نہیں، (بالمقابل عامر خاں، ۱۹۹۱ء) سر (۱۹۹۳ء) پھر تیری کہانی یاد آئی (۱۹۹۳ء) تڑی پار (۱۹۹۳ء) گنگار، ناراض (۱۹۹۳ء) ہم دنوں، انگ رکشک (۱۹۹۵ء) چاہت (ہیرو شاہ رخ خاں ۱۹۹۶ء) تمنا، بارڈر (۱۹۹۷ء) زخم (۱۹۹۸ء) اور ”ایوری باڈی سیز آئی ایم فائن (۲۰۰۱ء) میں نمودار ہوئیں اور اس کے بعد فلم سازی اور ہدایت کاری کی جانب متوجہ ہوئیں۔ ۲۰۰۳ء میں فلم ”پاپ“ کی ہدایت کا رہنمائی جس میں جان ابراہم اور اوت گوسوامی نے کام کیا تھا۔ اس کے علاوہ انہوں نے ہالی ڈے (۲۰۰۶ء) دھوکہ (۲۰۰۷ء)، کجرا رے (۲۰۱۰ء)، اور جسم (۲۰۱۲ء) کی ہدایت کاری کے فرائض انجام دیئے اور کئی فلموں کی فلم سازی بھی کی۔



پوونیم: اداکارہ پوونیم کوڈائرکنر من بی ڈیسا کی نے ۱۶ سال کی عمر میں گجراتی فلم ”رادھے شیم“ میں متعارف کرایا۔ انھیں میں کام کرنے سے انہیں شہرت ملی۔ نرمل میں انہوں نے لیڈنگ رول کیا۔ انہوں نے زیادہ تر سائیڈ ہیروئن کا رول کیا۔ ان کی کچھ فلمیں ہیں: پتنگا (۱۹۴۹ء)، جوگن (۱۹۵۰ء)، گونا، بادل، پریت، سگائی، سلونی، مہمان، شعلے، عورت، سنسکار، جال، مالکن اور راجدھانی وغیرہ۔

پھاڑی سانیاں: مشہور اداکار پھاڑی سانیاں (اصلی نام کلیند رنا تھہ) ۳۳ فروری ۱۹۰۶ء کو دارجلنگ میں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ سے اسکول کی تعلیم مکمل کی اور بنارس ہندو یونیورسٹی میں انجینئرنگ کے لئے داخلہ لیا۔ مگر تعلیم مکمل کئے بغیر فلموں کی جانب راغب ہوئے۔ ۱۹۳۱ء میں نیو تھیٹر کلکتہ جوائن کر لیا اور متعدد ہنگامہ اور ہندی فلموں میں نمودار ہوئے۔ وہ اچھے گائیک اور موسیقار بھی تھے۔ انہوں نے استاد محمد حسین، چھوٹے منا خان، احمد خان، اور ناصر



خان سے گائیکی کی تعلیم پائی اور طبلے کی تعلیم راش بہاری سل اور استاد عابد خان سے پائی۔ ان کی پہلی شادی مراد آباد اسکول کی پرنسپل سے ہوئی مگر بچے کو جنم دیتے ہوئے ان کی وفات ہو گئی۔ پھر انہوں نے اداکارہ میرا دیوی سے شادی کی جس سے ایک بیٹی پیدا ہوئی۔ ہندی میں پہلی فلم ”راج رانی میرا“ تھی۔ بعد ازاں دھوپ چھاؤں، ودیا پتی، بڑی دیدی، دیوداس، کادمبری، مہا کوی کالیداس، پرستان، میں کیا کروں، انسان، موج، گیت، رامائنی، شرون کمار، کسی سے نہ کہنا، جاگتے رہو وغیرہ میں کام کیا۔ انہوں نے فلموں میں گیت بھی گائے جن میں سے کئی بہت مقبول ہوئے۔

۱۰ فروری ۱۹۷۴ء کو کلکتہ میں ان کی وفات ہو گئی۔

پھالکے دادا صاحب: دادا صاحب پھالکے: نام ڈھنڈی راج گوند پھالکے (۳۰ اپریل ۱۸۷۰ء، ترہلہ شہر، ناسک، مہاراشٹر۔ ۱۶ فروری ۱۹۴۴ء، ناسک) ان کی ولادت داجی شاستری پھالکے کے ہاں



ہوئی جو بمبئی کے ولسن کالج میں سنسکرت پڑھاتے تھے۔ ابتدائی تعلیم انہوں نے اپنے وطن میں حاصل کی اور پھر مزید تعلیم کے لئے بمبئی آ گئے اور وہاں جے اسکول آف آرٹس میں داخلہ لیا اور وہاں سے ۱۸۸۵ء میں تعلیم کی تکمیل کے بعد مزید تعلیم کے لئے ۱۸۹۰ء میں بڑودہ کے کلا بھون میں داخل ہو گئے جس کے کرتا دھرتا پروفیسر گجر تھے۔ انہوں نے پھالکے کی صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے کلا بھون کے فوٹو گرافک اسٹڈیو کی ذمہ داری انہیں سونپ دی۔ ۱۹۱۰ء میں حضرت عیسیٰ مسیح سے متعلق فلم The life of Christ

دیکھ کر انہیں بھی کوئی ہندوستانی دیومالائی فلم بنانے کا خیال آیا اور انہوں نے قرض لے کر اور اپنی بیمہ پالیسی بروی رکھ کر پچھرو پیہ اکٹھا کیا اور فلموں سے متعلق جانکاری و تربیت حاصل کرنے اور فلموں کا ساز و سامان خریدنے نے اٹھستان چلے گئے اور واپس آ کر ۱۹۱۳ء میں انہوں نے پہلی ہندوستانی فلم ”راجہ ہریش چندر“ بنائی جس کی بنا پر انہیں ”بابائے ہندوستانی سنیما“ (Father of the Indian Cinema) کہا جاتا ہے۔ ان کی دوسری فلم ”نھسما سرمونی“ (۱۹۱۳ء) تھی اور اس کے بعد آئندہ برس ان کی فلم ”ستتھ وان ساوتری“ منظر عام پر آئی اور ۱۹۱۷ء میں ”لنکا دھن“۔ ان کی دیگر فلمیں ہیں شری کرشن جنم (۱۹۱۸ء) کالیہ مردن (۱۹۱۹ء) ستیو بندھن (۱۹۳۲ء) اور گنگاوترن (۱۹۳۷ء) وغیرہ۔ ستیو بندھن ان کی آخری خاموش فلم تھی اور اس کے بعد انہوں نے متکلم فلموں کی جانب رجوع کیا۔ گنگاوترن (متکلم) ان کی آخری فلم تھی۔ انہوں نے اپنی زندگی میں ۹۵ فلمیں اور ۲۶ شارٹ فلمیں بنائیں۔

ان کی شاندار خدمات کا اعتراف کرتے ۱۹۶۹ء میں حکومت ہند نے ان کے نام پر "۱۰۱۰ صاحب بھالکے ایوارڈ" قائم کیا جو ہر سال کسی بڑی نمایاں فلمی ہستی کو دیا جاتا ہے اب تک یہ ایوارڈ ۱۰ یوہ رانی، سہراب مودی، پرتھوی راج کپور، اشوک کمار، درگا کھوٹے، نرگس، نوشاد، اتاشیلکار، بھوج سلطان پوری، دلیپ کمار، لیش چو پڑہ، دیو آنند، راج کپور، وی شانتارام، پران، وغیرہ کو مل چکا ہے۔

پی ایل سنتوشی: ڈائریکٹر پروڈیوسر کہانی نویس نغمہ نگار پی ایل سنتوشی (پیارے ال



شریواستو) ۷ اگست ۱۹۱۶ء کو جلیو ر میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے مقبول نغمہ بار فلمیں "شہنائی"، "کھڑکی" اور "سرگم" کی کہانیاں لکھنے کے ساتھ ساتھ ان کی ڈائریکشن اور ہدایت کاری بھی کی۔ وہ ۱۹۳۱ء میں فلموں میں وارد ہوئے اور بسنت، اور ہم ایک ہیں کے گیت لکھے، موخر الذکر کی ڈائریکشن بھی انہی کے تھی۔ بعد ازاں بطور ڈائریکٹر انہوں نے شین شنا کی بولابو، گرما گرم، دلی کا ٹھک، چھم چھما چھم، سب سے بڑا روپیہ، ہم پنجھی ایک ڈال کے، پہلی رات،

نئی ماں، برسات کی رات، اوپیرا ہاؤس، پیار کی داستان، ہالی ڈے۔ ان ہیں، دل ہی تو ہے، قوالی کی رات (۱۹۶۳ء)، روپ روپیہ (۱۹۶۸ء) وغیرہ فلمیں بنائیں۔

۷ ستمبر ۱۹۷۸ء کو ممبئی میں ان کا انتقال ہو گیا۔

پی این اروڑہ: (پروڈیوسر، ڈائریکٹر) نام: پریم نارائن اروڑہ۔ ۱۲ جون ۱۹۱۳ء کو کوئٹہ میں پیدا ہوئے۔

کرشنا مووی میں ساؤنڈ ڈیپارٹمنٹ میں ریکارڈسٹ رہے۔ پہلی فلم جاگیر دار کی آزادانہ طور پر ریکارڈنگ کی۔ اٹلی، فرانس، جرمنی میں ایڈوانس ساؤنڈ ریکارڈنگ کی تربیت پائی۔ پہلے پہل فلم ڈولی پروڈیوسر کی۔ اور پہلی فلم ریل گاڈپے کی ہدایت کی۔ پگڑی، پارس، پردیس، نازنین، گوبہ، ایلے بھنوں، چور بازار، حور عجب، پونم، متعدد فلمیں بنائیں۔ ۱۹۵۷ء تا ۱۹۷۳ء تک اداکارہ رقصہ بیلن کے ساتھ زندگی گزار لی۔ اس کے بعد

بیلن ان سے الگ ہو گئی اور اس نے سلیم خان سے شادی کر لی۔

تین سنہا: ہدایت کار، موسیقار، نغمہ نگار اور فلم ساز تین

سنہا (۱۲ اکتوبر ۱۹۲۳ء، کلکتہ۔ ۱۵ جنوری ۲۰۰۹ء، کواکاتا) نے کابلی

والا اور سکینہ مہتو (۱۹۷۰ء) بنا کر بڑی شہرت حاصل کی تھی۔ کلکتہ

یونیورسٹی سے بی ایس سی کر کے ۱۹۴۶ء میں وہ نیو تھینہ کلکتہ سے

بطور ساؤنڈ ریکارڈسٹ وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۵۰ء میں لندن جا کر



انہوں نے فلم بنانے کی تکنیک سیکھی اور ہندوستان آ کر نیگور کی کہانوں پر مبنی تین فلمیں 'کابلی والا'، 'ہنگری اسٹون' اور 'اتھلی' بنائیں۔ ان کے علاوہ انگلش، اپہار، آروہی، سکینہ، راجہ، زندگی، زندگی، سفید ہاتھی، دیدی، انوکھا موتی، مائش، آج کا رابن ہڈ، آٹک، ایک ڈاکٹر کی موت، انتر دھان، وکیل جیر، آدمی اور عورت، ہارمونیم، وغیرہ بھی ان کی یادگار ہیں۔ ۱۹۵۷ء میں ان کی فلم کابلی والا (بلراج ستھی) کو برلن فستیوال میں جلی ملی۔ انہیں کئی اعزازات سے نوازا گیا جن میں دادا صاحب پھالکے ۱۱ یوراؤ (۲۰۰۶ء) بھی شامل ہے۔

تربیتا تھی ایس این ایکٹو، میوزک ڈائریکٹر، کالم نویس، اسکرپٹ رائٹر، نغمہ نگار ایس این (سری ناتھ) تری پانچی ۱۳ دسمبر ۱۹۱۶ء کو بنارس میں پیدا ہوئے۔ الہ آباد یونیورسٹی سے بی ایس سی تک تعلیم پائی۔ پھر لکھنؤ اور پریاک میں شکیات کی تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۳۳ء میں فلموں سے وابستہ ہوئے اور ایک سو کے قریب فلموں میں میوزک دیا جن میں چندن، دیا تمہاری ہے، چوڑیاں، بے ہنومان، سودا منی، لکشمی نارائن، پرستان، خدا کا بندہ، جوانی کی ہوا، پچھٹ، رام بھگت، ہنومان، کنیش مہا، علی بابا، رتن منجری، پناہ دلی، دربار، انعام، حاتم طائی، آتر اٹھیسوی، جہنم جہنم کے پھیرے، پیاملن کی آس، رام لیلا، بے چند، شا پاروتی، چین کا جادو، لوکش، نادر شاہ، سعد راجہ، ہرے کرشنا، بے کنیش، بے مہا کالی، تہو، مہاستی تھی (۱۹۸۵ء)، ۱۰۸ تہ تھ یاترا (۱۹۸۷ء) وغیرہ شامل ہیں۔ اس کے علاوہ حاتم طائی، دسہ، ہمارا وطن، سنت پٹی، ستی مہا، وغیرہ کئی فلموں میں اداکاری کی اور کنیش مہا، رام بھگت، ہنومان، علی بابا، چالیس چور وغیرہ ان کی تحریر کردہ فلمیں ہیں۔ انہوں نے کئی فلمیں ڈائریکٹ بھی کیں جیسے رام ہنومان، دیدی، کوی کا لیداس، رانی روپ متی، امرت منٹھن، پیاملن کی آس، شکیات سمرات تان سین۔ شو پاروتی، دیو سنیا، مہاراجہ وکرم، کنواری وغیرہ۔

۲۸ مارچ ۱۹۸۸ء کو ممبئی میں وفات ہوئی۔

تلوار آرسی: پروڈیوسر، ڈائریکٹر، ساؤنڈ انجینئر آرسی (رحمبیر چند) تلوار ۲۱ اپریل ۱۹۱۰ء کو تلہ گنب (پنجاب، پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ نیویارک سے فوٹو گرافی میں گریجویشن کیا۔ ہالی وڈ اور برٹش اسٹڈیوز میں کام کرتے رہے۔ ۱۹۳۶ء میں بطور ٹیلیویشن سمیٹی ٹاکیز اور ۱۹۳۷ء میں فلم کارپوریشن آف انڈیا جوائنٹ کی۔ بعد میں اپنی فلم کمپنی "تلوار فلمز" بنائی۔ پنجابی میں "پروڈیسی ڈھولا" بنائی۔ اور ہندی میں مچلی، الجیلی، کھارڑی، سنگدل، انرام، رخسانہ، میم صاحب، ایک دل سوا فسانے اور (۱۹۶۳ء) نیا قانون (۱۹۶۵ء) ڈائریکٹ کیے۔ میم صاحب اور سنگدل کو پروڈیوس کیا۔

تیواری: ویلن تیواری کا پورا نام اروند کمار تیواری تھا۔ انہوں نے فلموں میں متعدد رول کئے مگر آج

انہیں بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ انہوں نے پہلے دور میں ظالم بادشاہ، پھر بے رحم ساہوکار کی حیثیت سے فلموں میں اداکاری کی۔ آزاد کامران، دارا سنگھ، رندھاوا اور مہی پال کی فلموں میں ویلن کا رول کیا۔ ان کی فلموں میں مدھوتی، کاجل، مہیں سہاگن ہوں وغیرہ شامل ہیں،

ٹورنے، دادا صاحب: پروڈیوسر ڈاکٹر دادا صاحب رام چندر گوپال نور نے ۱۳ اپریل ۱۸۸۰ء کو پیدا ہوئے۔ انہوں نے سب سے پہلی خاموش فلم ”پنڈ لیک“ پہلی جنگ عظیم سے پیشتر بنائی اور

بمبئی میں اپنے کارپوریشن سینما میں پردہ اسکرین پر پیش کی اور اس کی ایڈورٹائزمنٹ ۲۵ مئی ۱۹۱۲ء کو ٹائمز آف انڈیا بمبئی کے اخبار میں چھپی تھی۔ وقفے کے اعتبار سے پنڈ لیک ۲۰ منٹ کی اور راجہ ہریش چندر ۳۰ منٹ کی فلم تھی۔ ۲۳-۱۹۲۰ء کے دوران مہاراشٹر فلم کمپنی آف کولہا پور کے مینجر بن گئے۔ شیا م سندر کی ساؤنڈ ریکارڈنگ کی اور کئی مراٹھی اور ہندی فلمیں پروڈیوس کیں



جن میں بھگت پرہلا د، شیا م سندر، راجہ گوپی چند، سامبھا جی، سند باد دی سیلر، دوسری جنگ عظیم کے دوران انہوں نے اپنی سرگرمیاں بند کر دیں۔

۱۹ جنوری ۱۹۶۰ء کو بمبئی میں ان کی وفات ہو گئی۔

ثریا: معروف اداکارہ اور گلوکارہ ثریا کا پورا نام ہے ثریا جمال شیخ اور ان کی ولادت ۱۵ جون ۱۹۲۹ء کو گوجرانوالہ (پنجاب) میں ہوئی تھی۔ انہوں نے فارسی اور دینیات کی تعلیم گھر پر حاصل کی اور عام تعلیم جے بی پیٹ اسکول فار گرلز ممبئی میں۔ انہیں اور نور جہاں کو ہی یہ شرف حاصل ہے کہ انہوں نے اداکاری کے ساتھ ساتھ گلوکاری میں بھی کمال کا مظاہرہ کیا۔ ثریا نے پہلی بار چائلڈ اسٹار کی حیثیت سے فلم ”تاج محل“ میں کام کیا جو ۱۹۴۱ء میں ریلیز ہوئی۔ اس کے بعد ۱۹۴۲ اور ۱۹۴۳ء میں انہوں نے اسٹیشن ماسٹر، تمنا اور ہماری بات میں بطور چائلڈ آرٹسٹ کام کیا۔ اے آر کاردار نے پہلی بار ثریا کو فلم ”شاردا“ میں ”پنچھی جا پیچھے رہا ہے بچپن میرا اس کو جا کے لا“ گانے کا موقع فراہم کیا۔



۱۹۴۳ء میں انہوں نے ”شاردا“ میں پر تھوی رات کے مقابل بطور ہیروئن کام کیا۔ ثریا اور دیو آنند نے کئی فلموں میں ساتھ کام کیا اور یہ اپنے وقت کی مقبول ترین جوڑی تھی۔ انہوں نے جیت، صنم، افسر وغیرہ فلموں میں ایک ساتھ کام کیا۔ چیتن آنند کی فلم ”افسر“ کی شوٹنگ کے دوران ثریا اور دیو آنند ایک دوسرے کے قریب آ گئے

مگر بعد ازاں دیوانہ نے کلپنا کا رتبہ سے شادی کر لی اور ثریا کا ایسا دل ٹوٹا کہ انہوں نے شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا اور زندگی بھر کنواری رہیں اور جوانی میں ہی فلموں سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ انمول گھڑی ان کی واحد فلم ہے جس میں انہوں نے نور جہاں کے ساتھ کام کیا تھا۔ ان کی کچھ فلمیں ہیں:- لیکھ، بڑی بہن، دل لگی، چار دن، امر کہانی، بالم، دنیا، کمل کے پھول، کھلاڑی، نیلی، دوستارے، شان، راجپوت، شوخیاں خوبصورت، گونج، دیوانہ، موتی محل، لال کنور، معشوقہ، بلوامنگل، مرزا غالب، وارث، شمع پروانہ، انعام، کنچن اور لبو وغیرہ۔ ”مرزا غالب“ ان کی یادگار فلم تھی۔

۳۱ جنوری ۲۰۰۴ء میں ان کی ممبئی میں وفات ہو گئی۔

جاگیردار: کیرکٹر ایکٹر ہدایت کار، فلم ساز، گجانن جاگیردار ۲ اپریل ۱۹۰۷ء کو امراتی میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۱ء میں بطور معاون ہدایت کار فلموں میں کام کرنے لگے۔ ۱۹۳۳ء میں پروڈیوسر ڈائریکٹر بن گئے اور جیل یا تر اور سنگھاسن وغیرہ پروڈیوس کیں۔ نیز انہوں نے



رام شاستری، بیرم خان وغیرہ فلمیں ڈائریکٹ کیں۔ انہوں نے طلاق (۱۹۳۸ء)، جلتی نشانی، پڑوسی (۱۹۴۱ء)، مینھا زہر، وسنت سینا، گھر گھر میں دیوالی، زندگی کے میلے، رام شاستری، جھمکے، لیکھ، چھترپتی شواجی، چھو منتر، اپرا دھی کون، سبق، پے انگ گیسٹ، یہودی کی لڑکی، تلاش، راج تلک، کاریگر، بابر، آرتی، نہیں چپ رہوں گی، ہم دونوں، گزشتہ، کاجل، تو ہی میری زندگی، ایک

سال پہلے، گائیڈ، امر پالی، چھوٹی بھابھی، شکر خان، دل لگی، مایا، میرا نام جوکر، جھک گیا آسمان، ناک نام جہاز ہے، ساجن، اتفاق، جیون مرتیو، پیسہ اور پیار، گھر گھر کی کہانی، دیوی، انسان اور شیطان، البیلا، آشیانہ، بدنام، گمراہ، لیلے، مان مریدا، لو ان گوا، رشتہ کاغذ کا، لال چنریا، امراتو جان، خوددار، کالیہ، دہشت، بے قصور، مان اپمان، نیا، آدمی سڑک کا، آپ کے ساتھ (۱۹۸۶ء) سوتر دھار (۱۹۸۷ء) پیاسے نین (۱۹۸۹ء) وغیرہ بے شمار فلموں میں اداکاری کے جوہر دکھائے۔ پڑوسی اور بیرم خان میں ان کی اداکاری بے مثال تھی جسے فلم بین کبھی بھلا نہیں پائیں گے۔

۱۳ اگست ۱۹۸۸ء کو ممبئی میں ان کی وفات ہو گئی۔

جال مستری: کیرہ مین جال مستری کیرہ مین اور ڈائریکٹر فانی مستری کے بھائی تھے۔ اور انہوں نے ۱۹۴۱ء میں اپنا فلمی کیریئر جنی کانت پانڈیا کے تحت شری ساؤنڈ اسٹوڈیو میں شروع کیا تھا۔ ان کی پہلی فلم ”پریت تھی۔ دیگر فلمیں ہیں: برہمن کنیا، ٹوٹے تارے، برسات، جان پہچان، بزدل، صنم،

سزا، آندھیاں، ارمان، اڑن کھٹولا وغیرہ۔

جان ابراہم: اداکار، پروڈیوسر جان ابراہم ۱۹۷۲ء کو ممبئی میں پیدا ہوئے۔ کئی اشتہاروں



میں ماڈلنگ کرنے کے بعد وہ پہلی بار ۲۰۰۳ء میں فلم ”جسم“ میں نمودار ہوئے اور فلم فیئر کا ایوارڈ حاصل کیا۔ انہوں نے کئی فلموں میں اداکاری کی جن میں دھوم (۲۰۰۴ء)، واٹر (۲۰۰۵ء)، زندہ، بابل، (۲۰۰۶ء) سایہ، پاپ، اعتبار، لکیر مدہوش، اعلان، کرم، کال، ورودھ، گرم مسالہ، شکار، کبھی الوداع نہ کہنا، ویکم، دوستانہ۔ ۲ ریس۔ ۲، می اور میں، شوٹ آؤٹ ایٹ وڈالا، ہاؤس فل، ویسی بوائیز، سات خون معاف، میرے بھائی کی دلہن، نیو یارک، لکی بائی چانس، وغیرہ شامل ہیں۔ ۲۰۱۲ء میں انہوں نے وکی ڈونرز“ پروڈیوس کی جسے بڑی کامیابی ملی۔ حال ہی میں انہوں نے ”مدرس کیفے“ پروڈیوس کی ہے۔

جان کاؤس: سنٹ مین اور سنٹ فلموں کے ہیرو جان کاؤس

کی ولادت ۱۹۱۰ء میں بمقام جبلپور ایک پارسی خاندان میں ہوئی۔ ۱۹۳۰ء میں انہوں نے باڈی بلڈنگ چیمپئن شپ جیتی۔ سب سے پہلے ۱۹۳۵ء میں فلم ہنروالی میں ناڈیا کے بالمقابل کام کیا۔ انہوں نے کئی فلمیں ڈائریکٹ بھی کیں جیسے فلائنگ پرنس، مالا دی مانتی، بغداد کا جادو، بطور اداکار انہوں نے ان فلموں میں کام کیا، طوفانی



نارزن (۱۹۳۷ء) سنٹ کنگ، ٹائیگر کوئین قسمت والی، ہمت والی، شمشیر باز، جنگ بلیک اینڈ وائٹ، ہیری کین ہنسا، پنجاب میل، ہنروالی (۱۹۳۵ء) دیش دیک، مس فرٹیر میل (۱۹۳۶ء)، جنگل کنگ، ون رات، نارزن ڈائمنڈ کوئین، شیر بغداد، فلائنگ پرنس، کارنیوال کوئین، جنگل کا جادو، بغداد کا جادو، جنگل کوئین وغیرہ۔



جانکی داس: معروف سائیکلسٹ اور کامیڈین جانکی

داس ایم اے کی ولادت ۱۹۱۰ء میں ہوئی تھی اور وہ ۱۸ جون ۲۰۰۳ء کو جوہومبئی میں ۹۳ سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔ انہوں نے ۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۷ء کے دوران سائیکلنگ رئیس میں ورلڈ ریکارڈ توڑے۔ ۱۹۳۶ء میں انہوں نے برلن میں منعقد ہونے

والے اولمپک میں "مپین سائیکلسٹ کی حیثیت سے ہندوستان کی نمائندگی کی۔ اُن کی سائیکل چلانے کی رفتار ۳۰ میل فی گھنٹہ تھی۔ انہوں نے دو کتابیں "مس ایڈ ونچر ان فلم لینڈ" اور "ایکٹنگ فار بیک نرس" بھی تصنیف کی تھیں۔ انہوں نے "تاجر" کالی کھٹا، خاندان، پریم بندھن، اور دیس پردیس وغیرہ متعدد فلموں میں ایکٹنگ بھی کی۔

جانی واکر: کامیڈین جانی واکر کا اصلی نام بدرالدین جمال الدین قاضی تھا اور وہ ۱۱ نومبر ۱۹۲۶ء کو اندور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد بھوپال کی کسی ٹیکسٹائل مل میں کام کرتے تھے، مل بند ہونے

جنتیندو: اداکار فلم ساز جنتندرے ۱۹۴۲ء کو امرتسر میں امر ناتھ کپور کے ہاں پیدا ہوئے جو

انٹیمیشن دیواری کا بزنس کرتے تھے۔ جتدرے ٹرگام میں سینٹ
سبیشین (subastian) کاؤں بانی اسول میں تعلیم پائی
جہاں راجیش نے بھی زیر تعلیم تھے۔ اس کے بعد انہوں نے کے
سی کالج میں داخلہ لیا۔ وہ وہی شاننا رام و دیواری سپلائی کرنے
نے تو وہ شاننا رام و بھی نے اور انہوں نے ۱۹۵۹ء میں انہیں "نو
رنٹ" میں سندھیا کے ہال میں بیروے لے لیا۔ ۱۹۷۰ء کے دہے
میں ان کی شہرت مزید بڑھتی۔ ابتدائی دور میں راج شری کی



فلم ”گیت گایا پتھروں میں“ اور ”سہاگ رات“ میں کام کرنے کے بعد ۱۹۶۷ء میں وہ ہدایت کار ڈھونڈی کی فلم فرض“ میں نمودار ہوئے جس کی ہیروئن بیبتا تھیں۔ انہوں نے بے شمار فلموں میں کام کیا جن میں ... بوند جو بن گئی موتی، سہاگ، اولاد، پر یوار، جگر، دوست، وارث، انمول موتی، بڑی دیدی، جینے کی راہ، دھرتی کہے پکار کے، دو بھائی، تیار راستہ، میرے جیسے کھلونا، یار میرا، کتابوں کے دیوتا، ہمت، ماں اور ممتا، کاروان، کٹھ پتلی، بکھرے موتی، ایک حسینہ دو دیوانے، شادی کے بعد، بن پھول، گہری چال، روپ تیرا مستانہ، بھائی ہو تو ایسا، جیسے کو تیسرا، بدائی، انوکھی ادا، دلہن، خوشبو، آخری واؤ، ادھار کا سندھور، ناگن، سوتن، دھرم دیر، کنار، قسم خون کی، دیدار، ایک ہی راستہ، اپنا پتہ، دل اور دیوار، پیاسا ساون، شا کا، رکشا، جیوتی، وقت کی دیوار، آشا، جدائی، ٹکر، بدلتے راستے، سو رک ٹرک، پرنٹک ٹرین، ہم تیرے عاشق ہیں، ایک ہی بھول، بدلے کی آگ، کہانی ایک چور کی، شاردا، قیدی، قلعہ، تحفہ، گھر سنسار، دوست دشمن، جال، خزانہ، نئی دہلی، سوتن کی جینی، نفرت کی آگ، بستان، ادھار کی زندگی، پر تپے، میرے حضور، مقصد، بھولی، اوم شانتی اوم (۲۰۰۷ء) وغیرہ شامل ہیں۔ ان کی شادی اپنے بچپن کی دوست شو بھا کپور سے ہوئی جن سے دو بچے تشار کپور اور ایلٹا کپور ہیں۔ اب ہتیندر فلموں سے سبکدوش ہو گئے ہیں اور ان کی بیٹی ایلٹا کپور ٹی وی سیریل بنارہی ہیں اور بیٹا تشار کپور فلموں میں مختلف طرح کے رول کر رہا ہے۔ خود انہوں نے بھی مشہور ٹی وی سیریل ”کیونکہ ساس بھی تبھی بہو تھی“ میں ایک بزرگ کا کردار نبھایا تھا نیز ”جھلک دکھلا جا“ اور ”ڈاننگ کوئین“ میں بطور جج شامل ہوئے تھے۔

جدن بانس: اداکارہ، گلوکارہ، پروڈیوسر، ڈائریکٹر اور فلم اشارزٹس کی والدہ جدن بانس ۱۸۹۲ء میں پیدا ہوئیں۔ پانچ سال کی تھیں کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا اور انہیں گائے کے پیٹے میں ڈال دیا گیا۔



مگر تربیت کی کمی کی وجہ سے وہ کامیاب نہ ہوئیں۔ پھر وہ کلکتے جا کر بھیا صاحب گپت کی شاگرد بن گئیں مگر ابھی وہ اپنی تربیت مکمل ہی نہ کر پائی تھیں کہ بھیا جی کی وفات ہو گئی اور وہ استاد بھیا الدین کی شاگرد بن گئیں۔ بعد ازاں انہوں نے استاد چنڈو خان اور استاد لال خان صاحب سے تربیت پائی۔ اپنی کاسٹنگ کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے بعد وہ کولمبیا گراموفون کمپنی کے لئے نغمے ریکارڈ کرائے لگیں۔ انہوں نے ملک کے مختلف ریڈیو اسٹیشنوں

سے بھی اپنے نغمے پیش کئے۔ ۱۹۳۳ء میں انہیں لاہور کی فونو ٹون کمپنی نے ”رپ و پی پنڈ“ میں رول کرنے کے لئے مدعو کیا اور وہ فلم اداکارہ بن گئیں۔ اپنی ہی فلم کمپنی شلیت فلمز شروع کرنے سے پیشہ

انہوں نے دو فلموں ”پریم پریشا“ اور ”سیواسدن“ میں کام کیا۔ ۱۹۳۵ء میں انہوں نے اپنی فلم کمپنی کے بینر تلے ”تلاش حق“ بنائی جس میں اداکاری کرنے کے علاوہ انہوں نے موسیقی کو بھی ترتیب دیا۔ اس فلم میں ان کی ننھی بیٹی نرگس نے بھی بطور چائلڈ آرٹسٹ کام کیا تھا۔ اس فلم کے بعد ۱۹۳۶ء میں انہوں نے فلم ”میڈم فیشن“ بنائی جس میں بیرون کارول کرنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے اسے ڈائریکٹ بھی کیا اور موسیقی بھی تحریر کی۔ ان کے علاوہ انہوں نے ہرے مکتھن (۱۹۳۶ء)، موتی کا بار (۱۹۳۷ء) اور جیون پنا (۱۹۳۷ء) نامی فلمیں بھی ڈائریکٹ کیں۔ انہوں نے تین شادیاں کیں۔ پہلی نروتم داس کھتری سے جو مذہب اسلام قبول کر کے باپتی بابو بن گئے تھے جن سے ان کا بیٹا اختر حسین پیدا ہوا۔ پھر استاد ارشد میر خان سے جن سے انور حسین پیدا ہوئے۔ تیسری شادی انہوں نے موہن بابو سے کی جو راولپنڈی کے ایک موہیال برہمن خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور پیشے سے ڈاکٹر تھے۔ انہوں نے مذہب اسلام قبول کر کے اپنا نام پیدا، شید رکھ لیا تھا۔ تاہم انہیں عام طور پر موہن بابو کے نام سے پکارا جاتا تھا جو ان کا سرنام اور کاسٹنگ نام تھا۔ ۱۸ اپریل ۱۹۴۹ء کو اس منہ و جامی بستی کی ممبئی میں وفات ہوئی۔

جگ دیپ: کامیڈین جگ دیپ یعنی ”شعلے“ کے سورا بھوپالی کو بھلا کون بھول سکتا ہے؟ ان کا اصلی

نام بے سید اشتیاق احمد بھٹری اور ان کی پیدائش ۲۹ مارچ ۱۹۳۹ء نو دہیا میں ہوئی تھی۔ انہوں نے اپنے فلمی کیریئر کی شروعات چائلڈ آرٹسٹ کی حیثیت سے کی اور بی آر چوہڑا کی فلم ”افسانہ“، خواجہ احمد عباس کی فلم ”منا“، اب وی ڈورنہیں اور بھولی میں نمودار ہوئے۔ وجے بھٹ کی فلم ”راجہ“ میں انہوں نے مسخرے راجکمار کا رول کیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے دو ٹیکہ زمین، آر پار، بھابھی، بدائی،



آئینہ، سورک نرگ، کالی گھٹا، پھر وہی رات، مورچہ، قربانی، شہنشاہ، انداز اپنا اپنا، وارث، جینے کی راہ، فرش، قربانی، بھوننا، من مندر، انوکھا بندھن، سانجھ اور سویرا، پتی چتی، دیکھ کیرا رویا، بھولی، چائنا گیسٹ، وغیرہ بے شمار فلموں میں مذاہیہ کردار نبھائے۔ نوید بھٹری اور جاوید بھٹری ان کے بیٹے ہیں جنہوں نے مشہور ٹی وی پروگرام ”کوئی کوئی“ کی پیش کیا ہے۔

جگ دیپ سیٹھی: ۱۰ کارڈ آرٹسٹ فلم ساز جلدیش

سیٹھی ۳۱ دسمبر ۱۹۰۳ء کو سیلپور (پاکستان) میں پیدا ہوئے اور

۱۹۲۹ء میں بلور ایکسٹریوٹھ میں کام شروع کیا۔ بعد ازاں

اجتے یہ نہ آیا اداکاروں میں شمار ہونے لگے۔ انہوں نے فلم



عالم آرا (۱۹۳۱ء)، پریذیڈنٹ، گھر کی لاج، انا تھ آشرم، جوانی کی ریت، مکتی، اسٹیشن ماسٹر، آبرو، دوست، دودل (۱۹۴۷ء)، آر پار (۱۹۵۴ء)، سردار (۱۹۵۵)، الٹلی (۱۹۶۰)، میرہ اسایہ (۱۹۶۶)، وغیرہ میں اداکاری کے جوہر دکھائے۔ نیز ”رات کی رانی“ اور ”مینشنر“ کو اپنے بینر جے ایس فلمز کے تحت ادا کیا۔



جلال آغا: مشہور اداکار آغا کے فرزند جلال آغا

(۱۹۲۶-۱۹۹۵ء) نے پونے فلم انسٹی ٹیوٹ میں تربیت پائی۔ ۱۹۶۰ء میں فلم مغل اعظم میں سلیم کے بچپن کا کردار نبھایا۔ فلم ”شعلے“ میں ان پر فلمایا گیا گانا ”محبو بہ او محبو بہ“ بہت ہوا جس میں بنجو پر یہ گانا گاتے ہیں۔ ۱۹۹۰ء تک فلموں میں زیادہ تر معاون کردار نبھاتے رہے۔ وہ بمبئی رات کی باہوں میں، سات ہندوستانی، دو چور، بمبئی ٹاکیوز، یادوں کی برات، شعلے، گرم ہوا،

جولی، جنون، گمن، قرض، تھوڑی سی بے وفائی، گاندھی، کتھا، نوکر، دو قیدی، پہلا نشہ، وغیرہ کوئی سا نند فلموں میں نمودار ہوئے۔ ۵ مئی ۱۹۹۵ء کو اچانک حرکت قلب بند ہو جانے سے ان کا انتقال ہو گیا۔

جلو بانسی: اداکارہ جلو بانسی (مسز لینا ابراہیم) ۱۹۰۵ء میں بمقام بمبئی پیدا ہوئیں اور مختلف طرح کے رول انجام دئے۔ پہلی فلم اندرا کماری (خاموش) تھی۔ رضیہ بیگم میں ہیروئن تھیں۔ ان کی اہم فلمیں ہیں: انارکلی، ہمارا ہندوستان، ٹیمپل ہیل، (خاموش) اور عالم آرا، پکار، جکنو، تدبیر، چاندنی رات، پھول، رومال، مغرور، مدہوش، صنم، سبق، زینت، مغل اعظم وغیرہ (مستکلم) فلمیں۔ انہوں نے پہلی ٹاکیوز ”عالم آرا“ (۱۹۳۱ء) میں گانا بھی گایا تھا۔

جوانی مکر جی: اداکار، ڈائریکٹر، پروڈیوسر۔ ۲۳ فروری ۱۹۳۹ء کو جہانسی (اتر پردیش) میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۶۰ء میں فلم ہم ہندوستانی میں سائیڈ ہیرو کا رول کیا۔ اور اسی برس لو ان شملہ میں ساہجن کے مقابل بطور ہیرو نمودار ہوئے۔ ان کی اہم فلمیں ہیں ”پچھ

وہی دل الایا ہوا“، ضدی اور لو ان ٹو کیو، ایک مسافر ایک دینہ، ہم ہندوستانی، ہم سایہ، شاگرد، ایک بار مسٹر ادو، جوان، احسان، کہیں آکر کہیں پار، دوپٹہ، انپلٹ، پرکار، مجرم، دل اور محبت، ایک کلی، مکائی، یہ زندگی کتنی حسین ہے، امید، بتی چا بتا ہے، اشارہ، دور کی آواز، آؤ پیار کریں، ساز اور آواز، بہو بیٹی، وغیرہ۔



۹ مارچ ۲۰۱۲ء کو ۷۳ سال کی عمر میں لیلاوتی ہسپتال ممبئی

میں ان کی وفات ہوئی۔

جوہر، آنی ایس۔ کامیڈین، ایلیٹ، ڈائریکٹر، رائٹر اندر سین جوہر۔ ولادت ۱۶ فروری ۱۹۲۰ء،



تہ۔ کنک، کیمپلور حال اٹک (پاکستان)۔ وہ اقتصادیات اور سیاسیات میں ایم اے کے علاوہ ایل ایل بی کی ڈگری یافتہ بھی تھے۔ ہزارے سے پیشہ وہ ایک شاہی میں پنیا۔ آئے ہوئے تھے کہ لاہور میں فسادات بھڑک اٹھے اور وہ واپس نہ جاسکے۔ پھر ان کی فیملی، جلی آکر بس گئی۔ جہاں سے جوہر ممبئی آئے ۱۹۴۹ء فلموں میں کام کرنے لگے۔ پہلے پہل انہوں نے ۱۹۴۹ء میں روپ کے شری کی فلم ”ایک تھی لڑکی“ میں کام کیا۔ ۸۰-۱۹۵۰

نے، اب میں انہوں نے کئی فلموں میں کام کیا اور بدانت دی۔ جانی میرا نام ان کی ایک یادگار فلم ہے۔ جوہر انگریزی کے ماہر تھے اور انہوں نے کئی بار آکسفورڈ یونیورسٹی میں لیکچر بھی دیئے۔ انہوں نے ہندی کے ۱۰۰ انگریزی فلموں میں بی بی سی (۱۹۵۸ء) نارتھ ویسٹ فرنیچر (۱۹۵۹ء) لارنس آف عربیہ (۱۹۶۲ء) اور ڈیوٹی آن نائٹل (۱۹۷۸ء) میں کام کرنے کے علاوہ مایا نامی امریکن سیریل میں بھی ایکٹنگ کی۔ انہوں نے پنجابی فلموں ”چنریاں دی ڈولی“، نائٹ نام جہاز ہے اور میلا جٹ میں بھی کام کیا۔ انہوں نے ہم سب چور ہیں، بیوقوف، مسٹر انڈیا، تین دیویاں، تیسری آنکھ، گوپی چند جاسوس، شاہ سرد، پوتر پانی، سفر، چھوٹی بہو، ناگلے والا، داستان، مزدور زندہ باد، گنگا کی سونگد، تری مورتی، وغیرہ میں اداکاری کرنے کے علاوہ شہریت بی، نائٹ، شری نقد نارائن، ہم سب چور ہیں، کتنا بدل گیا انسان، جوہر محمود ان گوا، وغیرہ کی بدانت کاری کے فرائض بھی انجام دیئے۔

۱۰ مئی ۱۹۸۴ء کو ممبئی میں ان کی وفات ہوئی۔

جے راج پی: اداکار، ڈائریکٹر اور پروڈیوسر جے راج کا

پورا نام: جے راج پیڈا تھا۔ ولادت ۲۸ دسمبر ۱۹۰۸ء کو حیدرآباد میں ہوئی۔ فلموں میں بطور ٹیکنیشن آئے اور بعد میں ہیرو اور پھر کیرئیر ایلیٹ بن گئے۔ پہلی بار ۱۹۳۰ء میں خاموش فلم ”سپارکلنگ یوتھ“ میں کام کیا اور پھر اسی برس ”ٹرایف آف لو“ میں بطور ہیرو نمودار ہوئے۔ پتا، بیلا، راج مکٹ، ساگر پروڈیوس کیس اور مالا، پریتما، ساگر، راج گڑھ، مدر کوڈائز کٹ کیا۔ وہ کھلونے، بھابھی،



رائفل گرل، پریم سنگیت، شاہجہاں، راجپوتانی، سوامی، نئی دنیا نئی کہانی، ہماری بات، تیر انداز، سلطانہ ڈاکو وغیرہ میں جلوہ گر ہوئے۔ ۱۹۸۱ء میں انہیں دادا صاحب پھالکے ایوارڈ برائے ۱۹۸۰ء عطا کیا گیا۔ ۱۱ اگست ۲۰۰۰ء کو ممبئی میں ان کا انتقال ہو گیا۔

جے شری: اداکارہ۔ ڈاکٹر کونٹنس کی امر کہانی اور شکنتلا (۱۹۴۳ء) کی مشہور بیرونی تہ شری کی پہلی فلم چندر راج اور مورے (مراٹھی) تھی۔ ہندی اور انگریزی میں ڈاکٹر کونٹنس کی امر کہانی۔ بعد ازاں ہدایت کار وی شانتارام سے شادی کر لی۔ ان کی اہم فلمیں ہیں۔ جینے (۱۹۵۰ء)، بیچ کا تارہ۔ پرچھائیاں، وغیرہ۔ ڈاکٹر کونٹنس کی امر کہانی، جینے اور شکنتلا میں گیت بھی گائے۔ ان کے تین بچے ہیں ایک کرن چندر، راج شری اور تیج شری۔



جے کشن: میوزک ڈائریکٹر جے کشن ۴ نومبر ۱۹۲۹ء کو لندن، انڈیا میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۵ء میں ممبئی میں وارد ہوئے۔ اور فلموں میں آنے سے پیشتر پرتیبھتیا میں کام کرتے رہے۔ راجپوتانی فلموں میں شری سے ساتھ انہیں بھی متعارف کرایا۔ ان کی اہم فلمیں برسات، ہال، آوارہ، داغ، سیم، قسمت کا ٹھیل، چوری چوری، اناڑی، دل اپنا اور پریت پرانی، پروفیسر، سورج، برہمچاری، پہچان، بے ایمان، میرا نام جوکر، یہودی، چھوٹی بہن، جس ویش میں زندگی بیتی ہے، دل ایک مندر، سنگم، آرزو، دیوانہ، انداز، ریشم کی ڈھری، سنیا ہی، چند اور بجلی وغیرہ ہیں۔ حکومت ہند نے انہیں پدم شری سے نوازا۔ ۱۲ ستمبر ۱۹۷۱ء کو ممبئی میں ان کا انتقال ہو گیا۔



جیکسی شراف: اداکار جیکسی شراف کا پورا نام جے کشن کا کو بھائی شراف ہے اور وہ میڈیوری ۱۹۶۰ء کو ممبئی میں پیدا ہوئے تھے۔ وہ گزشتہ تین عشرے سے ہندی اور بھارتی سینما میں کام کر رہے ہیں اور اب تک نوزبانوں (ہندی، بھارتی، مراٹھی، بنگلہ، تمل، کنڑ، ملیالم اور پنجابی) کی ڈیڑھ سو سے زائد فلموں میں کام کر چکے ہیں۔ بچپن میں وہ ایک معمولی سی چال میں رہتے تھے اور انہوں نے ابتدائی دور میں بڑی جدوجہد کی، پہلے وہ ماڈلنگ کرتے رہے پھر اداکاری کے میدان میں اترے۔۔۔ جیکسی شراف نام انہیں سبھا شہنی نے دیا جب انہوں نے ان کی فلم ”بیرہ“ میں کام کیا۔ انہوں نے اپنی پرانی دوست عائشہ دت سے شادی کی جو بعد میں پروڈیوسر بن گئیں۔ ان کے دو بچے ہیں۔ ایک جینا ٹائیڈر (بے



نہت) اور بی (کرشنا) بعد ازاں انہوں نے ایک میڈیا کمپنی
بیسلی شراف انٹرٹینمنٹ لمیٹڈ کی بنیاد رکھی۔

بیسلی شراف نے دیوانند کی فلم ”سوامی دادا“ سے اپنی اداکاری
کی شروعات کی۔ ۱۹۸۳ء میں سبھاش کھنن کی فلم ”ہیرو“ سے وہ
شہرت کی بلندیوں پر پہنچ گئے۔ ان کی پچھلے اہم ہندی فلمیں ہیں:
سوامی دادا، ہیرو (۱۹۸۳) اندر بابر، یدھ، تیری مہربانیاں، شیوا
کا انصاف، پیسہ ہی پیسہ، چانو، میرا جواب، پالے خاں، میرا

دھرم، ہاتھوں کی لکیریں، دہلیز، اللہ رکھا، کرما، مرد کی زبان، جواب ہم دیں گے، دل جلا، سڑک چھاپ،
ڈاکٹر حسینہ، کاش، قدرت کا قانون، اتر دھن، فلک، آخری عدالت، سچے کا بول بالا، رام لکھن، پرندہ، میں
تیرا دشمن، کالا بازار، ہم بھی انسان ہیں، تری دیو، سک، وردی، پتھر کے انسان، جینے دو، باپ نمبری بیٹا دس
نمبری، آزاد دیش کے غلام، ہفتہ بند، لٹ صاحب، دل ہی تو ہے، عزت، لکشمی ریکھا، سوداگر، پریم
دیوانے، جھانک، ہستی، ۱۹۳۲، ۱۔ لو اسٹوری، گڑگا کی قسم، کبرام، جنگ، الہیلا، یادیں، فرض، مشن کشمیر،
تیس پیار ہو نہ جائے، لاوارث، بندھن، میراث، شہتہ، بارود، آریا پار، ہفتہ وصولی، جان جگر، بد معاش،
استادوں کے استاد، یک پرش، کبھی نہ کبھی، باچل، کیونکہ، بھوت انگل، بھاگم بھاگ، میرا دل لے کے
دیکھو، ویا رتھی، بلا بول، کسان، دھوم دھمکا، ہم سے ہے جہان، ویر، تین پتی، چہرے، ہم دو انجانے،
بھوت اینڈ فرینڈز، پنچہ، جمانتہ، شوٹ آؤٹ ایٹ وڈالا، اورنگ زیب (۲۰۱۰)، وغیرہ

جینت: (ایکٹ)۔ امجد خان، عنایت خاں اور امتیاز کے والد اور اپنے دور کے مشہور ہیرو، ویلن اور
کیئرنگ ایکٹ جینت کا اصلی نام زکریا خاں تھا اور ان کی ولادت ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۵ء کو نودہ پایان Nodeh
Payan نواکلی (Nawa Kali) پشاور (صوبہ سرحد، حال خیبر پختون خواہ) میں ہوئی۔ ڈائریکٹر و بے
بمٹ نے جب انہیں فلم ”مالا“ میں پیش کیا تو ان کا نام جینت رکھ دیا۔ وہ ۱۹۳۵ء میں پہلی بار شمشیر

عرب اور لال چیتا میں نمودار ہوئے۔ ۱۹۳۶ء میں لاہور میں بنی
فلم ”شیریں فریاد“ ان کی مشہور فلم تھی جس میں انہوں نے راگنی
کے بالمقابل فریاد کا رول کیا تھا۔ ہٹوارے کے بعد بمبئی چلے
آئے اور انہوں نے متعدد فلموں میں اداکاری کے جوہر
دکھائے۔ انہوں نے بے شمار فلموں میں کام کیا جن میں سردار،
سردار اول، آزاد ویر، مالا، پونجی، روپ نگر، ماں باپ کی لاج،



دلاری، زیورات، بالم، پردیس، سیاں، نازنین، ریل گاڈیہ، عجیب لڑکی، یاسمین، امر کیرتن، ستارہ، مانگے والی، مسافر خانہ، گرم کوٹ، انسانیت، باپ رے باپ، چار پیسے، بن آف انڈیا، مایا، بڑا آدمی، کابلی خان، زندگی، حقیقت، اشارہ، لوائنڈ گاڈ، ریشماں اور شیرا، میرا گاؤں میرا دلش، ہیرا، انجھا، اسپیکر، مجرم، دوراستے، اپنی نگریا، سنگھرش، امر، مدھوتی، انسانیت وغیرہ شامل ہیں۔

۱۹۷۵ء میں ان کی ممبئی میں وفات ہو گئی۔

جیون: جیون ہندوستانی فلموں کے معروف ویلن تھے۔ ان کی ولادت ۲۴ اکتوبر ۱۹۱۵ء کو سرینگر (کشمیر) میں ہوئی۔ وہ کشمیری پنڈت تھے اور ان کا اصلی نام اونکار ناتھ درتھا۔ ابتداء میں وہ دھارمک



فلموں میں ناردسنی بن کر نمودار ہوئے اور پھر ویلن کی حیثیت سے شہرت پائی۔ ان کی پہلی فلم 'فیشن ایبل انڈیا' تھی۔ ۱۹۳۵ء میں انہوں نے رومانٹک انڈیا میں، ۱۹۴۲ء میں 'اسٹیشن ماسٹر' میں اور ۱۹۴۶ء میں 'افسانہ' میں اداکاری کے جوہر دکھائے۔ انہوں نے ناگن، دو پھول، رنگولی، نیا دور، دو پھول، نو دو گیارہ، مہا بھارت، پھول اور پتھر، وقت، دل نے پھر یاد کیا،

ہمراز، بھائی ہو تو ایسا، شریف بد معاش، روٹی، ڈارلنگ ڈارلنگ، امر اکبر انتھونی، بندھن۔ خدا گواہ، دھرم ویر، گرم مسالہ، جھکڑی، نشان، کالا دھندہ گورے لوگ۔ دلش پریمی، صنم تیری قسم، لاوارث، نصیب، پروفیسر پیارے لال، چاچا بھتیجا، دلدار، سلام وغیرہ کوئی تین سو کے قریب فلموں میں کام کیا۔ اور انہوں نے کئی فلموں میں بطور ویلن یا دیگر رول کئے۔ مشہور اداکار کرن کمار ان کے بیٹے ہیں۔

جیون کی وفات ۱۰ جون ۱۹۸۷ء کو ممبئی میں ہوئی۔

چارلی: بنوارے سے پیشتر کے معروف کامیڈین چارلی کا اصلی نام نور محمد میمن تھا اور چارلی چپلن کی تقلید کرنے کی وجہ سے وہ انڈین چارلی کے نام سے مشہور ہوئے۔ وہ ہندوستانی سینما کے پہلے اشار کامیڈین تھے۔ ان کی ولادت پور بندر (گجرات) کے ایک گاؤں میں ہوئی اور انہوں نے زیادہ تر رنجیت مووی ٹون کی فلموں میں کام کیا۔ ان کی پہلی فلم زریں تھی جو ۱۹۳۲ء میں بنی۔ خجگ (۱۹۳۳ء) میں ان کا یہ مکالمہ 'پلٹ تیرا دھیان کدھر ہے بھائی' زبان زد خاص و عام ہوا۔ فلم 'ڈھنڈورہ' انہوں نے



نویس کی تھی اور اس میں انہوں نے ذہل رول ادا کیا تھا اور یہ فلم چلی بھی خوب۔ ”مسافر“ میں انہوں نے کلیدی رول ادا کیا۔ ان کے علاوہ انہوں نے پریمی پاگل، چندر ہاس، طوفان میل، ستم گر، نادرہ، فرزند ہند، رات کی رانی، دلش داسی، کالج کنیا، بیہ سہ زوائف، سپاہی کی بھنی، جوالا کھسی، چالاک پور، سیلر نری، نمور، پاگل، اچھوت، ڈسٹنی (Destiny)، نجوگ، رونق، منورما، پیپلز ہسپینڈ، چاند تارا، بھقرا روغیہ و میں کام کیا۔

نوار کے چند سال بعد ۱۹۵۶-۱۹۵۵ء میں وہ ہندوستان سے پاکستان چلے گئے اور وہاں کچھ فلموں جیسے عمر ماروی، پردیسی، پرانی زمین، ممتاز، اکیلی ست جیو میں کام بھی کیا مگر تب ان کا زمانہ عروج ختم ہو گیا تھا۔ وفات سے چند دن قبل انہیں دل کا دورہ پڑا تو انہیں کراچی کے ہسپتال میں داخل کرایا گیا مگر وہ ج نہ ہو سکے اور ۳ جون ۱۹۸۳ء کو وہ اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔



چتر گیت: چتر گیت (۱۶ نومبر ۱۹۱۷ء - سورجی ضلع کوپال، پنج، بہار - ۱۳ جنوری ۱۹۹۱ء بمبئی) ہندوستانی سینما کے ایک معروف موسیقار تھے۔ اور موسیقار آئندہ ملند ان کے بیٹے ہیں اور وہ آئندہ برس تک اپنے والد کے معاون موسیقار رہے۔ چتر گیت نے اپنا چھپم، بڑا آدمی، اوپیرا، جوالا، میں چپ رہوں کی، آکاش، نیپ، بھابی (۱۹۵۷ء) چاند میرے آجا، بڑے گھر کی بہو، تیل مالش بوت پالش، گنگا میا تو ہے جیہڑھی چڑا ہی جی، اے نچے لوگ، میں شادی کرنے چلا، ایک راز، ہم متوالے نو جوان، باغی، گھر بسا کے دیکھو، گنگا کی بہن، ماں، پیار کا سپنا، ساز اور سنگم، بالک اور جوان، گانہ تری مہما، دوست، دوشکاری، جوالا دیج کی، بھیا دوت، گز کا کنارے میرے اکاؤں، پیا کے گاؤں، انصاف کی منزل (۱۹۸۸ء)۔ وغیرہ کی موسیقی ترتیب دی۔

چمن پوری: اداکار چمن پوری، ۲ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو نواں شہر، جالندھر (پنجاب) میں سردار نہال سنگھ کے ہاں پیدا ہوئے۔ مشہور ویلن امریش پوری اور مدن پوری ان کے چھوٹے بھائی ہیں اور انہوں نے متعدد فلموں میں کام کیا ہے۔ گریجویشن کرنے کے بعد وہ کلکتہ چلے گئے اور قلم لائن جوائن کر لی۔ ان کی پہلی فلم نیو تھیٹر کی فلم پریذیڈنٹ تھی۔ اس کے علاوہ انہوں نے پردیسی ڈھولا، بڑی دیدی، (بگلہ) چپکے چپکے، شریٹ سنگر، نرالا گیت،



مونی، رات کی رانی، تنہائی، جوانی کی ریت، استاد پیڈرو، افسانہ، ایکٹر لیس، گوہر، ششم، نا، ان، جگہ، تلمسی داس، انسان، مستانہ، شہید، شبنم، بہار، آنکھیں، بے شری، جلتی نشانی، مہر، ۲۶، نوری، سینا پتی، ہیر، شرط، پے انگ گیسٹ، ہم بھی انسان ہیں، لیڈر، ہم متوالے نو جوان، شہید، چنگ، رازنی بات، ہرما روڈ، پھول بنے انگارے، بہو بیٹی، پیار کئے جا، ممتاز، نو جوان، وارث، نئی روشنی، چوری میں اکام، چور میاں شہر، غلام بیگم بادشاہ، وکٹوریہ نمبر ۲۰۳، جنگل میں منگل، جوالا، سنسار، آن ملو جانا، انسان اور شیطان، نئی ٹرین، گیت، نئی روشنی، خلیفہ، آپ جیتی، فقیر، پیار جھٹکتا نہیں (۱۹۸۵)، اوالا درخزانہ (۱۹۸۷)، پہلا ساون (۱۹۸۹) وغیرہ بے شمار فلموں میں اداکاری کی۔

چندر شیکھر : اداکار، ہدایت کار، فلم ساز، چندر شیکھر ۸ جولائی ۱۹۲۷ء (یا ۱۹۲۲ء) و حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے کوئی ڈیڑھ سو فلموں میں کام کیا۔ پہلی فلم 'بے بس' تھی۔ یہ وادیکر ہر طرح کے رول نبھائے۔ ان کی ڈائریکٹ اور پروڈیوس کی گئی فلم "چا چا چا" میں وہ خود ہیہ و تھے اور یہ میوزیکل پکچر اچھی کامیاب رہی۔ ان کی اہم فلمیں ہیں۔ اپنا دلش، جہیز، سرنگ، مستان، عورت تیرے ہی کہانی، برادری، باغی سپاہی، مسٹر چکر، پاشنگ شو، زندگی کے میلے، پناہ، بسنت بہار، کالی نوپا، ال رومال، سٹریٹ سنگر، رستم بغداد، برسات کی ایک رات، نئی چنگ، شرابی (۱۹۸۳)، وغیرہ۔

چندر کانت : کہانی نویس، مکالمہ نویس، اسکرین پلے رائٹر، مکالمہ نویس، چندر کانت: ۱۵ اکتوبر ۱۹۲۰ء کو گوجرانوالہ پنجاب میں پیدا ہوئے۔ پہلی فلم 'کروٹ'۔ دیگر فلمیں شہنشاہ، پتیجا، بادشاہ، سیما، وغیرہ کے لئے انہوں نے کہانی، مکالمے لکھے۔

چوپڑہ دھرم ویر : کیرہ مین دھرم ویر چوپڑہ بی آر چوپڑہ کے چھوٹے بھائی تھے اور وہ ۲۴ اگست ۱۹۲۳ء کو فیروز پور پنجاب میں پیدا ہوئے۔ بی اے کرنے کے بعد ۱۹۴۹ء میں ایم اینڈ ٹی اسٹڈیو میں کئی کیرہ مینوں کے ساتھ بطور معاون کام کیا۔ پہلی فلم "دارونہ جی چو بے جی" تھی۔ انہوں نے بی آر چوپڑہ کے ساتھ کئی فلموں میں کیرہ مین کی۔ انہوں نے دھول کا پھول (۱۹۶۰)، دھرم پتر (۱۹۶۱)، کالج گرل (۱۹۶۲)، دل ہی تو ہے (۱۹۶۳)، وقت (۱۹۶۵)، اتفاق (۱۹۶۹)، استان (۱۹۷۲)، دھند (۱۹۷۳)، نمبر (۱۹۷۵)، کرم (۱۹۷۷)، پتی چتی اور وہ (۱۹۷۸)، برنگ ترین (۱۹۸۰) ۳۶ گھنٹے، امانت، طوائف، سادھنا، افسانہ، چاندنی چوک، ایک ہی راستہ، وغیرہ ان کے کیرے کی مرہون منت ہیں۔ انہیں فلم "وقت" پر بہترین کیرہ مین کا فلم فیئر ایوارڈ ملا۔ اور آدمی اور انسان پر نظام حیدرآباد ایوارڈ۔ انہوں نے بی آر چوپڑہ کی کئی ٹیلی فلمیں اور مشہور سیریل "مہا بھارت" میں بھی بطور کیرہ مین کام کیا۔

وہ حرکت قلب بند ہو جانے سے ۲۸ ستمبر ۲۰۰۲ء کو ممبئی میں انتقال کر گئے اور انہیں سانٹا کروڑ شمشان گھاٹ میں نذر آتش کیا گیا۔

چیتن آنند: ہدایت کار و فلم ساز چیتن آنند (۳ جنوری ۱۹۲۱ء لاہور۔ ۶ جولائی ۱۹۹۷ء ممبئی)

لاہور کے مشہور وکیل پشوری لال آنند کے ہاں پیدا ہوئے۔ وہ دیو آنند اور وجے آنند کے بڑے بھائی

تھے۔ بی سے کرنے کے بعد ریڈیو اور اسٹیج کے لئے ڈرامے پروڈیوس کئے۔ وہ آئی سی ایس کا امتحان پاس کرنا چاہتے تھے مگر ناکام ہوئے۔ تبھی فنی مجہدار نے ۱۹۴۴ء میں انہیں اپنی فلم 'راج کمار' میں متعارف کرایا۔ ان کی پہلی 'فلم نیچا ٹگر' تھی جس کی ڈائریکشن اور منظر نامہ ان کا مرہون منت تھا۔ اس فلم پر انہیں ۱۹۴۶ء میں کینس کے بین الاقوامی فلمی میلے میں گرینڈ پریکس عطا کیا گیا۔ ۱۹۴۹ء میں انہوں نے اپنے بھائی دیو آنند کے اشتراک



سے نوئیتن کی بنیاد رکھی اور کئی فلمیں بنائیں جیسے افسر، بازی، آنندھیاں، نیکی ڈرائیور وغیرہ۔ بعد ازاں انہوں نے اپنی فلم کمپنی ہمالیہ فلمز قائم کی اور حقیقت، ہیرا، پنچ، ہنٹے زخم، اور ہندوستان کی قسم ایسی فلمیں پیش کیں۔ سہرا سار را جیش کھنہ کو بھی انہوں نے پہلی بار فلم 'آخری خط' میں متعارف کرایا تھا۔ پھر انہوں نے راجیش کھنہ کو قدرت میں پیش کیا۔ ۷ فلمیں بنانے کے علاوہ چیتن آنند نے دور درشن کے لئے سیریل 'پریم ویر چکر' بھی بنایا۔ ۶ جولائی ۱۹۹۷ء کو ان کی ممبئی میں وفات ہو گئی۔



حسن بانو: اداکارہ حسن بانو (روشن آرا شیرازی) ۸

فروری ۱۹۲۲ء کو سنگاپور میں پیدا ہوئیں۔ اداکار ہونے کے علاوہ گلوکار اور رقاصہ بھی تھیں۔ بطور ہیروئن فلموں میں کام کرتی رہیں۔ ان کی پہلی فلم 'ڈاکو منصور' تھی۔ اس کے علاوہ نور ایمن، جے بھارت، سسٹر، جوانی، پریم ٹگر، بڑے بھیا، واسکو ڈے گاما، دوست، آئینہ، درد، دیوانی، سہراٹ اشوک، پتلی، گماشتہ، زمانے کی ہوا، امر، پیسہ ہی پیسہ وغیرہ میں بھی وہ نمودار ہوئیں۔

حسن لال بھگت رام: موسیقار حسن لال اپنے بھائی

بھگت رام کے ساتھ موسیقی ترتیب دیتے رہے اور ان دونوں کی جوڑی (حسن لال بھگت رام) بڑی کامیاب ثابت ہوئیں۔ انہوں نے کوئی پچاس سے زائد فلموں کی موسیقی ترتیب دی۔ جیسے پیار کی

جیت (۱۹۴۸ء)، بڑی بہن، بالم، بنسریا، ہماری منزل، جلت رنگ، آدمی رات، افسانہ، چھوٹی بھابھی، مینا بازار، سرتاج، صنم، نمائش، عدل جہانگیر وغیرہ۔

خان ایے ایم: پروڈیوسر ڈائریکٹر ایے ایم خان نے زیادہ تر سٹنٹ فلمیں بنائیں۔ اور ممہ بن اسٹڈیو سے وابستہ رہے۔ ان کی ہدایت میں بنی کچھ فلمیں ہیں: نبی تلوار، جادوئی انگلی، بگڑے دل، پولیس والی وغیرہ۔

خورشید: ماضی کی ہیروئن اور گلوکارہ خورشید (ارشاد بیگم) ۱۳ اپریل ۱۹۱۴ء کو لاہور کے قریب قصبہ۔

چونیاں میں پیدا ہوئیں۔ ان کے والد لاہور ہائی کورٹ میں ناظر تھے۔ ان کا گھر علامہ اقبال کی دوستی سے قریب تھا لہذا انہیں علامہ اقبال کی گود میں کھیلنے کا شرف بھی حاصل ہوا۔ انہوں نے ادبیات، اخلاقیات، عربی، فارسی، اردو، پنجابی، انگریزی میں تعلیم پائی۔ اور ہوش سنبھالنے پر فلموں میں کام کرنے کا ارادہ ظاہر کیا۔

والوں نے ناپسند کیا۔ تاہم انہوں نے لاہور کی ”بند ماتا سینے ٹون“ کمپنی جوائن کر لی اور ۱۹۳۱ء میں فلم ”مرزا صاحبان“ میں بطور ہیروئن نمودار ہوئیں۔ بندی میں ان کی پہلی فلم ”خبردار“ تھی۔ اور آخری ”پہیارے“۔ اس سے بعد وہ پاکستان چلی گئیں۔ بنوارے سے پہلے انہوں نے خبردار سے پہلے



پہیارے تک متعدد فلموں میں کام کیا جن میں کچھ فلمیں ہیں۔ چراغ حسن، نبی ستارہ، سورج کی سی تھی، ایمان فروش، ساقی، پریم سادھی،، اعوان جنگ، شوٹ دلربا، سپہ سالار مدد ملن، جون سی ہا، کامیابی، آنکھیں، مسافر، بیٹی، پردیسی، شادی، آپ کی مرضی، آندھی، بھکت سہرا، اس، چاندنی، تان زمین، زمین، ممتاز محل، مورتی، نیلام، پر بھوکا گھر، پردیسی، منجدھار، مٹی۔ آپ جیتی، وغیرہ۔

انہوں نے ماڈرن پچرز کے نام سے ذاتی فلم کمپنی بنائی اور پنجابی فلم ”پنوا“ (۱۹۴۲ء) بنائی۔ ۱۹۴۶ء میں انہوں نے معروف اداکار الہ یعقوب سے شادی کر لی۔ بنوارے کے بعد ۱۹۴۸ء میں وہ ہجرت کر کے کراچی چلی گئیں۔ ۱۹۵۹ء میں الہ یعقوب سے اختلاف ہونے پر طلاق ہوئی۔ اس کے بعد خورشید نے ایک تاجر یوسف بھائی سے شادی کر لی۔

۱۸ اپریل ۲۰۰۱ء کو ان کی کراچی میں وفات ہوئی۔

خیام: میوزک ڈائریکٹر خیام کا پورا نام محمود ظہور خیام ہاشمی ہے اور وہ ۱۸ فروری ۱۹۲۰ء کو راجہ نواں شہر (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ پانچویں جماعت تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد موسیقی سے شوق میں وہ سے بھاگ کر دہلی پہنچ گئے اور پھر لاہور جا کر میوزک ڈائریکٹر بابا چشتی سے موسیقی کی تعلیم پائی اور چہ مبین



تک ان کے معاون رہے۔ پھر دو سال فوج میں رہے اور جنگ کے خاتمے پر بمبئی چلے گئے اور ۱۹۴۸ء میں انہوں نے ہیرا انجھا میں شرمادی ورمادی جوڑی بنا کر پہلی بار میوزک دیا۔ تقسیم کے بعد ان کے جوڑی دار رحمان ورمادی پاکستان ہجرت کر گئے اور انہوں نے شرمادی کے بجائے خیام کے نام سے میوزک دینا شروع کیا۔ بیوی میں اُن کا گیت ”اکیلے میں وہ گھبراتے تو ہوں گے“ ہٹ

ہو گیا اور ان کی گاڑی پٹری پر چل نکلی اور ”پھر صبح ہوگی“ کی موسیقی نے انہیں بلند یوں پر پہنچا دیا۔ انہیں ”کبھی کبھی“ اور ”امراؤ جان“ پر بہترین موسیقی پیش کرنے پر فلم فنیر ایوارڈ دیا گیا اور ۲۰۱۱ء میں ان کی خدمات کو مد نظر رکھتے ہوئے انہیں پدم شری سے نوازا گیا۔ انہوں نے متعدد فلموں میں میوزک دیا جن میں فٹ پاتھ (۱۹۵۳ء)، گل بہار، پھر صبح ہوگی (۱۹۵۸ء)، لالہ زرخ، شعلہ و شبنم، شلون، محبت اس کو کہتے ہیں، خاندان، آخری خط، سنکپ، کبھی کبھی، شکر حسین، ترشول، نوری، تھوڑی سی بے وفائی، جمبل کی قسم، امراؤ جان، ناخدا، درد، آہستہ آہستہ، دل تاداں، بازار، سوال، دل آخردل ہے، رضیہ سلطان، مہندی، لوری، بے پناہ، انجمن، ایک نیا راستہ، جان وفا (۱۹۹۰ء) یا ترا (۲۰۰۶ء) وغیرہ شامل ہیں۔

درگا کھوٹے: (۱۴ جنوری ۱۹۰۵ء، ممبئی - ۲۲ ستمبر ۱۹۹۱ء، ممبئی) گزرے دور کی ہیروئن اور بعد کی

کیرئیر ایئر درگاکھوٹے ایک مکمل اداکارہ تھیں اور نیچرل اداکاری میں بے مثال۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے نصف صدی سے زائد عرصہ فلموں میں کام کیا اور دوسو سے زائد فلموں میں اداکاری کے جوہر دکھائے۔ ۱۹۳۱ء میں وہ ”فریبی جال“ میں نمودار ہوئیں۔ ۱۹۳۲ء میں خاموش فلم ”مایا مچھندڑ“ میں ایک اہم رول ادا کیا۔ پھر اسی سال بنی بندی اور مراٹھی متکلم فلم

”ایودھیا کا راجہ“ میں تارامتی کا رول ادا کیا۔ ۱۹۳۷ء میں انہوں نے ”فلیم“ ساتھی“ کی ہدایت و فلمسازی بھی کی۔ ۱۹۴۱ء میں چرنوں کی داسی“ اور پھر وجے بھٹ کی فلم ”بھرت ملاپ“ میں یادگار رول نبھایا۔ ان کی اہم فلمیں ہیں مرزا غالب (۱۹۵۷ء) بابی (۱۹۷۳ء) بدائی، (۱۹۷۴ء) مغل اعظم (۱۹۶۰ء) وغیرہ۔ اس



کے دادا کی چھ اور اہم فلمیں ہیں: سیتا، امر جیوتی، انقلاب، ساتھی، ادھوری کہانی، گیتا، نرسی بھکت، جھت ماپ، پرتھوی دلہہ، مہارتنی کرن، پھول، ہم لوگ، سزا، پٹ رانی، بھابھی کی چوڑیاں، لو ان شمس، سن آف ندیا، مجھے جینے دو، دھول، اتوپھا، دادا کی ماں، دیور، سینوں کا سوداگر، باؤس ہولڈر، آنند،

نمک حرام، ابھیماں، باورچی، کھلونا، دل دیوانہ، چاچا بھتیجا، خوشبو، چور سپاہی، قرض، دولت کے دشمن (۱۹۸۳) وغیرہ۔

انہوں نے ٹی وی سیریلز میں بھی کام کیا جن میں ”واگلے کی دنیا“ بھی شامل ہے۔ ۱۹۸۳ء میں ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے حکومت ہند نے انہیں دادا صاحب پھالکے ایوارڈ سے نوازا۔

دلیپ کمار: ممتاز و نامور فلم اداکار دلیپ کمار ۱۱ دسمبر ۱۹۲۲ء کو پشاور (صوبہ سرحد، حال خیبر پختون خواہ) کے محلہ خداداد میں پیدا ہوئے۔ ان کا اصلی نام محمد یوسف خان ہے اور ان کی ابتدائی تعلیم پشاور میں اردو میڈیم سے ہوئی۔ پھر ۱۹۳۲ء میں ان کی فیملی پشاور سے دیوالی (مہاراشٹر) منتقل ہوئی جہاں ان کے والد پھلوں کا کاروبار کرتے تھے۔ انہوں نے انجمن اسلام ہائی اسکول، بمبئی سے میٹرک اور

خالصہ کالج سے بی اے کا امتحان پاس کیا اور پونہ کی ملٹری کینٹین میں بطور مینجر ملازم ہو گئے۔ پھر بابے ٹاکیز کی دیوکارانی کی نظروں میں وہ بھاگئے اور انہوں نے ان کے ساتھ تین فلموں کا معاہدہ کر لیا۔ اور وہ دیوکارانی کے عطا کئے گئے ’دلیپ کمار‘ نام سے فلمی دنیا میں داخل ہو گئے اور امیہ چکرورتی کی ہدایت میں بنیں تین فلموں جوار بھانا، پریتما، اور ملن میں نمودار ہوئے۔ لیکن یہ فلمیں زیادہ کامیاب نہ ہوئیں تاہم بطور اداکار انہوں نے



اپنا اچھا تاثر چھوڑا۔ ۱۹۴۷ء میں شوکت حسین رضوی کی فلم ”جگنو“ میں وہ نور جہاں کے بالمقابل بطور ہیرو پیش کئے گئے۔ یہ فلم بڑی کامیاب و مقبول ہوئی اور دلیپ کمار کی شہرت ملک بھر میں پھیل گئی۔ وہ چونکہ سال میں دو فلموں میں کام کرتے تھے لہذا انہوں نے لگ بھگ چھ دہوں کے دوران صرف ۵۸ فلموں میں ہی کام کیا۔ انہوں نے ”انداز“ میں راجکپور کے ساتھ ”انسانیت“ میں دیوانند کے ساتھ، ”پیغام“ میں راج کمار کے ساتھ اور ”شکلی“ میں امتیا بھجن کے ساتھ اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے۔ دلیپ کمار کو مزید کنگ کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے اور ان کی اداکاری میں ایک منفرد انداز پایا جاتا ہے۔ انہوں نے ”رام اور شyam“ اور ”داستان“ میں ڈبل رول اور ”بیراٹ“ میں تین رول ادا کر کے فلم بینوں پر اپنی غیر معمولی چھاپ چھوڑی۔ ان کی اہم فلموں میں انداز، جگنو، شبنم، جون، انوھا پیار، بابل، آرزو، ترانہ، بالچل، دیدار، آزاد، نیا دور، مسافر، بیراٹ، رام اور شyam، داغ، دیو، اس، آن، امر، شگست، اژن کھولہ، سنگنا جمننا، مغل اعظم، لیڈر، دل دیادریا، سلیہ مہتو، ٹوپی، کرائتی، مزدور، دنیا، شعل، سوداگر، کوہ نور، لیڈر، عزت دار، قلعہ، وغیرہ شمار ہوتی ہیں۔ اداکاری کے میدان میں ان کی شاندار

کارکردگی کا اعتراف کرتے ہوئے حکومت ہند نے انہیں ۱۹۹۳ء میں دادا صاحب پھالکے ایوارڈ سے نوازا تھا۔ ۱۹۶۳ء میں انہیں پدم شری اور ۱۹۹۷ء میں پدم بھوشن اعزاز سے نوازا گیا۔ ۱۹۸۱ء میں انہیں ”شیرف آف بے“ بنایا گیا۔ اس کے علاوہ انہیں راجیہ سبھا کا رکن بھی نامزد کیا گیا۔ یہی نہیں ۱۹۹۹ء میں انہیں حکومت پاکستان نے وہاں کا سب سے اعلیٰ شہری اعزاز ”نشان پاکستان“ عطا کیا۔ اب کئی برس سے ضعیفی اور کمزوری کے کارن وہ سبکدوشی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔

دھرمیندر: اداکار فلساز دھرمیندر کا اصلی نام دھرم سنگھ دیول ہے اور وہ ۸ دسمبر ۱۹۳۵ء کو ساہیوال پنجاب میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے ابتدائی زندگی اپنے گاؤں ساہیوال میں بسر کی اور سینئر سیکنڈری اسکول لائٹن کلاں (لدھیانہ) میں تعلیم پائی جہاں ان کے والد کیول کرشن سنگھ دیول ہیڈ ماسٹر تھے۔ بعد ازاں ان کی فیملی نقل مکانی کر کے بمبئی چلی گئی۔ جہاں



۱۹۶۰ء میں انہوں نے پہلی بار فلم ”دل بھی تیرا ہم بھی تیرے“ میں کام کیا۔ ساتھ کے دے میں انہوں نے کئی فلموں میں رومانٹک رول کیے اور ۱۹۶۶ء میں ان کی فلم ”پھول اور پتھر“ نے انہیں زبردست کامیابی سے دو چار کیا۔ انہوں نے نوتن کے ساتھ صورت اور سیرت (۱۹۶۲ء) اور بندی (۱۹۶۳ء) میں مالا سبھا کے ساتھ ان پڑھ (۱۹۶۲ء) اور پوجا کے پھول

(۱۹۶۳ء) میں، سائرہ بانو کے ساتھ شادی (۱۹۶۲ء) اور آئی ملن کی بیلا (۱۹۶۳ء) میں..... اور مینا کداری کے ساتھ میں بھی لڑکی ہوں (۱۹۶۳ء)، کا جل، پورنیا (۱۹۶۵ء) اور پھول اور پتھر (۱۹۶۶ء) میں کام کیا۔ پھر ۱۹۷۴ء کے بعد وہ رومانٹک ہیرو سے ایکشن ہیرو بن گئے۔ انہوں نے متعدد فلموں میں کام کیا جن میں ستیہ کام، انوپما، جیون مرتیو، شرافت، یادوں کی بارات، میرا گاؤں میرا دیس، نیاز مانہ، سادھی، دوست، شعلے، چپکے چپکے، پرتکلیا، دھرویر، رضیہ سلطان، غلامی حکومت، راجہ جانی، جگنو، سیتا اور سیتا، تم حسین میں جواں، چرس، ماں، چاچا بھتیجا، آزاد، قاتلوں کے قاتل، بھاگوت، دھرم اور قانون، راج تلک، وطن کے رکھوالے، آگ ہی آگ، غلامی، ہتھیار، لوہا، یلا، پگلا، دیوانہ، اور یلا پگلا دیوانہ۔ ۲۔ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

بطور فلم ساز انہوں نے ۱۹۸۳ء میں وجیتا فلمز نامی کمپنی قائم کی جس کے بینر تلے انہوں نے سب سے پہلے فلم ”بیتاب“ پیش کی جس میں انہوں نے اپنے بیٹے سنی دیول کو متعارف کرایا۔ یہ فلم بڑی کامیاب ہوئی پھر ۱۹۹۰ء میں انہوں نے ”گھائل“ فلم پروڈیوس کی جس میں ہیرو سنی دیول تھے اور جسے

سات فلم فیئر ایوارڈ ملے تھے۔ ۱۹۹۵ء میں انہوں نے ”برسات“ میں اپنے چھوٹے بیٹے بوبی دیول کو متعارف کرایا اور ۲۰۰۵ء میں اپنے بھتیجے ابھے دیول کو فلم ”سوچ“ میں۔ ۲۰۰۴ء میں وہ ۱۴ویں لوک سبھا کے رکن منتخب ہوئے۔ ۲۰۱۲ء میں انہیں حکومت ہند نے پدم بھوشن سے نوازا۔ ۱۹۹۷ء میں انہیں فلم فیئر کی جانب سے لائف اچیومنٹ ایوارڈ دیا گیا، ان کے علاوہ انہیں کئی اور اعزازات بھی عطا کئے جا چکے ہیں۔

۱۹۵۴ء میں دھرمیندر کی پہلی شادی پرکاش کور سے ہوئی جس سے دو بیٹے سنی دیول اور ابھے دیول ہیں۔ اور دوسری شادی ۱۹۷۵ء میں انہوں نے مشہور ہیروئن ہیمامالنی سے کی جس سے دو بیٹیاں ایشا اور آہنا ہیں جن کی شادی ہو چکی ہے۔

دھومل: کامیڈین دھومل ۲۹ مارچ ۱۹۱۴ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے دادا وکیل تھے۔ مگر ان کے انتقال سے بوجہ سارا بوجھ دھومل پر آ پڑا۔ انہوں نے کئی طرح کے کام کئے۔ وہ ایک ڈرامہ کمپنی میں ملازم ہو گئے جہاں وہ شراب پلانے کی خدمت انجام دیتے تھے اور برتن صاف کرتے تھے۔ بالآخر انہیں انتہائی کوششوں کے بعد فلموں میں کام کرنے کا موقع مل گیا اور انہوں نے ۱۹۶۰ء اور ۱۹۸۰ء کے دوران کوئی ایک سو فلموں میں کام کیا جن میں من کی پیاس، حاتم طائی، شکست، آسرا، بیون، ہم چمچھی ایک ڈال، باغی سپاہی، جادوئی چراغ، سند باد جہازی، من پیاسا ہے، ضدی، لو ان ٹوکیو، سہاگ رات، آنکھیں، دیوار، فرض، جال، بکھرے موتی، دس لاکھ، ایک پھول دو مالی، وغیرہ شامل ہیں۔



۱۳ فروری ۱۹۸۷ء کو وہ اچانک بیمار پڑ گئے۔ انہیں ہسپتال میں داخل کرایا گیا مگر وہ جانبر نہ ہو سکے اور چند گھنٹوں میں ہی ان کی زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔

دیوانند: اداکار، ہدایت کار فلم ساز دیوانند ۲۶ ستمبر

۱۹۲۳ء گورداسپور، پنجاب میں پیدا ہوئے۔ نوجوانی کے زمانے میں ہندوستانی فلم انڈسٹری میں ان کا دیپ کمار کا اور راجلچر کا طوطی بولتا تھا اور تینوں ہی مشہور و مقبول ہیرو تھے۔ دیوانند نے پنجاب یونیورسٹی لاہور سے بی اے کی ڈگری حاصل کی اور اسٹیج کے توسط سے فلموں میں وارد ہوئے۔ اور سب سے پہلے وہ فلم ”ہم ایک ہیں“ میں جلوہ گر ہوئے۔ ۱۹۴۹ء میں انہوں نے اپنے



بڑے بھائی جیتن آنند کے اشتراک سے نو کچن فلمز کی بنیاد رکھی۔ انہوں نے متعدد فلموں میں کام کیا جن میں ضدی، افسر، برہا کی رات نلی، بادبان، زلزلہ، ملاپ، ٹیکسی ڈرائیور، بازی، ہاؤس نمبر ۴۴، سزا، منیم جی، فٹ پاتھ، فنٹوش، پاکٹ مار، جیول تصیف، گائیڈ، ہرے رامہرے کرشنا، سی آئی ڈی، خالی بوتل، کنارے کنارے، پریم پجاری، روپ کی رانی چوروں کا راجہ، سولہواں سال، عشق عشق عشق، پریم شاستر، سوامی دادا، ریٹرن آف جیول تصیف، انسانیت، دیس پردیس، جال، جانی میرا نام ہی آئی ڈی، کالا پانی، شاعر جیت، آگے بڑھو، نرالا، مدھو بالا، کھیل، صنم، نادان، دوستارے، بازی، آرام، تماشہ، راہی، پتا، ہمسفر، ارمان، کشتی، انسانیت، بے رنگ گیٹ، نو دو گیارہ، دشمن، بارش، امر دیپ، لومیرج، سرحد، منزل، سبھی کا بابو، ہم دونوں، اصلی نفلی، تیرے گھر کے سامنے، شرابی، کہیں اور چل، تین دیویاں، دنیا، کیمبلر، میں سولہ برس کی، ٹینکسٹر، مسٹر پرائم مسٹر، سوامی دادا، اول نمبر، سینئر وغیرہ بھی شامل ہیں۔ انہوں نے کئی فلمیں ڈائریکٹ کیں جیسے ہرے رامہرے کرشنا، ہیرا پنا، پریم پجاری، عشق عشق عشق، دیس پردیس، لوٹ مار، سوامی دادا، سچے کا بول بالا، آنند ہی آنند، ہم نو جوان، اول نمبر، پیار کا ترانہ، سینئر، لوایت ٹائم اسکور، چارج وغیرہ۔ وہ ایک مقبول اداکار تھے جنہوں نے اپنے دور کی ہر ہیروئن کے ساتھ کام کیا جن میں ثریا، وحیدہ رحمان، شکیلہ، مدھو بالا، زینت امان خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ٹیکسی ڈرائیور کی شوٹنگ کے دوران ان کا ہیروئن کلپنا کارتک سے عشق ہو گیا اور فلم کے دوران ہی انہوں نے خفیہ طور پر شادی کر لی اور ایک سال بعد سنیل آنند کی ولادت ہوئی مگر ان کی یہ شادی کامیاب نہ ہوئی اور دونوں الگ الگ سے رہنے لگے۔

دو چار دوار کا: کیرہ مین دو چار دوار کا (۱۹ مارچ ۱۹۱۸ء بمبئی۔ ۵ جنوری ۱۹۷۸ء بمبئی) ہندوستانی سینما کے ایک ممتاز کیرہ مین تھے جنہوں نے 'شعلے' ایسی فلم کی بھی عکاسی کی تھی۔ ۱۹۳۲ء میں وہ بطور معاون کیرہ مین فلمی دنیا میں داخل ہوئے۔ ۱۹۳۶ء میں انہوں نے 'ہاٹ بلڈ' کی فوٹو گرافی کی۔ اس کے بعد انہوں نے بہت سی فلموں کی عکاسی کی جن میں شیوگ (۱۹۴۳ء)، رتن (۱۹۴۴ء)، جیون جیوتی، دل نادان، یاسمین، باپ سے باپ، نئی ریت، پارس، سولہواں سال، دو پھول، سسرال، پروفیسر، چائنا ٹاؤن، ہم اہی، دل دیا درد لیا، دادی ماں، جھل گیا آسمان، آمر پالی، پرنس۔ جینے کی راہ، کھلونا، لال پتھر، منور بچن، شعلے، ادھار کا سندھو اور ترشنا (۱۹۷۸ء) وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

دیپکا پاڈوکون: اداکارہ۔ پکا پاڈوکون ۵ جنوری ۱۹۸۶ء کو کوپن ہیگن (ڈنمارک) میں مشہور بیزمنٹ کھلاڑی پرکاش پاڈوکون کے ہاں پیدا ہوئیں۔ انہوں نے کھلاڑی بننے پر اداکاری کو ترجیح دی۔ انہوں نے سب سے پہلے ۲۰۰۶ء میں ایک کٹر فلم 'ایشوریہ' میں کام کیا اور پھر آئندہ برس شاہ رخ خان



کے بالمقابل ہندی فلم ”اوم شانتی اوم“ میں ہیروئن کی حیثیت سے نمودار ہوئیں۔ انہوں نے ابھی زیادہ فلموں میں کام نہیں کیا مگر اس وقت کی ٹاپ ہیروئنوں میں شمار ہوتی ہیں۔ ان کی کچھ فلمیں ہیں: بچنا اے حسینو، چاندنی چوک ان چائنا، لو آج کل، بلو، میں اور مسز کھٹ، کارٹک کالنگ کارٹک، ہاؤس فل، افٹک پرندے، بریک کے بعد، کھیلیں ہم جی جان سے، دم مارو دم، آرکشن، دیسی بوائیز، کاک ٹیل، ریس۔ ۲، بے ٹاکیٹ، یہ جوانی ہے دیوانی، چٹنی ایکسپریس (۲۰۱۳) وغیرہ۔

دیویندر گونل: پروڈیوسر ڈائریکٹر دیویندر چندر گونل (۳ مارچ ۱۹۱۹ء۔ میرٹھ، اتر پردیش۔ ۲۶ فروری ۱۹۷۹ء بمبئی) ایم اے تک تعلیم پائی اور فلموں سے وابستہ ہو گئے۔ وہ چھ برس تک فاضلی برادرز لمیٹڈ میں مختلف حیثیتوں سے کام کرتے رہے۔ پھر اپنی کمپنی گونل سینے کارپوریشن قائم کر لی۔ انہوں نے سب سے پہلے ۱۹۵۰ء میں فلم ”آکامیس“ ڈائریکٹ کی، پھر نرسی بھلت، چراغ کہاں روشنی کہاں، رضیہ سلطانہ، ادا، آس، وچن، البیلی ریس کورس، ایک سال، پیار کا ساگر، اور کی آواز، دس لاکھ، ایک پھول دو مالی، دھڑکن، ایک محل ہو سپنوں کا (۱۹۷۵ء) آدمی سداک کا (۱۹۷۷ء) اور د، مسافر (۱۹۷۸ء) وغیرہ بنائیں۔

دیوکارانی: معروف اداکارہ دیوکارانی چودھری (۳۰ مارچ ۱۹۰۸ء، شاکیا پنٹم۔ ۹ مارچ ۱۹۹۳ء، بنگلور) کی دادی سوکاری دیوی گرو دیورابندر ناتھ ٹیگور کی بہن تھیں۔ دیوکارانی کے والد کرمل چودھری برٹش میڈیکل کور میں ملازم تھے، انہوں نے ابتدائی تعلیم شانتی ظمتین میں حاصل کی اور پھر اپنے والد کے ساتھ لندن چلی گئیں اور وہاں انہوں نے رائل اکادمی



آف ڈرامیٹک آرٹ، اور رائل اکادمی آف میوزک میں تربیت پائی۔ ۱۹۲۸ء میں ان کی ملاقات ٹرنجمن پال اور ہمانسورائے سے ہوئی۔ ۱۹۲۹ء میں دیوکارانی ہمانسورائے کے ساتھ انگلستان سے ہندوستان آئیں اور پھر دونوں جرمنی چلے گئے جہاں دیوکارانی نے میک اپ، آرٹس اور فن اداکاری کی تربیت حاصل کی اور پہلی بار ہمانسورائے کی تیسری فلم ”تھر و آف ڈسک“ میں بطور اداکارہ نمودار ہوئیں۔ ۱۹۳۳ء میں انہوں نے ۱۲۵ لاکھ روپے کے

سرمائے سے ہبے ٹاکیز کی بنیاد رکھی جس میں کئی فلموں میں دیوکارانی نے بطور اداکارہ کام کیا۔ اُن کی اہم فلمیں تھیں کرما (۱۹۳۳ء)، جوانی کی ہوا (۱۹۳۵ء)، ممتا، جیون نیا، اچھوت کنیا، جنم بھومی (۱۹۳۶ء)، عزت، ساوتری، جیون بھارت (۱۹۳۷ء)، نرملہ، وجن (۱۹۳۸ء)، درگا (۱۹۳۹ء)، انجان (۱۹۴۱ء) اور ہماری بات (۱۹۴۳ء)۔ ہانسورائے کی وفات کے بعد ۱۹۴۵ء کے اواخر میں انہوں نے روی مصور رورک سے شادی کر لی اور کلومنتالی میں جا بسیں، جہاں ان کے سر کی آرٹ گیلری اور سیب کے باغات تھے۔ ۱۹۵۸ء میں انہیں پدم شری کے اعزاز سے نوازا گیا۔ ۱۹۷۰ء میں انہیں دادا صاحب پھالکے اعزاز اور ۱۹۸۹ء میں سوویت لینڈ ایوارڈ عطا کیا گیا۔

ڈاکے ڈی ڈی: اداکار دتاتریہ دامودر ڈاکے پہلے اداکار تھے جو ہندوستان کی پہلی خاموش فلم ”رلجہ برہمچند ر“ میں بحیثیت ہیرو (رلجہ ہریش چندر) نمودار ہوئے تھے۔ اُن کی پیدائش مہاراشٹر کے تعاقد پولی کے ایک گاؤں آسود میں ہوئی تھی۔ وہ پانچ سال تک دادا صاحب پھالکے کے معاون کی

بحیثیت سے کام کرتے رہے اور اس دوران انہوں نے ڈائریکشن اور فوٹو گرافی کے سیکھے۔ پھر ۱۹۲۲ء میں وہ کوہ نور فلم کمپنی اور ۱۹۲۸ء میں جندی ش فلم کمپنی میں شامل ہو گئے۔ ۱۹۲۳ء میں انہوں نے رلجہ برہمچندر کی ری میک کے ڈائریکشن کے فرائض انجام دے۔ ۱۹۲۹ء میں انڈین فلم پروڈیوسنگ کمپنی کلکتہ میں پانچ سو روپے ماہوار پر ملازم ہوئے اور ۱۹۳۳ء میں ودیا سینے ٹون میں بطور ہیرو میں کام کرنے کے ساتھ ساتھ ”سیتا سونمیر“ میں جزوی



طور پر ڈائریکشن بھی کی۔ انہوں نے سات فلموں وندے ماترم، آشرم، موجیلی، بسبھی، فنلند وفتوری، ویر کنال، و ملا، پتھمیں صدی، کالا ناگ کی فوٹو گرافی کی۔ چار فلموں شری کرشن جنم (۱۹۱۸ء)، لکا دہن (۱۹۱۷ء)، ستیہ وادی رلجہ برہمچندر (۱۹۱۷ء)، اور رلجہ برہمچندر (۱۹۱۳ء) میں اداکاری کی۔

ڈینسی ڈین رنگیا: ولین۔ ڈینی ڈین رنگیا جنہیں فلموں میں ڈینی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے، ایک منجھے ہوئے اور باصلاحیت اداکار ہیں اور انہوں نے ہندی، انگریزی، نیپالی اور بنگلہ فلموں میں کام کیا ہے۔ ڈینی ۲۵ فروری ۱۹۴۹ء کو کلکتہ (سک) میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے اسکول کی تعلیم برلا ودیا مندر، نئی تال (اٹرکھنڈ) میں حاصل کی۔ وہ آرٹ فورسز میڈیکل کالج پونے میں داخلہ کے لئے منتخب ہو گئے تھے مگر اس کے بجائے انہوں نے اداکاری کی تربیت کے لئے فلم اینڈ ٹی وی انسٹی ٹیوٹ پونے میں داخلہ لے لیا اور یہاں سے کورس مکمل کرنے کے بعد ۱۹۷۱ء میں فلموں میں رول کرنے لگے۔ پہلے



پہل انہوں نے بی آر اشارہ کی فلم 'ضرورت' اور گلزار کی فلم 'میرے اپنے' میں اس انداز سے رول کئے کہ تماشا بینوں پر اپنی زبردست چھاپ چھوڑی۔ بی آر چوڑہ کی فلم 'دھند' میں ایک مفلوج ویلن اور زینت امان کے شوہر کا رول اس خوبصورت انداز میں نبھایا کہ وہ ایک یادگار رول بن کر رہ گیا۔ اس کے بعد ڈینی کو ویلن کے رول کے لئے منتخب کیا جانے لگا۔ حتیٰ کہ انہیں فلم 'شعلے' میں گبر سنگھ کا رول بھی آفر ہوا تھا جسے انہوں نے ٹھکرا دیا۔ وہ ہم

میں گودی مزدوروں کے دادا ہیں لیکن بیٹی کے قتل پر ان کا پھوٹ پھوٹ کر رونا، بیہوشی کے عشق میں ناکامی پر غمزہ ہونا اور راجکمار ایسے اداکار کے سامنے ٹڈرنا سے مکالمے ادا کرنا ان کی انفرادیت و نمایاں کرتا ہے۔ ڈینی نے متعدد فلموں میں کام کیا جن میں جواب، راکھی اور جھکڑی، خون خون، دھند، یہ گلستاں ہمارا۔ کھوئے سکے، ۳۶ گھنٹے، آخری داؤ، دھرماتما، چور مچائے شور، رانی اور لال پری، کالی گھٹا، بندش، عبداللہ، برنگ ٹرین، اللہ رکھا، بھگوان دادا، یدھ، ادھیکار، جمبل کا بادشاہ، آگ ہی آگ، اتھاس، پاپ کی دنیا، یتیم، قسم سہاگ کی، کھوج، شیش ناگ، شہزادے، ہم، صنم بے وفا، بہادر، یودھا، آئی پتھ، باغی، اونچے لوگ، اندر باہر، مجھے انصاف چاہیے، میرا شکار، ہماریہ پتر وغیرہ شامل ہیں۔

راج بھو: ایکٹر، سیاست دان۔ ممبر پارلیمنٹ راج بھو ۲۳ جون ۱۹۵۲ء کو بمقام ٹنڈلا (اُتر پردیش) پیدا ہوئے۔ آگرہ کالج سے گریجویشن کرنے اور نیشنل اسکول آف ڈرامہ میں تعلیم و تربیت پانے کے بعد وہ قسمت آزما نے ممبئی چلے گئے۔ ۱۹۷۷ء میں فلمی دنیا سے وابستہ ہوئے۔ پہلے پہل فلم 'قصہ کرسی' کا میں نمودار ہوئے۔ انہوں نے متعدد فلموں میں کام کیا جن میں نکاح، آپ تو ایسے نہ تھے، جذبات، ساجن میرے میں ساجن کی، آشا، سودن ساس کے، نذرانہ پیار کا، انصاف کا ترازو، ہم پانچ، ارمان، دلہا بکنا ہے، بھیگی پلکیں، آپس کی بات، میرا فرض، میرا مقدر، بیٹی اور بلی، کھلاڑی ۷۸۶، باڈی گارڈ، فیشن، کیا دل نے کہا، قبر، برسات، مسٹر آزاد، آنکھیں، بڑی بہن، سادھنا، زردالی، ایل او سی کارگل، دلال، گھاتل، گپت، وغیرہ شامل ہیں۔ پہلے بیرو کے طور پر کام کیا پھر اعتبار میں بحیثیت ویلن نمودار ہوئے اور پھر ویلن کے رول نبھانے لگے۔ انصاف کا ترازو میں ان کے رول کی پران اور جیون ایسے اداکاروں نے بھی تعریف کی۔



پہلے ان کی شادی تادورہ سے ہوئی اور بعد ازاں اداکارہ سمٹا پائل سے۔ ان کے تین بچے ہیں۔ آریہ ہیر، جوہی ہیر اور پرتیک ہیر۔ اداکاری کے ساتھ ساتھ سیاست سے بھی منسلک ہیں۔ پہلے سماج وادی پارٹی میں تھے اور اب انڈین نیشنل کانگریس کے ساتھ۔ اب چوگی بار ممبر پارلیمنٹ منتخب ہوئے ہیں۔

راج کپور: اداکار ہدایت کار فلمساز راج کپور ۱۳ دسمبر ۱۹۴۳ء کو پشاور (صوبہ سرحد حال خیبر پختون خواہ) میں پیدا ہوئے۔ ہندوستانی فلمسازی کا ایک بہت بڑا شو مین جس نے ہندوستانی فلموں کو غیر ملکیوں خصوصاً سوویت روس میں مقبول بنانے میں اہم رول ادا کیا اور کئی غیر ملکی ایوارڈ بھی جیتے۔ ۱۹۵۱ء اور ۱۹۵۴ء میں انہوں نے آوارہ اور بوٹ پالش پر بالترتیب کینس فلم فیسٹیوئل میں اعزازات حاصل کئے۔ ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے حکومت ہند نے انہیں ۱۹۷۱ء میں پدم بھوشن اور ۱۹۸۷ء میں دادا صاحب پھالکے ایوارڈ عطا کیا۔



راج کپور نے چھ مدت کرل براؤن کیمبرج اسکول دہرہ دون اور سینٹ ڈینی ہائی اسکول راولپنڈی میں تعلیم حاصل کی۔ سب سے پہلے ۸ سال کی عمر میں انڈین تھیٹر کے ڈرامے کھلونا گاڑی (The Toy Cart) میں اسٹیج پر اداکاری کی۔ پھر ۱۹۳۵ء میں وہ پہلی بار بطور چائلڈ آرٹسٹ نیو تھیٹر کی فلم ”انقلاب“ میں نمودار ہوئے اور ۱۹۴۷ء میں اپنے گاؤں فادر ہدایت کار کیدار

شرما کی فلم ”نیل نمل“ میں بطور ہیرو پردہ اسکرین پر جلوہ گر ہوئے جس میں ہیروئن مدھو بالا (ممتاز کے نام سے) تھیں۔ جب ۱۹۴۲ء میں پرتھوی تھیٹر قائم ہوا تو انہوں نے ”شکنتلا“ ڈرامے میں نو عمر راجہ دھینت کارول بھی ادا کیا۔ انہوں نے اپنا فلمی کیریئر بمبئی ٹاکیز میں ایک معمولی کلپر ہوائے کی حیثیت سے شروع کیا اور ۱۹۴۳ء میں فلم ہماری بات (دیوکارانی۔ بے راج) میں چھوٹا سا رول بھی ادا کیا۔ ۱۹۴۸ء میں انہوں نے اپنی ذاتی فلم کمپنی آر کے فلمز کی بنیاد رکھی اور اس کے سینئر تلے برسات، آگ، آوارہ وغیرہ کئی کامیاب فلمیں بنائیں۔ انہوں نے نرگس کے ساتھ کوئی ۱۶ فلموں میں ہیرو کارول ادا کیا جن میں چھ خود ان کے اپنے ادارے کی تھیں۔ ان کی اہم فلموں میں نیل نمل، آگ، برسات، آوارہ، آہ، شری چرسو میس، انداز، جاگتے رہو، چوری چوری، پھر صبح ہوگی، اناڑی، پرورش، جس دیش میں گنگا بہتی ہے، میرا نام جوکر، عباد اللہ، شام، تیسری قسم، چھلیا، عاشق، ایک دل سوا فسانے، اراؤنڈ دی ورلڈ، دیوانہ، سپنوں کا سوداگر، کل آج اور کل، پیار، امیر، ان ہونی، پاپی، آشیانہ، بے وفاء، جان پہچان، میں نشے میں ہوں، خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے فلمساز ہدایت کار کی حیثیت سے بھی بڑا نام کمایا۔

برسات، آوارہ، شری چار سوبیس، پریم روگ، رام تیری گنگا میلی، بوبی، بوٹ پالش، تیسری قسم، وغیرہ اس کی بولتی تصویر ہیں۔

دہلی میں دادا صاحب پھالکے ایوارڈ لینے آئے تھے کہ اچانک دل کا دورہ پڑا اور ۲ جون ۱۹۸۸ء کو نئی دہلی میں اس عظیم شوہن کی وفات ہو گئی۔

راج کمار: اداکار راج کمار جو ہندی فلموں میں ”جانی“ کے نام سے بھی معروف ہیں، ۸ اکتوبر ۱۹۲۶ء کو لورالائی (بلوچستان۔ پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ اُن کا اصلی نام کل بھوشن تھا۔ چوتھے دہے میں وہ ممبئی آئے اور پولیس میں سب انسپکٹر بھرتی ہو گئے۔ ساٹھ کے دہے میں ان کی شادی گائتری سے ہوئی جس سے تین بچے دو بیٹے پورو، پانیانی اور ایک بیٹی واستوکتا ہے جس نے ۲۰۰۶ء میں پہلی بار فلم ”ایٹ دی پاور آف شنی“ میں کام کیا تھا۔



راج کمار پہلی بار ۱۹۵۲ء میں فلم ”رنگیلی“ میں نمودار ہوئے مگر کسی نے نوٹس نہیں لیا۔ انہیں شہرت اس وقت نصیب ہوئی جب ۱۹۷۵ء میں انہوں نے محبوب خاں کی فلم ”مدرانڈیا“ میں زگس کے شوہر کا رول ادا کیا۔ بعد ازاں وہ اپنے چندرموہن اور سہراب مودی کی طرح زوردار مکالموں کی بدولت مشہور ہوئے۔ ان کے کئی مکالمے ناظرین کبھی نہیں بھولے جیسے ”ہم کو مٹا سکے یہ زمانے میں دم نہیں، زمانہ ہم سے ہے زمانے سے ہم نہیں (بلندی) اور اپنے نازک پاؤں زمین پر مت رکھیے گا میلے ہو جائیں گے (پاکیزہ) وہ ایک خاص انداز سے ”جانی“ پکارتے تھے لہذا انہیں جانی کے نام سے بھی پکارا جانے لگا۔ وہ بہت مغرور بھی تھے اور کسی کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ ان کی اہم فلموں میں رنگیلی، آبشار، گھمنڈ، مدرانڈیا، کرشن سدا ماں، نوشیروان عادل، نیل منی، دلہن، جیلر، پنچاست، درگاماتا، اردھاگتی، پیغام، شرارت، اُجالا، دل اپنا اور پریت پرائی، سورگ سے سندردیش ہمارا، مایا مچندر، گھرانہ، سوتیلا بھائی، دل ایک مندر، آج اور کل، پھول بنے انگارے، پیار کا بندھن، دوج کا چاند، وقت، زندگی، کاجل، اُونچے لوگ، رشتے ناتے، ہمارا، نئی روشنی، میرے حضور، نیل کل، واسنا، لال پتھر، مریادا، پاکیزہ، دل کا راجہ، ہندوستان کی قسم، ۳۶ کٹے، ایک سے بڑھ کر ایک، راج تلک، دھرم کا ثنا، سوداگر، گلیوں کا بادشاہ، ترنگا، جواب، بکواس، (۱۹۹۵ء)، وغیرہ شامل ہیں

۳ جولائی ۱۹۹۶ء کو گلے کے کینسر سے اُن کا ممبئی میں انتقال ہو گیا۔

راجندر کمار: اداکار، فلمساز، اجندر کمار (۲۰ جولائی

۱۹۲۹ء، سیالکوٹ، پنجاب، پاکستان۔ ۱۲ جولائی ۱۹۹۹ء بمبئی) چھپنے
دے کے ایک مقبول ہیرو تھے اور ان کی اکثر فلموں کے گولڈن
اور سلور جوبلی منانے کی وجہ سے انہیں ”جوبلی کمار“ بھی کہا جاتا
تھا۔ تقسیم کے بعد کچھ مدت وہ سبزی منڈی دہلی میں مقیم رہے۔
پھر فلموں میں اپنی قسمت آزمانے کے لئے بمبئی چلے گئے اور



وہاں ان کی ملاقات سنیل دت سے ہوئی جو ان ہی کی طرح فلموں میں کام کرنے کے لئے کوشاں تھے۔
دونوں کچھ مدت ایک جانکار کے ہاں قیام پذیر رہے۔ پھر نگرہ راجندر کرشن کی مدد سے راجندر کمار
کو ۱۵ روپے ماہانہ پر ہدایت کار ایچ ایس رول کے معاون کی حیثیت سے ملازمت مل گئی۔ بعد ازاں
ہدایت کار دیویندر گوئل نے انہیں اپنی فلم ”وچن“ میں ہیرو کارول دے دیا اور فلم چل نکلی اور راجندر کمار کو
فلموں میں کام ملنے لگا۔ ”مدرانڈیا“ میں سنیل دت اور راجندر کمار نے فرانس کے بیٹوں کارول ادا کیا اور
اس دوران ان کی دوستی اور بڑھتی یہاں تک کہ بالآخر یہ دوستی رشتہ داری میں بدل گئی اور راجندر کمار کے
بیٹے گورو کی شادی سنیل دت کی بیٹی سے ہو گئی۔ راجندر کمار نے متعدد فلموں میں اداکاری کے جوہر
دکھائے جن میں کلمہ سنسار، دھول کا پھول، مدرانڈیا، گونج اٹھی شبنائی، سسرال، آس کا پتھی، سنگم، آئی
طن کی ہلا، آپ آئے بہار آئی، دل ایک مندر، میرے محبوب، سورج، جھک گیا آسمان، قانون، ساجن کی
تیلی، پھول، لو اسٹوری، کھنجن تیرا نام، دو جاسوس، نانگے والا، گیت، میرا نام جوکر، شطرنج، جھک گیا آسمان،
تلاش، ساتھی، امن، پاکی، جوگن، آواز، دیور بھابھی، طلاق، سنتان، بے ایمان، چراغ کہاں روشنی کہاں،
سہاسن، نوار، گورا اور کالا، ساجن بنا سہاگن، آرزو، دیا اور طوفان، راتھ (۱۹۹۸ء) وغیرہ شامل ہیں۔ علاوہ ازیں
انہوں نے جنگل بک، پھول، جرأت، نام، لورز (Lovers)، لو اسٹوری نامی فلمیں پروڈیوس بھی کیں۔

راجندر ناتھ: مشہور کامیڈین راجندر ناتھ جو بہت سی

فلموں میں پوپٹ لال کہلائے، یہاں تک کہ ٹی وی سیریل ”ہم
پانچ“ میں بھی وہ پوپٹ لال ہی تھے، معروف ویلن پریم ناتھ
کے چھوٹے بھائی تھے اور راجکو رکی اہلیہ کرشنا کپور کے بھائی۔
انہوں نے بہت سی فلموں میں کامیڈین کارول کیا۔ فلم دل دے
کے دیکھو، جب پیار کسی سے ہوتا ہے، گمنام، پھر وہی دل لایا ہوں،
تیسری منزل، بہاروں کے سپنے۔ پیار کا موسم، ہمراہی، جیون



مرتو، این ایونٹک ان پیرس وغیرہ ان کی مشہور فلمیں ہیں۔
۱۳ فروری ۲۰۰۸ء کو ممبئی میں ان کی وفات ہو گئی۔

راجیش کھنہ: ہندی فلموں کے ہیرو راجیش کھنہ جو ایتنا بھ بچن سے پیشتر ہندی سینما کے سپر اسٹار مانے جاتے تھے، ۲۹ دسمبر ۱۹۴۲ء کو بمقام امرتسر (پنجاب) پیدا ہوئے۔ ان کا اصلی نام جتن کھنہ تھا جو فلمی دنیا میں راجیش کھنہ ہو گیا۔ وہ ممبئی میں فلم اسٹار جیتندر کے ہم جماعت رہے۔ پہلی بار وہ بی آر چو پڑہ کی فلم ”آخری خط“ میں جلوہ گر ہوئے اور اس کے بعد راز، بہاروں کے سپنے، اتفاق اور ارادھنا ایسی فلموں نے انہیں ہندوستانی سینما کا ایک مشہور اداکار بنادیا۔ مارچ ۱۹۷۳ء میں ان کی شادی ڈمپل کپاڈیا سے ہوئی جس نے پہلی بار راج کپور کی فلم ’بونی‘ میں رشی کپور کے بالمقابل



ہیروئن کارول ادا کیا تھا۔ ۱۹۸۴ء میں اس شادی میں دراڑ آگئی مگر علیحدگی کی نوبت نہیں آئی اور ۱۹۹۰ء سے ۲۰۱۲ء تک وہ ان کے ساتھ ہر اہم فنکشن میں شامل ہوتی رہیں یہاں تک کہ الیکشن کے دوران ڈمپل نے ان کے ساتھ مل کر الیکشن مہم میں بھی حصہ لیا۔ ان کی دو بیٹیاں ٹوٹکل اور رنجی کھنہ ہیں جن میں سے اول الذکر کی شادی فلم اسٹار اکشے کمار سے ہوئی ہے۔ مرحوم نے کل

۸۰ فلموں میں کام کیا جن میں ۶۳ فیچر فلمیں اور ۱۷ اشارت فلمیں تھیں۔ ان کی اہم فلموں میں دل دولت دنیا (سادھنا) کٹی پٹنگ (آشا پارکھ) داغ (نندہ) دشمن اپنا دلش بندھن / دوراستے / سچا جھوٹا (ممتاز) امر پریم / سفر (شرمیلا ٹیگور) اتفاق (نندہ) آنند، نمک حرام (ایتنا بھ بچن) اجنبی، گرہ پر ویش، عاشق ہوں بہاروں کا بنڈل باز، انداز، روٹی، پریم کہانی، آپ کی قسم، شہزادہ، میرے جیون ساتھی، مہا چور، پھر وہی رات، آنچل، قدرت، اگر تم نہ ہوتے، اشانتی، آواز، ہم دونوں، الگ الگ، مقصد، محبوب کی مہندی، ہاتھی میرے ساتھی، پلکوں کی چھاؤں میں، چکرو یو، جتنا حوالدار، باورچی، انورودھ، محبوبہ، بھولا بھالا، چھیلا بابو، تھوڑی سی بے وفائی، آج کا ایم ایل اے، درد، دھنوان، اگر تم نہ ہوتے، آخر کیوں، اوتار، سوتن، جانور، آشا جیوتی، نذرانہ، ادھیکار، انصاف میں کروں گا، انگارے، بے شیوشنکر، خدائی، امرت، عوام، وغیرہ شامل ہیں۔

فلموں میں گائے ان کے بہت سے گیت بڑے مقبول ہوئے جن میں..... خزاں کے پھول پہ آتی کبھی بہار نہیں (دوراستے) میرے نینا ساون بھادوں / یہ جو محبت ہے یہ اُن کا ہے کام (کٹی پٹنگ) روپ تیرا مستانہ / میرے سپنوں کی رانی / کورا کاغذ یہ من میرا (ارادھنا) دور کہیں جب دن ڈھل

جائے زندگی میں نے تیرے لئے ہی سات رنگ کے سنے چنے (آنند) زندگی اک سفر ہے سبانا (انداز) دنیا میں کتنا غم ہے میرا غم کتنا کم ہے (امرت) دشمن نہ کرے دوست نے وہ کام کیا ہے (آخر کیوں) چل چل میرے ہاتھی (ہاتھی میرے ساتھی) چنگاری کوئی بھڑکے (امر پریم) وغیرہ فلموں کے ساتھ ساتھ راجیش کھنہ سیاست میں بھی حصہ لیتے رہے۔ ۱۹۹۲ء میں وہ کانگریس کے امیدوار کی حیثیت سے نئی دہلی سے بھارتیہ جنتا پارٹی کے شری ایل کے ایڈوانائی سے جیتے۔ اور اپنی چار سالہ رکنیت کے دوران انہوں نے سوائے ایک فلم ”خدائی“ کے کوئی فلم نہیں کی۔ بعد ازاں وہ کانگریس کے لئے سرگرمی سے کام کرتے رہے اور پنجاب کے ۲۰۱۲ء کے الیکشن تک سرگرم عمل رہے۔

جون ۲۰۱۲ء میں راجیش کھنہ کی صحت یگانہ بگڑ گئی اور انہیں ۲۳ جون کو اور ۱۴ جولائی کو لیلاوتی ہسپتال میں داخل کرایا گیا اور ۸ جولائی کو انہیں ہسپتال سے ڈسچارج کیا گیا اور ۸ جولائی ۲۰۱۲ء کو ان کی وفات ہو گئی۔ جسے ایک بہت بڑا نقصان بتایا گیا اور بڑی بڑی ملکی اور غیر ملکی ہستیوں نے ان کے انتقال پر اظہار افسوس کیا۔

انہیں فلم فیئر ایوارڈ کے علاوہ کئی ملکی اور غیر ملکی ایوارڈ ملے۔ ان کی فلمی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے حکومت ہند نے انہیں پدم بھوشن ایوارڈ سے نوازا۔

رامانند ساگر: ہدایت کار، فلم ساز، رائٹر، راما نند ساگر (۲۹ دسمبر ۱۹۱۷ء لاہور۔ ۱۲ دسمبر ۲۰۰۵ء ممبئی) نے بنوارے پر ناول ”اور انسان مر گیا“ لکھا اور ادبی حلقوں میں عرصہ تک چرچا میں رہے۔ تقسیم سے پیشتر طرح طرح کے کام کئے اور ۱۹۴۲ء میں سنسکرت اور فارسی میں گولڈ میڈل پایا۔ وہ لاہور میں روزنامہ ”ملاپ“ میں بھی کام کرتے رہے۔ تقسیم کے بعد ممبئی منتقل ہو گئے اور راجلہو ر کی فلم ”برسات“ کی کہانی لکھی جس کی کامیابی کے ساتھ وہ بھی فلموں میں جانی پہچانی شخصیت بن گئے۔ انہوں

کئی فلموں کے مکالمے، کہانیاں، لکھنے کے علاوہ کئی فلموں کی ہدایت کے فرائض بھی انجام دئے۔ ان کی ہدایت میں بنی فلمیں ہیں: مہمان (۱۹۵۳ء)، بازو بند، گھونگھٹ، زندگی، آرزو، آنکھیں، گیت، جلتے بدن، چرس، پریم بندھن، اور سلمہ وغیرہ۔ لیکن فلموں سے زیادہ راما نند ساگر کو ٹی وی سیریل میں شہرت ملی۔ ۱۹۸۷ء میں انہوں نے راما ن پر ٹی وی سیریل بنایا تو ان کا نام ہندوستان کے طول و عرض میں پھیل گیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے وکرم بیتال (۱۹۸۸ء)، لوکش (۱۹۸۹ء)، کرشنا (۱۹۹۳ء)،



الف لیلا (۱۹۹۳ء) اور سائی بابا (۲۰۰۵ء) ٹی وی سیریل بنائے جنہیں عوام نے بے حد پسند کیا۔
۸۷ برس کی عمر میں ان کا ممبئی میں انتقال ہو گیا۔

دادھا کرشن: مزاحیہ اداکار اور ادھاکشن فلموں میں ایک مکار اور سازشی کے رول میں خوب جتے تھے۔ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۶۵ء تک کئی فلموں میں مزاحیہ رول کئے۔ انہوں نے بی آر چو پڑہ کی فلم ”سادھنا“ اور ”نیا دور“ میں کمال کی ایکٹنگ کی۔ اس کے علاوہ فلم سونے کی چڑیا، کنارے کنارے، ہم پنجھی ایک ڈال کے، بر مارو ڈو وغیرہ میں بھی اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے۔ وہ اپنی مخصوص مکارانہ مسکراہٹ اور دانت کھسوڑ کر بات کرنے میں منفرد انداز رکھتے تھے۔

راہل دیو برمن: موسیقار، گلوکار، رائل دیو برمن (آر ڈی برمن) ۲۷ جون ۱۹۳۹ء کو کلکتہ میں مشہور موسیقار ایس ڈی برمن کے ہاں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم انہوں نے سینٹ زیوئرس اسکول کلکتہ میں حاصل کی۔ وہ بچپن میں سُر اختراع کر لیتے تھے اس لئے انہیں پنچم داکھا جاتا تھا۔ انہوں نے بچپن میں کئی طرزیں بنائیں۔ ایسے ہی ان کے دو گیتوں ”اے میری ٹوپی پلٹ کے آ“ اور ”سر جو تیرا فکرائے“ کو ان کے والد نے بالترتیب ”فنوش“ اور ”پاسا“ میں استعمال کیا تھا۔ ممبئی آنے پر انہوں نے استاد علی اکبر خاں (سرود) اور طبلہ نواز سامتا پرساد سے تعلیم پائی۔



میوزک ڈائریکٹر سلیل چودھری کو تو وہ اپنا گورو مانتے ہی تھے۔ بڑے ہونے پر وہ اپنے والد کے معاون موسیقار بن گئے اور پھر خود موسیقی ترتیب دینے لگے۔ انہوں نے کلاسیکل سنگیت اور غیر ملکی موسیقی کے امتزاج سے ایک ایسا اسلوب اختراع کیا کہ نئی نسل کے چہیتے موسیقار بن گئے۔ انہوں نے امر پریم، شعلے، ہرے راما ہرے کرشنا، ۱۹۴۲ء: اے لو اسٹوری، کاروان، پڑوسن، بھوت

بنگلہ، یادوں کی بارات، آپ کی قسم، محبوبہ، ہم کسی سے کم نہیں، کنار، شالیمار، شان، جوانی، ساگر، لو اسٹوری، بیتاب، صنم تیری قسم، معصوم، اور راکی وغیرہ میں متعدد یادگار گیت دیئے جنہیں ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ انہوں نے ۳۳۱ فلموں میں موسیقی دی جن میں ۲۹۲ ہندی میں، ۳۱ بنگلہ میں اور باقی تمل، تلوگو اور اوزیا میں تھیں۔ ۱۹۶۶ء میں انہوں نے ریتا ٹیل سے شادی کی مگر ۱۹۷۱ء میں اس سے ان کی طلاق ہو گئی اور پھر ۱۹۸۰ء میں انہوں نے آشا بھونسلے سے شادی کر لی۔ مگر افسوس کہ ۴ جنوری ۱۹۹۳ء کو وہ ممبئی میں انتقال کر گئے۔

رحمان: نام سید رحمان۔ پہلی بار فلم ”نرگس“ میں نرگس کے مقابل بطور ہیرو آئے۔ بعد ازاں کچھ فلموں



میں ہیرو آنے کے بعد سائنڈ ہیرو اور پھر کیرکٹر ایکٹر کا روالہ کرنے لگے۔ یہ افغانستان کے بادشاہ امان اللہ خان کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی ولادت ۲۳ جون ۱۹۲۳ء کو لاہور میں ہوئی۔ بعد ازاں ان کا خاندان جلیچہ میں سکونت پذیر ہو گیا، جہاں وراٹھسن کالج میں زیر تعلیم رہے۔ پھر انڈین ایئر فورس میں پائلٹ بن گئے۔ اور ۱۹۴۶ء سے فلموں میں کام کرنے لگے۔ ان کی اہم فلمیں ہیں: نرگس، شاہجہان، تحفہ،

روپ ریکھا، مالا، رومال، بڑی بہن، پارس، پردیس، پیار کی منزل، بھائی بہن، گھوٹکھٹ، چھلیا، بھارا، چودھویں کا چاند، صاحب بی بی اور غلام، پیاسا، پھول بنے انکارے، بادشاہ، غزل، گنگا کی لہریں، تاج محل، یہ راستے ہیں پیار کے، دل نے پھر یاد کیا، دل دیادرد لیا، دلہن ایک رات کی، پاکلی، بہاریں پھر بھی آنئیں گی، تھوڑا بھائی، جواری، میرے بدم میرے دوست، ہمسایہ، شکار، پیار کی جھنکار، آبرو، ابھلا شا، بہاروں کی منزل، درپن، ماں اور ممتا، مستانہ، دیوی، امنگ، تم سے اچھا کون ہے، دشمن، چنگاری، آپ کی قسم، آشیانہ، ہیرو اپنا، دوست، کشمکش، گومتی کے کنارے، نیناں، آروپ، ان ہونی، سلام میم صاحب، عاشق ہوں بہاروں کا، وکیل بابو، راجپوت، دل آخروں ہے، وقت، امانت، انتقام، وغیرہ۔

۱۹۷۹ء میں ان کی ممبئی میں وفات ہوئی۔

دشک، ارجن دیو: کہانی نویس، مکالمہ نگار، اسکرپٹ رائٹر اور نغمہ نگار ارجن دیو رشک ۱۹ اگست ۱۹۱۹ء کو مانڈلے (برما) میں پیدا ہوئے۔ جاپانیوں کے برما پر قبضے سے پہلے رنگون میں برما اسٹیٹ براڈ کاسٹنگ سروس رنگون میں انڈین شعبے کے سربراہ تھے۔ ۱۹۴۲ء میں انڈیا واپس آ گئے۔ پہلے پہل ”پیگمہ آجا“ کے مکالمے اور ”سلوٹی“ کے گیت لکھے۔ مستانہ، وارث پاکٹ مار، مہر، غزل اجنا وغیرہ میں بھی ان کے قلم کی کاوش شامل ہے۔

دشی کیش مکر جی: فلمساز، کہانی کار، ایڈیٹر رشی کیش مکر جی ۳۰ ستمبر ۱۹۲۲ء کو کولکاتا میں پیدا ہوئے۔ کلکتہ یونیورسٹی سے انہوں نے کیمسٹری میں گریجویشن کیا اور کچھ مدت درس و تدریس کے پیشے سے وابستہ رہے۔ بعد میں وہ ہمل رائے کے اسٹنٹ رہے اور ”دوبیکھ زمین“ اور ”دیوداس“ میں ان کا بھی نمایاں حصہ تھا۔ ۱۹۵۰ء سے ۱۹۸۰ء تک فلموں سے وابستہ رہے اور انہوں نے بیالیس کے قریب فلمیں ڈائریکٹ کیں جن میں انوپما، ستیہ کام، آشیرواد، آئندہ، ابھیماں، خوبصورت، اناڑی، انورادھا، نمک حرام، اصلی غلطی، آشیرواد، میم دیدی، چپکے چپکے، جھوٹ بولے کوا کاٹے۔ گول مال، باورچی اور گڈی

خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اور یہ فلمیں منفرد موضوعات پر ہونے کے ساتھ ساتھ انسانی زندگی سے جڑی ہوئی ہیں۔ ۱۹۵۷ء میں انہوں نے بمل رائے کی فلم ”مسافر“ سے اپنے فلمی کیریئر کی شروعات کی اور ہندی سینما کو یادگار فلمیں عطا کیں۔ انہیں ۱۹۹۹ء میں دادا صاحب پھالکے ایوارڈ سے نوازا گیا اور ۲۰۰۱ء میں پدم وی بھوشن سے۔



۲۷ اگست ۲۰۰۶ء کو ممبئی میں ان کی وفات ہو گئی۔

رضا مراد: مشہور اداکار مرحوم مراد کے بیٹے رضا مراد مختلف کرداروں میں اپنی اداکاری کے جوہر دکھا چکے ہیں جن میں ویلن کا رول بھی شامل ہے۔۔ ان کی ولادت ۲ جولائی ۱۹۴۶ء کو ہوئی۔



۷۱۔ ۱۹۶۹ء میں فلم اینڈ ٹی وی انسٹی ٹیوٹ میں تربیت پائی اور پھر فلموں میں کام کرنے لگے۔ ۱۹۷۳ء میں ’نمک حرام‘ میں ان کی عمدہ اداکاری اور مکالموں کی ادائیگی نے فلم جنوں کو ان کا گرویدہ بنا دیا۔ اب تک دو سو سے زائد فلموں میں کام کر چکے۔ رام تیری گنگا میلی، پریم روگ، حنا، خوددار، ارم لکھن، تری دیو، پیار کا مندر، آنکھیں، مہرہ گیت، جودھا اکبر، ایک ہی راستہ وغیرہ ان کی قابل ذکر فلمیں ہیں۔ ان دنوں ٹی وی سیریل ”مدھوبالا: ایک عشق، ایک جنوں“ میں کام کر رہے ہیں۔

ان کے دو بچے ہیں۔ علی مراد اور عائشہ مراد۔

دنجن: اسٹنٹ فلموں کے ہیرو دنجن کی ولادت ۲ مارچ ۱۹۱۸ء کو ہوئی۔ انہوں نے بی اے (فزکس)

اور ایم لٹ (موسیقی) کی ڈگری مدراس یونیورسٹی سے حاصل کی۔ رقص اور موسیقی سے متعلق میگزین ”نائیم“ کے ایڈیٹر رہے اور رقص سے متعلق کئی مستند کتابیں لکھیں۔ انہیں شمشیر زنی میں بڑی مہارت تھی لہذا سہراب مودی نے انہیں فائٹ ماسٹر کے طور پر رکھ لیا۔ انہوں نے ”پکار“ کے بعد ”سکندر“ میں شمشیر بازی کے جوہر دکھائے۔ پھر وہ فلموں میں بطور ہیرو آنے لگے۔ انہوں نے پہلی بار ۱۹۳۹ء میں فلم ”ریشیا سرنگار“ میں بطور ہیرو کام کیا۔



”چندر لیکھا“ اور ”نشان“ اُن کی یادگار فلمیں ہیں۔ انہوں نے وجے بھٹ کی فلم ”باغی سپاہی“ میں مینا رائے کے مقابل ہیرو کا کردار نبھایا۔ اس کے بعد انہوں نے جادوؤں کی چراغ میں شکیلہ کے ساتھ، حاتم طائی کی بیٹی میں گیتا بالی اور بزدل سورما میں شیاما کے ساتھ کام کیا۔ ۱۹۶۰ اور ۱۹۶۸ء کے دوران وہ کوئی چالیس فلموں میں نمودار ہوئے، جن میں شین شنا کی بوبلا بو، سند باد دی سیلر، شہنشاہ، قافلہ، باپ بیٹی، نشان، ڈنکا، مسٹر چکرم، قسم، باغی سپاہی قابل ذکر ہیں۔ علاوہ ازیں فلستان کے لئے انہوں نے ”منیم جی“ کی کہانی بھی لکھی۔ ۱۲ ستمبر ۱۹۸۳ء کو نیوجرسی (امریکہ) کے ہوٹل میں شدید قلبی دورے سے اُن کی وفات ہو گئی۔

رنجیت: مشہور کیرکٹر ایکٹر اور ویلن رنجیت (گوپال بیدی، گولی) جتدیا لہ گوردھلج امرتسر (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ سنیل دت کی فلم ریشما اور شیرا میں کام کیا تو سنیل دت نے ان کا نام رنجیت رکھا۔ ”ریشما اور شیرا“ سے پہلے ان کی فلم ’ساون بھادوں‘ ۱۹۷۰ء میں ریلیز ہوئی جبکہ ”ریشما اور شیرا“



۱۹۷۱ء میں۔ دوسو سے زائد فلموں میں کام کر چکے ہیں جن میں شرمیلی، ہلچل، حسینوں کا دیوتا، دوست اور دشمن، پرچھائیاں، رامپور کا لکشمی، وکٹوریہ نمبر ۴۰۳، قیمت، کشمکش، دھمکی، بندھے ہاتھ، مسٹر رومیو، پران جائے پر وچن نہ جائے، کھوئے سکے، فریبی جھیل کے اُس پار، بندل باز، آج کا مہاتما، ہیرالال پنا لال، امرشکتی، کالا آدمی، انجانے میں، ڈاکو اور جوان، خون پسینہ، امرا کبرا تھوٹی، کچا چور، ضمانت، ناگن، نیا دور، سلام میم صاحب،

نکر، سہاگ، یووراج، پھانسی، پر ماتما، یہ تو کمال ہو گیا، میری آواز سنو، فنفٹی فنفٹی، لاوارث، راکی، خون اور پانی، یارانہ، جمبل کی قسم، لوٹ مار، درد دل، سرفروش، میٹھا زہر، ہوشیار، جاگیر، نیا قدم، انقلاب، دھوکے باز، مقتدر کا فیصلہ، ایماندار، ایک سے بھلے دو، لکشمی، غضب، صنم تیری قسم، ہیرو، گنگا میری ماں، رام کلی، دلار، ظلم، ماہر، ہم ہیں پریمی، آتک، کالی ٹوپی لال رومال، بلندی، شہید اودھم سنگھ، آکروش، ببے ٹوگوانو، پرابلم، شوٹ آؤٹ ایٹ وڈالا، پانچ گھنٹے میں پانچ کروڑ وغیرہ شامل ہیں۔ ۱۹۹۲ء میں انہوں نے ”غضب تماشا“ پروڈیوس اور ڈائریکٹ کی اور کارنامہ ۱۹۹۰ء میں صرف ڈائریکٹ۔

روشن: موسیقار روشن کا نام روشن لال ناگرتھ تھا اور ان کی پیدائش ۱۴ جولائی ۱۹۱۷ء کو گوجرانوالہ (پنجاب، پاکستان) میں ہوئی تھی۔ انہوں نے لکھنؤ کے میریس کالج میں موسیقی کی تعلیم پانے کے علاوہ استاد علاء الدین اور سارنگی کے معروف استاد بندو خاں سے بھی موسیقی کی تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۴۰ء اور



۱۹۵۰ کے دوران انہوں نے ریڈیو کے لئے کئی پروگراموں میں موسیقی ترتیب دی۔ بمبئی میں انہوں نے فلم 'سنگار' میں خواجہ خورشید انور کے معاون کی حیثیت سے کام کیا۔ ۱۹۴۹ء میں انہوں نے ہدایت کار کیدار شرما کی فلم "نیکی اور بدی" میں پہلی بار موسیقی دی مگر فلم ناکام ہوئی۔ تاہم کیدار شرما کی اگلی فلم "باورے نین" میں دی گئی ان کی موسیقی ہٹ ہو گئی اور اس کے بعد

انہوں نے متعدد فلموں میں موسیقی دی۔ وہ غزل، قوالی گیت وغیرہ میں بڑی مہارت رکھتے تھے اور فلم "برسات کی رات" میں ان کی قوالی آج بھی قوالیوں میں سرفہرست شمار کی جاتی ہے۔ انہوں نے گیت کار اندیورا اور آنند بخشی کو فلموں میں متعارف کرایا۔ اور ان کی موسیقی سے مزین بعض غزلیں آج بھی لوگ نہیں بھولے۔ ان کی موسیقی سے مزین کچھ فلمیں ہیں: ماہار، شیشم، ان ہونی، نو بہار، دیور، برسات کی رات، برادری، ہم لوگ، راگ رنگ، سنگار، آغوش مالکن، معشوق، باپ بیٹی، چاندنی چوک، براتی، محبوبہ، چھوڑا چھوڑی، جشن، رنگین راتیں، نکسال، ہیراموتی، میں نے جینا سیکھ لیا، بھیلی رات، نئی عمر کی نئی فصل، دیدی ماں، ممتا، بہو پیگم، نور جہاں، انوکھی رات، دل ہی تو ہے۔ تاج محل وغیرہ۔ ان کے یادگار گیتوں میں سنسار سے بھاگے پھرتے ہو (چتر لیکھا) نہ تو کارواں کی تلاش ہے زندگی بھر نہ بھولے گی وہ برسات کی رات (برسات کی رات) جو وعدہ کیا تو نبھانا پڑے گا (تاج محل) ایسے متعدد نغمے ہیں جنہیں حیات جاوداں ملی۔

روشن میں سال تک عارضہ قلب میں مبتلا رہے اور پھر ۱۶ نومبر ۱۹۶۷ء کو ممبئی میں ان کا انتقال ہو گیا۔ راجیش روشن (موسیقار) اور راکیش روشن (ایکٹر، ہدایت کار، فلم ساز) ان کے بیٹے ہیں اور ریتک روشن ان کے پوتے۔

دوی: میوزک ڈائرکٹر روی شنکر شرما ۳ مارچ ۱۹۲۶ء کو دہلی میں پیدا ہوئے اور ۳ مارچ ۲۰۱۲ء ممبئی میں انتقال کر گئے۔ وہ ایک کامیاب موسیقار تھے جن کی نئی فلموں کو بڑی کامیابی و مقبولیت حاصل ہوئی جن میں "وقت"، "مراہ"، "ہمراز"، "پھول اور پتھر" اور "وہاں" وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ انہیں سب سے پہلے ہدایت کار دیویندر نوہل نے ۱۹۵۵ء میں اپنی فلم "ہٹن" میں موسیقی پیش کرنے کا موقع دیا جس کا گیت "چند ماما دور کے" سپر ہٹ ہو گیا۔ ان کی موسیقی سے مزین متعدد



گیت ہٹ ہوئے جن میں یہ وادیاں یہ فضا میں بلارہی ہیں تمہیں (گمراہ) لو آگئی ان کی یاد وہ نہیں آئے (دو بدن) بھلا کرنے والے بھلائی کئے جا (گمراہ سنسار) سب کچھ ٹٹا کے ہوش میں آئے تو کیا کیا (ایک سال) راز دل ان سے چھپایا نہ گیا (اپنا بتا کے دیکھو) شامل ہیں۔ انہوں نے ان فلموں میں موسیقی ترتیب دی، وطن، لہلی (۱۹۵۵)، نری بھکت، دلی کا ٹھگ، مہندی، چراغ کہاں روشنی کہاں،، وچن، گمراہ، اپنا بتا کے دیکھو، وندنا، دو بدن، چودھویں کا چاند، گہرا داغ، ناور ہاؤس، پیار کا ساگر، دور کی آواز، گھٹنا، ایک سال، نکات، اپنا بتا کے دیکھو، دلہن، نئی راہیں، پہلی رات، تو نہیں اور سہی، گمراہ، نذرانہ، پیار کا ساگر، سلام، ہم صاحب، چائنا ٹاؤن، راکھی، نرنگی، استادوں کے استاد، دو کلیاں، آنکھیں، کاہل، من کا میت، پیار یا پیسہ، دھند، مہمان، اک محل ہو سپنوں کا، آج کی آواز، آدمی سڑک کا، مہمان، دھڑکن، بابل کی کلیاں، پنکاری، ایک پھول دو مالی، کندن، وقت، طوائف، دہلیز، عوام، گمراہ کا سکھ، ایک اگست (۲۰۰۳) وغیرہ۔

ریحانہ: ۱۰ اداکار اور ریحانہ (مشتہ جہاں) ۲۰ مارچ ۱۹۳۳ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئیں۔ کے ایل سہگل اور ثریا کی فلم ”تدبیر“ اور ”ہم ایک ہیں“ میں نمودار ہوئیں۔ پہلی بار پی ایل سنٹوشی کی فلم ”شہنائی“ میں لیڈنگ رول کیا۔ ان کی اہم فلمیں ہیں ”ایکٹس“، ”سرگم“، ”ساجن“، ”کھڑکی“، ”تیجہ“، ”سگائی“، ”بجلی“، ”دربار“، ”لا جواب“، ”نزدوشی“،



اداکشیں شنائی ہو جانے، بہار راتیں، ڈھول مارو، محفل، دلی دربار، رتن منجری، قیمت وغیرہ۔ انڈیا میں اپنا سٹریل دیکھ کر ریحانہ پاکستان منتقل ہوئیں اور وہاں شالیمار (سدھیر کے بالقابل۔ ۱۹۵۶ء)، ”جشی“ (۱۹۵۶ء) اور اپنا پرایا (۱۹۵۹ء) میں کام کیا مگر ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ تاہم ۱۹۶۰ء میں بنی ”رات کے راہی“ اور ۱۹۶۲ء میں بنی ”اولاد“ میں انہیں کامیابی ملی۔ مگر اب وہ لیڈنگ رول کے قابل نہیں رہی تھیں۔ پھر انہوں نے رات کے راہی کے پروڈیوسر اقبال شہزاد سے شادی کر لی۔ مگر اس میں ناکامی کے بعد انہوں نے ایک تاجر صابر احمد سے ازدواجی سلسلہ جوڑ لیا، ۱۹۶۳ء میں فلم ”دل نے تجھے مان لیا“ میں نظر آئیں اور پردہ اسکرین سے غائب ہو گئیں۔ ۱۹۹۵ء میں نگار ایوارڈ کمیٹی کی انہیں رکن بنایا گیا۔ اب شوہر کی وفات کے بعد تنہائی کی زندگی گزار رہی ہیں۔

دیکھا: ریکھا کا پورا نام کمار بھانو کنیشن ہے۔ ان کی والدہ پشپاولی تلگو فلموں کے معروف ہیروئن تھیں اور والدہ جیمینی کنیشن نامور ہیرو۔ ان کی ولادت ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۳ء کو مدراس میں ہوئی۔ جیمینی کنیشن نے بعد ازاں ساوتری نامی اداکارہ سے شادی کر لی اور پشپاولی کو اپنے چھ بچوں کو پالنا پڑا۔ ریکھا کی تعلیم

ریکھا کا پورا نام کمار بھانو کنیشن ہے۔ ان کی والدہ پشپاولی تلگو فلموں کے معروف ہیروئن تھیں اور والدہ جیمینی کنیشن نامور ہیرو۔ ان کی ولادت ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۳ء کو مدراس میں ہوئی۔ جیمینی کنیشن نے بعد ازاں ساوتری نامی اداکارہ سے شادی کر لی اور پشپاولی کو اپنے چھ بچوں کو پالنا پڑا۔ ریکھا کی تعلیم



چرچ ہاؤس میں ہوئی اور اس کے بعد ایک اقامتی سکول میں۔ گھر کے حسہ حالات کی وجہ سے ریکھا کو کمسنی میں ہی فلموں میں کام کرنا پڑا۔ ابتدا میں ریکھا نے تلگو فلم ”اماں کو سم“ میں ایک رول کیا اور پھر انہیں ایک تمل فلم میں ہیروئن کا رول مل گیا۔ بعد ازاں بسوجیت کو ریکھا بھاگئی اور انہوں نے فلم ساز شرو جیت پال سے اس کی سفارش کی مگر شرو جیت نے ریکھا کے سامنے شرط رکھی کہ وہ ان کی آٹھ فلموں میں کام کرے گی اور اس بیچ کسی اور فلم میں کام نہیں کرے گی۔ ریکھا نے شرط مان لی لیکن ان کی پہلی فلم ”انجانا سفر“ مکمل نہ ہو پائی جس کے ہیرو

بسوجیت تھے۔ البتہ اس فلم میں بسوجیت اور ریکھا کے بوسوں کو بڑی پبلشٹی ملی اور انہیں کئی رسائل میں بھی شائع کیا گیا۔ بعد میں ہدایت کار موہن سہگل نے انہیں فلم ”سادن بھادوں“ میں چانس دیا جس کے ہیرو نوین شچل تھے۔ اس فلم کی کامیابی نے ریکھا کے لئے راستہ صاف کر دیا اور کئی فلموں میں کام کرنے لگیں۔ پہلی بار ”دو انجانے“ میں ریکھا کی اداکاری کی بڑی تعریف ہوئی۔ ریکھا کی فلم نمک حرام (۱۹۷۳ء) الاپ (۱۹۷۷ء) گھر (۱۹۷۸ء) اور خوبصورت (۱۹۸۰ء) کو بڑی کامیابی ملی۔ اس کے بعد مظفر علی کی فلم ”امراؤ جان“ نے ان کی شہرت کے جھنڈے گاڑ دیئے اور اس پر انہیں نیشنل ایوارڈ بھی ملا۔ ۱۹۹۰ء میں ریکھا نے مکیش اگر وال سے شادی کر لی مگر افسوس کہ کچھ مدت بعد مکیش نے خودکشی کر لی۔

ریکھا اب تک ۱۶۰ کے قریب فلموں میں کام کر چکی ہیں جن میں کچھ کے نام ہیں: سادن بھادوں (۱۹۷۰ء) ڈبل کر اس، رام پور کا کشمن، گورا کالا، ایک بیچارہ، دھرما، پران جائے پروچن نہ جائی، دھرم کرم، کہانی قسمت کی، نمک حرام، دھرما تما، دو انجانے، آکر من، قبیلہ، سنتان، خون پسینہ، آپ کی خاطر، گنگا کی سوگند، الاپ، کچا چور، ایمان دھرم، کر تو یہ، سہاگ، مقدر کا سکندر، مسٹر نور لال، جانی دشمن، آنچل، جدائی، کالی گھٹا، کل گیگ، سلسلہ، جال محل، بسیرا، ایک ہی بھول، وجیتا، جیون دھارا، نشان، مجھے انصاف چاہیے، اگر تم نہ ہوتے، بندیا چمکے گی، فاصلے، پیار کی جیت، خون بھری مانگ، پھول بنے انگارے، میرا پتی صرف میرا ہے، اجازت، بیوی ہو تو ایسی ہو، اڑان، آستھا، بلندی، کرم سوتر: اے نیل آف لو، زبیدہ، لجا، مجھے میری بیوی سے بچاؤ، کوئی مل گیا، بیچ کے رہتا رہے وغیرہ۔

ان کی آنے والی فلموں میں خجے لیلیا بھنسا لی کی فلم ”باجی راؤ مستانی“ ہے جس میں ریکھا سلمان خان کی ماں کا رول کر رہی ہیں۔

زادتیج نقات: پروڈیوسر، کہانی نویس، نغمہ نگار مکالمہ نویس تیج ناتھ زار ۱۹۲۶ء میں

دھروں (کانگریز) میں پیدا ہوئے۔ بی اے تک تعلیم حاصل کی اور فلمی دنیا جوائن کر لی اور سند باددی سیلر، نشان، ڈنکا، ہزار راتیں، منچلا، الہ دین، ونڈر فل لیمپ، ہمارا وطن، شاہی مہمان، کھوج، تاج پوشی، گلبدن، سانوری کے لئے بطور رائٹر کام کیا۔

ذبیحہ: مشہور اداکارہ برداشت کار فاطمہ کی بیٹی اور اپنے دور کی مشہور اشارزہ (۱۹۸۸-۱۹۱۱ء) جسے پہلی متکلم فلم "عالم آرا" میں ہیروئن کارول کرنے کا فخر حاصل ہوا اور جنہوں نے دیوداسی (۱۹۳۷ء) اور ساگر مودی ٹون کی پہلی متکلم فلم "میری جان" میں بھی کام کرنے کا شرف حاصل کیا۔



ذبیحہ نے اپنے بہن اداکارہ سلطانہ کے ساتھ بھی کئی فلموں میں کام کیا، ۱۹۲۴ء میں انہوں نے ایک ساتھ فلم کلیان خزینہ میں بھی کام کیا تھا حتیٰ کہ ذبیحہ کی پہلی فلم بطور ہیروئن "دیرا بھمدیو" میں بھی ان کے ساتھ سلطانہ بھی شامل تھیں۔ ۱۹۲۵ء میں ذبیحہ نے ۹ فلموں میں کام کیا جن میں کالا چور، دیوداسی اور دلش کا دشمن خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ۱۹۲۷ء میں ان کی یادگار فلمیں لیلے جینوں، نند بھوجانی، اور سیکری فائیس (Sacrifice) منظر

عام پر آئیں۔ موخر الذکر فلم گورو دیو نیگور کی کہانی بلیڈ ان پر مبنی تھیں اور اس میں سلو چنا، ماسٹر ٹھل اور جال کھمپانے بھی اداکاری کی تھی۔ تیسرے اچھے چوتھے درجے میں انہوں نے درو پدی، اترا اور سمندر کے کردار نبھائے اور بڑی مقبولیت حاصل کی۔ علاوہ ازیں انہوں نے عذرا میر کی فلم "زرینہ" میں سرکس ٹرل کا یادگار رول نبھایا۔ ۱۹۳۴ء میں نانو بھائی وکیل کے اسٹراک سے انہوں نے مہاکشمی مودی ٹون کی بنیاد رکھی اور گل صنوبر اور رشک لیلے ایسی بے فامیں بنائیں۔ وہ ۱۹۳۹ء تک فلموں میں رول ادا کرتی رہیں اور ان کی آخری فلم "مدہوش ابلا" تھی۔

ذبیحہ نے حیدر آباد کی مشہور شخصیت مہاراج نرسنگھ کیر دھنراج کیر مہاراج بہادر سے شادی کی اور ان کے دو بیٹے ہمایوں دھنراج کیر اور دھارشیور دھنراج کیر ہیں جو بہت بڑے کارپوریٹرز ہیں۔ ذبیحہ نے اپنی زندگی کے آخری دن دھنراج کیلیس بمبئی میں گزارے اور ۱۹۸۸ء میں ان کی ۹۱ سال کی عمر میں وفات ہوئی۔

زہرہ سہگل: اداکارہ، ڈانس ڈائریکٹر اور سب سے معمر فلم ہستی زہرہ سہگل ۲۷ اپریل ۱۹۱۲ء کو سہارنپور (اتر پردیش) میں پیدا ہوئیں۔ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۳ء تک اودے سنگر کے ڈانس ٹروپ میں شامل رہیں اور مختلف سٹوں کا دورہ کیا۔ الموزہ ڈانس سینٹر میں ڈانس ٹیچر بھی رہیں۔ یہیں پر ان کی کامیشور سہگل



سے ملاقات ہوئی جو سائنسدان، آرٹسٹ اور رقاص بھی تھے۔ پھر ۱۴ اگست ۱۹۴۲ء کو دونوں نے شادی کر لی جن سے دو بچے ہوئے۔ پون سہگل اور کرن سہگل۔ پھر سترہ سال کی ازدواجی زندگی کے بعد کامیشور کی وفات ہو گئی۔ ۱۹۴۳ء میں زہرہ نے لاہور میں اپنا ڈانس اسکول کھولا۔ ۱۹۴۵ء میں بمبئی چلی گئیں اور پرتھوی تھیٹر گروپ میں شامل ہو گئیں۔ تھیٹر کے علاوہ کئی فلموں

میں کام بھی کیا۔ جیسے نیچا نگر، دھرتی کے لال، افسر، بازی، فریب، راگ رنگ، حرم، پارٹیشن، ہیر، تمنا، دل سے، دل لگی، ہم دل دے چکے صنم، خواہش، تیرا جادو چل گیا، کبھی خوشی کبھی غم، زندگی کتنی خوبصورت ہے، کون ہے جو سپنوں میں آیا، وزیر زار، چینی کم، سانوریا (۲۰۰۷ء) وغیرہ۔ ان کے علاوہ کئی ہندی اور انگریزی ٹی وی سیریل میں بھی کام کیا۔ گزشتہ سال ان کا سوواں جنم دن منایا گیا تھا۔ اور اب یہ ایک ۱۰۱ سال کی ہو چکی ہیں۔

سانورہ بانو: اداکارہ۔ پری چہرہ نسیم کی بیٹی اور دلپ کمار کی اہلیہ سانورہ بانو ۲۳ اگست ۱۹۴۴ء کو پیدا ہوئیں۔ ان کی نانی دہلی کی مشہور رقاصہ چھمیاں بائی عرف شمشاد بیگم تھیں۔ سانورہ کو بچپن میں ہی تعلیم کے

لئے لندن بھیجا گیا۔ انہوں نے کتھک اور بھارت ناٹیم کی تعلیم بھی پائی۔ ۱۹۶۱ء میں سیودھ مکر جی نے انہیں اپنی فلم ”جنگلی“ میں شمی کپور کے بالمقابل بطور ہیروئن پیش کیا۔ دو سال بعد ۱۹۶۳ء میں یہ دونوں فلم ”ہلف ماسٹر“ میں بھی ایک ساتھ آئے۔ پھر فلموں کی لائن لگ گئی اور سانورہ نے جوائے مکر جی، دیو آنند سنیل دت، دھرمیندر، راجندر کمار، دلپ کمار، فیروز خاں، منوج کار وغیرہ کے ساتھ کام کیا۔ ۱۹۶۶ء میں جب ان کی عمر ۲۲ سال کی



تھی تو ان کی شادی دلپ کمار سے ہو گئی جو اس وقت ۴۴ سال کے تھے۔ انہوں نے لگ بھگ ۲۷ سال فلموں میں کام کیا اور پھر فلموں سے کنارہ کشی اختیار کر لی، ان کی آخری فلم فیصلہ تھی جو ۱۹۸۸ء میں پردہ اسکرین پر پیش ہوئی۔ ان کی اہم فلمیں ہیں۔ جنگلی، شادی ہلف ماسٹر، دُور کی آواز، آئی من کی بیلا، اپریل فول، ساز اور آواز، یہ زندگی کتنی حسین ہے، پیار محبت، شاگرد، دیوانہ، پڑوسن، امن، جھک گیا آسمان، آدمی اور انسان، گولی، پورب اور پشیم، ریشم کی ڈوری، جوار بھاتا، وکٹوریہ نمبر ۲۰۳، سنگینہ، پاکٹ مار، ضمیر، سازش، ہیرا پھیری، چیتالی، بیراگ، کالا آدمی، دیا، فیصلہ وغیرہ۔



سادھنا: (۲ ستمبر ۱۹۴۱ء، کراچی (پاکستان) نام سادھنا شیو داسانی سادھنا اپنے دور کی حسین ہیر و نونوں میں شمار ہوتی تھیں اور ان کے بالوں کے منفرد اسٹائل نے انہیں "سادھنا کٹ" کا نام دے دیا تھا۔ ابتدا انہوں نے راجپور کی فلم "شری ۴۲۰" کے کورس ڈانس میں حصہ لے کر کی تھی۔ تاہم بطور ہیر و نون ان کی پہلی فلم "لوان شملہ" (۱۹۶۰ء) تھی اور دوسری بمبل رائے

کی فلم "پرکھ"۔ "سادھنا کٹ" کے علاوہ راج کھوسلا کی ہدایت میں بنی پڑا سرار فلموں "وہ کون تھی" (۱۹۶۳) میرا سایہ (۱۹۶۶) اور انیتا" (۱۹۶۷ء) نے انہیں پڑا سرار لڑکی (Mystery girl) کے نام سے بھی مشہور کر دیا۔ انہوں نے آکسلیم (Auxilium) کا نوٹ اسکول وڈالا اور جے ہند کا بچہ ممبئی میں تعلیم پائی۔ ۷ مارچ ۱۹۶۶ء کو انہوں نے ہدایت کار رام کشن نیر سے شادی کر لی جنہوں نے ان کی پہلی فلم "لوان شملہ" بنائی تھی۔ تیس سال تک دونوں کی ازدواجی زندگی مزے سے کھتی رہی پھر ۱۹۹۳ء میں نیر کی وفات ہوئی۔ سادھنا کا کوئی بچہ نہیں اور اب بوجہ انہوں نے فلموں سے کنارہ کشی اختیار کر لی ہے حتیٰ کہ پردہ اسکرین پر اپنا چہرہ دکھانا بھی پسند نہیں کرتیں۔ وہ سانٹا کروز ممبئی میں آشا بھونسلے کے اپارٹمنٹ میں کرایہ دار ہیں۔ ۱۹۸۹ء میں انہوں نے ایک فلم ڈائریکٹ بھی کی تھی جس میں ڈیپل کپاڈیا نے کام کیا تھا۔ ان کی چھ اہم فلمیں ہیں: ہم دونوں، اصلی نقلی، ایک مسافر ایک حسینہ، پریم پتر، میرے محبوب، وہ کون تھی، راجکمار، وقت، آرزو، میرا سایہ، غبن، بدتمیز، انیتا، سچائی، انتقام، ایک پھول دو مالی، عشق پر زور نہیں، آپ آئے بہار آئی، گیتا میرا نام، جھوٹے سرکار، امانت، ہم سب چور ہیں، دل دولت دنیا، عشق پر زور نہیں، محفل، وندنا، آخری نشے، الفت کی نئی منزلیں (آخری ریلیز ۱۹۹۳ء)۔

سبودھ مکھرجی: ڈائریکٹر کہانی نویس، مکالمہ نویس اسکرین پلے رائٹر سبودھ مکھرجی کی ولادت ۱۳ اپریل ۱۹۲۱ء کو جھانسی (اتر پردیش) میں ہوئی۔ بی اے ایل ایل بی تک تعلیم پائی۔ فلموں میں شروعات اسٹنٹ ڈائریکٹر سے کی۔ پھر کہانی اور مکالمے وغیرہ لکھتے لکھتے ڈائریکٹر بن گئے۔ فلم چل چل رہے نوجوان میں اسٹنٹ ڈائریکٹر تھے۔ "کستوری" کی کہانی لکھی اور ۱۹۵۵ء میں فلم "منیم جی" ڈائریکٹ کرنے کے بعد لومیر جے، پی ایٹک گیسٹ، جنگلی، اپریل فول، ساز اور آواز، اٹھادیتری، تیسری آنکھ، اٹا سیدھا (۱۹۸۵ء) کی ہدایت کاری کی۔

۲۱ مئی ۲۰۰۵ء کو ممبئی میں ان کی وفات ہو گئی۔

سپرو: اداکار روہیلن سپرو (دیاکشن سپرو) مارچ ۱۹۱۷ء کو جموں (جموں و کشمیر) میں پیدا ہوئے۔



دھارمک فلموں میں دیوتا اور دیگر فلموں میں ویلن کا رول کرتے رہے۔ بعد میں کیرکٹر ایکٹر کی حیثیت سے نمودار ہوتے رہے۔ ۱۹۴۷ء میں انہوں نے رومیو جولیٹ میں کام کیا۔ پھر ۱۹۵۶ء میں جھانسی کی رانی میں جنرل سر ہیروز کا کردار نبھایا۔ اب تک متعدد فلموں میں کام کر چکے ہیں جیسے: کالا پانی، صاحب بی بی اور غلام، ہم ہندوستانی، مجھے چھینے دو، لیڈر، شہید، دل دیا درد لیا، جیول تھیف، ستیہ کام، ہیرا رانجھا، پریم پجارن، کیمبلر،

پاکیزہ، بھائی ہو تو ایسا، شیطان، زنجیر، پریم شاستر، پیسے کی گڑیا، دکھ بھینجن تیرا نام، چوکیدار، امتحان، چٹانیں، کسوٹی، مجبور، لفنگے، دیوار، ہاتھ کی صفائی، رفو چکر، پرتکیا، عدالت، چھیلا بابو، نلتی، گورو مانڈو گرنتھ، دھرم ویر، ڈریم گرل، رام قسم، پھانسی، وشو ناتھ، نیا دور، چور کے کچھ چور، دیوتی بنی جوالا (۱۹۸۰ء)، کروڑھی (۱۹۸۱ء)، قدرت (۱۹۸۱ء) وغیرہ۔

۱۹۷۹ء میں ان کی ممبئی میں وفات ہو گئی۔

ان کی بیٹی پریتی سپرو اور بیٹا تاج سپرو پنجابی ہندی فلموں کے مشورہ کار ہیں۔

سیسی جی سی: پروڈیوسر ڈائریکٹر جی پی پی ۱۳ ستمبر ۱۹۱۴ء کو حیدرآباد سندھ میں پیدا ہوئے۔ بی پی پروڈکشن کے مالک تھے اور سی فلزمینڈ کے ڈائریکٹر۔ بطور پروڈیوسر پہلی فلم ”سورج“ (۱۹۵۱ء) بنائی۔

ان کے علاوہ بارہ بک، بھائی بہن، میرے سنم، برہمچاری، بندھن، انداز، سیتا اور گیتا (۱۹۷۳ء)، شعلے (۱۹۷۵ء)، ترشنا، احساس، شان (۱۹۸۰ء)، ساگر (۱۹۸۵ء)، بھوشنا چر، پتھر کے پھول، راجو بن گیا جٹلمین، آتش، زمانہ دیوانہ، ہمیشہ (۱۹۹۷ء) وغیرہ بھی پروڈیوس کیے۔ بطور ڈائریکٹر ان کی فلمیں ہیں مہین ڈرائیو (۱۹۵۵ء)، عدل جہانگیر (۱۹۵۵ء)، شریکشی ۴۲۰ (۱۹۵۶ء)، بھائی بہن (۱۹۵۹ء) اور سٹہ اندیا (۱۹۶۱ء)۔ ان کی فلمیں شعلے، گیتا اور سیتا، راجو بن گیا جٹلمین وغیرہ نے زبردست کامیابی



حاصل کی اور ”فلم شعلے“ تو ہندوستانی سینما کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔

۲۵ دسمبر ۲۰۰۷ء کو ممبئی میں ان کی وفات ہو گئی۔ ہمیشہ سی ان کے فرزند ارجمند ہیں جنہوں نے

فلم ”شعلے“ ڈائریکٹ کی تھی۔

ستارہ : رقصہ راداکارہ ستارہ دیوی سکھ دیو مشہور ہیروئن اور

تھک کی کلاسیکل ڈانسر ہیں۔ ان کی ولادت نومبر ۱۹۲۳ء میں بمقام کلکتہ ہوئی۔ اندرون ملک اور بیرون ملک اپنے رقص کا مظاہرہ کرتی رہی ہیں۔ انہیں ”کتھک کوئین“ کے نام سے بھی موسوم کیا جاتا ہے۔ یوپی کے دنوں میں پیدا ہونے کی وجہ سے ان کا نام دھن لکشمی (دھنو) رکھا گیا مگر ستارہ دیوی کے نام سے فلموں میں مشہور ہوئیں۔ پہلی فلم محبوب کی ”الہال“ تھی۔ کچھ دیگر فلمیں ہیں پوجا، آبرو، نجمہ، سلمہ، چاند، بڑی ماں، پرندے،



پھول، میری آنکھیں، امر آشا، لیکھ باچل، بجلی، وطن، روٹی، ندیا کنارے، وغیرہ۔ انہیں سنگیت نائک اکادمی ایوارڈ (۱۹۶۹ء) پدم شری (۱۹۷۳ء) اور کالیڈاس سان (۱۹۹۵ء) وغیرہ متعدد اعزازات سے نوازا جا چکا ہے۔

ستیہ جیت دے : بنگلہ اور ہندی کے ممتاز فلم ساز اور ہدایت کار ستیہ جیت رے (۲ مئی ۱۹۲۱ء،

فلتہ۔ ۲۳ اپریل ۱۹۹۲ء، کلتہ) کے والد شمار رہے۔ بنگلہ ادب کے معروف مزاح نگار تھے جن کے فن سے ”ویر ویرا بندرنا تھ نیگور بھی متاثر تھے۔ انہوں نے ۱۹۴۰ء میں پریذیڈنسی کالج کلکتہ سے گریجویشن کیا اور اس کے بعد انہوں نے آرٹ میں تعلیم پانے کی خاطر شانتی غلیتین میں داخلہ لیا جہاں انہوں نے نند

لال بوس اور ونود بہاری ٹکرتی ایسے اساتذہ سے تعلیم پائی۔ بعد ازاں انہوں نے ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی ڈی جی کپور اینڈ کمپنی میں ملازمت کر لی اور ساتھ ہی انہوں نے اپنے دادا کے بچوں کے رسالے ”سندیش“ کا دوبارہ اجراء کیا۔ اور اس میں اپنی چھوٹی چھوٹی کہانیاں لکھتے رہے نیز انہوں نے بنگلہ میں کئی کتابوں تصنیف کی۔ چونکہ انہیں فلمیں بنانے کا شوق تھا لہذا انہوں نے قرض لے کر اور اپنی بیوی کے زیورات گروی رکھ کر ۱۹۵۵ء میں اپنی پہلی فلم ”پاتھر پنچالی“ بنائی جسے غیر معمولی شہرت کے علاوہ قومی اور بین الاقوامی ایوارڈ بھی



ملے۔ اس کے بعد انہوں نے لگ بھگ ۳۶ فلمیں بنائیں جن میں اپور سنسار، جلسہ گھر، دیوی، کنجن، جنکا، مہانگر، چارولتا، سچایدھ، شاکھ، پراجتو، انگ اور پارس پتھر بھی شامل ہیں۔ رے نے پریم چند کی کہانی پر مبنی فلم ”شطرنج کے کھلاڑی“ بھی ہندی میں بنائی جسے کوئی خاطر خواہ کامیابی حاصل نہیں ہوئی اور یہ وہ تاثر نہ چھوڑ سکی جو ان کی بنگلہ فلموں نے چھوڑا تھا۔ انہیں بے شمار ملکی اور غیر ملکی ایوارڈ عطا کئے گئے۔

حکومت ہند نے ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے انہیں 'بھارت رتن' (۱۹۹۲ء) اور دادا صاحب پھالکے ایوارڈ عطا کیا۔ ستیہ جیت چارلی چپلن کے بعد دوسری فلمی شخصیت تھے جنہیں آکسفورڈ یونیورسٹی نے اعزازی ڈی لٹ ڈگری سے نوازا تھا۔ ۱۹۸۲ء میں انہیں کینس فلم فیسٹیول میں آنریری ایوارڈ عطا کیا گیا تھا۔ علاوہ ازیں انہیں کئی فلم فیسٹیول کے علاوہ کئی اکادمیوں اور یونیورسٹیوں نے بھی اعزازات عطا کئے۔



سجن: اداکار سجن (سجن لال پروہت) ۱۵ جنوری ۱۹۲۱ء کو جو دھپور میں پیدا ہوئے۔ اور جسوقت کالج جو دھپور سے بی اے کرنے کے بعد ۱۹۴۲ء میں بطور اپرنٹس فلمی دنیا جوائن کر لی۔ ۱۹۴۳-۵۰ء کے دوران پر تھوی تھیٹر میں کام کرتے رہے۔ "مینا" (۱۹۴۴ء) اور "دور چلیں" (۱۹۴۶ء) کے گیت لکھے اور بطور ایکسٹرا (معصوم ۱۹۴۱ء اور چورنگی ۱۹۴۲ء) بھی کام کرتے رہے۔ پہلی بار "میرا سہاگ" میں اور "دھنیہ داد" میں لیڈنگ رول کرنے کا موقع ملا۔ انہوں نے کوئی ۱۵۰ فلموں میں کام کیا جیسے:۔ مقدر، سنگرام، ہم لوگ، سیاں، نیلم پری، نجر، پونم، نرموہی، شیشہ، طوفان، جگو، پریتے، لگن، بابا ہی ہی ہو، شاہی مہمان، ریل کا ڈبہ، مالکن، دو دو بے، گھر گھر میں دیوالی، پونم، جھانجھر، ہلا گلا، گرلز اسکول، کستوری، وغیرہ۔ انہوں نے ٹی وی سیریل میں بھی کام کیا۔ ان کا سیریل "وکر مہیتال" بہت مقبول ہوا۔ علاوہ ازیں انہوں نے "لینا دینا" میں کام کیا۔

سچترا سین: (۶ اپریل ۱۹۳۱ء پونہ (بنگلہ دیش)۔ ہندی اور بنگلہ فلموں کی معروف اداکارہ



سچترا سین نے ہندی میں زیادہ فلمیں نہیں کیں مگر ان کی گنتی کی فلمیں دیوداس، بمبئی کا بابو، ممتا، آندھی، چمپا کلی، مسافر، سرحد، نے ناظرین پر بڑا تاثر چھوڑا تھا۔ اس جذبات نگاری سے بھرپور اداکارہ کی فلم "آندھی" بڑی متنازعہ فیہ فلم تھی جس میں انہوں نے "اندرا گاندھی" کا رول کیا تھا۔ ۱۹۶۳ء میں انہیں بنگلہ فلم 'سات' پا کے بادشاہ پر ماسکو فلم فیسٹی ویل میں بہترین اداکارہ کا ایوارڈ ملا تھا۔ ان کی بیٹی من من سین بھی معروف اداکارہ ہیں۔ گزشتہ تین

دہوں سے وہ گوشہ نشینی کی زندگی گزار رہی ہیں۔

سچن دیو برمن: موسیقار، گلوکار، سچن دیو برمن یکم اکتوبر ۱۹۰۶ء کو کولملا (بنگلہ دیش) میں پیدا ہوئے اور وہ تری پورہ کے مہاراجہ ایشن چندر مانکیہ دیو برمن کے بیٹے تھے۔ وہ ایک اچھے گلوکار ہونے کے



ماوہ اعلیٰ پایہ کے موسیقار بھی تھے۔ انہوں نے کوٹلا وکٹوریہ کالج سے بی اے اور کلکتہ یونیورسٹی سے ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔ ۳۰-۱۹۲۵ کے دوران انہوں نے مشہور شکر کے سی ڈے سے موسیقی کی تربیت پائی۔ ان کے ماوہ انہوں نے استاد بادل خاں اور ماوہ الدین خاں صاحب سے بھی تربیت پائی اور ۱۹۳۵ء میں بنگلہ فلموں سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۴۰ء میں فلستان کے ایس ٹکھربتی کی دعوت پر وہ بمبئی چلے گئے اور وہاں اشوک کمار کی

فلموں شکاری اور آنکھ دن سے ان کا ناتا جڑ گیا۔ ۱۹۴۷ء میں کیتاوت کے گیت ”میرا سندر سپنا ٹوٹ گیا“ نے ان کو بطور موسیقار شہرت کے راستے پر گامزن کر دیا جو آخری دم تک جاری رہا۔ ۱۹۵۱ء میں فلم ’بازی‘ کے بعد ان کا دیوتا اور نورودت سے ایسا رشتہ جڑا کہ ان کی بہت سی فلموں جیسے نیکی ڈرائیور، کالا پانی، پیاسا، کانڈ کے پھول وغیرہ کو انہوں نے لا جواب موسیقی عطا کی۔ سجاتا اور بندی بھی ان کی یادگار فلمیں ہیں۔ انہوں نے متعدد فلموں کو موسیقی عطا کی جن میں دیا، شبنم، افسر، پیار، بزدل، نوجوان، بازی، بہار، آئی، ایک نظر، جال، شہنشاہ، دیون دیوتی، نیکی ڈرائیور، انکارے، دیوداس، منیم جی، فنٹوش، پے انک آئی، پیاسا، نو دو کیا رہ، مس اندیا، سولہواں سال، لا جوتی، چلتی کا نام گاڑی، کالا پانی، سجاتا، کانڈ کے پھول، انسان جاگ اٹھا، بندی، بمبئی کا بابو، بیوقوف، میری صورت تیری آنکھیں، ضدی، گائیڈ، جیول تھیف، ارادھن، پریم پجاری، تیرے میرے چنے، انھیمان، زندگی زندگی، انوراگ، شرمیلی، چھپا رستم، جتنو، پیٹن، اس پار، سکینہ، پریم نگر، چپکے چپکے، ملی، بارود، ارجن پنڈت وغیرہ شامل ہیں۔ ان کے گیتوں میں ”دھیرے سے جانا بلیا میں سن میرے بندھو رے (سجاتا) میرے ساجن ہیں اس پار، (بندی) وہاں کون ہے تیرا (گانڈ) میری دنیا ہے ماں (سلاش) سمھل ہو گئی تیری ارادھنا (ارادھن) خاص طور پر مشہور اور عوام کے پسندیدہ ہیں۔ ان کے بیٹے رابل دیو برمن بھی معروف موسیقاروں رگلوکاروں میں شمار ہوتے تھے۔

۳۱ اکتوبر ۱۹۷۵ء کو بمبئی میں ان کا انتقال ہو گیا۔

سردار اختر: داکارہ سردار اختر (۱۹۱۵-۱۹۸۳ء) اپنے

دور کی معروف اداکارہ تھیں۔ ان کی ولادت ۱۹۱۵ء میں بمقام لاہور (پاکستان) میں ہوئی تھی۔ اور اس کے ناچ کے لوگ دیوانے تھے اور کہا جاتا ہے کہ طوائفیں بھی ان کا قصہ دیکھ کر رقص



کی تربیت پاتی تھیں۔ ان کا تعلق ہیرا منڈی لاہور سے تھا۔ انہوں نے محبوب کی فلم 'عورت' میں لیڈنگ رول کیا تھا اور بعد ازاں ہدایت کار محبوب سے شادی کر لی۔ ان کی دوسری بہن بہار اختر تھیں۔ بہار نے بعد میں پروڈیوسر اے آر کاردار سے شادی کر لی تھی اور فلموں میں کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ بہار اختر نے پچاس کے قریب فلموں میں کام کیا جن میں آخری فلم 'پچھلتا آسمان' ۱۹۸۵ء میں ریلیز ہوئی تھی۔ ان کی اہم فلمیں ہیں: عید کا چاند (۱۹۳۲) روپ بسنت (۱۹۳۳) نقش سلیمانی، مالتی مادھو، طلسمی تلوار، جوہر شمشیر، جان نثار، حاتم طائی، غافل مسافر، دلار، اجا مل، شاہ بہرام، مصر کا خزانہ، فریبی، نیا، دھوپ چھاؤں، دھرم کی دیوی، شیر کا پنجہ، سنگدل سماج، پریم بندھن، پیا کی جوگن، کروڑ پتی، پرتیا، پوجا، بھروسہ، خواب کی دنیا، ہزبائی نہیں، عورت، پکار، علی بابا، الجھن، آسرا، نئی روشنی، پھر ملیں گے، دنیا ایک تماشا، فیشن، راحت، سگر (بطور ہیگم اختر) ہلچل، بندھے ہاتھ، جے ماما دی، (۱۹۷۷ء) پچھلتا آسمان (۱۹۸۵ء)

۱۹۸۳ء میں ان کا ممبئی میں انتقال ہو گیا۔

سرکار بی این: پروڈیوسر اور اسٹڈیو کے مالک بیہندر

ناتھ سرکار ۱۵ جولائی ۱۹۰۵ء کو بھاکپور میں پیدا ہوئے۔ لندن سے بی ایس سی کیا۔ ان کے والد وائسرائے کی ایگزیکٹو کونسل کے لائبریر تھے۔ بی این سرکار نے اپنا کیریئر انجینئر کی حیثیت سے شروع کیا، پھر فلموں کی جانب راغب ہوئے۔ نیو تھیٹر کے مینجنگ ڈائریکٹر تھے۔ انہوں نے ۱۹۳۱ء میں نیو تھیٹر قائم کیا اور بومر بھوجا، چور کانتا، چار سائے وغیرہ خاموش فلمیں بنائیں۔ بعد ازاں



دیوداس، اسٹریٹ سگر، پریذیڈنٹ، مکتی، پورن بھگت، چندی داس، ودیا پتی، ادھیکار، زندگی، ڈاکٹر، واپس، کاشی ناتھ وغیرہ متعدد یادگار فلمیں پیش کیں۔



سری دیوی: اداکارہ۔ سری دیوی (کیور) ۱۳ اگست

۱۹۶۳ء کو پیدا ہوئیں۔ انہوں نے چار سال کی عمر میں بطور چائلڈ آرٹسٹ متلگو، تمبل، ملیالم اور کچھ کنڑ فلموں میں کام کیا۔ ہندی میں پہلی بار بطور چائلڈ آرٹسٹ ۱۹۷۵ء میں فلم "جولی" میں نمودار ہوئیں۔ تاہم ہندی میں انہیں شہرت ۱۹۸۳ء میں فلم "صدمہ" سے حاصل ہوئی جس میں ہیرو کمل ہاسن تھے۔ اس کے بعد ۱۹۸۶ء

میں "ٹکینڈ" مسٹر انڈیا (۱۹۸۷ء) چاندنی، چالباز (۱۹۸۹ء) لمے (۱۹۹۱ء) خدا گواہ (۱۹۹۲) گمراہ (۱۹۹۳ء) اور جدائی (۱۹۹۷ء) نے انہیں شہرت کی بلندیوں پر پہنچا دیا۔ ۱۹۹۶ء میں انہوں نے مشہور فلم ساز ہدایت کار بونی کپور سے شادی کر لی اور ۲۰۱۲ء میں وہ دوبارہ پندرہ سال بعد فلم "انگلش ونگلش" میں نمودار ہوئیں اور دوبارہ کامیابی نے ان کے پاؤں چومے۔ یہ واحد اداکارہ ہیں جنہوں نے پندرہ سال بعد دوبارہ آنے پر زبردست کامیابی حاصل کی۔ ۲۰۱۳ء میں حکومت ہند نے انہیں پدم شری سے نوازا۔ ان کی چھ فلمیں یہ ہیں: سولہواں سال، ہمت والا، جانی دوست، جسٹس چودھری، موالی، کاکا کار، جاک انھا انسان، عظیم، تھنڈ، انقلاب، مقصد، نیا قدم، سرفروش، بلیڈ ان، ماشہ جی، گھر سنسار، آگ اور شعلہ، سلطنت، دھم اوجھ کاری، بھگوان دادا، آخری راستہ، جوشیلے، گورو، چاندنی، کرما، سہاگن، وطن کے رکھوالے، جواب ہم دیں گے، اولاد، نذرانہ، ہمت اور محنت، سونے پہ سہاگا، مجال، شیرنی، رام اوتار، وقت کی آواز، غیر قانونی، پتھر کے صنم، میری بیوی کا جواب نہیں، بلا بول، کون سا کون جھوٹا، مسٹر بیچارہ، چاند کا ٹکڑہ، ہمیں تیرا دشمن، روپ کی رانی چوروں کا راجہ، چندر کھسی، گورو دیو، ہیرا رانجھا، بنجارن، ناکہ بندی، فرشتے، باڈا، انگلش ونگلش (۲۰۱۲ء) ہیٹ ناکیز (۲۰۱۳ء)

سریش اداکار سریش (ناظم علی) ۱۳ نومبر ۱۹۲۸ء کو ضلع گورداسپور میں پیدا ہوئے۔ پہلی بار سات سال کی عمر میں بطور چائلڈ آرٹسٹ نمودار ہوئے۔ اور بہت سی فلموں میں جیسے ساقی، نیا سنسار، بندھن، ہنسنت اور بہار وغیرہ میں بطور چائلڈ آرٹسٹ کام کیا۔ فلم بندھن میں ان کا گانا "چل چل رے نوجوان" بہت مشہور ہوا۔ جوان ہونے پر کئی فلموں میں لیڈنگ رول کئے۔ سونا چاندی (پنجابی) ادھوری کہانی، بازی گھر، ریت، رنگ محل، دلاری، داستان، دیوانہ، حفاظت، بار جیت، یاکھن، بہادر، چار چاند، گونج، زمانے کی ہوا وغیرہ کوئی پچاس کے قریب فلموں میں کام کیا۔ بنوارے کے بعد پاکستان چلے گئے مگر کچھ مدت بعد واپس ممبئی آ گئے اور جوانی میں ہی انتقال کر گئے۔



سریندر ناتھ اداکار رگلوکار سریندر ناتھ ۱۱ نومبر ۱۹۱۱ء کو بنالہ میں پیدا ہوئے۔ بی اے ایل ایل بی تک تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۳۶ء میں فلموں میں داخل ہوئے اور ایک مدت تک بطور ہیرو نمودار ہوتے رہے۔ بعد ازاں کیرئیر ایکٹر کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ اپنی ہر فلم میں "سوائے بیجو باورا" اور "بھگت کبیر" کے خود نغمے گاتے رہے۔ ان کے مقبول گیتوں میں "کیوں یاد آ رہے ہیں تیرے ہوئے زمانے (انمول گھڑی)۔ برہا کی آگ

گئی،..... کرشن مرلی والیا مرلی بجا ندا جا ذرا،..... اب کون ہے میرا..... اب رات گئی رہے بیت رہے
(بھنورا) اک بار پھر سے آجا (اعلان) وغیرہ بہت مقبول ہوئے۔ اُن دنوں وہ اور سہگل ہی دو ایسے مقبول
ہیرو تھے جن کے نغموں پر لوگ فدا تھے۔ ان کی پہلی پکچر ”دکن کوئین“ تھی۔ ان کی اہم فلمیں ہیں: من
موہن، جاگیردار، عورت، لال حویلی، انمول گھڑی، غریب، گراموفون سنگر، سیوا ساج، ملی بابا، مہاتما،
بھرتی ہری، مایا مچھندر، ودیش، گیت گایا پتھروں نے، وقت، ملن،، ایوننگ ان پیرس، جوہر محمود ان
گوا، دھند، داغ: اے پویم آف لو، ۳۶ گھنٹے، فوجی، قبیلہ، ضمیر، ابھی تو جی لیس (۱۹۷۷ء)، وغیرہ۔
۱۹۸۷ء میں اُن کی ممبئی میں وفات ہو گئی۔

سلمان خان: ہندوستانی سینما کے مقبول اداکار: سلمان خاں کی ولادت ۲۷ دسمبر ۱۹۶۵ء کو ممبئی
میں اسکرپٹ رائٹر سلیم خان کے ہاں ہوئی۔ ۱۹۸۸ء میں انہوں نے مختصر مدت کے لئے اپنے مکان



کے قریبی راک ہوٹل میں ملازمت اختیار کر لی۔ مگر پھر اس
سال ’فلک‘ کے ہدایت کار ششی لال نائر کے شاگرد بن گئے اور
ہدایت کاری اور فلم میکنگ کی تربیت پائی۔ پہلی بار فلم ”بیوی ہو تو
ایسی“ میں ہیرو فاروق شیخ کے نو عمر بھائی کا رول کیا۔ پھر ۱۹۸۹ء
میں سورج بر جاتیہ کی فلم ”منیں نے پیار کیا“ میں بھاگیہ شری کے
مقابل ہیرو کا کردار نبھایا۔ فلم اتنی کامیاب ہوئی کہ ہر طرف ان
کے چرچے ہونے لگے اور انہیں Hottest Selling Star

کے لقب سے نوازا گیا۔ وہ متعدد فلموں میں ہیرو کا کردار کر چکے ہیں جن میں باغی، پتھر کے پھول، صنم
بے وفا، قربان، ساجن، لو ۱۹۹۱ء،، سور یہ نش، جاگرتی، نشے، چندر مکھی، دل تیرا عاشق، چاند کا ٹکڑا، انداز
اپنا اپنا، سنگدل صنم، کرن ارجن، خاموشی جیت، دشمن دنیا کا، جزواں، اوزار، دیوانہ مستانہ، پیار کیا تو ڈرنا
کیا، جب پیار کسی سے ہوتا ہے، ہم، بندھن، ہم دل دے چکے صنم، صرف تم، ہیلو برادر، وائٹڈ، د بنگ
وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے کرن جوہر کی فلم ”کچھ کچھ ہوتا ہے“ (۱۹۹۰ء) میں
..... روی چو پڑہ کی فلم ”باغبان“ (۲۰۰۵ء) میں اور نجی لیلیا بھنساالی کی ”سانوریا“ (۲۰۰۸ء) میں
مہمان اداکار کی حیثیت سے کام کیا اور ان کے مختصر رول نے تماش بینوں پر گہرے تاثر چھوڑے۔ وہ
ایک کایاب اور امیر ترین اداکاروں میں سے ہیں اور دین دیکھوں کی خدمت کے لئے کئی خیراتی اداروں
کی مدد کرتے ہیں۔

سلمیٰ آغا: نکاح کی ہیروئن سلمیٰ آغا کی نانی انوری بیگم خاموش فلموں کی معروف اداکارہ تھیں جس



نے ۱۹۳۲ء میں ”ہیرا رانجھا“ میں ہیرا کارول ادا کیا تھا۔ اور اس کی والدہ نسرین آغا نے اے آر کاردار کی فلم ”شا جہاں“ میں کے ایل سہگل کے بالمقابل کام کیا تھا۔ سلمیٰ کی پیدائش ۲۵ اکتوبر ۱۹۶۶ء کو لندن میں ہوئی۔ اُن کا سارا کنبہ لندن میں سکونت پذیر ہے اور سلمیٰ نے لندن اور سویٹزرلینڈ میں تعلیم پائی تھی۔ سلمیٰ نے اپنی بہن شبینہ کے اشتراک سے ایک البم بھی تیار کیا تھا جو بہت ہٹ ہوا۔

سلمیٰ فلموں میں کام کرنے کی خواہش رکھتی تھیں لہذا جب انہیں معلوم ہوا کہ بی آر چو پڑہ اپنی فلم طلاق، طلاق، طلاق (نکاح) کے لئے کسی ہیروئن کی تلاش میں ہیں تو وہ راجپور کے توسط سے اُن سے ملیں اور انہیں اس فلم کے لئے سائن کر لیا گیا۔ اس فلم کے ہٹ ہونے کے ساتھ ہی وہ بھی معروف فلم اشار بن گئیں۔ اس فلم پر انہیں بہترین ایکٹرس کا نیز مشہور گانے ”دل کے ارماں آنسوؤں میں بہہ گئے“ پر بہترین پلے بیک سنگر کا فلم فیئر ایوارڈ بھی ملا۔ اس کے بعد ان کی دوسری فلم ”قسم پیدا کروالے کی“ بھی ہٹ ثابت ہوئی۔ بعد ازاں سلمیٰ آغا نے ہندوستان کے علاوہ پاکستان کی بھی چند فلموں میں اداکاری کرنے کے ساتھ ساتھ گانے بھی گائے۔ انہوں نے جاوید شیخ سے اور بعد ازاں اسکوائش پلیئر رحمت خان سے شادی کی مگر پھر طلاق ہو گئی۔ انہوں نے پاکستان میں جاوید شیخ کے ساتھ فلم ”ہم اور تم“ میں کام کیا مگر یہ فلم فلاپ ہو گئی۔ ان کی کچھ فلمیں یہ ہیں: پتی پتی اور طوائف، سلمہ، اونچے لوگ، وغیرہ۔ موخر الذکر دو فلموں میں راجیش کھنہ ہیرو تھے۔

سلیوچنا: ہندی مراٹھی اداکارہ۔ پیدائش ۳۰ جولائی کو کولہا پور سے کوئی تیس میل کی دوری پر واقع کھڈکلاٹ گاؤں میں ہوئی۔ پہلے پہل ’چمکیلا سنساز‘ میں چھوٹا سا رول کیا۔ پھر مہار تھی کرن اور بالمیکی میں نمودار ہوئیں اور مراٹھی فلم ”سارواس“ میں ہیروئن کا کردار نبھایا، اڑھائی سو سے زائد ہندی مراٹھی فلموں میں کام کر چکی ہیں۔ ۱۹۵۴ء میں فلم ’عورت تیری یہی کہانی‘ میں ہیروئن کارول ادا کیا جس کے ہیرو بھارت بھوشن تھے۔ ’بجنی‘ میں انوپ کمار کے ساتھ، بھگت کبیر میں سریندر کے ساتھ کام کیا۔ دھارمک فلم ستی انسو یا ایسی چلی کہ دھارمک فلموں کی اداکارہ بن گئیں۔ ان کی اہم فلمیں ہیں: مکتی، سنت نام دیو، دل دے کے دیکھو، آئی ملن کی بیلا، سنگھرش، ریشماں اور شیرا، آئے



دن بہار کے، جانی میرا نام، مجبور کسوٹی، کراتی، سنیا سی، پتنگ، کورا کاغذ، کٹی پتنگ، اندھا قانون، مقدر کا سکندر، رام پور کا لکھن، جانی میرا نام، ساجن، پریم نگر، گنگا کی سوگندھ، اب دلی دور نہیں، بندی میں سندر ہوں، کالا دھندا گورے لوگ، دیور، آدمی وغیرہ۔ کئی ایوارڈ کمیشنوں کی زکمن ہیں۔

سلوچنا (من روبی منیرا) : اپنے دور کی حسین و جمیل ہیروئن سلوچنا جو خاموش



فلموں اور متکلم فلموں کے ابتدائی دور میں ہندوستانی سینما کا بہت بڑا نام تھا، ۹ اکتوبر ۱۹۰۷ء کو پونے میں پیدا ہوئیں۔ فلموں میں کام کرنے سے پیشتر وہ پونے میں ٹیلی فون آپریٹر تھیں۔ کوہ نور اسٹڈیوز کے موہن بھونانی کو وہ بھاگئیں اور اصرار کر کے انہیں فلموں میں لائے۔ ان کی پہلی فلموں میں ”ویر بالا“ بڑی مشہور ہوئی۔ انہیں خاموش فلموں کی ”لیڈنگ لیڈی“ کہا جاتا تھا۔ بعد ازاں کیرکٹر رول کرتی رہیں۔ انہوں نے متعدد خاموش اور متکلم فلموں میں کام کیا جن میں کچھ کے نام یہ ہیں : ٹائپسٹ

گرل، بھبھی کی بلی، بلیدان، مادھوری، انارکلی، اندرا ایم اے، شان خدا، ہیرا پنچھا۔ گل صنور، دو گھڑی کی موج، مادھوری سلوچنا، چورنگی جگنو، اناڑی، لال جی، جانی دا کر، کاغذ کے پھول، جتنی، ناگن، انارکلی، اپنی عزت، آنکھوں کے جھرو کے سے، جولی، رفتار، آپ کی قسم، سندھیا راگ، رئیس، تاج محل، بنی مون، اشارہ، حقیقت، امر پالی، اپریل فول، نیل کمل، میرے ہمد میرے دوست، تلاش، بہنے ناکیز، دوستانہ (۱۹۸۰) کھٹا میٹھا (۱۹۸۱ء) وغیرہ۔ انہوں نے ’پریم جیوتی‘ فلم پروڈیوس بھی کی۔ پے بیک گانوں کی شروعات سے پیشتر وہ فلموں میں گاتی بھی رہیں۔ مگر افسوس وہ اداکارہ جو اپنے زمانے میں گورنر سے زیادہ تنخواہ معاوضہ لیتی تھی، ۱۰ اکتوبر ۱۹۸۳ء کو گناہ کی حالت میں وفات پا گئی اور لوگوں کو پتہ بھی نہ چلا۔

سمترا دیوی : ستر ادیوی (مسز علی مہر جی) ۲۲ جولائی

۱۹۲۷ء کو مظفر پور (بہار) میں پیدا ہوئیں۔ میٹرک تک تعلیم پائی۔ پہلی بار ۱۹۴۳ء میں بنگلہ فلم ”سندھی“ میں نمودار ہوئیں۔ جس پر انہیں ایوارڈ بھی ملا۔ بعد ازاں کئی ہندی فلموں میں بھی کام کیا۔ ان کی کچھ ہندی فلمیں ہیں : وصیت نامہ، مائی سسٹر، اونچ نیچ، دیوانہ، مشال، مہاتما، ہر شچندر، میور پنکھ، راج یوگی، گنگامیا، جاگتے رہو وغیرہ۔

۲۳ اگست ۱۹۹۰ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔



سمرتی بسواس: اداکارہ سمرتی بسواس (۷۱ فروری

۱۹۳۲ء) نے ۱۰ سال کی عمر میں فلم ہمراہی میں کام کیا۔ مہرانی پنج زنی فلم "رائتی" میں پران کے بالمقابل لیزنگ رول کیا۔ بہت سی بنگالی فلموں کے علاوہ ہندی میں بھی متعدد فلموں میں نمودار ہوئیں جن میں پہلا آدمی، شمشیر، بہارو، بھگت سنگھ، ہمسلی، چاندنی چوک، باپ رے باپ، آب حیات، جاگتے رہو، عرب کا سوداگر، ایک عورت، نئی بھابھی، اپراجتا، یہودی کی



نڑی، وغیرہ شامل ہیں۔ دس سال تک ان کا مشہور اداکار پرودا یوسر ایس ڈی نارنگ (خرانچی اور زمیندار کے بیرو) سے رومانس چلتا رہا اور پھر دونوں نے شادی کر لی اور اس کے بعد انہوں نے فلموں میں کام کرنا بھی چھوڑ دیا۔

سمیتا پائل: اداکارہ۔ (۷ اکتوبر ۱۹۵۵ء، شرپور دھولے، مہاراشٹر۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۸۶ء، ممبئی)

سمیتا پائل ایک باکمال اداکارہ تھیں جنہوں نے آرٹ فلموں اور کمرشل فلموں کا فرق ختم کر دیا۔ سمیتا نے اپنی شروعات فی وی پروگرام اور ڈراموں سے کی۔ پھر ۱۹۷۳ء میں انہوں نے شیم بینگل کی پکچر "نشانت" سے اپنی آمد کا احساس کرایا۔ نشانت، منتھن اور بھومیکا میں ان کی اداکاری بام عروج پر تھی۔ اور ارتھ میں ان کی اور شبانہ اعظمی کی لاجواب اداکاری میں فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ کون بازی مار گیا۔ وارث میں انہوں نے امریش پوری ایسے ویلن کو بھی مات دیدی۔



سمیتا پائل کو اپنی قابل قدر اداکاری کی بدولت کئی اعزازات بھی ملے اور ۱۹۸۵ء میں انہیں پدم شری سے بھی نوازا

گیا۔ انہوں نے "جواب" اور "میرے نیچے" میں راج بیر کے ساتھ کام کیا اور پھر دونوں نے شادی کر لی۔ وہ بولی وڈ کی بہت سی فلموں میں اپنی کامیابی کے جھنڈے گاڑتی رہیں اور پھر ظالم موت نے انہیں اپنے شہرے میں جڈ لیا۔ ان کی یادگار ان کا میٹا پریک بیر ہے جو ۲۰۰۸ء سے فلموں میں کام کر رہا ہے۔ ان کی اہم فلموں میں ڈسکو ڈانس، نمک حلال، بدلے کی آگ، شرابی، میرے ساتھ چل، چران داس چور، سامنا، نمین، آکرہش، ٹکسٹ، شکتی، بازار، تجربہ، درد کا رشتہ، گھنگھرو، ارتھ، ترنگ، شپتہ، میرا دوست میرا دشمن، خامی، آند اور آند، فرشتہ، انوکھا رشتہ، انگارے، دلیز، تیسرا کنارہ، دل

والا، مرچ مسالہ، ڈانس ڈانس، ٹھکانہ، سوتر دھار، انسانیت کے دشمن، نذرانہ، شیر شواجی، وارث، ہم فرشتے نہیں، آکرشن، گلیوں کا بادشاہ (۱۹۸۹ء) وغیرہ۔

سنجے خان: ایکٹر ڈائریکٹر پروڈیوسر نجے خان ۳ جنوری ۱۹۴۱ء کو بنگلور میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۶۴ء میں پہلی بار فلم ”حقیقت“ میں نمودار ہوئے۔ اور اسی سال ان کی فلم دوستی بھی ریلیز ہوئی۔ ۸۰ سے ۹۰ تک انہوں نے تیس فلموں میں کام کیا۔ آخری بار کالا دھندا

گورے لوگ میں اداکاری کی۔ ۱۹۹۰ء میں انہوں نے ٹی وی سیریل The Sword of Tipu Sultan ڈائریکٹ کی جس میں انہوں نے بحیثیت ٹیپو سلطان کام کیا۔ انہوں نے کئی فلموں کی ہدایت کاری کے فرائض انجام دئے جیسے چاندی سونا (۱۹۷۷ء)، عبداللہ (۱۹۸۰ء)، کالا دھندا گورے لوگ (۱۹۸۶ء)



دی سورڈ آف ٹیپو سلطان (۱۹۸۹ء) بے ہومان (ٹی وی سیریل ۱۹۹۷ء تا ۲۰۰۰ء)، مہا کاویہ مہا بھارت (ٹی وی سیریل مختصر ۲۰۰۱ء) علاوہ ازیں انہوں نے کالا دھندا گورے لوگ خود لکھی، اور عبداللہ پروڈیوسر بھی کی۔ ٹی وی سیریل ”دی سورڈ آف ٹیپو سلطان“ کی شوٹنگ کے دوران میسور کے پریمیر اسٹڈیو میں آگ لگ جانے سے وہ بڑی طرح جھلس گئے اور کافی عرصہ تک زیر علاج رہے۔ ان کی کچھ فلموں کے نام ہیں: دوستی، دس لاکھ، حقیقت، دل لگی، دل نے پکارا، ملن کی رات، ابھیلاشا، انتقام، یک پھول دو مالی، بیٹی، ساس بھی کبھی بہو تھی، پشپا نجلی، مہاراجہ، وہ دن یاد کرو، دنیا کا میلہ، حسینوں کا دیوتا، آپاشا، وفا، دھڑکن، سب کا ساتھی، بابل کی گلیاں، انوکھی پہچان، ماہموی، چنگاری، دامن، سونے کے ہاتھ، دھند، تری مورتی، میرا چچن گیتا کی قسم، مانگن، زندگی اور طوفان وغیرہ۔



سنجے دت: ایکٹر، کامیڈین، پروڈیوسر، ٹی وی پروگرامر، سیاستداں نجے دت کی ولادت مشہور فلمساز سنیل دت اور نرگس کے ہاں ۲۹ جولائی ۱۹۵۹ء کو بمبئی میں ہوئی۔ انہوں نے ارنس اسکول، ستادور میں تعلیم پائی۔ ۱۹۷۲ء میں وہ بطور چائلڈ آرٹسٹ ریشماں اور شیرا میں نمودار ہوئے۔ پھر ۱۹۸۰ء میں سنیل دت نے اپنی فلم کمپنی اجنٹا آرٹس کے بیزنس فلم راکی بنا کر انہیں لانچ کیا۔ اس فلم میں ایک نوجوان انڈر ورلڈ لوگوں کے عتاب کا شکار ہو جاتا ہے۔ فلم کامیاب ثابت ہوئی اور وہ پیرا سٹار

بن گئے۔ پھر بچے و ت اور کمار گورو کو لے کر راجندر کمار کے بھائی نریش نے فلم نام بنائی جس میں نوتن نے دونوں کی ماں کا کردار نبھایا تھا۔ یہ فلم بھی تماش بینوں نے پسند کی۔ ان کی کامیاب فلموں میں لھلٹا ٹک، منا بھائی ایم بی بی ایس، مشن کشمیر، ودھاتا دیوار، ساجن، کرودھ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ انہوں نے جان کی بازی، میں آوارہ ہوں، جیوا، واسٹو، ایک ایک گیارہ، پٹا، ضلع غازی آباد، میرا حق، ایماندار، جیتے ہیں شان سے، مردوں والی بات، علاقہ، ہم بھی انسان ہیں، خون اپنا پٹا، مسافر، پریتا وغیرہ میں بھی اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے ہیں۔ انہیں اپنی کارکردگی پر کئی اعزازات سے نوازا گیا۔

۱۹۸۷ء میں انہوں نے اداکارہ رچا شرما سے شادی کی جس سے ۱۹۸۷ء میں ایک لڑکی ترشلا پیدا ہوئی جو اب اپنے نانا نانی کے ساتھ امریکہ میں رہتی ہے۔ رچا شرما کی برین ٹیومر سے وفات ہو جانے پر انہوں نے ۱۹۹۸ء میں ریبا پلے سے شادی کی جس سے ۲۰۰۵ء میں طلاق ہو گئی۔ بعد ازاں ۲۰۰۸ء میں انہوں نے تیسری شادی مانیتا (دلنواز شیخ) سے کی جس سے ۲۱ اکتوبر ۲۰۱۰ء کو دو جڑواں بچے ایک بیٹا شاہ ان اور ایک بیٹی اقرہ پیدا ہوئے۔

۱۹۹۳ء میں بچے اے کے ۳۷ رافل رکھنے کے جرم میں گرفتار کئے گئے اور اٹھارہ مہینے تک جیل میں قید رہے۔ پھر انہیں رہا کر دیا گیا۔ پھر ۲۱ مارچ ۲۰۱۳ء کو سپریم کورٹ نے انہیں مذکورہ جرم میں پانچ سال کی سزا دے کر جیل بھیج دیا۔ اس سزا میں سے اٹھارہ مہینے وہ پہلے ہی جیل میں کاٹ چکے ہیں۔

سنجیو کمار: اداکار سنجیو کمار کا پورا نام ہری بھائی زری والا تھا اور وہ ۹ جولائی ۱۹۳۸ء کو سورت (گجرات) میں پیدا ہوئے تھے اور ۶ نومبر ۱۹۸۵ء کو شدید دورہ قلب سے صرف ۴۸ سال کی عمر میں ان کی ممبئی میں وفات ہو گئی۔ سب سے پہلے ۱۹۶۰ء میں وہ فلم ”ہم



بندوستانی“ میں نمودار ہونے اور اس کے بعد انہوں نے بہت سی فلموں جیسے کھلونا، پوتر پاپی، شعلے، کوشش، آندھی، یہ ہے زندگی اور انگورو وغیرہ میں اپنی اداکاری کے امٹ نشان چھوڑے۔ ”آندھی“ (۱۹۷۶ء) اور ارجن پنڈت (۱۹۷۷ء) میں بہترین اداکاری پر انہیں فلم فیئر ایوارڈز اور دستک (۱۹۷۱ء) اور کوشش (۱۹۷۳ء) پر نیشنل ایوارڈز عطا کئے گئے۔ فلم ”نیا دن نئی رات“

میں نورول ادا کر کے انہوں نے فلم بینوں پر اپنی گہری چھاپ چھوڑی۔ ان کی کچھ اہم فلمیں ہیں: کھلونا، شعلے، سنہرے ش، ودھاتا، ہم بندوستانی، شکار، نشان، علی بابا، مسگر، دو چہرے، انگور، سچائی، ستیہ کام، نیا

دن نئی رات، آندھی، ترشول، وشواس گھات، محبت اور خدا، الجھن، بے رحم، دیوتا، پر تپے، دھرتی کہے پکار کے، پارس، من کی آنکھیں آشیر وادو غیرہ۔

سندھ - پرانے عہد کے اداکار کامیڈین سندرا گست ۱۹۱۶ء میں بمقام سیالکوٹ (پاکستان) پیدا ہوئے۔ شروع



شروع میں پنجابی فلموں میں آئے اور پھر ہندوستانی فلموں میں کامیڈین کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ وہ ایک اچھے گلوکار بھی تھے اور انہوں نے کئی گیت بھی گائے جن کی وجہ سے انہیں 'طوطی پنجاب' کا خطاب بھی ملا۔ ان کی پہلی فلم امپاسیبل (Impossible) ۱۹۳۸ء میں بنی تھی۔ ابتدا میں وہ پنجابی فلموں میں ہیرو بھی رہے اور بعد میں سائیڈ ہیرو اور کامیڈین۔ پنجابی فلموں دو لچھیاں، کھلاڑی،، مداری، دلائی بابو، بھانگڑا ان کی اہم فلمیں ہیں۔ چھٹی، کھلاڑی، بانورا، نیار، جوہری، جگنی، وساکی بھی ان کی پنجابی فلمیں ہیں۔ ہندی فلمیں بھی بے شمار ہیں جن میں البیلا، جھانجھر، تلوار، لاہور، دنیا گول ہے، لہریں، نوکھا ہار، بہار، کسی داس، جھمیلا، سیما، سب سے بڑا روپیہ، انوسویا، دوار کا دھیش، یہودی کی لڑکی، عرب کا سوداگر، بیتاب، شرابی، بیوی او بیوی، ماں قسم، ارجن، ذکیت، بہورانی،، ڈولی، بندھن، پھول اور پتھر، وغیرہ شامل ہیں۔

سندھیا: اداکارہ رقصہ سندھیا کو مشہور ڈائریکٹری شانتارام نے فلموں میں متعارف کرایا اور بعد ازاں ان سے شادی کر لی۔ پہلی فلم مراٹھی میں "امر بھوپالی" تھی۔ ان کی فلمیں تین بتی چار رستہ، پرچھائیں، جھنک جھنک پائل باجے، شاعر پر بھا کر، وغیرہ ہیں۔

سنی دیول: اداکار سنی دیول (اے سنگھ دیول) دھرمیندر کے بڑے بیٹے ہیں اور ان کی ولادت ۱۹ اکتوبر ۱۹۵۶ء میں ساہیوال میں ہوئی تھی۔ انہوں نے ایکٹنگ کی تربیت لندن میں پائی اور برمنگھم کے اولڈ ریپ تھیٹر میں زیر تعلیم رہے۔ ۱۹۸۳ء میں انہوں نے پہلی بار "بیتاب" میں امرتا سنگھ کے بالقابل بطور ہیرو کام کیا اور فلم ہٹ ہو گئی۔ وہ ایک کامیاب اداکار مانے جاتے ہیں۔ ان کی فلم

بارڈر (۱۹۹۷ء) اور غدر: ایک پریم کتھا (۲۰۰۰ء) زبردست

ہٹ فلمیں ثابت ہوئیں۔ ان کے علاوہ ان کی فلمیں

بیتاب، ارجن، سلطنت، پاپ کی دنیا، چال باز، تری دیو، گھائل،

دامنی، ڈر، جیت، گھاتک، ضدی، انڈین، ہیرو: لوا ستوری آف

اے سپاہی، اپنے، میلا پگلا دیونہ اور میلا پگلا دیوانہ۔ ۲ بھی

کامیاب فلمیں مانی جاتی ہیں۔



ان کی پوجا یوں سے شادی ہوئی ہے اور ان کے دو بیٹے ہیں کرن اور راج دیر۔

سنیل دت: اصلی نام بلراج دت تھا اور ان کی پیدائش ۶ جون ۱۹۲۹ء کو خورمگاؤں ضلع جہلم

(پاکستان) میں ہوئی۔ وہ پانچ سال کے تھے تو ان کے والد کا انتقال



ہو گیا۔ گھر زمین جا بیدا کافی ہونے کی وجہ سے انہیں کوئی معاشی

پریشانی نہیں ہوئی۔ مراد سے ۱۹۴۷ء میں ملک کا بٹوارہ ہو جانے پر

انہیں اپنی ماں اور بہن بھائیوں کے ساتھ ہندوستان آنا پڑا اور

یہاں دہلی کے قریب منڈولی گاؤں میں سکونت اختیار کرنی

پڑی۔ اس کے بعد وہ چھوڑت لکھنؤ میں رہتے پھر تعلیم مکمل کرنے

کے لئے اپنے نژاد کے پاس بمبئی چلے گئے اور وہاں ایک کان

میں داخلہ لے لیا۔ کان کے بعد وہ پارٹ ٹائم کر کے اپنا کزادہ

چلاتے تھے۔ ایک بار کان کے ایک پروگرام میں ان کی آواز سے متاثر ہو کر ریڈیو سیلون کے ایک افسر

نے انہیں ریڈیو سیلون میں فلم اسٹارز کا انٹرویو لینے پر مامور کر دیا۔ فلم شہید کے سیٹ پر جب وہ واپس

مراہانہ، یو کے رہتے تھے تو ہمیشہ بکال نے ان کی شخصیت سے متاثر ہو کر انہیں اپنی اگلی فلم "ریلوے

پلیٹ فارم" میں کام کرنے کی پیشکش کر دی۔ اس کے بعد انہیں کئی فلموں میں کام کرنے کا موقع ملا۔

۱۹۵۷ء میں انہوں نے محبوب کی فلم "مدر اندیا" میں ٹرس کے چھوٹے بیٹے کا رول ادا کیا۔ اسی فلم کی

شہرت نے وہ راج سیٹ پر آکر لکھنؤ اور سنیل دت نے ٹرس کو آگ سے بچا کر ان کا دل جیت لیا۔

اس کے بعد ان میں قربت بڑھی اور ۱۱ مارچ ۱۹۵۸ء کو دونوں نے شادی کر لی۔

سنیل دت نے بہت سی فلموں میں اداکاری کے جوہر دکھائے جن میں مجھے جینے دو، ملن، ریشماں

اور شہناز، خاندان، گمراہ، ہمراز، وقت، ہم ہندوستانی، چھایا، یہ راستے ہیں پیار کے، آج اور کل، درد کا

رشتہ، یہ تیرے سب بچے کی، سجاتا، ایک چھوٹا سا گھر، میں پچ رہی ہوں گی، جٹی بیٹی، میرا سایہ،

مہا بھارت، پڑھو، بیوہ، ایتنا میرا نام، ۳۶ گھنٹے، جوالا، زخمی، ناگن، کالا آدمی، ڈاکو اور جوان، بدلے کی

گت، جانی دشمن، راج، شان، راج ملک فاسل، قربان، شہر، یہ، پھول، پر میرا، یادیں سا دھنا، منا بھائی

(۲۰۰۳ء)، غیہ دشمن ہیں۔ ۱۹۸۱ء میں سینئر سے ان کی رفیقہ حیات ٹرس کی وفات ہو گئی اور وہ ٹوٹ

سے اس کے بعد انہوں نے سینئر کے خلاف جٹ لڑنے کے لئے ٹرس فاؤنڈیشن کی بنیاد رکھی اور

باقی بیوہ کے کاموں میں جٹ کے۔ ۱۹۸۶ء میں انہیں پدم شری دیا گیا۔ ۱۹۹۲ء میں وہ شیرف آف

بمبئی بنے۔ وہ راجیو گاندھی کی موت پر سیاست میں داخل ہوئے اور پانچ بار لوک سبھا کے رکن

منتخب ہوئے۔ انہیں مرکزی وزیر بنایا گیا اور ۲۵ مئی ۲۰۰۵ء کو ان کی پارٹی انٹیک سے وفات ہوئی۔

سوناکشی سنہا: اداکارہ سوناشی سنہا مشہور اداکار شری واکن انہا کی بیٹی ہیں اور ان کی



۱۰ سے ۲ جون ۱۹۸۰ء بمبئی میں ہوئی تھی۔ آریہ ودیا مندر ممبئی میں تعمیر مکمل کرنے کے بعد انہوں نے شریعتی تعلیمی ادارہ میں داخلہ لیا۔ یونیورسٹی ممبئی سے فیشن ڈیزائننگ میں گریجویشن کی اور ۲۰۰۵ء میں فیشن ڈیزائننگ حیثیت سے فلم میرا دل کے دیو میں ان کا نقش انجام دینے کے بعد ۲۰۱۰ء میں انہوں نے پہلی بار فلم ڈنگ میں سلمان خان کے بالمشابہ طور پر کام کیا اور فلم بہت ہوئی اور ان کی ہنگ بڑھ گئی۔ اب یہ نئی اداکاروں میں

اہم نام ہے اور اب تک دو راجدھانی رانچور، جوگر، اومانی گاؤ، سن آف سردار، ڈنگ ۲، ایشیا، بہت وال، دس اپن اسے نام ان ممبئی دو پارہ، بات راجہ، راجہ پورا جگہ، میرے اپنے وغیرہ میں اداکاری کے جوہر دکھا چکی ہیں۔

سہراب مودی سہراب مودی ایک پارسی اسٹیج ایلٹ فلم ایلٹ اور اداکار و فلم ساز تھے ان کی

۱۰ سے ۲ نومبر ۱۹۸۹ء بمبئی میں ہوئی۔ ابتدا میں وہ تھیٹر میں کام کرتے تھے مگر جب متکلم فلموں کے بعد تھیٹر پر زواں آیا تو وہ فلموں کی جانب رجوع ہوئے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کاموں میں تھیٹر کا مکمل انداز پایا جاتا تھا اور وہ بھی ان کی فلموں کے مکالمے سننے ہی جاتے تھے۔ خصوصاً تاریخی فلم "پکارا" کے مکالمے تو لوگ آج بھی نہیں بھولے۔ انہوں نے منرو و امودی ٹون کی بنیاد رکھی اور ۱۹۳۵ء میں انہوں نے

شیل سپیر کے ڈرامے ٹیمپل پر مبنی فلم خون کا خون (۱۹۳۵ء) بنائی جس میں پری چیر و شیم پری بارجلوہ کر ہوئی تھی اس کے بعد انہوں نے چار اور سندھانی یہ ۵۰ راتیں فلمیں بنائیں۔ ۱۹۴۶ء میں انہوں نے فلم ایڈم میں محبوب سے شادی کر لی تھی ۱۹۴۴ء میں انہوں نے فلم "پکارا" میں رانی کے طور پر کام کیا تھا۔ مودی نے سب سے زیادہ فلمیں بنائیں اور متعدد فلموں میں کام کیا جن میں



خون کا خون (۱۹۳۵ء)، پکارا، چار، سندھ، پرتھوی، راج، ہند، انہا کی رانی، مرزا غالب، نو شیر و شیریں، پرتھوی، پرتھوی اور جوجہ، جوجہ، ایک تاریخی ایک راجہ کی، رشیہ

سلطان (۱۹۸۳ء) جہیز اور اپنا دلش وغیرہ شامل ہیں۔

۱۹۸۰ء میں ان کی شاندار فلمی خدمات پر انہیں دادا صاحب پھالکے ایوارڈ سے نوازا گیا اور چار سال بعد ۲۸ جنوری ۱۹۸۴ء کو ممبئی میں ان کی وفات ہو گئی۔

سہگل کے ایل: گلوکار اور اداکار کندن لال سہگل (۱۱ اپریل ۱۹۰۴ء جموں۔ ۱۸ جنوری ۱۹۴۷ء جالندھر) ہندوستانی سینما میں ایک لی جینڈ (Legend) کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی مسکور کن



آواز سن کر لوگ آج بھی جھوم جھوم اٹھتے ہیں اور آنے والی گلوکار نسل کو وہ تحریک و ترغیب بخشنے والے ایسے سرچشمہ ہیں جسے کبھی فراموش نہیں کیا جاسکے گا۔

سہگل کے والد امر چند مہاراجہ کشمیر کی جموں عدالت میں تحصیلدار تھے۔ انہیں بچپن سے ہی گانے کا شوق تھا اور اس سلسلے میں ان کی والدہ کیسر بائی ان کی تحریک و ترغیب تھیں۔ انہوں نے ملک پنچ، پہاڑی سانیاں اور استاد فیاض خاں صاحب

سے موسیقی کی تعلیم پائی تھی۔ فلموں میں آنے سے پیشتر انہوں نے کئی طرح کے کام کئے۔ وہ ریلوے میں ٹائم کیپر رہے، اور ایک ٹائپ رائٹر کمپنی میں سیلزمین بھی۔ ۱۹۳۰ء کے قریب موسیقار ہریش چندر بالی انہیں کلکتہ لائے اور انہیں میوزک ڈائریکٹر آر سی بورال سے متعارف کرایا جنہوں نے ان کی آواز سے متاثر ہو کر انہیں نیو تھیٹر کے بی این سرکار سے ملوایا اور انہیں فلموں میں کام کرنے کا موقع مل گیا۔ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۴۷ء تک انہوں نے تقریباً ۳۹ فلموں میں کام کیا اور ۱۴۴ فلمی گیت گائے۔ ان کی اہم فلمیں ہیں: محبت کے آنسو، زندہ لاش، صبح کے ستارے، یہودی کی لڑکی، روپ ریکھا، کاروانِ حیات، چنڈی داس، راج رانی میرا، پچارن، دیدی، بڑی بہن، بھنورا، کور کشمیر، پورن بھگت دیوداس، پریذیڈنٹ، دھرتی ماتا، اسٹریٹ سنگر، دشمن، زندگی، بھگت سورداس، تان سین، تدبیر، مائی سسٹر، شا جہاں، عمر خیام اور پروانہ وغیرہ۔

ان کے کچھ مشہور گیت ہیں: رادھا رانی دے ڈارونا (پورن بھگت ۱۹۳۳ء) بالم آئے بسو مورے من میں ردھ کے دن بیت ہیں ناہیں (دیوداس ۱۹۳۵ء) اک بنگلہ بنے نیارا (پریذیڈنٹ ۱۹۳۷ء) دنیا رنگ رنگیسی بابا (دھرتی ماتا ۱۹۳۸ء) بابل مورانیہر چھوٹا جائے (اسٹریٹ سنگر ۱۹۳۸ء) کروں کیا آس نراس بھئی (دشمن ۱۹۳۹ء) سو جا راج کماری سو جا (زندگی ۱۹۴۰ء) نندن برست نین ہمارے (بھگت سورداس ۱۹۴۲ء) دیا جلاؤ، دیا جلاؤ (تان سین ۱۹۴۳ء) دو دنیاں متوارے رے کاتب تقدیر مجھے اتنا بتا دے (مائی سسٹر ۱۹۴۴ء) جنم جنم کا دکھیا پرانی آیا شرن تباری (تدبیر ۱۹۴۵ء) غم دے مستقل چاہ برباد

کرے گی ہمیں معلوم نہ تھا، ہم جی کے کیا کریں گے جب دل ہی ٹوٹ گیا (شاہجہاں ۱۹۳۶ء) وغیرہ

سی رام چندر: موسیقاری رام چندر (آرٹھلکر) ۱۲ جنوری ۱۹۱۸ء کو احمد نگر کے ایک

چھوٹے سے گاؤں پنٹامبا میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے گووردھن مہاودیا لیا میں ۱۰ نائیک بو پنودھن

سے موسیقی کی تعلیم حاصل کرنے کے علاوہ ناپور میں شملر اور

پیرے سے بھی موسیقی سیکھی۔ ۱۹۳۳ء میں کولہا پور اسٹڈیو میں

بطور اداکار شامل ہوئے مگر بعد ازاں میوزک ڈائریکٹر بن گئے۔

’بھگوان دادا کی فلم ’سکھی جیون‘ سے ان کی فلموں میں پہچان بنی

اور ’شہنائی‘ میں دی گئی ان کی دھنوں نے انہیں بڑی شہرت

بخشی۔ انہوں نے متعدد فلموں کی موسیقی ترتیب دی جن میں دل

کی بات، ساجن، لیلا، کھڑکی، ندیا کے پار، دنیا، پتنگا، سا، تھی،

نرالا، نمونہ، شکر ام، سرگم، البیلا، خزانہ، خوبصورت، سوداگر، ساقی،

شیمین شنا کی بوبلا، بوکوی، پہلی جھلک، مینار، یاسمین، دنیا بول،

آزاد، انسانیت، انارکلی، پرچھائیں، جھانجھر، بہورانی، یاسمین، سنلیتا، خزانہ،۔۔۔ گائی، ناسٹک، کھنکھ، ۱۰۰ امر

دیپ، زبان، وغیرہ شامل ہیں۔ ان کے کچھ ترتیب دئے گئے گیت ہیں: یہ زندگی اسی کی ہے

(انارکلی) دھیرے سے آجاری اکھین میں (البیلا) جاگ درد عشق جاگ (انارکلی) محبت میں ایسے

زمانے بھی آئے (سگائی) اور دی پریم (استری) بلما بڑا نادان رہے (البیلا) محبت ایسی دھڑکن

ہے (انارکلی) مجھ پر الزام بے وفائی ہے (یاسمین) دل سے بھلا دو تم ہمیں (پتنگا) وغیرہ

۵ جنوری ۱۹۸۲ء کو شدید السر سے ان کی ممبئی میں وفات ہوئی۔



شاہد کپور: شاہد کپور مشہور ہدایت کار اور اداکار پنچ کپور اور نیلما عظیم کے بیٹے ہیں۔ ان



کی ولادت ۲۵ فروری ۱۹۸۱ء کو دہلی میں ہوئی۔ جب وہ صرف

تین سال کے تھے تو ان کے والدین میں طلاق ہو گیا اور وہ اپنے

نانا (معروف افسانہ نگار نور عظیم) اور نانی کے ساتھ پریس

انکلیو، ساکیت میں رہنے لگے۔ انہوں نے گیان بھارتی اسکول

دہلی میں تعلیم پائی۔ پھر تین سال بعد وہ ممبئی شفٹ ہو گئے اور راج

ہنس میں تعلیم پانے لگے۔ بڑے ہونے پر انہوں نے اپنی

شروعات ماڈلنگ سے کی۔ اور اس دوران ان کے والد پنچ کپور

ان دن رہبری و رہنمائی کرتے رہے۔ پہلی بار انہوں نے کہیں مگھوش کی فلم ”عشق و شوق“ میں امرتاراؤ کے مقابل بیہ و کاروں یا اور یہ فلم تجارتی لحاظ سے کامیاب ثابت ہوئی، ان ہی کی دوسری فلم ”خدا“ میں بھی انہیں کلیدی رول ملا اور ان کے مقابل بیہوش و ”کریمہ“ کی پوز تھیں۔ اس فلم میں دونوں نجی زندگی میں بہت قریب آئے اور ایک ساتھ رہنے لگے۔ ان دنوں تیش کو شک کی فلم ”میں کے ملیں گے“ پر تیش مندی کی ”چھوہر چلو“ اور امتیاز علی کی ”سب وی میٹ“ بڑی کامیاب ثابت ہوئیں۔ شاہد کپور کی بہت سے فلمیں پر ہنسٹرین پر کامیابی کے بعد لے گاڑ چکی ہیں۔ اور اب تک ان کی کئی فلمیں جیسے ”دل ماتے مور“، ”تہمت“، ”نیشن“، ”پٹنہ“، ”یوانے ہوئے پاگل“، ”انف ہو تو ایسی“، ”پپ پپ کے“، ”بد معاش“، ”پہنی“، ”وہا“، ”میں نے“، ”چانس پنا اس“، وغیرہ نظر عام پر آ چکی ہیں۔

شاہد لطیف پر ۱۹۵۶ یوکرین اور سترائے شاہد لطیف مشہور اردو کہانی نویس عصمت چغتائی کے شوہر تھے۔ ان کی ولادت ۱۱ جنوری ۱۹۱۳ء، پندہوسی (اتر پردیش) کو ہوئی۔ بی اے تک تعلیم پائی اور ۱۹۴۰ء میں بمبئی میں بطور کہانی نویس اور کالم نگار شامل ہو گئے۔ ہنسٹ، جموں، نیا سنسار، قسمت وغیرہ فلمیں اور ان کی اسٹریٹ ٹکٹس میں اشتهار اکہ واقعہ ان دیا۔ بعد ازاں فلمستان لمٹیڈ جوائن کر لیا اور چل چل رہے نو جوان کی اسٹریٹ پر کام کیا۔ پھر جینت ڈیپائی پر ڈائمنڈ جوائن کر لی اور لاکار، سمرات چندر، کپت، وغیرہ فلمیں۔ شکایت، مندی (۱۹۴۸ء)، آرزو (۱۹۵۰ء)، شیش (۱۹۵۲ء)، فریب، دروازہ، سوسانی، سونے کی چڑیا، پٹک (۱۹۶۶ء)، بہاریں پھر بھی آئیں گی (۱۹۶۶ء) اور جواب آئے گا (۱۹۶۸ء) انڈسٹری میں۔ بڑوں (۱۹۵۱ء) کو پروڈیوس اور ڈائریکٹ کیا۔ فلم انڈیا کارپوریشن کے مالک تھے۔ ۱۹۴۱ء میں انہوں نے عصمت چغتائی سے شادی کی جن سے دو بیٹیاں پیدا ہوئیں۔

۱۶ اپریل ۱۹۶۷ء کو ۵۴ سال کی عمر میں ان کی ممبئی میں وفات ہو گئی۔

شاہ رخ خان ایک پرہیزگار بادشاہ خان ایس آر کے رنگ خان اور ہندوستانی فلموں کے بے



سات بادشاہ کے نام سے موسوم شاہ رخ خان آج ہندوستانی فلم انڈسٹری کے چوٹی کے اداکار مانے جاتے ہیں۔ ان کی پیدائش ۲ نومبر ۱۹۶۵ء کوئی واپلی میں ہوئی۔ والد تاج محمد کا انتقال ۱۹۸۱ء میں ہو گیا جبکہ وہ کوئی ۱۶ سال کے تھے۔ ان کی والدہ فاطمہ بیگم آصفیہ سے اعلیٰ تعلیم یافتہ تھیں اور پیشے سے محسنیٹ تھیں۔ انہوں نے ۲۵ اکتوبر ۱۹۹۱ء کو کوری خان (جسمیر) سے شادی کی۔ ان کے تین بچے ہیں دو بیٹے آرمین اور ابرام۔ اور ایک بیٹی سہانا۔

شاہ رخ کے والد کا تعلق پشاور (صوبہ سرحد، خیبر پختون خواہ) سے تھا اور وہ مجاہد آزادی تھے۔
 بٹوارے کے بعد وہ ہجرت کر کے ہندوستان آ گئے اور دہلی میں سکونت اختیار کی۔ شاہ رخ نے دہلی
 یونیورسٹی سے کمپوزیشن میں ماسٹرز ڈگری حاصل کی۔ اور شکر ناگ کے سیریل ”دا گلے کی دنیا“ میں نمودار
 ہوئے اور اس کے بعد لیکھ ٹنڈن کے سیریل ”دل دریا“ میں ایک سکھ نوجوان کارول نبھایا۔ لیکن ان کی
 اصلی پہچان ’فوجی‘، سرکس اور لیکھ ٹنڈن کے ٹی وی سیریل ”دوسرا کیول“ سے بنی۔ پھر انہوں نے بالی وڈ
 کی جانب کوچ کیا اور پہلی بار منی کول کی فلم ”ایڈیٹ“ میں نمودار ہوئے جو فلاب ثابت ہوئی۔ ”دل شنا
 ہے“ کا بھی یہی حشر ہوا۔ مگر ۱۹۹۲ء میں ’دیوانہ‘ کی ریلیز سے وہ جانے پہچانے ہیرو بن گئے۔ ۱۹۹۲ء میں
 ہی ’چٹکار‘، راجو بن گیا، جنٹلمین، اور ”مایا میم صاحب“ کے بعدیش چوپڑا کی فلم ”ڈر“ اور عباس مستان کی
 فلم ”بازی گز“ نے انہیں شہرت کی بلندیوں تک پہنچا دیا۔ اس کے بعد ان کی کئی فلموں نے دھوم مچا دی۔
 کاجول کے ساتھ ان کی فلم ”دل والے دلہنیا لے جائیں گے“ (۱۹۹۵ء)، بہت ہی کامیاب فلموں میں
 شمار ہوتی ہے جو ممبئی کے مراٹھا مندر میں گزشتہ سات سو سے زیادہ ہفتوں سے لگا تار چل رہی ہے۔ اس
 کے علاوہ ان کی کامیاب اور ہٹ فلموں میں دل تو پاگل ہے (۱۹۹۷ء)، کچھ کچھ ہوتا ہے ر دل
 سے (۱۹۹۸ء)، دیوداس (۲۰۰۲ء)، وریزار، سودیش (۲۰۰۳ء)، چک دے انڈیا (۲۰۰۷ء)، مائی نیم از
 خان (۲۰۱۰ء)، ڈان (۲۰۱۱ء)، اوریش چوپڑا کی فلم ’جب تک ہے جان‘ (۲۰۱۲ء)، خاص طور پر قابل ذکر
 ہیں۔ ابھی حال ہی میں ریلیز ہوئی ان کی فلم ”چنتی ایکسپریس“ بھی عوام کو پسند آئی ہے اور اس نے
 ریکارڈ بزنس کیا ہے۔ ”پپی نیو ایر“ ان کی آنے والی متوقع فلم ہے۔
 شاہ رخ خان کو متعدد ملکی اور غیر ملکی ایوارڈ حاصل ہو چکے ہیں۔

شاہو مودک: اداکار شاہو مودک ۱۹۱۸ء میں بمقام احمد نگر پیدا ہوئے۔ زیادہ تر مراٹھی اور ہندی
 فلموں میں کام کیا۔ شری کرشن اور سنت دیانیشور کے کردار نبھائے۔ انہوں نے کئی فلموں میں لیڈنگ
 رول کئے خصوصاً دیومالائی فلموں میں کام کیا۔ ابتدا میں وہ چائلڈ
 آرٹسٹ کی حیثیت سے ”شیام سندز“ (۱۹۳۲ء) میں جلوہ گر
 ہوئے۔ بے شمار فلموں میں کام کیا جن میں مانوس، اپنا پرایا،
 بھرت ملاپ، شو بھا، سنت سینا، دلہن، لڑائی کے بعد، قانون،
 گیت، مہارنگھی کرن، میگھ دوت، شری کرشن ار جن یدھ، رام
 اوتار، بھیشم پرتکیہ، آدمی، سنت دیانیشور، تند کا لالہ، سیوا سدن،
 بند مہلا، ہونہار، بے گناہ، آوارہ شہزادہ، پری جاتک، شری کرشن



بھگوان، بھگت پورن، امر کیرتن، چکر دھاری، درگا پوجا، شو بھگت، اُتر اھیمینو، شری رام اوتار، جے مہا کالی، درو پدی و ستر ہرن، عاشق، دسہرہ، دوار کا دھیش، بھگت دھرو، لکشمی پوجا، گج گوری، گوپی چند، بھگت راج، رام لیلا، بتیارا۔ رضیہ سلطان، (۱۹۸۳ء)، کرشنا کرشنا (۱۹۸۶ء)، وغیرہ کچھ اہم فلمیں ہیں۔

۱۹۹۳ء میں ان کی ممبئی میں وفات ہو گئی۔

شبانہ اعظمی: معروف اداکارہ ۱۸ ستمبر ۱۹۵۱ء کو اعظم گڑھ (اُتر پردیش) میں مشہور شاعر کیفی



اعظمی کے گھر پیدا ہوئیں۔ ان کی والدہ شوکت اعظمی نے بھی متعدد فلموں میں اداکاری کی ہے۔ انہوں نے کوئین میری اسکول اور سینٹ زیویر کالج ممبئی میں تعلیم پائی۔ بعد ازاں فلم اینڈ ٹی وی انسٹی ٹیوٹ پونے میں اداکاری کی تربیت پانے کے بعد ۱۹۷۴ء میں پہلی بار شیا م بینگل کی فلم ”انکوز“ میں نمودار ہوئیں اور متوازی سینما کی اہم اداکارہ بن گئیں۔ بعد میں انہوں نے شیا م بینگل کی کئی فلموں نشانت (۱۹۷۵ء)، جنون (۱۹۷۸ء)، شرط (۱۹۸۶ء)

اور انتر ناد (۱۹۹۲ء) میں بھی کام کیا۔ ۱۹۸۳ء سے ۱۹۸۵ء تک لگاتار اپنی فلموں، ارتھ، کھنڈر اور پار کے لئے نیشنل فلم ایوارڈ پایا۔ انہوں نے متعدد فلموں میں کام کیا جن میں کچھ فلمیں ہیں: شطرنج کے کھلاڑی، فقیرا، امرا کبر انتھونی، سپر ش، معصوم منڈی، شرط، اوتار، بکڑی، گاڈ مدر، تھوڑی سی بے وفائی، پتنگ، لباس، امراؤ جان، تہذیب، متروکی بجلی کا بندولہ رکلپ ورکش (۲۰۱۳ء) وغیرہ۔ مشہور فلمی شاعر جاوید اختر ان کے شوہر ہیں۔

شتر وگن سنما: شتر وگن سنما جو بہاری بابو کے نام سے بھی معروف ہیں، ۹ دسمبر ۱۹۲۵ء کو پٹنہ میں پیدا ہوئے۔ سائنس کالج پٹنہ میں تعلیم پانے کے بعد انہوں نے فلمز اینڈ ٹی وی انسٹی ٹیوٹ پونے

میں تربیت پائی اور ممبئی کی فلم انڈسٹری سے وابستہ ہو گئے۔ پہلے پہل انہوں نے دیوانند کی فلم ”پریم پجاری“ میں ایک فوجی افسر کا کردار نبھایا لیکن اس کے ریلیز ہونے میں تاخیر ہو گئی لہذا ان کی پہلی فلم ۱۹۶۹ء میں ”ساجن“ ریلیز ہوئی۔ ۱۹۷۱ء میں گلزار کی فلم ”میرے اپنے“ میں کام کرنے سے پیشتر انہوں نے کئی فلموں میں رول ادا کئے اور تین فلموں نرم گرم، جوالا مکھی اور دوست میں پس پردہ گانا بھی گایا۔ اور فلم ”ملاپ“ میں پانچ مختلف طرح کے رول بھی ادا کئے۔ ان کی اہم فلمیں ہیں: پیار ہی پیار سا جن



(۱۹۶۹) راتوں کا راجہ، کھلوتا، ہولی آئی رے، ایک ننھی منی لڑکی تھی، چیتنا، پریم پجاری پروانہ، پارس میرے اپنے، ایک ناری ایک برہمچاری، دوست اور دشمن، دوراہا، بن پھول، شرارت، شادی کے بعد، راستے کا پتھر، دو یار، بنیاد، بھائی ہو تو ایسا، باہل کی کلیاں، بے ٹوگوا، سمجھوتہ، سبق، پیار کا رشتہ، شہید اور دھم سنگھ، دل تیرا دیوانہ، طاقت، پتنگ، چاند کا ٹکڑا، بے تاج بادشاہ، رام پور کا لکشمی، شریف بد معاش، انصاف اپنے لہو کا، دوست، جگو، دو ٹھگ، آگلے لگ جا، شیطان، سگرم، خان دوست، یاروں کے یار، آدمی سڑک کا، کوتوال صاحب، چور ہو تو ایسا، بھوک، دشو ناتھ، جانی دشمن، مقابلہ، مجبور، بیہ موتی، چوروں کی بارات، دوستانہ، شان، کالی چرن، آج پھر جینے کی تمنا درگت چہ تر (۲۰۱۰)، دو آدمی بہت کچھ جانتا تھا (۲۰۱۳) وغیرہ۔

اداکار ہونے کے علاوہ وہ بھارتیہ جنتا پارٹی کے ایک اہم رکن ہیں اور دو بار راجیہ سبھا کے ممبر نامزد ہونے کے علاوہ مرکزی سرکار میں وزیر برائے فیملی، ہیلتھ اور شپنگ بھی رہ چکے ہیں۔ وہ پندرہویں لوک سبھا کے ۲۰۰۹ء میں رکن منتخب ہوئے۔ ان کی بیٹی سونا کشی سنہا بھی ہندی فلموں کی مشہور ہیروئن ہے۔

شرد دیوان: پروڈیوسر ڈائریکٹر کہانی نویس راما کالہ نگار دیوان شرر ۲۸ اگست ۱۸۹۷ء کو پیدا ہوئے۔ کچھ مدت لندن میں بحیثیت رائٹر کام کرتے رہے۔ پھر ہندوستان واپس آ گئے اور فلموں میں کام کرنے لگے۔ بطور رائٹر ان کی فلمیں ہیں۔ کرنا (۱۹۳۳)، اشارہ، شکنتلا (۱۹۴۷)، شہنشاہ اکبر، پناہ، اپنا دل، ڈاکٹر کوننس کی امر کہانی، پرست پاپنا ڈیرا (۱۹۴۴)، تین بقی چار راستہ، تھنک تھنک پائل باجے، ہندوستان ہمارا، وغیرہ۔ بحیثیت اداکار انہوں نے لو آف اے مغل پرنس، دل ناداں، تین بقی چار راستہ، ڈاکٹر کوننس کی امر کہانی، اپنا دل، وغیرہ میں کام کیا اور "ناگن کی رائٹنگ" ڈائریکٹ کی۔

ششی کپور: ایکٹر، ڈائریکٹر، پروڈیوسر۔ نام بلہیر راج ششی راج ولادت: ۱۸ مارچ ۱۹۳۸ء، بمقام کلکتہ۔ پرتھوی راج کپور کے کے بچھلے بیٹے ہیں۔ ۱۹۴۳ء میں پانچ سال کی عمر میں پرتھوی



تھیٹر کے ڈرامے میں شکنتلا اور دھیت کے بیٹے بھارت کارول کیا۔ ڈرامہ کسان میں عیاش جاگیردار کا کردار نبھایا۔ چائلڈ آرٹسٹ کے طور پر مینا (۱۹۴۴)، "تدبیر اور بچپن" (۱۹۴۵) میں ششی راج کے نام سے کام کیا۔ دس سال کی عمر میں فلم "آگ" (۱۹۴۸ء) میں راج کپور کے بچپن کا رول کیا۔ سادھی اور سگرم میں بھی بطور اداکار نمودار ہوئے۔ پھر لنڈن میں انگریزی ڈراموں سے وابستہ رہے۔ اسی دوران ۱۹۶۰ء میں جینفر سے

شاہی برائی جو کہ ان کی طرح فیلسوفیہ بین تھیں مکمل کمپنی میں کام کر رہی تھی اور اس کے مالک جیوفری سینڈل دی جینی تھیں۔

ان کی پہلی فلم چارہ یواری تھی جو ۱۹۶۱ء میں ریلیز ہوئی۔ اسی سال ان کی فلم ”دھرم پتر“ بڑی کامیاب ثابت ہوئی جس سے بدانت کاری آر پوزہ تھے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنی ذاتی فلم کمپنی بنا کر ”باؤس بولڈ فیش“ کی جس سے وہ پروفیسر بھی تھے۔ اس کے بعد انہوں نے اسی کمپنی کے بینر تلے ”ٹیسپیئر“ (۱۹۶۵ء) ”بابائے نایاب“ (۱۹۷۰ء) ”سدھارتھ“ (۱۹۷۸ء) ”بیٹ ان ڈسٹ“ (۱۹۸۳ء) ”سی اینڈ ریزی سینڈ“ (۱۹۷۹ء) ”وی ڈیسیورز“ (۱۹۸۸ء) ”اس انگریزی فلمیں بنائیں۔ اسماعیل مرچنٹ نے انہیں ڈائریکٹ کیا تھا۔ اس سے علاوہ انہوں نے کمپنی کے تحت جنون (۱۹۷۸ء) ”وجیتا“ (۱۹۸۰ء) ”وجیتا“ (۱۹۸۲ء) ”اراتسو“ (۱۹۸۳ء) بھی بنائیں۔ ایجاب پگن کے ساتھ انہوں نے دس فلموں ”دیوار“ ”ایمان“ ”دھرم پتر“ ”شال“ ”کا“ ”پتھر“ ”سہاک“ ”شان“ ”ایک اور ایک“ ”تیار“ ”سلسلہ“ ”نمک حلال“ وغیرہ میں سپورٹنگ ہیرو کا رول کیا۔ انہوں نے متعدد فلموں میں کام کیا جن میں ”جب جب پھول کھلے“ (۱۹۶۵ء) ”گوتم گووند“ ”روٹی پنہ اور دکان“ ”رائتی بھڑک“ ”بھنگد“ ”جنون“ ”ستیم شوم سندرم“ ”تیند ہماری خواب تمہارے“ ”سینہ مان جا“ ”نہ پیارے جا“ ”آگ لگ جا“ ”پیار کا موسم“ ”چوری میرا کام“ ”ٹر میلی“ ”مکتی“ ”ترشنا“ ”سدھارتھ“ ”کل ایک“ ”اتسو“ ”نیوان“ ”نیو“ ”بلی نامنے“ ”چور مچائے شہر“ ”تھیے“ ”دوسرا آدمی“ وغیرہ شامل ہیں۔

”نیو“ ”بلی نامنے“ (۱۹۸۶ء) میں بہترین اداکار کا قومی اعزاز ملا۔ ۱۹۷۹ء میں بہترین فوجی فلم ”جنون“ (۱۹۷۹ء) پر بطور پروفیسر اور ۱۹۹۳ء میں فلم ”مخافہ“ (۱۹۹۳ء) پر جیوری کا خصوصی نیشنل ایوارڈ۔ ۲۰۱۰ء میں فلم ”فیہ ایوارڈ“ برائے مجموعی کارکردگی۔ اس سے پہلے تین بار ۱۹۷۶ء، ۱۹۸۰ء اور ۱۹۸۲ء میں فلم فیئر ایوارڈ ملے۔ ۲۰۱۱ حکومت ہند نے ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے پدم بھوشن عطا کیا۔



شششی کلا، اداکارہ، سب سے معاون اداکارہ شششی کا! کی ولایت ۳ اگست ۱۹۳۳ء کو شاہ پور میں ہوئی۔ پانچ برس کی عمر میں ہی شاہ پور میں اسٹیج پر ناپنے اور کانے لگیں۔ بڑی جگہ و دو کے بعد فلموں میں آ پائیں۔ پہلی بار فلم ”زینت کی قوالی“ آجیں نے بحیرین شکوے نے کے ”میں نمودار ہوئیں جس کے لئے انہیں ۲۵ روپے معاونہ ملا۔ مگر انہیں فلم ”پاشے“ باپور او میں کام کیا۔ ان کی ابتدائی فلمیں ہیں ”ڈولی“ ”پجاری“ ”جمل ترنگ“ ”نظارہ“ ”آرزو“ ”نذرانہ“ ”راج رانی“ ”روپیہ“ ”سہ کار“ ”چمکی“ ”سہ گم“ ”بھیس“ ”پریت کا گیت“ ”چاچا

چوہدری، سرنگ، ستارہ، سماج، سوسائٹی، پرستیج، گرلز اسکول، بھاگم بھاگ، سب سے بڑا روپیہ، لڑوڑ پتی، بیٹ رانی، کیپٹن کشور، بھجولی، گھر گھر کی کہانی، پھر وہی رات، خوبصورت، کراتی، راکی، بیوی، بیوی، دل، سوتن، انوکھا بندھن، ہمارا سنسار، دیدار، ساس بھی کبھی بہو تھی، دادا کیہی، ملوانف، رام تیرا، پیش، چندر ہاس، مجھ سے شادی کروگی، رخت (۲۰۰۳)، پدم شری ایلو پر ساد یا دو (۲۰۰۵)، وغیرہ۔

اب گزشتہ دس سال سے ٹی وی کے کئی سیریل میں نمودار ہوئی ہیں جن میں جینا اسی کا نام ہے (سائی) اپنا پن (زی) دل دے کے دیکھو اور ”سون پری“ (اسٹار پلس) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

انہوں نے پروڈیوسر اوم پرکاش سہگل سے شادی کی ہے۔

شکتی سامنت: بنگلہ دیشی فلموں کے بدانت کارر فلم ساز شکتی سامنت (۱۳ جنوری ۱۹۲۶ء، بردوان - ۹ اپریل ۲۰۰۹ء، ممبئی) نے ابتدائی تعلیم اپنے چچا کے پاس دبہ ودوان میں حاصل کی اور ۱۹۴۴ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے گریجویشن کیا اور پھر کچھ مدت دہلی میں رہنے کے بعد فلموں میں قسمت آزمائی کرنے لگی۔



سوکلومیٹر کی دوری پر ایک قصبے دپولی (Dapoli) میں نیچری کرتے رہے۔ پھر ۱۹۴۸ء میں باقاعدہ فلموں سے وابستہ ہو گئے اور شیش نگم، گیان مکھرجی، اور فنی محمودار کے معاون کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ سب سے پہلے انہوں نے شیش نگم کی بدانت میں بننے والی فلم ”سنہرے دن“ میں بطور معاون بدانت کارر کام کیا۔ انہوں نے اپنی بدانت میں پہلی فلم ۱۹۵۴ء میں ”بہو“

بنائی جس میں اوشاکر، کرن دیوان، ششی کلا اور پران تھے۔ ۱۹۵۷ء میں انہوں نے اپنی فلم پریشاں، شکتی فلم، چترنگی۔ اور کل ملا کر انہوں نے ۴۳ فلمیں بنائیں جن میں چھ بنگلہ دیشی فلمیں اور ادھنا، انوراگ اور مالش پانچ ایرایوارڈ لائف ایچیومنٹ ایوارڈ بھی ملے۔ ان کی کچھ فلمیں ہیں۔ بہو (۱۹۵۵ء)، اسپنہ، ہل اسٹیشن، شیر، ہوڑہ برج، انسان جاگ اٹھا، ڈی ٹیلو، جعلی نوٹ، سنگاپور، چاناناوان، امر پریم، ارادھنا، ایک راز، کشمیر کی کلی، این ایوننگ ان پیس، ساون کی گھٹا، کٹی پٹنگ، پکا نہیں کا، جانے انجانے، انوراگ، چتر پین، اجنبی، بالیکا بدھو، مجھو پ، انورودھ، آئند آشم، دی کریٹ، یہ بلر، خواب، برسات کی ایک رات (۱۹۸۱ء)، الگ الگ (۱۹۸۵ء)، دیب داس (۲۰۰۲ء)۔

شکتی کیپور: ہندوستانی سینما کے معروف ویلن اور کامیڈین شکتی کیپور (سینیل کیپور) ۳ ستمبر ۱۹۵۸ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم دہلی پبلک اسکول میں پائی اور گریجویشن سرورڈی



مل کالج سے کی۔ ابتدا میں بطور ویلن بڑی شہرت پائی پھر کامیڈین کارول بھی کرنے لگے اور ان کی اور قادر خان کی جوڑی بڑی مقبول ہوئی۔ انہوں نے بے شمار فلموں میں کامیڈین اور ویلن کا کردار نبھایا اور اب ان کی بیٹی شردھا کپور بھی فلموں میں کام کرنے لگی ہے۔ ان کی پہلی فلم کھیل کھلاڑی کا ۱۹۷۷ء میں پردہ اسکرین پر پیش کی گئی اور دروازہ ۱۹۷۸ء میں۔ ۱۹۸۰ء میں راکی میں ویلن کارول کیا تو سنیل دت نے سنیل کپور سے شکستی کپور کا نام دیا جواب ایک مشہور و معروف نام ہے۔ ان کی اہم

فامیں ہیں: جانی دشمن، سرگم، آشا، مورچہ، قربانی، نصیب، ستے پہ ستہ، وقت کے شہزادے، مہمان، عقلمند، تحفہ، ہمت والا، بھاگو بھوت آیا، کرما، جاں باز، ڈانس ڈانس، آگ ہی آگ، رام اوتار، ستیہ میو جینتے، انصاف، پیار کا مندر، وجے، چالباز، راجہ بابو، باپ نمبری بیٹا دس نمبری، کھلاڑی، گیت، آنکھیں، مقابلہ، جلاد، بے وفا صنم، نہیں کھلاڑی تو اناڑی، پرتھوی، لوفر، یارانہ، ہمارا فیصلہ، جڑوا، بھائی، ہیرو بندوستانی، غنڈے، ہم ساتھ ساتھ ہیں، بیرالال پنا لال، میرے آغوش میں، ہر دل جو پیار کرے گا، زبیدہ، تلاش، ایک رشتہ، ہاں میں نے پیار کیا، بنگامہ، مسافر، ہلچل، دوستی، مالا مال، ویکلی، چپ چپ کے، بھاگم بھاگ، نو پرابلم، بن بلائے باراتی، دال میں کچھ کالا ہے، ناٹی، دے دنا دن، رہا میں کیا کروں (۲۰۱۳) وغیرہ۔

شکلیہ: اداکارہ۔ آر پار (۱۹۵۴ء) اور سی آئی ڈی (۱۹۵۶ء) کی حسین و جمیل ہیروئن شکلیہ (یکم جنوری ۱۹۳۵ء) کو بھلا کون بھول سکتا ہے؟ اس نے ”ناور ہاؤس“ میں اجیت، اشوک کمار اور پردیپ کمار کے ساتھ کام کیا اور ۱۹۶۲ء میں شکتی سامنت کی فلم ”چائنا ٹاؤن“ میں شمی کپور کے بالمقابل ہیروئن کارول

نبھایا تھا۔ انہوں نے کئی فلموں میں کام کیا جن میں کچھ یہ ہیں: سلوٹی، راج رانی، دمنیتی، دنیا، داستان، امان، مدست، آغوش، شہنشاہ، علی بابا چالیس چور، ہلا گلا، گل بہار، لیلے۔ خوشبو، لال پری، نور محل، مست قلندر، رتن منجری، کاروان، سی آئی ڈی، آر پار، روپ کمار، بے گناہ، ناگ پدمنی، پرستان، الہلال، چوبیس گھنٹے، فارٹی ڈیز، گیسٹ ہاؤس، کالی ٹوپی لال رومال، عبداللہ، برات، ڈاکٹر شیطان، گیمبلر، شریمان ستیہ وادی، ریشمی



رومال، بغداد کی راتیں، چائنا ٹاؤن، نعلی نواب، ناور ہاؤس، کہیں پیار نہ ہو جائے، ملزم، استادوں کے استاد وغیرہ۔ اس اداکارہ کا تعلق حیدرآباد کے ایک راج العقیدہ مسلم گھرانے سے تھا۔ اور ان کی ابتدائی تعلیم و پرورش لندن میں اپنے نانا مشرف خان کے ہاں ہوئی تھی۔ جب ان کے نانا مشرف خان کی وفات ہو گئی تو وہ حیدرآباد اپنے والدین کے پاس آ گئیں۔ ان کے والد بیمار رہتے تھے اور کم ہی حالت اچھی نہ تھی لہذا راجپور کے مشورے پر انہوں نے فلموں میں چھوٹے چھوٹے رول کرنے شروع کئے۔ شروع میں انہوں نے ۱۹۵۰ء میں بننے والی فلم ”داستان“ میں دینا کے بچپن کا رول ادا کیا۔ شہید نے زیادہ فلموں میں کام نہیں کیا اور وہ لندن کے ایک مسلم تاجر سے شادی کر کے ہندوستان سے چلی گئیں۔ ان کی بہن نور مشہور مزاحیہ اداکار جانی واکر سے بیاہی ہوئی تھیں۔

شمشاد بیگم: معروف گلوکارہ شمشاد بیگم کی ولادت ۱۳ اپریل ۱۹۱۹ء کو امرتسر (پنجاب) میں ہوئی۔ اور وفات ۲۳ اپریل ۲۰۱۳ء کو ممبئی میں۔ انہیں یہ فخر حاصل ہے کہ وہ ہندوستانی فلموں کی اولین



پلے بیک سنگر میں سے ایک تھیں۔ انہوں نے ہندی، اردو، پنجابی، بنگالی، گجراتی، تمل، کئی زبانوں میں اپنے نغمے بھیجے۔ اور وہی چھ ہزار گیت گائے۔ انہوں نے نوشاد، ایس ڈی برٹن، او پی نیر، سی رام چندر ایسے نامور موسیقاروں کے ساتھ کام کیا۔ ان کے بہت گیت ہمیشہ یاد رہیں گے جیسے ”بو جھ میہ ایسا نام رہے“ کے پہلا پہلا پیار (سی آئی ڈی) آنا میہ ی جان سنڈے کی سنڈے (؟) اولائی لاگی (آن) ابھی آر بھی پار (آر پار) انہیں پہنکائیں کہیں پہنکنا (سی آئی ڈی) بولی آئی رے کہنائی (مدراندیا) دھڑکے میرے دل (بابل) تیرے مغل میں قسمت آزما کر (مغل اعظم) گجرا محبت والا (قسمت) میری فیندوں میں تم میرے خوابوں میں تم (نیا انداز) وغیرہ۔ ۱۹۳۲ء میں انہیں ایک وکیل ال بٹو سے شوق ہو گیا اور خاندان کی مخالفت کے باوجود ۱۹۳۴ء میں انہوں نے ان سے شادی کر لی اور ممبئی میں منتقل ہو گئیں۔ جہاں ۱۹۵۵ء میں ان نے شہب کی وفات ہو گئی۔ ان کی ایک بیٹی اوشا ہے جس کی شادی ایف سی ڈی کزنل یونیش رائٹ سے ہوئی تھی۔ شہب کی موت کے بعد شمشاد بیگم اپنی بیٹی اور داماد کے ساتھ رہ رہی تھیں۔

شمسی کپور: اداکار شمس کپور (۲۱ اکتوبر ۱۹۳۱ء - ۱۳ اگست ۲۰۱۱ء ممبئی) پر تھوئی راج کے تیسرے بیٹے تھے اور ان کا پورا نام شمشیر راج کپور تھا۔ رویا کالج موہنگا میں کچھ مدت تعلیم پانے کے بعد انہوں نے اپنے والد کا پر تھوئی تھیٹر جوائن کر لیا۔ پہلے پہل انہوں نے ۱۹۴۳ء میں پر تھوئی تھیٹر کے ڈرامہ



”شلتا“ میں رول ۱۱ لیا۔ ۱۹۵۳ء میں ان کی فلموں کی شہرت ہوئی اور مذکورہ سال انہوں نے فلم بیون بیون اور گل ہائی میں ۵۵ء کی جوڑی طرین بن گئیں۔ آئندہ چار برسوں (۱۹۵۳-۵۷ء) سے دوران انہوں نے ریل کا ڈپ، ایٹا، بیکس، ناوا، رملین راتیں وغیرہ کی فلموں میں کام کیا مگر ان کی کوئی بھی فلم ۵۵ء میں نہ ہوئی۔ مگر ۵۷ء میں تاسہ حسین کی فلم ”اتر رہی ہیں“ میں ”ریلیز ہوئی تو اپنی خیر“ سے ملتی تھی۔

اس فلم جوڑی ۵۵ء میں ہی حاصل ہوئی اور وہ باغی ۱۱ء کا رے روپ میں مشہور ہوئے اور ۱۹۶۱ء میں ”جنگلی“ کی ریمیک سے بعد تو وہ ٹاپ اسٹار میں شمار ہونے لگے۔ ۱۹۵۵ء میں انہوں نے یتیم بانی سے شادی کی مگر ۱۹۶۵ء میں راجندر سنگھ بیدی کی فلم ”راٹو“ (ایک چادر میلی سی) کی شوٹنگ کے دوران انہیں چچک کی یہ رتی حق ہوئی اور ان کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد شعی نے نیا دیوی سے شادی کی جس نے انہیں ایسا بہارا دیا کہ انہوں نے شہاب اور سکرین ٹک ترک کر دئے۔ شعی نے بے شمار فلموں میں کام کیا جن میں ”شع پوانہ“، ”سے“، ”نیمو، پنجاب، خمور، ہم سب چور ہیں“، ”ٹانگے والا“، ”بھگت سنگھ، جنگلی، بدلتی شامیں، نسیم، انداز، دلش پریمی، پریم روک“، ”حیاتا، بیرو، ہزارہ، بیرو، رانجھا، تہلکہ، منور بجن، بند بزرگ، مرزا صاحبان، چار دل چار راتیں، اجالا، رات کے راہی، بسنت، کانچ گزل، سنگاپور، پرو فیس، دل تیرا دیوانہ، لہو لہو بات ہے، پیار کیا تو فریاد کیا، چانکا ناوان، جانور، راجکمار ہلف ماسٹر، کشمیر کی فلی، پکا، تیس کا جھوٹ، جانے انجانے، بڑھاپی، پرنس، پریت نہ جانے ریت، الاٹ صاحب، تم نے اپنا خون ہے، آپ کی قسم، جانتے سمجھتے، وہ وہ بات ہے، راک سارہ غیہ و شاط ہیں۔

۱۱ ستمبر ۲۰۱۱ء کو صحت ان کی مہی نے بچہ کینڈی ہسپتال میں کڈنی فیل ہو جانے سے وفات ہوئی۔

شنکر (جے کشن): موسیقار، شکر جے

کشن کی جوڑی بنوارے کے بعد ہندوستانی سینما کے طلوع ہوئی اور تین دہوں تک ان کی موسیقی کی ملک بھر میں دھوم رہی۔ اس جوڑی کا اصل نام شنکر سنگھ رتھوٹی اور جے کشن بھانی ”نچل تھا“ شنکر ۵ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو گدرواڑہ، نرسنگھ پور (مدھیہ پردیش) میں پیدا ہوئے اور ۲۶ اپریل ۱۹۸۷ء میں ان کی



لندن کے ایک ہسپتال میں وفات ہو گئی۔ شکر کچھ مدت مشہور موسیقار خورشید انور اور جوڑی حسن لال بھگت رام کے معاون کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ وہ پرتھوی تھیںز میں بھی کام کرتے رہے۔ انہیں سب سے پہلے راج کپور نے اپنی فلم ”برسات“ میں بطور موسیقار متعارف کرایا اور اس فلم کے گیت اتنے مقبول ہوئے کہ گھر گھر گونجنے لگے۔ اور اس کے بعد ان کی فلموں آوارہ اور سنگم وغیرہ تمام فلموں میں انہوں نے ہی میوزک دیا۔ انہوں نے جن فلموں کی موسیقی دی ہے ان میں آوارہ، برسات، چوری چوری، آن، دل اپنا اور پریت پرائی، پروفیسر، سورج، برہمچاری، میرا نام جوکر، بے ایمان، یہودی، چھوٹی بہن، جس دیش میں گنگا بہتی ہے، دل ایک مندر، سنگم، آرزو، دیوانہ، چندا اور بجلی، انداز، ریشم کی ڈوری، سنیا سی، تیسری قسم، برہمچاری، بسنت بہار، آئی ملن کی پیلا، شطرنج، کل آج اور کل، آہ، میرا نام جوکر، جھک گیا آسمان، جب پیار کسی سے ہوتا ہے، آس کا پنچھی، میرے حضور، لال پتھر، راج کمار، جانور، کنیا دان، لو ان ٹوکیو، پیار ہی پیار، یہودی، سیما، رات اور دن، اصلی نفلی، ہریالی اور راستہ، کنیا دان، اپریل فول وغیرہ شامل ہیں۔

شوری، روپ کشور: پروڈیوسر ڈائرکٹر روپ کشور شوری ۲۸ جنوری ۱۹۱۴ء کو کوئٹہ (بلوچستان) میں پیدا ہوئے۔ کیمبرج میں کی حیثیت سے فلموں میں داخل ہوئے، پھر ایڈیٹر، لیبارٹری انچارج کی



حیثیت سے کام کرتے کرتے پروڈیوسر اور ڈائرکٹر بن گئے۔ یہاں تک کہ لاہور میں اسٹڈیو قائم کر لیا۔ اور متعدد فلموں کی ڈائرکشن، فلم سازی اور فوٹو گرافی کی۔ بنوارے کے بعد ۱۹۴۸ء میں ایک سال تک حکومت ہند کے فلمز ڈویژن سے منسلک رہے۔ پھر بمبئی میں شوری فلمز کی شروعات کی اور فلمیں بنانے لگے۔ انہوں نے منگتی، مجنوں دلا بھٹی، نشانی، چمن، کوئل، پنجابی فلموں کے علاوہ ایک تھی لڑکی، ایک دو تین، نارزن کی بیٹی، خونی

جادوگر، ہمت، پارو، شالیماں، مکھڑا، آگ کا دریا، جلوہ، ڈھولک، مرزا صاحبان، اپلم چپلم، میں شادی کرنے چلا، عقلمند، اور ایک تھی ریٹا (۱۹۷۱ء) وغیرہ ہندی فلمیں بھی بنائیں۔ ۱۹۵۶ء میں انہوں نے پاکستان میں فلم ”مس ۱۹۵۶“ ڈائرکٹ کی جسے جے سی آنند نے پروڈیوس کیا تھا۔ مشہور اداکارہ مینا سے شادی کی جو کامیاب نہ ہوئی۔ مینا پاکستان چلی گئیں اور شوری صاحب اس غم کو برداشت نہ کر سکے اور ان کا ۱۹۷۳ء میں ممبئی میں انتقال ہو گیا۔



شیام: اداکار شیام چندھا ایک خوبصورت بیرونی تھے جن کا 'شوتان' کی شنگ نے دوران کھوڑے سے لڑنے سے ۲۵ اپریل ۱۹۵۱ء کو چین عالم شباب میں انتقال ہو گیا۔ ان کی ۱۱۰ سالہ فوری ۱۹۲۰ء میں بمقام سیالکوٹ (پنجاب، پاکستان) ہوئی۔ ان کا پورا نام سندھو شیام چندھا تھا۔ وہ سیالکوٹ سے رہنے والے تھے مگر ان کی زندگی کا زیادہ تر حصہ راہپنڈی میں گزارا۔ انہوں نے ۵۵ سال کا رخ راہپنڈی سے بی اے کیا۔ اور سب سے پہلے ایک

پنجابی فلم 'وانڈھی' میں نمودار ہوئے جس میں ان کے ساتھ دینا اور نورمانے بھی کام کیا تھا۔ پھر بمبئی چلے گئے اور 'من و زیت' (۱۹۴۳ء)، 'بہار' (۱۹۴۶ء)، 'دل نلی'، 'بازار'، 'چاندنی رات'، 'مینا بازار'، اور 'البیلا' (۱۹۵۱ء)، وغیرہ فلموں میں بطور ہیرو جلوہ گر ہوئے۔ 'بازار' ان کی مقبول فلم تھی جس میں ان کے ہمتی کار سلطان نے بیرونی کارروائی کی تھی۔ ان کی شاہی ممتاز قریشی (ماتنی) سے ہوئی تھی جو ان کی وفات کے بعد پاکستان چلی گئیں۔ ان کی بیٹی سارہ کاظمی پاکستان کی ونی کی مشہور آرٹسٹ ہیں۔

شیاما: شیاما کا اصلی نام خورشید اختر ہے اور ان کی ولادت ۱۹۳۵ء کو لاہور میں ہوئی تھی۔ بدلت ہارے بہت بہت نے انہیں شیاما کا نام دیا۔ ۱۹۵۳ء میں انہوں نے فانی مستوی سے شادی کر لی۔ ان کی یہ کارنامیں ہیں آر پار، برسات کی رات اور ترانہ۔ ان کا بیٹا زہ بن مستوی مشہور کیمرومین ہے

اور اندان میں مقیم ہے۔ شروعات میں وہ فلم 'زینت' کی قوالی میں نمودار ہوئی تھیں۔ اس کے بعد ۱۹۴۹ء میں انہوں نے فلم 'شاعر' میں کام کیا۔ انہوں نے ۱۱ اعداد فلموں میں کام کیا جن میں کیچھ فلموں کے نام یہ ہیں شبنم، روپ لیکھا، پتہ کا، ناچ، نشانہ، ترانہ، نرانا، شہنشاہی، سہاک سندھو، بھوکر، شیاما، آسمان، لالہ رش، مسافر خانہ، خاندان، بھگوت مہما، بھائی بھائی، چھو منتر، نیلی،



ملتی نیا، جان بچپن، دل نا، چار چاند، شط، ساوہ جان، دروازہ، پبلی صاحب، مجبوری، شارد، ماں باپ، مرزا صاحب، جانی وائر، بھائی، اقتدر پچانت، چندن، چھوٹی بہن، ملن، آک، بیٹی، دل دیا درد، بیا، جانور، اپنا حصہ، برسات کی رات، شادی کے بعد، کوئی کے کنارے، پر بھات، نیا دن کی رات، سورج اور چاند، خیل خاڑی کا (۱۹۷۷ء)، پائل کی جھنکار (۱۹۸۰ء) وغیرہ

شیام لال: اداکار شیام لال ۱۹۰۸ء میں بمقام لاہور (پاکستان) پیدا ہوئے اور کئی پنجابی اور ہندی

فلموں میں نمودار ہوئے۔ ان کی پہلی فلم پگڈنڈی (پنجابی) تھی۔ ان کی دیگر فلمیں ہیں مگینہ، ہولک، ٹکست، آسمان، بہار، ایک دو تین، حاتم طائی کی بیٹی، گوہر، ایک روز، عرب کا چور، اپنا خون، شاہی رقصہ، نئی دہلی، میور پنکھ، ہارجیت، ظالم تیرا جواب نہیں، تو نہیں اور سہی، من موجی، ہلف مائٹ، اس الٹھ، آئے دن بہار کے، گوری، ڈولی، ہیرا پنچا، بدنام رشتے، گولی (۱۹۷۳)، سنہرا سندھار (۱۹۷۵) وغیرہ۔

شیخ مختار: ہندوستانی فلموں کے لیے ترنگے اداکار شیخ مختار جنہیں پہلا اینٹی ہیرو کہا جاتا ہے اور جو شہنشاہوں، ڈاکوؤں اور داداؤں کا رول کرنے کے سلسلے میں موزوں ترین اداکار تھے پشاور (صوبہ سرحد



پاکستان) میں پیدا ہوئے اور فلموں کے شوق میں بھاگ کر بمبئی پہنچ گئے اور تگ و دو کے بعد انہیں فلموں میں چانس مل گیا۔ انہوں نے ۱۹۳۹ء میں ایک ہی راستہ میں کام کیا اور اس کے بعد وہ متعدد فلموں میں جلوہ گر ہوئے جیسے شبنم، روٹی، انوکھا پیار، دو بھائی، انسان اور شیطان، سرحدی لئیر، سپائی ان گوا، ٹھا کر جرنیل، سنگھ، سردار، شیرا ڈاکو، کریمیل، کہیں آر کہیں پار، گہرا راز، لبو ان ہانگ کانگ، نادر شاہ، چنگیز خاں، ہلاکو، بابر، ایک رات، نور جہاں،

رات اندھیری تھی، میرا دوست، ہم سب استاد ہیں، دنیا نہ مانے، باد بان، مال بٹلہ، انوکھا پیار، غنڈہ، بہن، دی بریڈ، ٹوٹے تارے، نئی زندگی، بھوک، گھائل، چار چاند، ڈاکو کی لڑکی، کیپٹن کشور، قیدی نمبر ۹۱۱، تیل مالش بوٹ پالش، جادو محل، رامودا دا، باغی حسینہ، اسمگلر، ان داتا، بے گناہ، استاد، منکودا دا، ہم سب چور ہیں وغیرہ۔ انہوں نے آٹھ فلمیں پروڈیوس بھی کیں جن میں ”نور جہاں“ بھی تھی۔ اس فلم میں انہوں نے نور جہاں کے پہلے شوہر شیر افغن قلی خاں کا رول ادا کیا تھا۔ مذکورہ فلم فلاپ ہوئی اور انہیں شدید قلبی دورہ پڑا۔ صحت یاب ہونے پر انہوں نے فلم کی تمام ریلیس اکٹھی کیں اور ایک ان خاموشی سے پاکستان چلے گئے جہاں ان کے فلم سپر ہٹ ہوئی اور وہاں انہوں نے کروڑوں کمائے۔ مگر اسی دوران انہیں پھر دل کا دورہ پڑا اور ۱۲ مئی ۱۹۸۰ء کو کراچی میں ان کی وفات ہوئی۔

شیخ کھر: اداکار۔ کئی فلموں میں ہیرو کا رول کیا۔ اکتوبر ۱۹۳۵ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ آگرہ یونیورسٹی سے گریجویشن کی۔ دو سال تک آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ رہے۔ پھر ”آنگیمین“ میں ہیرو کا رول ادا کیا۔ ان کی اہم فلمیں ہیں: ہماری بیٹی، بہورانی، سبز باغ، چمکی، بڑی بہو، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، چاندنی چوک، چنگاری، بندیا، شکار وغیرہ۔

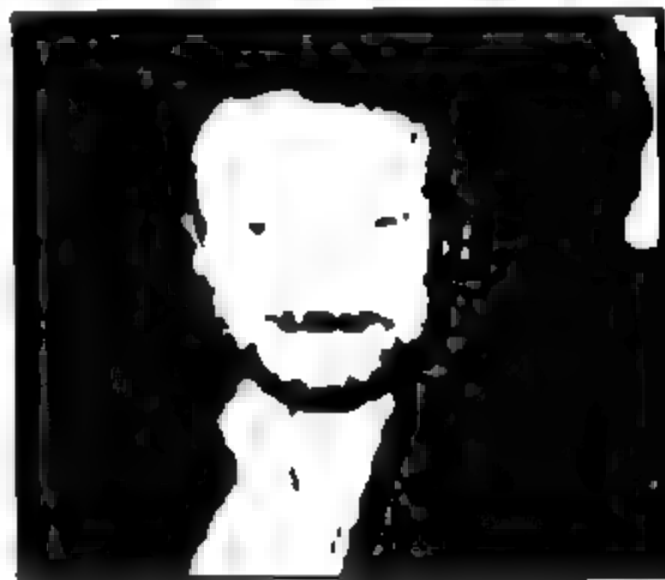
شیخہ سمن: اداکار۔ شیخہ سمن فلموں اور ٹی وی کے اداکار ہیں۔ ان کی کچھ فلمیں ہیں: رہزار



(۱۹۸۵ء) نانپے میوری رانو بھو (۱۹۸۶ء) سنسار (۱۹۸۷ء)۔
 تریویو (۱۹۸۹ء) پروفیسر لی پڑوسن (۱۹۹۳ء) چور مچائے شور
 (۲۰۰۲ء) ایک سے بڑھ کر ایک (۲۰۰۴ء)۔ دو متعدد ٹی وی
 پروگراموں میں جلوہ گر ہو چکے ہیں جن میں "تلیو بھائی دیکھو
 رپورٹر" بھی اچھا بھی اچھا بننا ہے۔ چھوٹے بابو، امر پریم آہ
 واقع بابو، رزائینڈ شیلیم، یہی آن شیلیم وغیرہ شامل ہیں حالانکہ
 ان میں کامیابی سب سے پہلے بھی بنے۔ ۲۰۰۳ء کو انہوں
 نے انکا پور سے شاہی کی جس سے ایک جیٹا احمیائے

شیکھر کی پوری پرورش: یورنہ اور رنہ راہلے شتیلیم پور ۶ دسمبر ۱۹۳۵ء کو لاہور (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ ماہرین اسٹون ٹی وی اوریجنٹ اسٹیشن کا بچہ میں انٹرنیشنل کی تعلیم پائی۔ ان کے والد شو بزنس

پسند نہیں کرتے تھے لہذا انہوں نے اپنا کیرئیر ایک ملٹی نیشنل آئل
کمپنی سے شروع کیا اور کئی برس لندن میں بحیثیت چارٹرڈ
اکاؤنٹنٹ کام کرتے رہے۔ پھر فلموں کی جانب راغب ہوئے
جہاں ان نے ماموں حسین آئند، یو آئند اور وجے آئند شہرت کی
چوٹیوں پر تھے۔ بطور اداکار انہوں نے 'مشق مشق مشق' (۱۹۷۴ء)،
جان حاشہ ہے (۱۹۷۵ء) ٹوٹے کھلونے، جینا یہاں، خنجر، بندیا



تپتے، قلب، جوانی، روشنی، نظر، ساقوں، آسمان، شہر، پیم، شہر، پیم (۲۰۱۳) میں کام کیا۔ بہت سی فلمیں، برائے میں جن میں "معموم" (۱۹۸۳)، "سنہ اندیا" (۱۹۸۷)، "جوشیلہ"، "نغمہ مشین"، "بینڈ ٹو مین"، "انز میتھ"، "آئی لہ نیو یارک"، "تسلیج"، "تقریبی اسپلر فیل"، "ام بیرون"، "غیر و شامل ہیں"۔ جلد ہی وہ فلم "پانی" بنانا چاہتے ہیں جس میں رشتہ رشتہ بیہوشوں کے اور آہستہ چوپڑہ ڈانڈا۔

شیلہ رامانی اور شیلا رامانی (مس شیلا یول رامانی)

۲۔ اپریل ۱۹۳۱ء کو رانی میں پیدا ہوئیں۔ بی۔ اے تک تعلیم پائی اور مس شمدہ قتبہ میں۔ فلموں میں اتمہ اور لیزہ تک رہا کرتے۔ ان کی چھ فلمیں ہیں بدنام، شہنشاہی، نیکی، رانیور، تین حق پیر، رستہ، نورانی، نورہ انصاری، فدا، شہنشاہی، انجلی، مملو، مینار، ریلوے پلٹ فارم، ان ہونی، انٹل جنٹ (۱۹۵۹ء) کی رہنمائی اف سہ



مین (۱۹۶۰ء) وغیرہ۔ انہوں نے اپنے چچا شیخ لطیف کی استدعا پر ۱۹۵۶ء میں پاکستانی فلم ”انوکھی“ میں بھی کام کیا تھا۔

صفدر آہ: پروڈیوسر، ڈائریکٹر، کہانی نویس، نغمہ نگار، سکرپٹ رائٹر، مکالمہ نویس صفدر آہ کا نام محمد صفدر تھا۔ وہ ۲۸ اگست ۱۹۰۵ء کو سیتاپور (اتر پردیش) میں پیدا ہوئے۔ متروا مووی ٹون سے وابستہ رہے۔ ’بھوک‘ کو پروڈیوس اور ڈائریکٹ کیا، اور ’ماں‘ کو ڈائریکٹ۔ پہلی فلم محبوب کی فلم علی بابا تھی۔ متعدد فلموں جیسے شمع پروانہ، مہا تما کبیر، روٹی، عورت، عمر خیام، بھگت رائے داس، پہلی نظر، ۱۱ جواب ۱۸۵۷ء وغیرہ کے مکالمے کہانی، اسکرپٹ وغیرہ لکھیں۔ انہوں نے کئی فلموں کے گانے لکھے جنہیں نے ایل سہگل، محمد رفیع، اتا سنگھ، بیگم اختر، بکاسرانو، اشرف خاں، کویتا کرشنا مورتی، ثریا وغیرہ نے گایا۔ ان کے کچھ گیت ہیں:..... آج چلی سسرال سکھی ری۔ آج ہوئی کھیلیں گے ساجن کے سبب دل جلتا ہے تو جلنے دے..... گجرے والی نجر یا ملائے جا۔ آج تو جھومتی ہے ڈالی ڈالی وغیرہ۔

ضیا سرحدی: ہدایت کار، رائٹر ضیا سرحدی ۱۹۱۳ء میں پشاور صوبہ سرحد (حال خیبر پختون خواہ، پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ وہ ہندوستان کے قابل ہدایت کاروں میں شمار ہوتے تھے اور ان کی فلموں ”فٹ پاتھ“ (۱۹۵۱ء) اور ”ہم لوک“ (۱۹۵۳ء) کو عوام بھی نہیں بھول پائیں گے۔



فلموں کا شوق انہیں کلکتہ لے گیا اور ۱۹۳۳ء میں انہوں نے ایسٹ انڈیا کمپنی کلکتہ جوائن کر لی۔ پھر ایک سال بعد وہ بمبئی چلے گئے اور ساگر فلم کمپنی میں ملازم ہو گئے۔ ۱۹۳۶ء میں انہوں نے ’من موہن‘ کی کہانی لکھی اور ۱۹۳۷ء میں جاسیہ دار کے مکالمے۔ اس کے بعد انہوں نے گراموفون، انجیلیا شا، سیوا

سماج، جیون ساتھی، بہن، انوکھی ادا، نیجو باورا، فٹ پاتھ، انوکھا پیار، دل کی دنیا اور سرحد وغیرہ کی کہانی مکالمے لکھے۔ مدرانڈیا کی کہانی لکھنے میں بھی وہ بحیثیت مشیر شامل تھے۔ پاکستان بننے کے چند سال بعد وہ ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے مگر وہاں انہیں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا اور مارشل لا کے دوران قید و بند کی صعوبتیں بھی برداشت کرنی پڑیں۔ آخر ۲ جنوری ۱۹۹۷ء کو ان کا کراچی میں انتقال ہو گیا۔

طلعت محمود: گلوکار اور اداکار شہنشاہ غزل طلعت محمود (۲۳ فروری ۱۹۲۳ء - ۹ مئی ۱۹۹۸ء بمبئی) نے موسیقی کی تعلیم میرس کالج کے پنڈت ایس آری بھٹ صاحب سے پائی اور ۱۹۳۹ء میں غزل گانے کا سلسلہ شروع کیا اور آل انڈیا ریڈیو سے میر، داغ اور جگر کی غزلیں گانے لگے۔ ان کی کافی



غزل ”تصویر تیری دل میرا بہلا نہ سکے گی“ ملک بھر میں مشہور ہو گئی۔ طلعت ۱۹۴۵ء میں فلموں سے وابستہ ہوئے اور انہوں نے فلموں کے لئے گانے کے علاوہ کئی فلموں میں اداکاری بھی کی۔ جیسے راج لکشمی (۱۹۴۵ء) تم اور میں، سہیلی، ڈاک بابو، وارث، رفتار، ایک گاؤں کی کہانی، دیوالی کی رات، لالہ رخ، مالک سونے کی چڑیا، دائرہ وغیرہ۔ ان کے کچھ مقبول گیت ہیں۔ ہم سے آیا نہ گیا (دیکھ کبیرا رویا ۱۹۵۷ء) جائیں تو جائیں

کہاں (نیکسی ڈرائیور ۱۹۵۴ء) تصویر بناتا ہوں (برادری ۱۹۵۵ء) دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے (مرزا غالب ۱۹۵۴ء) آنسو سمجھ کے کیوں مجھے (چھایا۔ ۱۹۶۱ء) شام غم کی قسم (فٹ پاٹھ ۱۹۵۳ء) جلتے ہیں جس کے لئے میری آنکھوں کے دئے (سجاستا ۱۹۵۹ء) میری یاد میں تم نہ آنسو بہانا (مدہوش ۱۹۵۱ء) میں دل ہوں اک ارمان بھرا (ان ہونی ۱۹۵۲ء) وغیرہ۔

موسیقی میں ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے ۱۹۹۲ء میں انہیں پدم بھوشن عطا کیا گیا۔

عامر خان: اداکار ہدایت کار فلمساز عامر خان ۱۳ مارچ ۱۹۶۵ء کو باندرا کے ہولی فمیلی ہسپتال میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد طاہر حسین تھے اور چچا ہدایت کار فلمساز ناصر حسین۔ پہلی بار انہوں نے چائلڈ آرٹسٹ کے طور پر ۱۹۷۳ء میں فلم ”یادوں کی بارات“ میں کام کیا۔ اور بطور ہیرو ان کی پہلی فلم ”قیامت سے قیامت تک“ تھی جو ۱۹۸۸ء میں بنی تھی اور جس میں ہیروئن جوہی چاولہ تھیں۔ اس فلم کو زبردست کامیابی ملی اور عامر خان کو بطور ہیروز زبردست شہرت۔ عامر خان ناصر حسین کا اسٹنٹ رہنے کے علاوہ کیتن مہتا کے بھی اسٹنٹ رہے اور ہدایت کاری میں بھی مہارت حاصل کی جو مستقبل میں ان کے کام آئی۔ ان کی ابتدائی فلموں میں لولو، اول نمبر اور دیوانہ مجھ سے نہیں، کچھ زیادہ کامیاب نہیں ہوئیں مگر ۱۹۹۱ء میں ہمیش بھٹ کی فلم ’دل ہے کہ مانتا نہیں‘ اور منصور خان کی دوسری فلم ’جو جیتا وہی سکندر‘ (۱۹۹۲ء) اچھی کامیاب ثابت ہوئیں۔ ’راکھ‘ میں انہوں نے ایک منفرد کردار ادا کر کے اپنے چاکلیٹی ہیرو کی شناخت ختم کر دی۔ رنگیلا، راجہ ہندوستانی، غلام اور، عشق عامر خان کو سپر ہٹ فلمیں ثابت ہوئیں۔ پھر رنگ دے بسنتی چولا، منگل پاٹھ ۷ اور تھری ایڈیٹ نے انہیں مزید کامیابی سے ہمکنار کیا۔



عامر نے دو شادیاں کیں پہلی ریئادت (۲۰۰۲ء-۱۹۸۶ء) سے جس سے دو بچے ایک بیٹا اور ایک بیٹی ہیں۔ اسے طلاق دے کر بعد ازاں ۲۰۰۶ء میں انہوں نے دوسری شادی خاتون صحافی کرن راؤ سے کی جس سے ایک بیٹا ہے۔ حکومت ہند نے ۲۰۱۰ء میں انہیں پدم بھوشن عطا کیا۔ ٹائمز میگزین نے انہیں دنیا کے ایک سو بار سوخ اشخاص میں شمار کیا ہے۔

اُن کی نجی کمپنی عامر خان پروڈکشن نے ۲۰۰۱ء میں فلم لگان بنائی جو بڑی کامیاب ثابت ہوئی اور جسے متعدد ایوارڈس سے نوازا گیا۔ ۲۰۰۷ء میں انہوں نے ”تارے زمین پر“ پروڈیوس کی جو سپر ہٹ ثابت ہوئی اور جسے اپنے منفرد موضوع کی وجہ سے بے حد پسند کیا گیا۔ ۲۰۱۱ء میں انہوں نے فلم ”دھوبی گھاٹ“ پیش کی جسے ان کی بیوی ”کرن راؤ“ نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ ”تلاش“ بھی عامر خان پروڈکشن کی فلم تھی جس نے زبردست بزنس کیا۔

عذرا میرو: ڈائریکٹر عذرا میر نے سینٹ زیویر میں تعلیم پائی۔ سینئر کیمبرج پاس کرنے کے بعد تھیزریکل کمپنی جوائن کی۔ نور جہاں ڈرامے میں انہوں نے خسرو کارول کیا۔ ۱۹۲۳ء میں سینما ٹوگرانی سیکھنے کے لئے بمبئی گئے اور یونیورسل اسٹڈیو میں فلم ایڈیٹر کے طور پر کام کرتے رہے۔ اور بھی کئی اداروں سے وابستہ رہے۔ پھر بیرون ملک مزید تربیت کے لئے گئے اور ۱۹۳۱ء میں واپس بمبئی آئے۔ اور ڈاکومنٹری اور فیچر فلمیں بنانے لگے۔ فلم پامپوش انہوں نے ہندی اور انگریزی میں بنائی۔

عرفان خان: اداکار عرفان خان کا شمار اس دور کے اُن کیرکٹر ایکٹر اداکاروں میں ہوتا ہے جو ہر طرح کا رول بخوبی نبھاسکتے ہیں۔ وہ ۷ جنوری ۱۹۶۷ء کو بے پور (راجستھان) میں پیدا ہوئے۔ بے پور میں تعلیم پانے کے بعد انہوں نے نیشنل اسکول آف ڈرامہ نئی دہلی سے اداکاری کا ڈپلومہ حاصل کیا۔ بعد ازاں فلموں میں کام کرنے کی غرض سے بمبئی چلے گئے۔ وہاں انہوں نے ”چندر کانتا“، ”چانلیہ“ اور ”بیٹ سیلر“ ٹی وی سیریلز میں کام کیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ کچھ آرٹ فلموں جیسے، کملا کی موت، پردھا اور ایک ڈاکٹر کی موت میں نمودار ہوئے۔ اس دوران ایک غیر ملکی سیریل ”دی واریر“ میں مرکزی کردار ادا کرنے کا موقع ملا تو بالی وڈ میں ان کے نام کی دھوم مچ گئی۔ اُن کی فلم ”حاصل“ کا بڑا شہرہ ہوا اور اس کے بعد انہوں نے کئی فلموں میں کام کیا۔ جہاں وہ ”مقبول“ اور ”باربر“ ایسی فلموں کے ہیرو تھے وہیں انہوں نے نیم سیک، کریزی ۴، آج نہ چلے، بڑا دن، کالی شلوار، گناہ، دھند، فٹ پاتھ،



آج نہ چلے، بڑا دن، کالی شلوار، گناہ، دھند، فٹ پاتھ،

چرس، آن، روگ، چہرہ، ساڑھے سات پھیرے، بڑا دن، گھات، چاکلیٹ، اپنا آسمان، بمبئی میری جان، نیویارک، ایسڈ فیکٹری، اے مائی ہارڈ، دل کبڈی، سنڈے وغیرہ میں مختلف طرح کے کردار ادا کئے۔ دی واریئر کے بعد ہالی وڈ میں انہیں فلم 'انڈین سر' میں جواہر لال نہرو کے رول کے علاوہ آسکر ایوارڈ فلم 'سلم ڈاگ ملینئر' میں پولیس انسپکٹر کا کردار ملا۔ ان کی کردار نگاری کا اندازہ ان کی فلم 'رائٹ یا رائٹ' سے لگایا جاسکتا ہے کہ وہ کتنے کامیاب اداکار ہیں۔

عصمت چغتائی: پروڈیوسر کہانی نویس اسکرپٹ رائٹر مکالمہ نویس عصمت چغتائی ۱۵ اگست ۱۹۱۵ء کو بدایوں (اتر پردیش) میں پیدا ہوئیں مگر ان کا زیادہ عرصہ بے پور میں گزرا جہاں ان کے



والد سول سرونٹ تھے۔ عصمت نے علی گڑھ یونیورسٹی سے گریجویشن کیا اور پھر لی ایڈ کی ڈگری لینے کے بعد درس و تدریس کے پیشے سے وابستہ ہو گئیں۔ ہدایت کار شاہد لطیف سے شادی ہوئی اور بمبئی منتقل ہو گئیں۔ اسکرپٹ رائٹر کی حیثیت سے شکایت، ضدی (۱۹۴۸ء)، آرزو (۱۹۵۰ء) بزدل وغیرہ ان کے زور قلم کا نتیجہ تھیں۔ اور دروازہ سوسائٹی وغیرہ کی وہ رائٹر اور پروڈیوسر تھیں۔ 'جنون' کی رائٹر اور اداکارہ تھیں۔ ۱۹۶۷ء میں ان کے شوہر شاہد لطیف کی وفات ہو گئی۔ ۱۹۷۵ء میں انہیں 'گرم ہوا' پر بہترین کہانی کا فلم فیئر ایوارڈ ملا (بہ اشتراک کیفی اعظمی)۔ ۱۹۷۴ء میں ادبی خدمات پر غالب ایوارڈ اور

۱۹۹۰ء میں اقبال سمان عطا کیا گیا۔

۲۴ اکتوبر ۱۹۹۱ء کو بمبئی میں ان کا انتقال ہو گیا اور انہیں چندن واڑی کے شمشان گھاٹ پر نذر آتش کیا گیا۔ ان کے پسمندگان میں ان کی دو بیٹیاں ہیں۔

غلام حیدر: موسیقار ماسٹر غلام حیدر نے فلموں کی موسیقی کو ایک نئی جہت سے متعارف کرایا تھا اور اسے بنگالی اسلوب کے بجائے کلاسیکل موسیقی اور پنجابی لوک دھنوں کے امتزاج سے ایک نئی موسیقی سے روشناس کرایا تھا۔ ان کی ولادت ۱۹۰۸ء میں حیدر آباد سندھ میں ہوئی تھی۔ وہ ابتدا میں ایک ٹانک کمپنی میں ہارمونیم بجایا کرتے تھے، اسی لئے ان کے نام کے ساتھ ماسٹر چپک کر رہ گیا تھا کہ جب انہیں خاں صاحب کا



خطاب دینے کی بات ہوئی تو انہوں نے خان صاحب کی بجائے ماسٹر غلام حیدر ہی کہلانے کو ترجیح دی۔ ان کی پہلی فلم خزانچی کے گیتوں نے پشاور سے لے کر رنگون تک تہلکہ مچا دیا اور سب کی زبان پر اس فلم کے گیت تھے جو شمشاد بیگم کے گائے ہوئے تھے۔ انہوں نے شمشاد کے علاوہ نور جہاں، ایس ڈی باتش، نسیم اختر اور زینت بیگم کو بھی فلموں سے متعارف کرایا۔

انہوں نے انٹرمیڈیٹ تک تعلیم پانے کے بعد کالج جوآن کیا مگر موسیقی کے شوق میں کالج چھوڑ کر موسیقی کی جانب راغب ہوئے۔ انہوں نے بابو گنیش لال جی سے موسیقی کی تربیت پائی۔ وہ کلکتہ میں بطور ہارمونیم ماسٹر الفریڈ تھیٹر یکل کمپنی اور الیگزینڈر تھیٹر یکل کمپنی میں کام کرتے رہے۔ پھر وہ فلموں سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۳۳ء میں انہوں نے ”تھیٹ آف عراق“ فلم کی موسیقی ترتیب دی اور پھر آئندہ برس مجنوں اور سورگ کی سیڑھی کی۔ انہوں نے گل بکاولی، یسلا جٹ، خزانچی، چودھری، زمیندار، خاندان، پونجی، بھائی، چل چل رے نوجوان، پھول، ہمایوں، بیرم خاں، جگ جیتی، مہندی، بُت تراش، منجھدھار، پت جھڑ، برسات کی ایک رات، شمع، شہید، پدمنی، مجبور، کنیر پتلی، دوسوداگر، بیقرار، آبشار اور گلزار کی موسیقی ترتیب دی اور ان کے نغمے آج بھی لوگ نہیں بھولے۔ جیسے تو کون سی بدلی میں میرے چاند ہے آجا، ... ساون کے نظارے ہیں۔ اب تو نہیں دنیا میں کہیں اپنا ٹھکانہ دل میرا توڑا ہائے کہیں کانہ چھوڑا تیرے پیار نے۔ لوگ مجھ کو خوش سمجھتے ہیں مگر میں غم میں ہوں، ... دنیا میں غریبوں کو آرام نہیں ملتا۔۔۔۔۔ اک تیرا سہارا۔۔۔۔۔

ملک کے بٹوارے کے بعد وہ پاکستان چلے گئے جہاں انہوں نے ”گلزار کی موسیقی ترتیب دی مگر پاکستان میں وہ کچھ برس ہی زندہ رہے اور ۹ نومبر ۱۹۵۳ء کو ان کا لاہور میں انتقال ہو گیا۔

غلام محمد: موسیقار غلام محمد نبی بخش ۱۹۰۳ء میں نال (بیکانیر، راجستھان) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد نبی بخش اچھے طبیب ماسٹر تھے۔ انہوں نے اپنا کیریئر بطور اداکار شروع کیا لیکن بعد میں

سروج مووی ٹون میں طبیب اور ڈھولک بجانے لگے۔ ۱۹۴۰ء میں موسیقار نوشاد کے تحت کام شروع کیا اور ۱۹۴۶ء میں انہوں نے آزادانہ طور پر ”میرا گیت“ کی موسیقی ترتیب دی۔ مرزا غالب (۱۹۵۳ء)، شمع (۱۹۶۱ء) اور پاکیزہ (۱۹۷۲ء) ایسی فلموں کی یادگار موسیقی مرتب کر کے انہوں نے بڑا نام کمایا۔ انہوں نے متعدد فلموں کی موسیقی مرتب کی جن میں ڈولی، گرہستی، کاجل، پارس، پرانی آگ، رشید دہن، پگڑی، دل کی بستی، شاعر، پرویس،



جستے آنسو، ارادہ، بکھرے موتی، مامک، امیر، گزارہ، مرزا غالب، حور عرب، کندن، ستارہ، نازنین، عجیب لڑکی، شیشہ، گوہر، ہزار راتیں، لیلے مجنوں، ریل گاڑی، مالک، بانکا سپاہی، میرا خواب، پاکدامن، دو غنڈے، شمع، پاکیزہ وغیرہ شامل ہیں۔

سہراب مودی کی فلم ”میرزا غالب“ کی موسیقی پر انہیں بہترین موسیقار کا نیشنل ایوارڈ ملا۔

۱۷ مارچ ۱۹۶۸ء کو ممبئی میں ان کا انتقال ہو گیا۔

فاروق شیخ: فاروق شیخ کو اس دور میں لیش چوپڑہ نے اپنی رومانی فلم ”نوری“ میں پونم ڈھلون

کے مقابل بطور ہیرو پیش کیا، جب مار دھاڑ اور پرتشدد فلموں کا زور تھا۔ اس کے بعد فاروق شیخ کو گرم ہوا، گمن، شطرنج کا کھلاڑی، بازار، چشم بد دور اور ساتھ ساتھ ایسی فلموں میں اپنی صلاحیتی جو ہر دکھانے کا موقع ملا اور وہ متوازی سینما کے ایک کامیاب اداکار کی حیثیت سے ابھرے۔ انہوں نے ٹی وی یہیل میں بھی کام کیا۔ بھگوتی چرن ورما کے ناول ”آخری داؤ“



پر بننے یہیل میں انہوں نے ایک یا کار رول ادا کیا۔

فاروق شیخ کی پیدائش ۲۵ مارچ ۱۹۳۸ء کو امرولی میں ہوئی تھی۔

فالی مستری: کیمرہ مین، پروڈیوسر، ڈائریکٹر، فانی مستری ۲ فروری ۱۹۱۷ء کو ممبئی میں

پیدا ہوئے۔ بحیثیت کیمرہ مین ان کی پہلی فلم ”ماتا“ تھی اور بطور ڈائریکٹر ”جان پہچان“۔ اس کے علاوہ انہوں نے ”نہالہ“ اور ”ارمانِ فامیس ڈائریکٹ کیے۔ اور جان پہچان، تاج، اور چندن کو پروڈیوس۔ گائیڈ اور فقیہ (۱۹۷۷ء) پر انہیں بہترین کیمرہ مین کا فلم فیئر ایوارڈ ملا۔ بطور کیمرہ مین انہوں نے ماتا، امرپالی، میلہ، باہل، ناگن، تاج، ایک مسافر ایک حسینہ، پریم پجاری، جے رامابھرے کرشنا، ہیر رانجھا، نیل، نل، پچلی، ہمسایہ، جوشیلہ، جان من، فقیہ، ڈائریکٹ ڈائریکٹ، مسر نور لال، دو پریمی، عشق عشق، دیس پردیس، وغیرہ کی کیمرہ مینی کی۔

۱۹۷۹ء میں ان کی ممبئی میں وفات ہو گئی۔

فاضلی: پروڈیوسر، ڈائریکٹر، کہانی نویس، کالم نویس، سید فضل حسنین فاضلی کی ولادت ۱۳ جنوری

۱۹۱۱ء کو آباد میں ہوئی۔ ان کی فلمیں ہیں قیدی، دس از لائف، معصوم، چورنگی، فیشن، عصمت، دل، دنیا، خوبصورت، کالج، وغیرہ۔

فاطمہ: معروف اداکارہ فاطمہ بیگم ۱۸۹۲ء میں پیدا ہوئیں اور ۱۹۸۳ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ یہ



خاموش زمانے کی معروف اداکارہ ہدایت کار تھیں جنہوں نے ۱۹۲۶ء میں پہلی خاموش فلم ”بلبل پرستان“ ڈائریکٹ کی تھی۔ پہلی خاموش فلم کی ہدایت کارہ کے علاوہ انہیں پہلی سپر اسٹار زبیدہ (اور شہزادی) کی والدہ ہونے کا فخر بھی حاصل ہے جنہوں نے پہلی متکلم فلم میں ہیروئن کا رول ادا کیا تھا۔ انہوں نے اپنا کیریئر اسٹیج پر اداکاری سے کیا اور پھر ۱۹۴۲ء میں ارد شیر ایرانی کی فلم ”دیر اہمندی“ میں نمودار ہوئیں۔ ۱۹۴۶ء میں انہوں نے فاطمہ فلمز کی

بنیاد رکھی جو بعد ازاں ۱۹۴۸ء میں وکٹوریہ فلمز میں تبدیل ہو گئی۔ وہ کوہ نور اسٹڈیو اور امپیل اسٹڈیو کی فلموں میں کام کرتی رہیں اور ساتھ ہی ”فاطمہ فلمز“ کی فلموں میں اداکاری کرنے کے علاوہ اس کے لئے فلمیں لکھتی اور پروڈیوس، ڈائریکٹ کرتی رہیں۔ جن فلموں میں انہوں نے اداکاری کی، ان میں ”دیر اہمندی“ کے علاوہ ستی، پرتھوی ولجھ، کالا ناگ، گل بکاؤلی، ممبئی فی مونی وغیرہ شامل ہیں۔ ان کی ڈائریکٹ کردہ فلمیں ہیں: بلبل پرستان، گاؤس آف او، ہیرا پنچھا، چندراولی، شلستا، گاؤس آف لک، ملین ڈالر، کاتارا وغیرہ۔

فریدہ جلال: اداکارہ، ولادت: ۱۴ مارچ ۱۹۳۹ء، دہلی۔ ۱۹۶۰ء سے فلموں سے اور بعد ازاں ٹیلی ویژن سے وابستہ ہوئیں۔ یونائیٹڈ فلم پروڈیوسرز کے لئے فلم فیئر کے لئے نئے چہرے کی تلاش میں منتخب ہوئیں۔ نانی ماں، بہن، گرل فرینڈ کے کردار نبھائے۔ بونہی میں

ان کا کردار بہت پسند کیا گیا۔ اور ارادھنا میں انہوں نے راجیش کھنہ کی گرل فرینڈ کا رول نبھایا اور ان پر مشہور کانٹا بانٹوں میں بہار ہے فلمایا گیا۔ ان کی فلموں میں راجہ ہندوستانی، پتہ پتہ ہوتا ہے، دل تو پاگل ہے، کہو نا پیار ہے، کبھی خوشی کبھی غم، دل والے دلہنیا لے جائیں گے، سانا نہیں، جب پیار کسی سے ہوتا



ہے، دل کیا کرے، ہندوستان کی قسم، خوبصورت، اپکار، فرض، زبیدہ، چوری چوری، چپے چپے، لجا، پیار دیونہ ہوتا ہے، دیونگی، پنجر، برسات، بگ برادر، آٹھ ماہ، چار ماہ کی چاندنی، اسٹوڈنٹ آف ایئر وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ وہ پنجابی فلم یاریاں میں بھی خصوصی طور پر نمودار ہوئیں اور معروف ٹی وی سیریل ”بالیکا ودھو“ میں بھی انہوں نے اداکاری کے جوہر دکھائے۔

فیروز خان: اداکار، ہیرو، ہدایت کار، پروڈیوسر۔ ۲۵ ستمبر ۱۹۳۹ء کو بنگلور میں صادق علی خاں کے ہاں پیدا ہوئے۔ جن کا تعلق افغانستان سے تھا۔ ان کی والدہ ناظمہ ایران سے تعلق رکھتی تھیں۔ وہ چار



بھائیوں اور دو بہنوں میں سب سے بڑے تھے۔ سینئر کیمرنگ کرنے کے بعد ممبئی آ گئے اور تین سو روپے ماہوار پر بطور معاون واڈیا اینڈ برادرز فلم پروڈکشن ہاؤس میں کام کرنے لگے۔ راجو ماسٹر میں پہلی بار جلوہ گر ہوئے جسے ۱۹۶۲ء میں ”راجور پورنر“ کے نام سے پیش کیا گیا جس میں بیرون چتر اتھیں اور ہدایت کار دو ارکا کھوسلہ۔ اس سے پیشتر ۱۹۵۷ء تا ۱۹۶۲ء زمانہ بیدی، رات اور ان، گھر کی آفت، اور زمیں شاہی کرنے چلا میں چھوٹے چھوٹے رول کئے۔ انہوں نے پیپاس سے زائد فلموں میں اداکاری کے

جوہر دکھائے اور ان کی اہم فلموں میں چار درویش، ایک سپیہ ایک لہ، سو سال بعد، میں وہی ہوں، تیرا کون، تصویر، آک، سی آئی ڈی ۹۰۹، دو کوئی اور ہوگا، آدمی اور انسان، آپاسنا، اپرا دھ، ناگن، عورت، رات اندھیری تھی، پیاسی شام، سنہ، ایک پہلی، آج صبح، قربانی، شکر شہسو، گیتا میرا نام، شرافت چھوڑ دی میں نے، چنوتی، میت میرے من کے، جان باز، کالاسنا، کپے بیرے، دو وقت کی روٹی، کشمکش، انجام، قبیحہ، خون پانی، غیہ و شعل ہیں۔ ۲۷ اپریل ۲۰۰۹ء کو بھگور میں ان کی وفات ہو گئی۔

قادر خان: ایڈیٹر، کامیڈین، کالم نویس، پیداؤش ۲۲ اکتوبر ۱۹۳۵ء پٹن (بلوچستان، پاکستان) میں ہوئی۔ اسماعیل یوسف کالج (ممبئی یونیورسٹی) سے گریجویشن کی۔ قادر خان مکالمہ نویس کے فن میں بڑی شہرت رکھتے ہیں اور کمال امر و ہوی، ابرار علوی، اختر ایمان و جابت مرزا اور سلیم اختر کی جوڑی کے بعد اس فن میں انہوں نے بڑا نام کمایا ہے اور فلم بین طبقے میں بڑی مقبولیت حاصل کی۔ پہلے پہل انہوں نے راجندر سنگھ بیدی کے بیٹے نریندر بیدی کی فلم ”جوانی دیوانی“ کے مکالمے لکھے۔ فلم تو نا کام ہوئی مگر قادر خان کے مکالمے چل نکلے، پھر انہوں نے ”روٹی“ کے لئے اور بعد ازاں ”امرا کبر انتھونی“ کے مکالمے لکھے اور بے حد پسند



کئے گئے۔ انہوں نے پرورش، نصیب، دلش پریم، مرد، بیرا پھیری، خون پسینہ، نمک حلال، شرابی اور مقدر کا سنگندر، کھلم کھلا پیار کریں گے وغیرہ کے بھی مکالمے لکھے۔ قادر خان ایک اچھے مکالمہ نویس ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھے کامیڈین بھی ہیں اور لاتعداد فلموں میں اپنی اداکاری کے جوہر دکھا چکے ہیں جن میں دیوانہ میں دیوانہ، ڈونٹ وری، جہاں جائے گا ہمیں پائے گا، عمر، جگیا سا، کھلم کھلا پیار کریں گے، کوئی

میرے دل میں ہے، دھڑکنیں، مجھ سے شادی کرو گی؟ چلو عشق لڑائیں، اکھیوں سے گولی مارے، ہستی، پروانہ، صرف تم، آب لوٹ چلیں، دو لہے راجہ، گھر والی باہر والی، پلچل، ویر، دیا اور طوفان، ساجن چلے سرال، چھوٹے سرکار، صنم، شہتہ، دادا گیری، بھائی، بھوت بنگلہ، بھائی، ہیرو نمبر ۱، ایک پھول تین کانٹے، دیوانہ مستانہ، بدھائی ہو بدھائی، لگی، نو ٹائم فار لو۔ وغیرہ۔

کاردار ایے آو: ڈائریکٹر، پروڈیوسر اور کاردار اسٹڈیو کے مالک عبدالرشید کاردار کی ولادت اکتوبر ۱۹۰۴ء میں بمقام لاہور (پاکستان) ہوئی۔ انہوں نے اپنا کیریئر خطاطی اور فلموں کے پوسٹر بنانے سے شروع کیا۔ بعد ازاں انہوں نے جی کے مہتہ کی فلم ”ڈائریکٹ آف



ٹوڈے“ میں معاون ڈائریکٹر کی حیثیت سے کام کیا اور ساتھ ہی اس فلم میں اداکاری بھی کی۔ نیز کاردار کے دوست محمد اسماعیل نے بھی اس فلم میں بطور ایکٹر کام کیا۔ کاردار نے بہت سی فلمیں پروڈیوس اور ڈائریکٹ کیں۔ بطور پروڈیوسر انہوں نے جیون جیوتی، چاچا چوہدری، بارات وغیرہ پیش کیں۔ انہوں نے چالیس کے قریب فلمیں ڈائریکٹ کیں، جن میں حسن کا ڈاکو (۱۹۲۹ء)، فریبی

شہزادہ، صفدر جنگ، (۱۹۳۰ء)، بھگتا جو بن، فریبی ڈاکو، خونی کنار (۱۹۳۱ء)، بیہ رانجھا، عورت کا پیار، چندر گپت، سلطانہ، مندر، ہولی، پاگل، پوجا، شاردہ، پہلے آپ، سنیاسی، شوگ، شاہجہاں، درد، دل لگی، دلاری، دیوانہ، داستان، جادو، یاسمین، باپ رے باپ، ٹھوکر، باغی سپاہی، باغبان، چندر گپت، ملاپ، نئی دنیا وغیرہ شامل ہیں۔ انہوں نے مشہور اداکارہ سردار اختر کی بہن بہار اختر سے شادی کی تھی۔ ۱۹۸۹ء میں کاردار کا انتقال ہو گیا۔

کامنی کوشل: ہیروئن راداکارہ۔ تقسیم وطن کے بعد ابھرنے والی معروف اداکارہ کامنی کوشل کا



اصلی نام اوما کشپ ہے اور ان کی پیدائش ۶ جنوری ۱۹۲۷ء کو لاہور کے ایک تعلیم یافتہ گھرانے میں ہوئی۔ ان کے والد پنجاب یونیورسٹی لاہور میں باغیچے کے پروفیسر تھے اور کامنی کوشل نے انگریزی ادب میں بی اے کیا تھا۔ ایک دن ریڈیو اسٹیشن پر ان کی ملاقات جیتن آنند سے ہوئی اور انہوں نے انہیں نیچا گلز میں کام کرنے کی پیشکش کر دی۔ اور نام رکھ دیا کامنی کوشل۔ اسی دوران ان کی بڑی بہن دوٹھی بچیاں چھوڑ کر وفات پا گئیں لہذا کھ

والوں نے ان کی شادی ان کے بہنوئی سبھاش سود سے کر دی اور وہ او ما سود بن گئیں۔ ”ندیا کے پار“ کے بعد ان کی ”لیپ کنار کے ساتھ فلم“ ”شبید“ آئی اور پھر شبنم اور آرزو۔ اور ساتھ ہی ان کے اور لیپ کنار کے ”شق کے چہ پہے بھی ہونے لگے۔ خود لیپ کنار نے بھی اپنی خود نوشت میں انہیں اپنا پہلا پیار تسلیم کیا ہے۔ ۱۹۵۵ میں ”برانج بہو“ میں بہترین اداکاری پر انہیں فلم فیئر ایوارڈ عطا کیا گیا۔ دودے تک فلموں میں بیرون کار ہال ادا کرنے کے بعد ۱۹۶۰ء کے بعد وہ ماں کا کردار کرنے لگیں۔ اور اب تک فلموں میں کام کر رہی ہیں۔ ۱۹۸۰ء میں انگریزی فلم ”بیول ان دی کراؤن“ میں اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے۔ ان کی اہم فلمیں ہیں ”نیل یا ترانہ“، ”بھائی“ (۱۹۴۷ء)، ”آک“، ”ضدی“، ”شبید“، ”ندیا کے پار“، ”پڑی“ (۱۹۴۸ء)، ”شبنم“، ”راکھی“، ”نمونہ“، ”پارس“، ”شہنشاہ“، ”رجہ رتن“، ”آرزو“، ”برانج بہو“، ”سکھم“، ”راجا کرشن“، ”آبرو“، ”بڑا بھائی“، ”بڑے سرکار“، ”گریٹ“، ”شہ آف انڈیا“، ”اپکار“، ”دور راستے“، ”یقین“، ”یا، کار“، ”پورب اور شیم“، ”شق پر زور نہیں“، ”ہیرا، انجھا“، ”دھرتی“، ”اُپھار“، ”شہر“، ”بارجیت“، ”ان ہونی“، ”ایک منہمی آسمان“، ”رونی کپڑا اور کان“، ”پریم نگر“، ”دو جھوٹ“، ”قید“، ”اپنے رنگ ہزار“، ”دل اور یوار“، ”آہوتی“، ”نیلے پہ دہلا“، ”مہا چور بھنور“، ”چاندی سونا“، ”سورک نرک“، ”ہیرا مال پتالال“، ”آہوتی“، ”اُپسا“، ”نگر جھوٹ“، ”دل جو پیار کرے گا“، ”چوری چوری“، ”ہوا میں“۔ ”اکا چڑی میں داغ“ (۲۰۰۷ء) وغیرہ۔



کانن بالا: بھلاہر بندی کی مشہور اداکار اور شہر کا ن

بالا (۱۳ اپریل ۱۹۱۶ء - ۷ جولائی ۱۹۹۲ء، لوکاتما) کی مسکورتی سن سے پہلے آواز سے متاثر ہو کر اور یورابندر ناتھ ٹیلور نے ان کا نام بدل کر کانن دیوی کر دیا تھا۔ انہوں نے ۱۹۲۶ء میں جیوش بندہ پانچویں کی فلم ”جے“ میں رادھا کا چھوٹا سارہاں کیا تھا جس کے لئے انہیں معاہدہ بچپن روپے ملے ہونے کے باوجود صرف پانچ روپے ملا تھا۔ پھر وہ زمانہ بھی آیا جب ۱۹۳۶ء میں نیو تھیٹر نے انہیں ۱۳۶ روپے ماہوار پر ملازم رکھ لیا اور ”ودیا

پتی“ فلم میں بطور ہیروئن پیش کیا جو بھلاہر بندی دونوں زبانوں میں بنی تھی۔ بعد ازاں انہوں نے متعدد ہندی فلموں میں کام کیا، جیسے: ”جوانی کی ریت“، ”کرشن لیلالنگن“، ”چار درویش“، ”ماں“، ”ہری بھگتی“، ”ودیا پتی“، ”جواب دیتی“، ”ساتھی“، ”اسٹریٹ سٹور“، ”پیمبر“، ”جوانی کی رات“، ”بارجیت“، ”پرستے“، ”چندر شیکھر“، ”فیصلہ“، ”آشا وغیرہ۔

دسمبر ۱۹۴۰ء میں انہوں نے اشوک میترا سے شادی کی جو برہمن سماج کی معروف سماجی شخصیت کے فرزند اور جند تھے، مگر بھلاہر سماج نے اس شادی کو پسند نہ کیا اور اس پر اعتراض کئے جس کے نتیجے میں کانن دیوی نے ۱۹۴۵ء میں پہلے عالم مجبوری طلاق کے لئے درخواست دیدی۔ مگر طلاق کے باوجود اس نے اپنے

سرال والوں سے تعلقات بنائے رکھے اور ساتھ ہی اشوک میترا کا احسان بھی مانا کہ انہوں نے سماج میں انہیں ایک اعلیٰ اسٹیٹس دیا تھا۔ بعد ازاں انہوں نے ہری داس بھٹا چاریہ (۱۹۹۲ء-۱۹۴۹ء) سے شادی کر لی۔

۱۷ جولائی ۱۹۹۲ء کو ان کی کو لکاتا میں وفات ہو گئی۔

کاوش سی ایل: رائٹر مکالمہ نویس اسکرین رائٹر چونی لال کاوش ۱۵ جون ۱۹۱۹ء کو پشاور (خیبر پختون خواہ، پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۵ء میں فلمی دنیا میں وارد ہوئے۔ جمہوری قسمیں، ایک عورت، لاٹری، نئی بھابھی، کمل کے پھول، مرلی والا، بھولا شکر، بادل، نرموہی، آغوش، سپر، ہمدرد، پوجا، ہمدرد، باغی سپاہی، ۲۶ جنوری، دیوتا، میری صورت تیری آنکھیں، کھیل محبت کا، ہم تیرے عاشق ہیں، آنچل کے پھول، پاکلی، سپنوں کا سوداگر، یوانہ، تاج وغیرہ ان کی تحریری کاوشیں ہیں۔ بادل اور جلتے بدن میں انہوں نے اداکاری بھی کی۔

کجن: اداکارہ مس کجن رجن بانی کا اصلی نام جہان آرا تھا۔ ان کی بیدائش پٹنہ (بہار) میں ہوئی۔ انہوں نے اردو انگریزی کی تعلیم گھر پر ہی پائی۔ انگریزی انہیں ان کے ماموں سید حسین نے پڑھائی تھی۔ انہیں گھر کے کام کاج کی بھی تربیت دی گئی تھی۔ اردو کی تعلیم نے ان کی رغبت شاعری کی جانب کر دی اور وہ اردو میں شاعری کرنے لگیں۔ ان کا کلام اکثر اخبارات و رسائل میں چھپتا تھا اور ان کا تخلص آدا تھا۔



پہلی بار وہ تھیٹر والوں کی استدعا پر تین دن کے لئے اڑھائی سو روپے فی شو معاوضہ پر نمودار ہوئیں۔ وہ اسٹیج پر اتنی کامیاب ہوئیں کہ کلکتہ کے مشہور مدن تھیٹر نے انہیں اپنی کمپنی میں ملازم رکھ لیا اور ۱۹۳۱ء میں انہیں فلم ”شیریں فرہاد“ میں پیش کیا جو بڑی کامیاب ثابت ہوئی۔ ۱۹۳۲ء میں انہیں ماسٹر ثار کے ساتھ فلم ”لیلیٰ مجنوں“ میں پیش کیا گیا اور اس میں انہوں نے کئی یادگار ریت گائے جو عوام کا دل موہ لیا۔ ان کی کچھ معروف فلمیں ہیں: لیلیٰ مجنوں، گلرو، زرینہ، بلو اسٹار، زہری سانپ، جہان آرا، علی بابا چالیس چور وغیرہ۔ پھر وہ چند برس کے لئے پردہ اسکرین سے غائب ہو گئیں اور دوبارہ ۱۹۴۰ء کے قریب نمودار ہوئیں اور ۱۹۴۳ء تک فلموں میں کام کرتی رہیں۔ اور اس دوران وہ اہلای شلتی، گمہ سنسار (۱۹۴۲ء) پر تھوی دلہ، پرارتھنا (۱۹۴۳ء)، بھرتری ہری (۱۹۴۳ء) وغیرہ میں نمودار ہوئیں۔ موخر الذکر کے دو گیت جن کی موسیقی کھیم چندر پرکاش نے ترتیب دی بہت مقبول ہوئے۔ کوکت کو نکلیا کجن میں اور

گھونٹ پٹ تابی کھولو۔ انہوں نے لگ بھگ تیس فلموں میں کام کیا۔

مس ٹن بہت ہی ریسیاتہ اور شاہانہ تھاٹ سے رہتی تھیں۔ کہتے ہیں وہ اپنے زمانے میں دوکاروں پر اسٹڈیو جاتی تھیں یعنی ایک میں خود چٹختی تھی اور دوسری میں ان کا پان دان ہوتا تھا۔ اور یہ بھی مشہور ہے کہ انہوں نے ایک شیر بھی پال رکھا تھا۔

کرشمہ کیپور: مشہور اداکارہ جیتا اور اداکار رندھیر کپور کی بیٹی۔ ۲۵ جون ۱۹۷۴ء کو ممبئی (مہاراشٹر) میں پیدا ہوئیں۔ انہوں نے ممبئی کے کیتھڈرل اینڈ جان کان اسکول میں تعلیم حاصل کی



اور پھر پتھ مدت صوفیہ کالج میں بھی زیر تعلیم رہیں۔ انہوں نے سب سے پہلے ۱۹۹۱ء میں فلم ”پریم قیدی“ میں بطور ہیروئن کام کیا اور اس کے بعد ان کی کئی فلمیں ہٹ ہوئیں اور وہ چوٹی کی اداکاروں میں شامل ہو گئیں۔ ان کی اہم فلمیں ہیں: پریم قیدی، جائزتی، پولیس آفیسر، نیچے، سپنے سا جن کے، دیدار، جگر، اناڑی مقابلہ، شہزادہ، شعلتی مان، دھنواں، پریم شعلتی، رلبہ بابو، خوددار، انداز، انداز اپنا اپنا، دل لگی، آتش، سہاگ، گوپی کشن، جواب، میدان

جنگ، قلبی نمبر، ون، پاپی کڑیا، میکھا، ساجن چلے سہ ال، کرشنا، جیت، بال برہمچاری، سپوت، راجہ بندوستانی، ر شک، اے، جزوا، بیہ و نمبر ون، دل تو پاگل ہے، ابو کے دورنگ، مرتیو داتا، سلسلہ ہے پیار کا، بیوی نمبر ون، حسینہ مان جائے کی، ہم ساتھ ساتھ ہیں، دلہنیا ہم لے جائیں گے، جانور، چل میرے بھائی، ہم تو محبت کرے گا، فضا، زبیدہ، شکاری، عاشق، ایک رشتہ: دی باند آف لو، ہاں میں نے بھی پیار کیا، رشتہ، شعلتی، دی پاؤر، باز، میرے جیون ساتھی، ضمانت، اوم شانتی اوم، باڈی گارڈ، ڈیجٹل عشق، بسبئی ٹاکیز وغیرہ۔ ۲۰۰۳ء میں ان کی شہینہ کپور سے شادی ہوئی جن سے دو بچے ہیں۔ ۲۰۱۲ء میں ان کا طلاق ہو گیا۔

کرشنا کماری: اداکارہ نام راجندر کور۔ ۳ اکتوبر

۱۹۳۴ء کو راولپنڈی (پاکستان) میں پیدا ہوئیں۔ پہلی فلم گرلز اسکول تھی، متعدد فلموں میں اداکاری کر چکی ہیں۔ ان کی کچھ فلمیں ہیں: بیجو باورا، نیارااستہ، بیر، بہانہ، جیجاتی، گرما گرم، نور، یمن، شعلر آچاریہ، سوکانوٹ، حسینہ، بھگوت مہما، چاندنی چوک، لاڈلا، دھوپ چھاؤں، حاتم طائی، حاتم طائی کی بیٹی، باغی لڑکی، اعلیٰ یمن، چھیلا، ساقی رقاصہ وغیرہ۔





کرشن چندر: معروف کہانی کار، ہدایت کار، اسکرپٹ رائٹر کرشن چندر (۲۳ نومبر ۱۹۱۳ء - ۸ مارچ ۱۹۷۷ء بمبئی) کا آبائی وطن وزیر آباد تھا مگر ان کی ابتدائی زندگی کا حصہ پونچھ میں گزرا جہاں ان کے والد ڈاکٹر تھے۔ پھر لاہور آ گئے جہاں ایف سی کالج سے انہوں نے انگریزی میں ایم اے کیا۔ ان کی پہلی کہانی ”سادھو“ ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ ان کی ابتدائی زندگی کشمیر اور لاہور میں گزری۔ کچھ مدت دہلی میں آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ رہنے کے بعد بمبئی چلے گئے اور وہاں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ان کا شمار ہندوستان کے

چوٹی کے افسانہ نگاروں میں کیا جاتا ہے اور ان کی کہانیاں ہندوستان کی تمام اہم زبانوں کے علاوہ انگریزی، روسی وغیرہ متعدد غیر ملکی زبانوں میں بھی چھپ چکی ہیں۔ ۱۹۴۶ء میں ان کی مشہور کہانی ”داتا“ کو ”چیتن آنند“ نے دھرتی کے لال“ کے عنوان سے فلمایا جسے بین الاقوامی شہرت حاصل ہوئی۔ انہوں نے کئی فلموں کے مکالمے، اسکرپٹ بھی لکھے۔ اور خود دو فلمیں ”راکھ“ اور ”سراستے کے باپ“ بھی بنائیں۔

کہا جاتا ہے کہ اپنی موت والے دن ۸ مارچ ۱۹۷۷ء کو بمبئی میں اپنی رہائش گاہ پر ایک طنزیہ مضمون ”ادب برائے بطن“ لکھنے کے لئے بیٹھے ہی تھے اور انہوں نے صرف اتنا ہی لکھا تھا کہ ”نورانی کو بچپن ہی سے پالتو جانوروں کا شوق تھا۔ کبوتر، بندر رنگ برنگی چیزیاں“ کہ انہیں دل کا شدید دورہ پڑا اور ان کی روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔

کرن دیوان: اداکار کرن دیوان ۶ نومبر ۱۹۱۷ء کو گوجرانوالہ (پنجاب، پاکستان) میں پیدا ہوئے۔

پروڈیوسر جیمینی دیوان ان کے بڑے بھائی تھے۔ انہوں نے لاہور سے ایک رسالہ ”لکشمی“ بھی نکالا تھا۔ کرن دیوان نے مراٹھی اداکارہ منجو سے شادی کی۔ ان کی پہلی فلم پوران بہار (پنجابی) تھی۔ پنجابی فلم چمن اور میرہ اماہی میں بھی کام کیا۔ متعدد ہندی فلموں میں نمودار ہوئے جن میں تمنا، رتن، بھائی جان، پیا گھر آجا، زیست، چھوٹی بھابھی، لاہور، دنیا، جینے، تین بتی چار راست، سوکانوٹ، اونچی نیچی، گزارہ، جلوہ، مسافر خانہ، بہو، مسند مست رام، اپنا خون، لالچ، چڑیا گھر، دیواریں وغیرہ شامل



ہیں۔ انہوں نے کچھ فلموں جیسے رتن وغیرہ میں گانے بھی گائے۔ اُن کا شمار خوبصورت اداکاروں میں ہوتا تھا۔ ۱۹۷۹ میں ان کی ممبئی میں وفات ہو گئی۔

کرینا کپور: اداکارہ کرینا کپور معروف اداکار رندھیر کپور اور بیتا کی بیٹی ہیں اور ان کی ولادت ۲۱



ستمبر ۱۹۸۰ء کو ممبئی میں ہوئی تھی۔ پہلی بار فلم ”رفیوجی“ میں ایشیک بچن کے بالمقابل بطور ہیروئن نمودار ہوئیں اور کامیابی نے ان کے قدم چومے۔ ۲۰۰۱ء میں انہوں نے ”اشوکا“ میں کام کیا اور پھر ”کبھی خوشی کبھی غم“ نے انہیں مزید شہرت کی بلند یوں پر پہنچا دیا۔ اب تک وہ کئی فلموں میں کام کر چکی ہیں جن میں رفیوجی، مجھے کچھ کہنا ہے، یادیں، کبھی خوشی کبھی غم، اشوکا، مجھ سے دوستی کرو گی، اجنبی، ایل اوسی: کارگل، خوشی، جینا صرف

میرے لئے، تلاش: دی ہنٹ بکن، میں پریم کی دیوانی ہوں، جمیلی، یووا، دیو، فدا، اعتراض، ہلچل، بے وفا، کیونکہ، دوستی: فرینڈز فار ایور، ہلا بول، ڈان، اونکار، ٹشن، جب وی میٹ، بلو، قربان، تھری ایڈیش، میں اور مسز کھنہ، کجنت عشق، لک بائی چانس، کیا لو اسٹوری ہے، چپ چپ کے، ۳۶ چائنا ٹاؤن،، روڈ سائیڈ رومیو، گول مال ریٹرن، ملیں گے ملیں گے، را۔ ون، ہاڈی گارڈ، وی آر فیملی، گول مال ۳، ہیروئن، راڈی راٹھور، ونو دایجنٹ، تلاش: دی آنسرز لائیز وڈان، د بنگ ۲، بیسے ٹاکیز، ستیہ گرہ، گوری تیرے پیار میں (۲۰۱۳ء) وغیرہ شامل ہیں۔ ۱۶ اکتوبر ۲۰۱۲ء کو انہوں نے مشہور اداکار سیف علی خاں سے شادی کی جس سے ان کا کئی برسوں سے رومانس چل رہا تھا۔

کٹرینا کیف: مشہور اداکارہ کٹرینا کیف کی ولادت ہانگ کانگ میں ہوئی اس کے والد محمد کیف

ہندوستانی کشمیری تھے اور انگریز والدہ سوسنا ٹرکاٹ (Susanna Turcotte) برطانوی شہری۔ ابھی

وہ چھوٹی ہی تھیں کی ان کے والدین میں طلاق ہو گئی۔ چونکہ ان کی والدہ این جی او میں کام کرتی تھیں لہذا انہیں بھی ہانگ کانگ، ہوائی، فرانس جرمنی، چین، جاپان کئی ممالک میں رہنے کا موقع ملا اور کئی ممالک میں تعلیم حاصل کی۔ کٹرینا نے ۱۴ برس کی عمر میں ہوائی میں ماڈلنگ شروع کی۔ بعد ازاں وہ لندن میں بھی ماڈلنگ کرتی رہیں۔ پھر ۲۰۰۳ء میں ”ٹوم“ میں نمودار ہوئیں جس میں ایسا بھ بچن اور گلشن گرور بھی اہم کردار تھے۔ مگر فلم کچھ نا کام ہی



رہی۔ ہندی کے علاوہ انہوں نے چند تلگو اور ملیالم فلموں میں بھی کام کیا۔ کڑینا چونکہ اچھی ہندی نہیں جانتی تھیں اس لئے ہندی فلموں میں انہیں بڑی دقت پیش آتی تھی۔ لہذا ان کی کئی فلموں میں ان کی آواز ڈب کی گئی تھی اور مونا شیٹی کی آواز استعمال کی گئی تھی۔ مگر فلم ”نیو یارک“ کے بعد اب فلموں میں خود ان کی آواز ہوتی ہے۔ ۲۰۰۶ء میں رام گوپال نے انہیں فلم ”سرکار“ میں امیشیک بچن کی گرل فرینڈ کے طور پر پیش کیا۔ اسی سال ڈیوڈ دھون نے ٹیکس فلاور کو ”میں نے پیار کیا“ کی شکل میں پیش کیا جس میں انہیں سلمان خان کے بالمقابل کام کرنے کا موقع دیا گیا جس سے انہیں بڑی شہرت ملی۔ اور اب ان کا شمار چوٹی کی اداکاراؤں میں ہوتا ہے۔ اس وقت وہ لگ بھگ اڑھائی درجن ہندی فلموں میں کام کر چکی ہیں جن میں ٹوم (۲۰۰۳ء)، میں نے پیار کیا (۲۰۰۵ء)، سرکار (۲۰۰۵ء)، ہم کو دیوانہ کر گیا، نمستے لندن، اپنے، پارٹنر، ویلکم، ریس، سنگھ از کنگ، ہیلو، یوراج، نیو یارک، بلیو، عجب پریم کی غضب کہانی، دے دنا دن، راج نیٹی، تیس مار خان، زندگی نہ ملے گی دوبارہ، باڈی گارڈ، میرے بردر کی دہن، اگنی پتھ، ایک تھا ٹائیگر، جب تک ہے جان، میں کرشنا ہوں، بسبھی ٹاکیوز (۲۰۱۳ء) وغیرہ شامل ہیں۔ ان کی متوقع فلمیں دھوم ۳، اور بینک بینک ہیں۔

کشتہ مکر جی: جب بھی فلم میں کسی شرابی کا کردار آتا ہے تو لوگ کشتہ مکر جی کی اداکاری کو نہیں

بھولتے۔ وہ پہلی بار ۱۹۵۲ء میں فلم ناگرک میں نمودار ہوئے تھے اور اس کے بعد انہوں نے متعدد فلموں میں خصوصاً شرابی کا، رول ادا کیا۔ گول مال، بسبھی ٹوگوا، سنگدل، پڑوسن، بے رحم، میں اپنی منفرد اداکاری سے لوگوں کی توجہ اپنی جانب مبذول کی۔ انہوں نے مسافر، خزاچی، تیسری قسم، پنجرے کے پنچھی، پرکھ، آس کا پنچھی، پریم پتر، چائنا ٹاؤن، اصلی نعلی، عاشق، آرتی، فرار، سب سے بڑا سکھ، چور چور، گیتا میرا نام، اپرا دھ، ہمراہی، تری مورتی،



پران جائے پر بچن نہ جائی، ایمان، زنجیر، لوفر، کوشش، یہ گلستاں ہمارا، گڈی، لاکھوں میں ایک، میرے اپنے، آتک، ہم دونوں، ہنستے کھیلتے، جھکڑی، دل ناداں، راکی وغیرہ میں کام کیا۔ ۱۹۸۵ء میں ان کی ممبئی میں وفات ہو گئی۔

کشور ساہو: ایکٹر، ڈائریکٹر اور پروڈیوسر کشور ساہو ۲۲ نومبر ۱۹۱۵ء کو رائے گڑھ (مدھیہ پردیش) میں پیدا ہوئے۔ اشوک کمار اور موتی لال کے دور میں وہ بھی ایک مشہور ہیرو تھے اور انہوں نے کئی فلموں میں اداکاری کے جوہر دکھائے۔ دھوئیں کی لکیر، ہرے کانچ کی چوڑیاں، کالی گھٹا، دل اپنا اور پریت



پرائی، میور پنٹھ، پشپا نجلی، وغیرہ فلمیں پروڈیوسرز آرکٹ کیں۔
اس کے علاوہ انہوں نے بیون پر بھات (۱۹۳۷ء)، کنوارا باپ
(۱۹۳۲ء)، رلیہ (۱۹۳۳ء)، شرارت (۱۹۳۴ء)، دیر کنال (۱۹۳۵ء)،
ساجن، ندیا کے پار، ساون بھادوں، سندور، ساون آیارے،
کالی کھنڈ، بھاری دنیا، مملٹ، بڑے سرکار، قسمت کے کھیل،
ہر اماہ سے لڑنا (۱۹۷۱ء) کا بازار، لو ان شملہ، کیمبلر، پونم کی
رات، دل اپنا اور پریت پرائی، گانڈی، عورت، تین بہورائیاں،

وکیل بابو (۱۹۸۲ء، وفات کے بعد ریلیز ہوئی) میں کام کیا۔ ہرے کانچ کی چوڑیاں میں انہوں نے
اپنی بیٹی مینا ساہو کو بطور بیہوش پیش کیا۔ اور اس میں اپنی بیٹی پر فلمائے گئے قسمت درمی کے سین پر انہیں
بہت سزا دیا گیا۔ کانڈ میں انہوں نے ایک ایسے مورخ کارول نبھایا جو ایلو اور اجنتا کی گھٹاؤں میں ایک
نئی پہچان کی تلاش میں ہے۔ اور شکتی سامنت کی فلم "یہ رات پھر نہ آئے گی" میں انہوں نے شرمیلا ٹیگور
کے باپ کارول ادا کیا۔

۲۲ اگست ۱۹۸۰ء، وان کی بھاک (تمہائی لینڈ) میں وفات ہوئی۔

کشور کمار: اداکار، گلوکار، ہدایت کار، فلم ساز، کشور کمار اداکار، اشوک کمار کے چھوٹے بھائی

تھے۔ اور ان کا نام تھا ابھاس کمار سنگھولی۔ وہ ۴ اگست ۱۹۲۹ء کو کھنڈوا میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے ہندی
اور بنگلہ کے علاوہ مراٹھی، آسامی، ملیالم، ازبک وغیرہ میں بھی گیت گائے۔ اور ۱۹۷۱ء سے ۱۹۸۷ء تک فلمی

دنیا پر حکمرانی کرتے رہے۔ ۱۹۵۱ء میں بے ٹاکنز کی فلم آندولن

میں انہوں نے بیہوش کارول ادا کیا۔ انہوں نے فلم 'نو کری' کے

علاوہ نئی دہلی میں بھی بطور ہیرو کام کیا۔ پھر چلتی کا نام گاڑی،

جھمرو، اور پڑوسن میں ایک مزاحیہ اداکار کی حیثیت سے نمودار

ہوئے اور ان کی اداکاری پسند کی گئی۔ انہوں نے لگ بھگ ۸۶

فلموں میں اداکاری کی جن میں بھائی بھائی (۱۹۵۶ء) بھاگم

بھاک، بڑھتی کا نام دازھی، چلتی کا نام گاڑی، دلی کا ٹھگ، ہاف

نکلت، نئی دہلی، پڑوسن، دورنگن کی چھاؤں میں، منیم جی، جھمرو،

نئی بوائے، باپ کے باپ، مس ما، نوٹری سا دھو اور شیطان، اپنا ہاتھ جھٹکنا، رٹولی، راگنی، پیسہ ہی

پیسہ، منیم صاحب، محبوب کے خواب، من موہتی، ہم سب استاد ہیں، بنگامہ، فیصلہ، فریب، چھوڑا چھوڑی،



دال میں کالا وغیرہ بھی شامل ہیں، ایس ڈی برمن نے انہیں کئی فلموں (منیم جی، گائیڈ، جیول تھیف وغیرہ) میں گانے کام موقع دیا اور وہ بطور سنگر بہت مقبول ہو گئے۔ ۱۹۶۱ء میں انہوں نے فلم جھمرو بنائی جس میں بطور ہیروئن مڈھو بالا کو لیا۔ اس فلم کے ہیرو، ڈائرکٹر، فلمساز، وہ خود ہی تھے۔ بعد ازاں انہوں نے دور گنگن کی چھاؤں میں (۱۹۶۳ء) دور کا راہی (۱۹۷۱ء) اور دور وادیوں میں کہیں (۱۹۸۰ء) کی بھی ہدایت کاری / فلمسازی کے فرائض انجام دئے۔ مگر ان کی شہرت ایک گلوکار کی حیثیت سے زیادہ پھیلی۔ انہوں نے متعدد فلموں کے لئے گیت گائے جن میں سے کچھ گیت ہیں: مانا جناب نے پکارا نہیں (پے اینگ گیٹ) ہم ہیں راہی پیار کے ہم سے کچھ نہ بولے (نود و گیارہ) ایک لڑکی بھیگی بھاگی سی (چلتی کا نام گاڑی) یہ دل نہ ہوتا بیچارا (جیول تھیف) زندگی کا سفر ہے سہانا (انداز) چنگاری کوئی بھڑکے (امر پریم) میرا جیون کورا کاغذ (کورا کاغذ) اوما جھی رے (خوشبو) ہم بے وفا ہرگز نہ تھے (شالیمار) ہمیں تم سے پیار کتنا (قدرت) شاید میری شادی کا (سوتن) ہمیں اور جینے کی چاہت نہ ہوتی (اگر تم نہ ہوتے)

کشور کمار نے پہلی شادی رما گھوش سے کی اور دوسری ۱۹۶۰ء میں مشہور ہیروئن مڈھو بالا سے۔ مڈھو بالا کی موت کے بعد انہوں نے یوگیتا بالی سے (۷۸-۱۹۷۶ء) اور پھر ان سے طلاق ہو جانے پر ۱۹۸۰ء میں لینا چند اور کر سے شادی کی۔

۱۳ اکتوبر ۱۹۸۷ء کو صرف ۵۸ سال کی عمر میں وہ اس دنیا سے کوچ کر گئے اور ہم ایک اچھے گلوکار سے محروم ہو گئے۔

کلپنا کارتک: ایکٹرس کلپنا کارتک دیواتند کی بیوی ہیں اور ان کا اصلی نام مونا سنگھ ہے۔ ان کی پیدائش ۱۹ ستمبر ۱۹۳۱ء کو ایک پنجابی عیسائی کنبے میں بمقام شملہ ہوئی تھی۔ اور تعلیم بھی اسی شہر کے معروف کالج سینٹ بیڈس میں ہوئی تھی اور مس شملہ کا مقابلہ میں ٹرافی جیتنے کے بعد انہیں فلموں میں کام کرنے پیشکش ہوئی۔ ۱۹۵۴ء میں نیکی ڈرائیور کی شوٹنگ کے دوران دیواتند اور کلپنا نے خفیہ طور پر شادی کر لی۔ اور ۱۹۵۶ء میں ان کا بیٹا سنیل آئند پیدا ہوا۔ ان کی ایک بیٹی دیوینا بھی ہے۔ انہوں نے پہلے پہل "بازی" میں کام کیا اور اس کے بعد آندھیاں، نیکی ڈرائیور، ہاؤس نمبر ۴۴ اور نود و گیارہ (۱۹۵۷ء) میں۔ اس کے بعد وہ فلموں میں نمودار نہیں ہوئیں البتہ انہوں نے تیرے گھر کے سامنے، جیول



تھیف، پریم پجاری، شریف بد معاش، بیرر، نجھا اور جان من میں ایسوی ایٹ پروڈیوسر کی خدمات انجام دیں۔

کل دیپ کور: اداکارہ کل دیپ کور اپنے دور کی مشہور ویسپ

تھیں اور وہ ۱۹۲۷ء میں بمقام لاہور (پاکستان) پیدا ہوئیں۔ ان کی پہلی فلم ”ضدی تھی۔ ان کی دیگر فلمیں ہیں: گراہستی، سادھی، آدھی رات، افسانہ، پھنسی (پنجابی) لاہور، گماشتہ، ایک تھی لڑکی، کھنگھرو، مینا بازار، اسٹیج، نذرانہ، دو ستارے، راجپوت، نئی زندگی، بکھڑا (ہیروئن) لال پری، مستانہ، پہلی صاحب، دنیا گول ہے، ڈاکو، جشن، کتیر، شیشم، نو بہار، انجام، بیجو باورا، معشوقہ، گل بہار، ڈاک بابو، تیر انداز، مست قلندر، شیر، انقلاب، ایک سال،



سہارہ، پنچانت، پیار کی راجی، مہر، جاگیر (۱۹۵۹ء) وغیرہ۔ ”مس کوکا کو لا انہوں نے ڈینی فلمز کے بیئر تے پروڈیوس کی تھی۔ ۳ فروری ۱۹۶۰ء کو صرف ۳۲ سال کی عمر میں ممبئی میں ان کی وفات ہو گئی۔

کم کم کم کم نے لگ بھگ ایک سو فلموں میں کام کیا اور ان کی اکثر فلمیں دارا سنگھ اور کشور کمار کے ساتھ ہیں۔ انہوں نے کوہ نور میں رقاصہ کارول کیا۔ لبوان ہانگ کنگ، گنہگار، ہم سب استاد ہیں میں شیخ مختار کے ساتھ کرن کمار اور ساجد خان کے ساتھ فلم سویرا میں نمودار ہوئیں انہوں نے رامانند ساگر کی کئی فلموں میں کام کیا۔ ان کی کچھ فلمیں ہیں: مسٹرایکس ان بمبئی، جھوٹا سچا، ایک سپیرا ایک لٹیرا، گیت، آنکھیں، وغیرہ۔

کمار: اداکارہ بدانت کارر فلم ساز سید حسن علی ”کمار“ ۲۳ ستمبر ۱۹۰۳ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ سلور فلمز بمبئی کے پارٹنر ہے۔ مشہور اداکارہ پر میا سے شادی کی جو بعد میں پروڈیوسر بن گئیں۔ پورن بھگت میں لیڈنگ رول کیا جسے دیو کی بوس نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ پچاس سے زائد فلموں میں بیرو کیر کٹر ایکٹر کام کیا



جن میں یہودی کی لڑکی، نجمہ، ٹھوکر، پوسٹ مین، ندیا کنارے، کل ٹیب، دوسری شادی، بھشم پرتکيا، دائرہ، کھلاڑی، مغل اعظم، دھرم چٹی، شری ۴۲۰، مالک وغیرہ شامل ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے جھنکار، بھلائی، آپ جیتی، دلبر، دھوم دھم، دوسری شادی پروڈیوس کیں اور دھن، بہانہ ڈائریکٹ کیں۔ بعد ازاں ۱۹۶۳ء میں وہ پاکستان ہجرت کر گئے اور وہاں چند فلموں جیسے بیڈ کانشیبل، شبنم، آزاد، ناغلا، صاحبہ، ساجدہ (خود اپنی)، ہم

دونوں، ہندیا کے پار، اک مسافر اک حسینہ، بالم وغیرہ میں کام کیا۔ ان کے بیٹے نے وہاں 'توبہ' بنا کی جو بے حد کامیاب ہوئی اور جس میں سلیم رضا کی قوالی "نہ ملتا اگر یہ توبہ کا سہارا تو ہم کہاں جاتے" بڑی مشہور ہوئی۔ ۱۹۸۲ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔

کمال امر وہوی: (پروڈیوسر، ڈائریکٹر، اسکرین

رائٹر) نام: سید امیر حیدر کمال نقوی۔ ولادت: ۱۷ مارچ ۱۹۱۸ء، امر وہہ (اتر پردیش)۔ وفات: ۱۱ فروری ۱۹۹۳ء، ممبئی۔

کمال امر وہوی کا پورا نام سید امیر حیدر بطور رائٹر منروا مووی ٹون میں شامل ہوئے اور جیلز اور پکار کی کہانیاں لکھیں۔ بعد ازاں مغل اعظم، عین باری، شاہ جہاں، بیرم خان، بھروسہ، رومیو جولیٹ، مذاق، پھول محل کی کہانیاں لکھیں۔ ڈائریکٹر



اور پروڈیوسر تھے۔ نیز محل (۱۹۴۹ء)، پاکیزہ (۱۹۷۲ء) اور رضیہ سلطانہ (۱۹۸۳ء) کی ہدایت کے فرائض بھی انجام دیے۔ مینا کمار سے شادی کی مگر یہ شادی ناکام رہی۔

کمل ہاسن: - پیدائش: ۷ نومبر ۱۹۵۷ء، کوپر کا کڈی مدراس (تمل ناڈو) میں پیدا ہوئے۔ کمل



ہاسن جنوب کے مقبول اداکاروں میں سے ہیں۔ تین سال کی عمر میں کیمرے کے سامنے آئے۔ ۱۹۵۹ء سے ۱۹۶۳ء تک چائلڈ اشار کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ ہوش سنبھالنے پر انہیں کئی پاڑ بیلنے پڑے۔ کبھی کور یوگرافر کے اسٹنٹ بنے تو کبھی کلپر ہوئے۔ پھر انہیں ولین کارول مل گیا اور انہوں نے لگاتار دس فلموں میں ولین کا کردار نبھایا۔ انہوں نے تمل، تملگو، کنڑ اور ہندی فلموں میں اداکاری کے جوہر دکھا کر کئی ایوارڈ حاصل کئے۔ انہیں یہ فخر بھی حاصل ہے کہ چھ سال کی عمر میں انہیں کالا

تھر کٹا (Kalathur Kannamma) پر بہترین چائلڈ اشار کا صدر جمہوریہ ہند کا گولڈ میڈل ملا تھا۔ انہیں تمل میں بنی فلم مارگن پر بہترین اداکار کا نیشنل ایوارڈ، ہندی میں بنی صدمہ اور ساگرز پر فلم فیئر ایوارڈ اور کنڑ فلم کوکیلا پر بہترین اداکار کا اعزاز ملا۔ انہیں چودہ بار فلم فیئر ایوارڈ مل چکا ہے۔

ہندی میں 'قلم' ایک دو جے کے لئے 'نے انہیں ہندی سینما سے متعارف کرایا اور اس فلم کی غیر معمولی کامیابی سے وہ ہندی کے مقبول اداکاروں میں شمار ہونے لگے۔ ان کی ہندی فلموں میں صنم تیری قسم،

صدمہ، ساگر، چاچی چار سو بیس،، یہ تو کمال ہو گیا، ذرا سی زندگی، آخری شگرام، کرشمہ، راج تلک، گرفتار، اپوراجہ و شور و پیم، وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔
ان کے فن کا اعتراف کرتے ہوئے حکومت ہند نے انہیں پدم شری سے نوازا ہے۔

کملیشور: ہندی ادیب، اسکرین پلے رائٹر (۶ جنوری

۱۹۳۲ء، مین پوری اتر پردیش۔ ۲۷ جنوری ۲۰۰۷ء، فرید آباد۔ ہریانہ) کا پورا نام کملیشور پرساد سکسینہ تھا۔ الہ آباد سے ہندی میں ایم اے کیا۔ سارا آکاش (مکالمے ۱۹۶۹ء)، ”آندھی۔ موسم (۱۹۷۵ کہانی) انٹش (مکالمے ۱۹۷۵ء)، چھوٹی سی بات (مکالمے، اسکرین پلے۔ ۱۹۷۵ء) آند آشرم (مکالمے ۱۹۷۷ء)، رام بلرام۔ (مکالمے اسکرین پلے ۱۹۸۰ء)، برنگ ٹرین (مکالمے، اسکرین پلے ۱۹۸۰ء)، ساجن



کی سیلی (مکالمے۔ اسکرین پلے ۱۹۸۱ء)، سوتن (مکالمے ۱۹۸۳ء)، رنگ برنگی (کہانی۔ ۱۹۸۳ء) یہ دیش (مکالمے ۱۹۸۳ء)، لیلے (مکالمے، اسکرین پلے۔ ۱۹۸۳ء)، پرتی (مکالمے اسکرین پلے ۱۹۸۶ء)، سوتن کی بیٹی (مکالمے ۱۹۸۹ء)، ان کی خصوصی فلمیں ہیں جن کے لئے انہوں نے اپنا قلم وقف کیا۔ ۲۰۰۳ء میں انہیں ہندی ناول ”کتنے پاکستان“ پر ساہتیہ اکادمی ایوارڈ دیا گیا اور ۲۰۰۵ء میں انہیں حکومت ہند نے پدم بھوشن سے نوازا۔

کنہیا لال: ہندی فلموں کا باکمال کامیڈین اور کیرکٹرائیکٹر جس نے اپنے کرداروں سے فلم بینوں پر اپنی دھاک جمادی۔ پورا نام کنہیا لال چتر ویدی تھا۔ ان کے والد پنڈت بھیرودت چتر ویدی شری سنا تن دھرم نانک منڈلی چلاتے تھے جو رام لیلہ منڈلی تھی۔ اس کے علاوہ وہ ساما جک نانک بھی کھیلتے تھے۔ اس

ماحول میں کنہیا لال کی پرورش ہوئی۔ بڑے ہونے پر وہ آغا حشر کاشمیری کے نانکوں میں کام کرنے لگے۔ ”آنکھ کا نشہ“ میں انہوں نے چلی کارول ادا کیا۔ الہ آباد میں فلم ساز سینھ چمن لال نے ان کی اداکاری دیکھی تو ان کے گرویدہ ہو گئے اور ۱۹۳۸ء میں انہیں ”گراموفون سنگر“ میں رول دے دیا جس میں اہم کردار سریندر اور بوبو تھے۔ اس فلم میں انہوں نے اپنی اداکاری کی دھاک جمادی۔ ۱۹۴۰ء میں ہدایت کار محبوب کی مشہور فلم ”عورت“



اور بعد ازاں ۱۹۵۷ء میں ’مدراندیا‘ میں دیہاتی بچے ’لالہ‘ کا رول اس عمدگی سے ادا کیا کہ لوگ برسوں بیت جانے پر بھی اسے نہیں بھولے۔ پھر ۱۹۶۲ء میں انہوں نے ”گنگا جمننا“ میں بھی لالہ کا کردار اس خوبی سے نبھایا کہ لوگ عیش عیش کراٹھے۔ وہ اپنی فنکارانہ صلاحیتوں سے اپنے کردار میں جان ڈال دیتے تھے۔ انہوں نے لالچی سیٹھ، منیم، لالہ، ساہوکار جیسے کرداروں میں روح پھونک دی۔ ’لالہ‘ ’حویلی‘ کا عیاش پنڈت ’بھروسہ‘ کا پاجی لنگڑا، ’ٹوکری‘ کا ہریا، بہت دن ہوئے میں جھارول تھی والا، ہم لوگ کا غریب کسان ’اپکار‘ کا حاسد لالہ، اور ستیم شوم سندرم کے ’ویاس جی‘ کو بھلا کون بھلا سکتا ہے۔ انہوں نے لگ بھگ ۱۰۵ فلموں میں کام کیا جن میں ایک ہی راستہ، بہن، کھلونا، آسرا، پگلی دنیا، دوست، رامانی، آرتی، ریلی، بھوک، آشیانہ، ٹوٹے تارے، جیت، افسر، ملہار، ہم لوگ، بزدل، مسرہمت، داغ، ان داتا، ٹوکری، لالشین، بہت دن ہوئے، دوروٹی، سہارا، آئی ڈی، پنچاست، پرکھ، سن آف انڈیا، سہاگ سندھور، سویتلا بھائی، میری صورت تیری آنکھیں، گربستی، ہمالہ کی گود میں اونچے لوگ وغیرہ شامل ہیں۔ اس غیر معمولی فن کار کی ۱۴ اگست ۱۹۸۲ء کو ۷۷ سال کی عمر میں وفات ہو گئی۔

کے آصف: فلمساز، ہدایت کار، اسکرین رائٹر اور مغل اعظم

ایسی یادگار تاریخی فلم بنانے والے کے آصف کا پورا نام کریم الدین آصف تھا اور ان کی پیدائش ۱۴ جون ۱۹۲۷ء کو اناوا (اُتر پردیش) میں ہوئی تھی۔ اور وفات ۹ مارچ ۱۹۷۱ء کو ممبئی میں۔ جوان ہونے پر وہ اپنے ماموں نذیر کے پاس ممبئی آ گئے اور کے آصف نام اختیار کیا۔ انہوں نے سب سے پہلے ۱۹۴۵ء میں فلم ”پھول“ کی ہدایت کے فرائض انجام دیئے جس میں پر تھوی



راج، ستارہ، ثریا، بے راج، وغیرہ نے کام کیا تھا۔ یہ فلم بڑی کامیاب ثابت ہوئی اس کے بعد وہ چندر موہن کو بحیثیت جہانگیر اور نرگس کو بطور انارکلی لے کر فلم مغل اعظم بنانا چاہتے تھے کہ ۱۹۴۶ء میں چندر موہن کا انتقال ہو گیا اور معاملہ کچھ دیر کے لئے کھنائی میں پڑ گیا۔ پھر ۱۹۵۱ء میں انہوں نے فلم باچل کو پروڈیوس کیا اور اس کے بعد مدھو بالا اور دلپ کمار کو لے کر مذکورہ فلم کی تیاری شروع کی۔ اور ۱۲ سال بعد ۱۹۶۰ء میں یہ یادگار تاریخی فلم نمائش کے لئے پیش کی گئی جس نے کامیابی کے جھنڈے گاڑ دیئے۔ اس کے بعد انہوں نے گورودت اور نمی کو لے کر ”لو اینڈ گاڈ“ فلم بنانے کا پروگرام بنایا مگر ان کی اچانک موت سے ۱۹۷۱ء میں معاملہ التوا میں پڑ گیا۔ بعد ازاں کئی سال بعد ان کی بیوہ اختر (دلپ کمار کی بہن) نے جوں توں کر کے اس فلم کو مکمل کیا اور پھر اسے نمائش کے لئے پردہ اسکرین پر پیش کر دیا۔



کرے این سنگھ: مشہور ویلن کے این سنگھ کا اصلی نام کرشن نارائن سنگھ تھا اور ان کی پیدائش یکم ستمبر ۱۹۰۸ء کو دہرہ دون (اتراکھنڈ) میں ہوئی تھی۔ ۱۹۳۷ء میں قانون کو خیر باد کہہ کر انہوں نے اداکاری کا پیشہ اختیار کیا اور عموماً متنی کردار نبھائے۔ وہ ایک اعلیٰ لباس میں ملبوس سر پر ہیٹ لگائے اپنے اداکاری کے جوہر دکھاتے تھے اور اپنی آنکھوں سے بھی اپنے تاثرات بڑے خوبصورت انداز میں پیش کرتے تھے۔ ۱۹۴۰ء میں وہ فلم سندر

میں راجہ انجی بنے تو فلم جہایوں (۱۹۴۵ء) میں راجہ جے چند۔ ان کی اہم فلمیں ہیں: فغوش، جگری، دوست، منزل، جانا، سنا، پرکاش، نہیں کا، ہمت، ہم تم اور وہ، ہاتھی میرے ساتھی، ریشماں اور شیر، قیمت، جنت زخم، امن اور آگ، آوارہ، ہوزہ برنج، نعلی نواب، کالا پانی، تیسری منزل، صاحب بہادر، جانا، نونا، کالیہ، شہساز، نجل، پروفیسر پیارے لال، دوستانہ، گورو ہو جا شوخ، دو پریمی، این ایوننگ ان پیرس، ایکٹ ونو، پٹی، اٹ صاحب، من کی جیت وغیرہ۔

نے این سنگھ نے آخری پانچ سال جینائی سے محرومی کی حالت میں کاٹے۔ اور ۳۱ جنوری ۲۰۰۰ء کو ممبئی میں اپنی رہائش کا وپر ہی وفات پا گئے۔

کیدرا شرما: بدانت کار، کہانی نویس، گیت کار کیدار شرما ۱۲ اپریل ۱۹۱۰ء کو نارووال



(پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے بیچ مائتھ ہائی اسکول اور ہندو سبھا کالج امرتسر میں تعلیم پائی۔ ۱۹۳۳ء میں دیوکی بوس کی فلم پورن بھگت، کیڈ کر، وینو تھیٹری میں کام حاصل کرنے کی غرض سے ہلکتے گئے جہاں دیوکی بوس نے انہیں اپنی فلم "سیتا" (۱۹۳۳ء) میں اسٹیل فوٹو گرافی کا کام سونپ دیا۔ کئی سال اس طرح کے چھوٹے موٹے کام کرنے کے بعد انہیں ۱۹۳۶ء میں فلم دیو اس میں مکالمے اور گیت لکھنے کا موقع ملا جس سے

انہیں شہرت ملی۔ پھر ۱۹۴۰ء میں انہوں نے فلم "تمہاری جیت" اور اولاد ڈائریکٹ کیں۔ مگر انہیں صحیح معنوں میں شہرت ۱۹۴۱ء میں بھگوتی چرن ورما کی کہانی پر مبنی فلم "چتر لیکھا" (مہتاب، ہندریکر) ڈائریکٹ کرنے پر ملی۔ اس فلم نے انہیں چوٹی کا ڈائریکٹر بنا دیا۔ اس کے بعد انہوں نے متعدد فلموں کی ڈائریکشن کی جن میں ارمان، وری، ممتاز محل، دھنا بھگت، چاند چکوری، دنیا ایک سرائے، نیل کمل، سہاگ

رات، نیکی اور بدی، باورے نین، جوگن، گناہ، چورا چوری، ہماری یاد آئے گی، اور فریاد وغیرہ شامل ہیں۔ ان کے علاوہ انہوں نے چلڈرن فلم سوسائٹی کی کئی فلمیں جیسے جل دیپ (۱۹۵۶ء)، گنگا کی لہریں (۱۹۵۷ء) بچوں سے باتیں، ہریا، گلاب کا پھول، ۲۶ جنوری، ایکتا، میرا کا پتر، چٹک، مہا تیرتھ، خدا حافظ وغیرہ ڈائریکٹ کیں اور لکھیں۔

۲۹ اپریل ۱۹۹۹ء کو ان کی ممبئی میں وفات ہو گئی۔

گلاب : خاموش، متکلم دور کی مشہور ہیروئن رویپ رادا کارہ گلاب ۱۰ جون ۱۹۰۸ء کو جموں توہی (جموں کشمیر) میں پیدا ہوئیں۔ ۱۹۲۳ء میں کرشنا فلمز کمپنی جوائن کی اور متعدد خاموش فلموں میں بطور ہیروئن نمودار ہوئیں۔ بعد ازاں انہوں نے ویسپ اور پھر ماں کا رول بھی ادا کیا۔ ۱۹۲۵ء میں ان کی ابتدائی فلم ”باپ کمائی“ تھی اور ۱۹۲۶ء میں رام بھروسے۔ ان کی اہم فلمیں ہیں: روپ سندی، کلدیپک، مایا موہنی، کنگ کشوری، ترن تھوین، انمول رتن، چھوٹی بھابھی، راج مکٹ، مرلی والا، حاتم طائی، سور یہ کماری، مالتی مادھو، خوبصورت بلا، حسن کا غلام، ویرا آنکنا، پنجاب کا سنگھ، نئی دنیا، بے میل، نشان جنگ، ہربائی نیس، بھیا جی، بجلی، سردار اول، تاتار کا چور، میرے ساجن، الٹی گنگا، انجان، اسٹیشن ماسٹر، چوڑیاں، وشواس، رتن، بچپن، میرا بائی، دودل، نمونہ، تاج، امتحان، لاہور، پیار، وفا، امر بھوپالی، ترانہ، ارمان، راج محل، بہت دن ہوئے، احسان، پنشنر، اسٹیج، ٹوٹا کھلونا، جھیلی، سہارہ، مرزا صاحبان، حقیقت (۱۹۶۳ء)، رام اور شیاام (۱۹۶۷ء) وغیرہ۔

گلشن کمار : ۵ مئی ۱۹۵۶ء کو دہلی میں پیدا ہوئے اور ابتدائی زندگی میں معمولی پھل کا کاروبار کرتے رہے۔ پھر میوزک کمپنی قائم کی اور نو بیڈا میں کیسٹ کی فیکٹری کی بنیاد رکھی اور ٹی سیریز کیسٹ اور پھر بلیک اینڈ وائٹ اور رنگین ٹی وی ٹی وی سیٹ بنانے شروع کئے اور انہیں مارکیٹ میں کم قیمت میں فروخت کیا۔ بعد ازاں انہوں نے فلمی صنعت میں قدم رکھا اور نئے نئے گلوکاروں کو متعارف کرایا جن

میں سونو نگم اور انورا دھا پود وال خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ پھر فلمساز اور ہدایت کار بھی بن گئے۔ سب سے پہلے انہوں نے ”لال دوپٹہ ململ کا“ پروڈیوس کی۔ بعد ازاں ’عاشقی‘ بنائی جس کے گیت سپر ہٹ ہوئے۔ اس کے بعد دل ہے کہ مانتا نہیں، آجا میری جان، تیری قسم کو پروڈیوس کرنے کے علاوہ ”بے وقاصم“ کی ہدایت کے فرائض بھی انجام دیئے۔ ۱۲ اگست ۱۹۹۷ء کو مغربی ممبئی کے بھارت نگر کے مندر سے پوجا کر کے باہر نکلے تو کسی مافیا



گروپ نے انہیں ہلاک کر دیا۔ ان کی بیٹی تلسی کمار پلے بیک سکر ہیں۔

گلشن گرور: مشہور ویلن گلشن گرور کی پیدائش ۲۱ ستمبر ۱۹۵۵ء کوئی دہلی میں ہوئی۔ وہ ایک



کامیاب ویلن ہیں جو بالی وڈ میں "بڈ مین" کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کی ایک خوبی یہ ہے کہ اپنی فلم میں اپنا لباس اور حلیہ مفرد رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اپنی شاندار اداکاری کی بدولت انہوں نے بالی وڈ سے بالی وڈ تک کا سفر طے کیا ہے اور عالمی شہرت پائی ہے۔ اپنی کامیاب اداکاری کی بنا پر یہ کئی نیشنل اور انٹرنیشنل ایوارڈ پا چکے ہیں۔ ان کی کچھ اہم فلمیں ہیں۔ ہم پانچ (۱۹۸۰) راکی، صدمہ، اوتار، انصاف کون کر گا؟، سوہنی

ماہیوال، خطروں کے کھلاڑی، ویرانہ، رام لکھن، لولولو، سوداگر، قربان، تیاگی، یار غدار، راجہ بابو، لیس باس، مہرو، کریمینل، سب سے بڑے کھلاڑی، ارتھ، انٹرنیشنل کھلاڑی، لجا، ہندوستان کی قسم۔

گوپ: مذہبیہ اداکار گوپ کا شمار ہندوستانی سنیما کے معروف کامیڈین میں ہوتا ہے۔ پہلے پہل انہوں نے چھوٹے موٹے رول کئے اور پھر ۱۹۳۳ء میں فلم انسان یا شیطان میں نمایاں طور پر نمودار ہوئے۔



بدانت کا محبوب خان کی فلم "روٹی" میں انہوں نے ایک فقیر کا رول بڑے خوبصورت انداز میں کیا۔ انہوں نے سہراب مودی کی فلم 'کندن' میں ایک چھوٹا سا رول کیا تھا اور اپنے مکالمے بولنے کے انداز سے پبلک کو اپنا گرویدہ بنالیا۔ ان کی معروف فلمیں ہیں گکڑی، ہندوستان ہمارا پتہ گا، مرزا صاحبان، انداز، آوارہ، انور داہا، چھیل چھیل، ہاف ٹکٹ، کلرک بابو، اور چوری چوری وغیرہ۔ ۱۹۵۱ء میں انہوں نے ترانہ (دلیپ کمار۔

مدھو بالا) میں ویلن کا رول بھی بڑی عمدگی سے نبھایا۔ انہوں نے پچاس کے دہے میں گوپ پروڈکشن کی بنیاد رکھی اور ہنگامہ اور برادری ایسی فلمیں بنائیں۔ انہوں نے اداکارہ لتیکا سے شادی کی۔

۱۹۵۷ء میں ممبئی میں ان کی موت ہو گئی۔ وہ آخر دم تک فلموں میں کام کرتے رہے۔

گوپی کرشن: رقص اداکار ڈانس ڈائریکٹر گوپی کرشن (۲۲ اگست ۱۹۳۵ء، کلکتہ۔ ۱۸ فروری

۱۹۹۴ء ممبئی) کا تعلق معروف کتھک رقص گھٹ کے ہے جس میں شجھو مہاراج، لچھو مہاراج اور اچھن مہاراج ایسے عظیم رقص گزرے ہیں۔ ان کی بہن فلم اشار ستارہ دیوی بھی کتھک کی مشہور ڈانس



ہیں۔ انہوں نے بھارت ناٹیم کی تعلیم مہا لنگم پلے اور گووند راج پلے سے حاصل کی۔ انہیں یہ بھی فخر حاصل ہے کہ وہ ۷۱ سال کی عمر میں فلم ”ساقی“ کے ڈانس ڈائریکٹر بن گئے۔ اس کے بعد سنگدل، آندھیاں، شگوفہ، جلیاں والا باغ، گولکنڈہ کے قیدی، پریتا، داستان، محبوبہ، امراؤ جان، پرفیکٹ مرڈر میں بھی وہ ڈانس ڈائریکٹر تھے۔ راجکمل کی ٹیکنی کلر فلم ”جھٹک جھٹک پائل باجے“

کے لیڈنگ اداکار ہونے کے علاوہ اس کے ڈانس ڈائریکٹر بھی تھے۔ گوپی کرشن نے ۱۹۵۴ء میں لٹمک ڈانس سائتری سے شادی کی جس سے ان کی بیٹی شمشا سہتالیہ ہے جو اب معروف ڈانس ڈائریکٹر ہے۔

گورو دت: اداکار، ہدایت کار، فلمساز اور ڈانس ڈائریکٹر گورو دت کا اصلی نام وسنت کمار شیو شلکر پاڈوکون تھا مگر فلمی دنیا میں وہ گورو دت کے نام سے معروف ہوئے۔ وہ ان فلمی ہستیوں میں سے تھے

جنہوں نے پچاس کے دہے میں غیہ معمولی شہرت حاصل کی۔ ان کی ولادت ۹ جولائی ۱۹۲۵ء کو بھونور میں شیو شلکر پاڈوکون کے ہاں ہوئی جو ایک اسکول میں ہیڈ ماسٹر تھے۔ والدین کے درمیان تفرقہ کی وجہ سے ان کی زندگی پریشانیوں میں گھٹی رہی۔ ایسے ہی حالات میں وہ تعلیم کے لئے کلکتہ چلے گئے مگر مالی دشواریوں کے کارن وہ صرف میٹرک (۱۹۴۱ء) تک ہی تعلیم پاتے۔ ورنہ دت نے رقص کی تعلیم پائی اور پر بھات فلم میں تین سال کے لئے



ڈانس ڈائریکٹر مقرر ہو گئے۔ انہوں نے ”چاند“ میں سری کرشنا کارول بھی ادا کیا۔ ”ہم ایک ہیں“ میں بھی وہ ڈانس ڈائریکٹر تھے۔ بعد ازاں وہ امیہ چکرورتی کے معاون ہدایت کار بن گئے۔ ۱۹۵۰ء میں، یو آئند نے انہیں بازی کی ڈائریکشن سونپی جس میں انہیں بے حد کامیابی ملی اور ساحر کائیت ”تدبیر سے بکڑی ہوئی تقدیر بنالے“ بڑا مقبول ہوا۔ بعد میں انہوں نے جال، آر پار، مسٹر اینڈ مسز ۵۵ کے بعد ۱۹۵۷ء میں فلم ”پیاسا“ بنائی جسے بڑی کامیابی حاصل ہوئی۔ مگر ان کی شاہکار فلم ”کانڈ کے پھول“ پر وہ اسکرین پر ناکام ہو گئی تھی کہ ان کا اسٹڈیو تک بک گیا۔ اس کے بعد وحیدہ رحمان کے عشق میں بھی انہیں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا اور انہوں نے نیند کی گولیاں کھا کر ۱۰ اکتوبر ۱۹۶۳ء کو خودکشی کر لی۔ مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی کلاسیک فلمیں ”پیاسا“ اور ”کانڈ کے پھول“ ہمیشہ یاد رکھی جائیں گی۔ بطور اداکار ان کی فلمیں ہیں: چاند (۱۹۶۳ء)، لاکھارانی، بہورانی، بھروسہ، صاحب بی بی اور غلام، سو تیا، بھالی، چودھویں

کا چاند، کاغذ کے پھول، بارہ بجے، پیاسا، مسٹر اینڈ مسز ۵۵، باز، آر پار، سانجھ اور سویرا (۱۹۶۴ء) اور بطور ہدایت کار ان کی فلمیں ہیں: بازی (۱۹۵۱) جال، باز، آر پار، سیلاب، مسٹر اینڈ مسز ۵۵، پیاسا اور کاغذ کے پھول۔

گووندا: اداکار۔ نام گووندا آہوجہ اور پیدائش ۲۱ دسمبر ۱۹۶۳ء ممبئی۔ انہوں نے زندگی میں بڑے نشیب و فراز دیکھے۔ ان کے والدین ارون (۲۶ جنوری ۱۹۱۷ء۔ ۳ جولائی ۱۹۴۸ء گوجرانوالہ پاکستان)



اور نرملا اپنے وقت کے معروف اداکار اور گلوکار بھی تھے۔ گووندا جب پیدا ہوئے تو وہ جوہو کے پوش علاقہ میں رہتے تھے مگر والد کی شراب نوشی اور فضول خرچی نے انہیں وراڑ کی ایک کمتر بستی میں لا پھینکا۔ گووندا کو فلمی دنیا میں آنے کے لئے بڑی جدوجہد کرنی پڑی۔ ان کی پہلی فلم ’لو ۸۶‘ تھی جس میں انہوں نے ہیروئن نیلم کے ساتھ بطور ہیرو کام کیا تھا۔ ان کی کامیاب فلموں میں ”شعلہ اور

شبشم (۱۹۹۲ء) آنکھیں (۱۹۹۳ء) اور راجہ بابو (۱۹۹۴ء) ہیں۔ انہوں نے متعدد فلموں میں کام کیا جن میں دریا دل، شو شکتی، بتیا، گھر گھر کی کہانی، مرتے دم تک، فرض کی جنگ، دوست غریبوں کا، مہا سنگرام، جنگ باز، عزت دار، خود غرض، سورگ، ہم، بھابھی، رئیس زادہ، تیری پائل میرے گیت، بیٹا ہو تو ایسا، آندولن، قلی نمبر۔ ون، بیٹا نمبر۔ ون، دادا گیری، سندھور، گھر گھر کی کہانی، حلال کی کمائی، پیار محبت، آخری بازی، دو قیدی، جنٹلمین،،،، بادشاہ، طاقتور، کالی گنگا، نیا خون، مقابلہ، رادھا کا سنگم، آدمی کھلونا ہے، پرتیکشا، سا جن چلے سسرال، پارنر، اوم شانتی اوم، بندہ یہ بند اس ہے، افراتفری، کل دل، راون، وائٹڈ، دیوانہ میں دیوانہ، ہم سے ہے جہان وغیرہ۔

انہیں فلم فنیر کے علاوہ اور بھی بہت سے ایوارڈ مل چکے ہیں۔

۱۱ مارچ ۱۹۸۷ء کو انہوں نے سیتا سے شادی کی جو رشتے میں ان کے ماموں کی سالی تھیں۔ اس سے ان کے دو بچے ہیں نرملا اور لیش وردھن۔

گووندا سیاست میں بھی آئے اور کانگریس کے ٹکٹ پر ممبر پارلیمنٹ بھی منتخب ہوئے مگر وہ اس میدان میں ناکام ہوئے اور انہوں نے سیاست سے پلہ جھاڑ لیا۔

گوہر: اداکارہ، فلمساز اور اسٹڈیو کی مالک مس گوہر کا پورا نام گوہر قیوم ماما جی والا تھا اور ان کی ولادت ۱۹ نومبر ۱۹۱۰ء کولاہور (پاکستان) میں ہوئی تھیں۔ خاموش فلموں کی وہ مشہور ہیروئن تھیں اور سب سے پہلے انہوں نے ۱۹۲۵ء میں ’فارچون اینڈ دی فولز‘ میں کام کیا تھا۔ کوہ نور اور جگدیش فلمس سے وابستہ رہنے



کے بعد ۱۹۲۹ء میں انہوں نے سر چند دلال شاہ کے اشتراک سے رنجیت اسٹڈیو کی بنیاد رکھی۔ انہوں نے فلم ”پتی پتی“ کو آزادانہ پروڈیوس کیا۔ انہوں نے لگ بھگ ۱۲۶ فلمیں بنائیں۔ انہوں نے اوشا ہزن، اچھوت، قیمتی آنسو، سپاہی کی بجی، راج رانی، پر بھوکا پیارا، ڈربلی کاشکار، پیر سترز وائف، طوفان ترنی، گن سندری، تارا سندری، وشومونی، مس ۱۹۳۳ء، شیل بالا، ستی ساوتری، رادھا رانی، دیوی دیویانی، وائلڈ فلاورز، راج لکشمی، مائی ڈارلنگ، شیریں خسرو، پورن بھگت، وشومونی، پتی پتی، پنجاب میل، گلشن عرب، چندر مکھی، گھر جمائی، مینا کماری، ممتاز محل، پرتھوی پتر، شیریں فرہاد، تھیف آف دہلی، گرہ لکشمی وغیرہ فلموں میں اداکاری کی۔

۷۰ کے دہے میں وہ فلموں سے سبکدوش ہو گئیں اور ۲۸ ستمبر ۱۹۸۵ء کو ممبئی میں ان کی وفات ہو گئی۔

گیان مکر جی: پروڈیوسر رڈائرکٹر گیان مکر جی ۳۰ ستمبر ۱۹۰۹ء کو بنارس (وارانسی) میں پیدا ہوئے۔ ایم ایس سی کرنے کے بعد بمبئی آ گئے اور وہاں کچھ مدت سائنس اینڈ کلچر میگزین کے اسٹنٹ ایڈیٹر رہے۔ پھر بمبے ٹائیز بطور ٹیکنیشن جوائن کی اور بہت سی فلموں جیسے جھولا، بندھن، نیا سنسار، شکاری، سنگرام کے اسکرین پلے لکھے۔ بطور پروڈیوسر پہلی فلم ’سردار‘ تھی اور بطور ڈائرکٹر ’جھولا‘۔ انہوں نے قسمت، چل چل رہے نو جوان، سردار، شطرنج، مدھو، شمشیر، سنگرام وغیرہ کئی فلموں کی ہدایت کے فرائض انجام دئے۔

۱۳ نومبر ۱۹۵۶ء کو ان کی کلکتہ میں وفات ہو گئی۔

گیانی: اداکار گیانی کا پورا نام تھا اردن سنگھ، اور وہ ۲۳ جنوری ۱۹۰۰ء کو امرتسر میں پیدا ہوئے، ان کی پہلی فلم تھی ”دکھی جوانیاں“ اور انہوں نے پردیسی ڈھولا، چتر لیکھا، داسی، پگ ڈنڈی، بن باسی، ٹھیس، چھوٹی بھابھی، اولاد گناہ، میم صاحب، تاج میں کام کیا۔ وہ کئی موسیقاروں کے معاون بھی رہے۔



گیتا بالی: گیتا بالی اپنے دور کی نامور اداکارہ رقصہ تھیں اور انہوں نے اس دور کے مشہور اداکاروں جیسے پرتھوی راج، کپور، شمی کپور، راجکپور، دیو آنند، بلراج ساہنی کے ساتھ کام کیا تھا۔ گیتا بالی کا اصلی نام ہری کیرتن کور تھا اور ان کی ولادت ۱۹۳۰ء میں بمقام سرگودھا (پنجاب، پاکستان) ہوئی تھی۔ بنوارے سے پیشتر انہوں نے چائلڈ آرٹسٹ کی حیثیت سے ”کابلر“ وغیرہ میں کام کیا پھر وہ فلم ”بدنام“ میں بطور ہیروئن نمودار ہوئیں مگر یہ فلم

نا کام ہوئی۔ جب ۱۹۴۸ء میں انہوں نے کیدار شرما کی فلم ”سہاگ رات“ میں کام کیا تو ان کی اداکاری نے فلم بینوں کو بڑا متاثر کیا اور اس کے بعد انہیں فلموں میں آفر ملنے لگیں۔ ۱۹۴۹ء میں انہوں نے ”بڑی بہن“ میں کام کیا جس میں پران رحمان اور شرما بھی اہم اداکار تھے۔ ۱۹۵۰ء میں کیدار شرما کی فلم ”باورے زمین“ میں ان کے ہیرو راجلہ رتھے اور اس فلم کو بڑی کامیابی نصیب ہوئی۔ بعد ازاں انہوں نے بازی، جال (ویو آئند)، البیلا (بھگوان)، وچن (بلراج سہنی)، جیلر (ابھی بھنا چاریہ) میں اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے۔ ان کے علاوہ ان کی کچھ فلمیں تھیں آئند مٹھ، گھائل، مسٹر انڈیا، آئند بازار، کوی وغیرہ۔

۲۳ اگست ۱۹۵۵ء کو شمی کپور کے ساتھ بنگال مندر میں شادی کر لی جس میں چند قریبی جانکار ہی شریک ہوئے۔ شادی کے بعد انہوں نے دو بچوں ادتیہ عرف ملی اور کنچن کو جنم دیا۔ راجندر سنگھ بیدی کی فلم رانو (ایک چادر میلی سی) کی شوٹنگ کے دوران انہیں چچک کی بیماری لاحق ہو گئی اور ۲۱ جنوری ۱۹۶۵ء کو ان کی ممبئی میں وفات ہو گئی۔

گیتا دت: پلے بیک سنگر، پورا نام گیتا گھوش رائے چودھری، ۲۳ نومبر ۱۹۳۰ء کو فرید پور (بنگلہ دیش) میں پیدا ہوئیں جہاں سے ان کے والدین اپنی جائیداد فروخت کر کے پہلے کلکتہ اور بعد ازاں ۱۹۴۲ء میں ممبئی آکر وادار میں سکونت پذیر ہو گئے۔ پلے بیک سنگر گیتا دت



کی پُر سوز اور درد بھری آواز لوگوں کو اپنا کردید بنا لیتی تھی۔ انہوں نے اپنا یہ نیر ۱۹۴۶ء میں ”بھگت پر بلاؤ“ سے شروع کیا جس میں انہوں نے صرف دو انہیں ہی کافی تھیں اور بعد میں فلم ”دو بھائی“ کے کیتوں سے ان کی پہچان بنی۔ ایس ڈی برسن اور اپنی نیر نے ان کی جادو بھری آواز کا بھرپور استعمال کیا اور وہ شہرت کی بند یوں پر پہنچ گئیں مگر ازراہ اپنی زندگی ناکامیوں اور مایوسیوں کی

داستان بن گئی۔ ان کی مدد سے آواز سے متاثر ہونے پر بدانت کار گورودت ان کے دیوانے ہو گئے اور ان سے شادی کر لی مگر وہ کیت کو اس بات پر رضامند نہ کر سکے کہ وہ صرف ان کی فلموں میں ہی گائیں، نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں کے تعلقات میں دراڑ پڑنی شروع ہو گئی۔ اور پھر وحید گورودت کے رومان کی خبروں نے ان کو ایک دوسرے سے الگ سا کر دیا اور اس دور میں گورودت نے بے تحاشا شراب چینی شروع کر دی جس سے آخر کار ان کی موت واقع ہو گئی۔ گورودت کی موت کے شدید غم نے گیتا کو بھی شراب میں ڈبوایا اور وہ بھی ۲۰ جولائی ۱۹۷۲ء کو ممبئی میں انتقال کر گئیں۔ انہوں نے بے شمار گیت گائے جن کے جادو سے لوگ محو ہو جاتے تھے۔ ان کیتوں میں کچھ یہ ہیں: میرا سندر پیتا ٹوٹ گیا (دو بھائی) آج بچن

موہے انگ لگا لو (پاسا) وقت نے کیا کیا حسیں ستم (کاغذ کے پھول) تدبیر سے بگڑی ہوئی تقدیر بنا لے (بازی) وہ سنے والی رات (پیار) آن ملو، آن ملو (دیوداس) ہو ادھیرے آنا (سجاتا)

لتا منگیشکر: آواز کی جادوگر لتا دینا ناتھ منگیشکر (پیدائش: ۲۸ ستمبر ۱۹۲۹ء، اندور (مدھیہ

پردیش) کی آواز آج دنیا بھر میں گونج رہی ہے، اور انہیں ہی اس بات کا شرف حاصل ہے کہ انہیں تقریباً

سبھی قابل فخر اعزازات حاصل ہو چکے ہیں جیسے پدم شری، پدم

بھوشن (۱۹۶۹ء)، پدم و بھوشن (۱۹۹۹ء)، بھارت رتن (۲۰۰۱ء)

اور دادا صاحب پھالکے (۱۹۸۹ء) ایوارڈ وغیرہ۔ لتا کے والد دینا

ناتھ منگیشکر اپنے دور کے معروف کلاسیکل سنگر تھے۔ لتا نے اپنی

فلمی زندگی کی ابتدا مراٹھی فلم ”سہیلی“ اور منگلا گور“ سے کی تھی اور

پہلی بار مراٹھی فلم ”آپ کی سیوا“ میں گیت گائے۔ ہندی فلم

”مجبور“ میں ماسٹر غلام حیدر نے انہیں گیت ”چپ چپ کھڑے

ہو ضرور کوئی بات ہے“ گانے کا موقع دیا جو بہت مقبول ہوا۔ اس



کے بعد انہوں نے اس دور کے سبھی موسیقاروں کے ساتھ کام کیا۔ اور اب تک ہزاروں گیت پیش کر چکی

ہیں۔ انہوں نے بے شمار فلموں میں گیت گائے جن میں بیجو باورا، مغل اعظم (پیار کیا تو ڈرنا کیا)۔ کوہ

نور، آگ، آہ، آوارہ، شری چار سو بیس، چوری چوری، سزا، دیوداس، محل، (آئے گا آنے والا) میرا

سایہ (تو جہاں جہاں چلے گا میرا سایہ ساتھ ہوگا) مدھوتی (آ جا رہے پردیسی) آزاد، امر دیپ، دیکھ بھیرا

رویا، ریلوے پلیٹ فارم، انارکلی آشا، البیلا، پہلی جھلک، عدالت، چاچا زندہ باد، دل اپنا اور پریت

پرائی (عجیب داستان ہے یہ) بیس سال بعد (کہیں دیپ جلے کہیں دل) ان پڑھ (آپ کی نظروں نے

سمجھا پیار کے قابل مجھے) وہ کون تھی (نیناں برسیں رم جھم) گائیڈ، جیول تھیف، پاکیزہ (چلتے چلتے)

پرستے (بتی نہ بتائے) پریم پجاری (رنگیلارے) کورا کاغذ (روٹھے روٹھے پیا) کارپوریٹ، جیل (داتا

سن لے) پکار، لگن، زبیدہ، چاندنی، لمحے، ڈر، یہ دل لگی، دل والے دلہنیا لے جائیں گے۔ دل تو پاگل

ہے، مجھ سے دوستی کرو گی، ویرا زارا، رنگ دے بسنتی وغیرہ شامل ہیں۔ انہیں یہ بھی فخر حاصل ہے کہ کئی

بک آف ورلڈ ریکارڈ ۱۹۸۳ء میں انہیں (۸۳-۱۹۸۸ء) دنیا کی سب سے زیادہ ریکارڈ کی گئی گلوکارہ قرار دیا

گیا ہے۔ یہی نہیں انہیں یہ بھی شرف حاصل ہے کہ ان کی تینوں بہنیں آشا بھونسلے، اوشا منگیشکر، مینا

منگیشکر گلوکارہ ہیں اور چھوٹا بھائی ہر دے ناتھ منگیشکر موسیقار۔

لتا پوار: بیروئن، کیرکٹر ایکٹرس للٹا بانی ہومان پرساد (۱۶ اپریل ۱۹۱۶ء-۲۳ فروری



۱۹۹۸ء، ممبئی) ویسپ اور ظالم ساس کا رول کرنے میں جواب نہیں رکھتی تھیں۔ ان کی پہلی فلم راجہ ہریش چندر تھی جو ۱۹۲۸ء میں ریلیز ہوئی اور آخری ”بھائی“ (۱۹۹۷ء)۔ انہوں نے متعدد فلموں میں ہیروئن کا رول کیا۔ ”ہمسف مرداں“ میں انہوں نے تین رول ادا کئے تھے۔ ہیروئن، ویسپ اور ہیروئن کی ماں کا۔ بھگوان دادا کی فلم میں کام کرنے کے دوران ان کی آنکھ پر

چوٹ لگ گئی جس سے ان کی ایک آنکھ میں نقص پیدا ہو گیا۔ بعد ازاں انہوں نے بے شمار فلموں میں، ماں ساس دادی وغیرہ کے یادگار رول کئے۔ ان کی اہم فلمیں ہیں۔ پتت پاؤں، دنیا کیا ہے (پروڈیوسر)، داغ، پرچھائیاں، گزشتہ، بہت دن ہوئے، امرت، نیتا جی پالکر، بے ملہار، بے شری، زندگی کے میلے، جینی، کرشن بھکتی، ہیرا، انجھا، جینز، آئندہ، نیل کمل، من کی آنکھیں، آنکھیں، شری ۴۲۰، رام شاستری، مسٹر اینڈ مسز ۵۵، انازی، سجاتا، ہم دونوں، نو دو گیارہ، پرو فیسر، دوسری سیتا، تپسیا، آئینہ، کالی گھٹا، پھر وہی رات، سودن ساس کے، وغیرہ۔

وہ بوراولی میں تنہا رہتی تھیں ۲۴ فروری ۱۹۹۸ء کو ان کا انتقال ہوا تو اس کے ہفتے بعد لوگوں کو تب پتہ چلا جب اندر سے بد بو آنے لگی اور پولیس نے تالہ توڑا۔

لیلہ مصری: کیرکٹر ایکٹر لیلہ مصری۔ یعنی شعلے کی موسیٰ کا جنم ۱۹۰۸ء میں بمقام بنارس ہوا اور انہوں نے لگ بھگ دو سو فلموں میں ماں، موسیٰ، چاچی، دادی کا کردار ادا کیا۔ ۱۵ سال کی عمر میں ان کی آر مصری سے شادی ہو گئی جو فلموں اور ڈراموں کے بڑے شوقین تھے۔ لہذا وہ اس شوق میں ممبئی چلے گئے اور بعد ازاں کھانے پینے کی دقت کی وجہ سے انہوں نے اپنی بیوی لیلہ مصری کو بھی وہیں بلا لیا۔ لیکن انہیں فلموں میں کامیابی نہ ملی اور لیلہ مصری جن کا ارادہ فلموں میں کام کرنے کا نہیں تھا، انہیں کو لہا پور سینے ٹون نے اپنے ہاں ملازم رکھ لیا۔ بعد ازاں لیلہ مصری نے متعدد فلموں میں کام کیا۔ ان کی اہم فلمیں ہیں: جلتے دیپ۔ مقدر، شادی کی رات، رام اوتار،



شیش محل، کمل کے پھول، آرام، شبنائی، ناستک، پیار کی جیت، آوارہ، گیت گاتا چل، ابودھ، ندیا کے پار، چتر لیکھا (۱۹۴۱ء) انمول گھڑی، سہارہ، لاجوئی، بڑکی، پیاسا، کالج گرل، لیڈر، دوستی، رات اور دن، سہانا سفر، دشمن، لال پتھر، میرے، اپنے، پرہے، گنگا میا تہوے پیرڑی چڑھاؤں، امر پریم، البیلا،

سوداگر، بڑے کبوتر، ہنی مون، ماں کا آنچل، باتوں باتوں میں، خوشبو، پیراگ، محبوبہ، پھیلی، صدمہ، آمنے سامنے، وغیرہ۔

۱۷ جنوری ۱۹۸۸ء کو ۸۰ سال کی عمر میں ممبئی میں انتقال کر گئیں۔

ماروتی: کامیڈین اداکار ماروتی کا نام ماروتی راؤ لپت راؤ پر ب تھا وہ ۱۲ فروری ۱۹۲۷ء کو ممبئی میں پیدا ہوئے۔ پہلی فلم پاگل دنیا تھی۔ کئی فلموں میں کام کر چکے ہیں جیسے تھوٹی بھابھی، باورے، نین، من کا میت، ہماری شان، علی بابا چالیس پور، اوٹ پٹانگ وغیرہ۔

مالا سنہا: اداکارہ۔ مالا سنہا کی ولادت ۱۱ نومبر ۱۹۳۶ء کو نیپال میں ایک میسائی گھرانے میں ہوئی۔ والدین نے ہالدا (Halda) نام رکھا مگر بعد میں انہوں نے بدل کر مالا کر دیا۔ مالا کی آواز بڑی مدھم ہے

مگر انہوں نے کسی فلم میں پلے بیک گانے نہیں گائے تاہم کئی زبانوں میں اسٹیج شو کر چکی ہیں۔ انہوں نے اپنا کیریئر بطور چائلڈ آرٹسٹ بنگلہ فلم ”جے ویشنو دیوی“ سے کیا اور پھر شری کرشن لیلیا، جوگ بیوگ، دھولی میں بھی چائلڈ اسٹار کی حیثیت سے کام کیا۔ معروف ہدایت کار ادھندو بوس نے ان کی اداکاری دیکھی اور انہیں اتنی پسند آئیں کہ اپنی فلم ”روشن آرا“ میں بطور ہیروئن لے لیا۔ بعد ازاں وہ کسی بنگلہ فلم میں کام کرنے کی غرض سے ممبئی



گئیں جہاں گیتا ہالی ان سے بڑی متاثر ہوئیں اور انہوں نے ان کا تعارف ہدایت کار کیدار شرما سے کرادیا جنہوں نے انہیں اپنی فلم ”رنگین راتیں“ میں شمی کپور کے بالمقابل بطور ہیروئن لے لیا۔ پھر گورو دت نے انہیں ”پیاسا“ میں پیش کیا اور ان کی اداکاری نے فلم بینوں پر گہرا تاثر چھوڑا۔ دھول کا پھول، ہریالی اور راستہ اور ان پڑھ بھی ان کی یادگار فلمیں ہیں۔ انہوں نے متعدد فلموں میں کام کیا جن میں ہیمלט، سہاگن، بادشاہ، رتن منجری، جھانسی کی رانی، ایک شعلہ، پیسہ ہی پیسہ، رنگین راتیں، پیاسا، فیشن نیا زمانہ، لال جتی، اپرا دھی، ایک گاؤں کی کہانی، نوشیروان عادل، ڈی ٹیکو، چندن، پھر صبح ہوگی، دیور بھابھی، اُجالا، دنیا نہ مانے، لومیرج، دھول کا پھول، بیوقوف، پیار کا سپنا، دو کلیاں، ہمسایہ، میرے حضور، پیار یا پیسہ، دو بھائی، گیت، کنگن، چاہت، بنوگ، لاکار، کہانی ہم سب کی، ارچنا، نصیب، سنہرا سنسار، کورا بدن، ۳۶ گھنٹے، زندگی، دولڑکیاں، دھن دولت، ہرجائی، بابو، دل تجھ کو دیا، کھیل، رادھا کا سنگم، آسرا، جال، دل لگی، ٹائٹ ان لنڈن، نئی روشنی، آنکھیں، میں نشے میں ہوں، ہمالہ کی گود میں، میرے لال، بہاریں پھر بھی آئیں گی، ان پڑھ، ہریالی اور راستہ، جعل ساز، ضد (۱۹۹۳ء) وغیرہ بھی شامل ہیں۔

مبارک: اداکار کیرکٹریکٹ مبارک مرچنٹ ۳۰ جنوری ۱۹۰۹ء کو ممبئی میں پیدا ہوئے۔ خاموش فلموں کے زمانے میں فلموں میں کام شروع کیا۔ پہلی خاموش فلم ”پتی پتی“ تھی۔ لگ بھگ ایک سو فلموں میں کام کیا۔ جن میں کنگن، نیا سنسار، قسمت، تان سین، منورما، رینوکا، شبنم، سادھی، انارکلی، شیش محل، ناگن، بیر، بے گناہ، ایک جھلک، چمپا کلی، شعلہ اور شبنم، جب پیار کسی سے ہوتا ہے، آئے دن بہار کے ہمراز، برکھا بہار (۱۹۷۳ء) وغیرہ شامل ہیں۔۔۔ فلم ”ساتھی“ پروڈیوس کی اور ”بہورانی“ ڈائریکٹ۔

مبارک بیگم: گلوکارہ مبارک بیگم جن کا ہدایت کار کیدار شرما کی فلم ”ہماری یاد آئے گی“ کا گیت کبھی تنہائیوں میں یوں ہماری یاد آئے گی“ ایک یادگار گیت بن چکا ہے، آج بھی گمنامی کی زندگی بسر کر رہی ہیں۔ ان کی پیدائش ۱۹۴۰ء میں اپنے نیمہال گڑھ، چورو، (راجستھان) میں ہوئی تھی اور وہ غربی اور گھریلو حالات کی وجہ سے تعلیم سے نا بلدر ہیں۔ وہ لوگ نول گڑھ کے رہنے والے تھے مگر ان کے دادا کی احمد آباد میں چائے کی چھوٹی سی دکان تھی اور اس کے والد بھی وہاں پھلوں کی کھلی لگاتے رہے۔ پھر مبارک نے استاد تھرواں خاں سے طبلہ سیکھا اور وہ لوگ ممبئی آ گئے۔ مبارک بیگم کا گلوکاری کے شوق دیکھتے ہوئے ان کے والد نے



انہیں استاد ریاض الدین خاں اور استاد صد خاں کا شاگرد بنادیا۔ بعد ازاں آڈیشن میں کامیاب ہو جانے پر ریڈیو پر بھی گانے لگیں۔ انہیں رفیق غزنوی اور شیاام سندرنے گانے کا موقع دیا مگر وہ نروس ہو کر گانے نکلیں۔ بالآخر جتن بائی کی سفارش پر انہیں یعقوب کی فلم ”آئیے“ (۱۹۴۹ء) میں گانے کا موقع ملا اور کامیابی سے ہمکنار ہوئیں۔ ۱۹۵۰ء اور ۱۹۶۰ء کے دہے میں انہوں نے بہت سے ممتاز موسیقاروں جیسے ایس ڈی برمن، خیام اور شکر بے کشن کے ساتھ کام کیا اور نرگس، سنیل دت اور راجندر کمار کی فلموں کے لئے گیت پیش کئے۔ ۱۹۶۳ء میں ان کا ”ہمراہی“ میں گایا گیت ”مجھ کو گلے لگا لو اے میرے ہمراہی“ بہت مقبول ہوا۔ مگر کچھ فلمی گائیکوں نے فلمی صنعت میں ان کے قدم جمنے نہیں دئے جس کی وجہ سے وہ تنگدستی اور بد حالی کا شکار رہیں۔ ان کے کچھ گیت ہیں ”میرا بھولا بلیم، (کندن۔ غلام محمد) دیوتا تم ہو میرا سہارا (دارہ۔ جمال سین) محلوں کے رہنے والے (شباب۔ نوشاد) حال دل سنائیں گے (مدھوتی) وہ نہ آئیں گے پلٹ کر (دیو داس۔ ایس ڈی برمن) کے علاوہ ماں کے آنسو، اولاد، شیشہ اور رشتہ وغیرہ کے گیت بھی انہوں نے گائے۔ آخری بار انہوں نے ۱۹۸۰ء میں فلم ”رامو تو دیوانہ ہے“ کا گیت سنوریا تیری یاد میں گایا تھا۔ تاہم کیدار شرما کی فلم ”ہماری یاد“ نے انہیں غیر معمولی کامیابی سے دوچار کیا۔ انہوں نے

متعدد نامور موسیقاروں کے ساتھ کئی یادگار گیت پیش کئے مگر انہیں وہ شہرت نہ ملی جس کی وہ مستحق تھیں۔
ان کا گزر حکومت کی جانب سے دی جانے والی معمولی پنشن اور چھوٹی سی بھارتی آمدنی پر ہے۔

متمن چکرورتی: اداکار۔ اصلی نام گورنچندر ورتی لیکن فلموں میں متمن چکرورتی کے نام سے معروف ہوئے۔ اُن کی پیدائش ۱۶ جون ۱۹۵۰ء، کلکتہ میں ہوئی۔ انہوں نے رائل کالج کانپور سے

کیمسٹری میں بی اے کیا۔ بعد ازاں انہوں نے فلم اینڈ ٹیلی ویژن میں کام کرنے سے اداکاری کی تربیت پائی۔ اور ہنگامی فلموں میں کام شروع کیا۔ وہ مسلسل تحریک سے بھی وابستہ رہے۔ ۱۹۷۰ء میں وہ پولیس کے ڈور سے بھاگ کر ممبئی آئے اور ۱۹۷۱ء میں اہل دت نے انہیں اپنی فلم ”مریہ“ میں پیش کیا جس پر انہیں بہترین اداکار کا نیشنل ایوارڈ بھی ملا۔ اس فلم میں ان کی اداکاری کو لوگوں نے بہت پسند لیا پھر وہ مدراس کی اسٹڈیو فلموں میں کام کرنے لگے۔ جس میں ان کی فلم ”کن ماسٹر“ بڑی مقبول



ہوئی۔ بعد ازاں انہیں راج بھر، بنجیوکار، امریش پوری اور سمیتا پٹل کے ساتھ فلم ”ہم پانچ“ میں کام کرنے کا موقع ملا اور اس میں ان کی اداکاری کو بڑا پسند کیا گیا۔ پھر وہ راجیو کے ساتھ بطور ہیرو نمودار ہوئے۔ لیکن انہیں زیادہ شہرت ۱۹۸۰ء کی دہائی کی فلم ”ڈسکو ڈانس“ اور ”ڈانس ڈانس“ سے ملی۔ متمن نے ”اگنی پتھ“ میں ایتا بھ بچن کے ساتھ ایک مدراسی کارول کر کے اس میں جان ڈال دی۔ اُن کی فلموں میں دو انجانے، گورد، غلامی، کمانڈر، احسان، ترانہ، پریم وواہ، پیار کا قرض، کن بھوں کا دیوتا، پیار کا دیوتا، دلال، شپتھ، جوڑی دار، پھر کبھی، امر دیپ، بھیا ننگ، سرکشا، تقدیر کے بادشاہ، وغیرہ میں کام کیا۔

اب ایک عرصہ بعد وہ ہندی رارڈ فلموں میں مختلف کردار نبھانے کے ساتھ ساتھ ٹیلی ویژن میں بطور ہیرو نمودار ہو رہے ہیں۔

مجنوں: مشہور مذاہیہ اداکار مجنوں کا پورا نام بیرلڈ لوئیس تھا اور وہ ۲ نومبر ۱۹۱۳ء کو امرتسر (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ پہلے سرکس میں جوکر کا کام کرتے رہے پھر ۱۹۳۸ء میں خاموش فلموں کے زمانے میں فلمی دنیا میں وارد ہوئے اور فلیمز آف فلیش لائف آفروڈ تھ میں کام کیا، مکالم فلموں کے زمانے میں بہت سی



میں وہی رول سنیل دت نے کیا تھا۔ محبوب خان کو جواب لال نہرو سے زبردستی مقید تھی ہذا انہوں نے ۱۹۶۲ء میں "سن آف انڈیا" بنائی تھی۔ اور یہ بھی اتفاق ہے کہ جواب لال نہرو سے انتقال کی خبر سننے سے ان کو شدید صدمہ ہوا اور دل کا دورہ پڑنے سے ان کا بھی انتقال ہو گیا۔

محمد رفیع: گلوکار محمد رفیع کی ولادت ۲۳ دسمبر ۱۹۲۳ء کو نونا، ضلع امرتسر (پنجاب) میں ہوئی۔ انہوں نے استاد بڑے غلام علی خاں، استاد وحید خان، جیون ال منوا اور فیروز نظامی سے موسیقی کی تعلیم پائی۔ پہلی بار ۱۹۴۱ء میں انہوں نے پنجابی فلم "کل بوج" میں گانا گایا۔ اور چھ ۱۹۴۲ء میں انہیں

آگے جہاں انہوں نے "کاؤں کی وری" میں جی ایم درانی سے ساتھ دو گانا "اتنی دل ہو قابو میں تو لہداری ایسی تھی" گایا۔ ۱۹۴۴ء میں انہوں نے "پہلے آپ" کے لئے گیت "بندہ سناں کے ہم ہیں" گایا۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے ان زبانوں میں ۲۸۰۰۰ گیت گائے تھے اور ہندی میں ۳۲۵۱۶ گیت، جن میں ۴۵۵۱ فیہ ہندی اور ۳۲۸ پرانیوٹ گائے تھے۔ چھ فائیں جن میں انہوں نے گیت پیش کئے یہ ہیں: پنجاب، رافیل، نظم، ہاندے، چول،



ارادھنا، گائیڈ، تیرے گھر کے سامنے، اہمیان، بسنت بہار، چٹلی، سورج، برہمچاری، این ایونک ان پیرس، دل تیرا دیوانہ، لو ان ٹوکیو، پروفیسر، دل ایک مندر، جی جی، دل اپنا اور پریت پرانی، جب پیار کسی سے ہوتا ہے، چودھویں کا چاند، نیل کمل، کاجل، چائنا ناؤن، بدن، نیا، ور، تم سنا نہیں، یلی، شمیم کی کلی، وغیرہ متعدد فلموں میں گیت پیش کئے۔ ان کے چھ گیت جیسے تیری آنکھوں کے سوا، نیا میں رہا کیا ہے اور، اودنیا کے رکھوالے، ایسے گیت ہیں جو رفیع کو ہمیشہ زندہ رکھیں گے۔

رفیع صاحب نے ہر طرح کے گیت گائے۔ اور ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے حکومت ہند نے ۱۹۶۵ء میں انہیں پدم شری عطا کیا اور ۱۹۶۷ء میں صدر جمہوریہ ہند نیلم سنجیواری نے انہیں پانچویں فلم فیسٹیول میں راجست کمل سے نوازا۔ باپو کی امر کہاانی پر جواب لال نہرو نے رفیع صاحب کو بذات خود عطا کیا اور ۱۹۴۸ء میں انہیں سلور میڈل عطا کیا۔

۱۳ جولائی ۱۹۸۰ء کو ہارٹ اٹیک سے ممبئی میں ان کی اچانک وفات ہوئی اور فلمی دنیا ایک منہ و آواز سے محروم ہو گئی۔

محمود: مزاحیہ اداکار محمود ۲۹ ستمبر ۱۹۳۲ء کو اپنے دور کے معروف ڈانسہ ممتاز علی کے گھر پیدا ہوئے جو ان دنوں ممبئی ٹاکیز کی فلموں میں کام کرتے تھے۔ ابتدا میں انہوں نے پی ایل سنٹوشی کے ڈرائیور کی



ثیت سے مازمت فی اور مینا ماری وینس سلما تے رہے۔
چھ "پیا سا" اور "ایکھ زمین" میں تپو نے تپو نے رول لئے۔
۱۹۵۸ء میں فلم "پوروش" میں رات پور نے تپو نے بھائی کا
رول کرنے سے انہیں اچھا برید ملا۔ محمود شریع میں بیرو نے
رول بھی لئے جن میں چتر، اناز، ایترا، راجا سلوچہ، مانا لکھ، بیرو جن
تھیں۔ ۱۹۶۱ء میں انہوں نے بالائی پروڈکشن کے بینر تلے فلم
"تپو نے نواب بنائی" اور اس کے بعد بھوت بھلہ، مٹی نوگوا،

پڑا سن اور نوار اب اپنی بہت فلمیں بنا میں۔ محمود ایک کامیاب کامیڈین تھے اور انہوں نے متعدد فلموں
میں کام کیا جن میں سسرال، ہم اپنی، زندگی، تھوڑی سی، بھروسہ، اوان نو لیو، جوہ محمود ان گوا، جوہ محمود
ان بائ، ہنس، پیار سے جا، ساہو اور شیطان، مستانہ، چول، پتھر کے صنم، کاجل، دو کلیاں،
میں سندر، ہنس، ہنس، بھروسہ، نیل، مل، آگمیں، اولاد، انکھوں میں ایک، صدی، پیار کئے جا،
بھون، بھون، بھون، انداز اپنا اپنا، بھر، منزل، شبنم، پتہ لیکھا، سنگھرش، وغیرہ شامل ہیں۔

کامیڈی ٹک جمانے والے اس اداکار کی نجی زندگی ایک المیہ سے کم نہ تھی اور انہیں زندگی میں بہت
نی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا اور آخر ۲۳ جولائی ۲۰۰۴ کو وہ وینس سلوانیا (امریکہ) میں انتقال کر گئے۔

محمد عزیز: کھوکا محمد عزیز عرف منا کی آواز محمد رفیع سے ملتی جلتی ہے اور ان کے کئی گانے
مقبول بھی ہوئے۔ انہوں نے پہلی بار بھلہ فلم "دیوتی" میں پلے بیک دیا۔ ۱۹۸۳ء میں وہ ممبئی آئے اور

فلم "امیر" میں اپنی آواز کا جادو دکھایا۔ اور اب تک متعدد فلموں
میں کا چلے ہیں جن میں کرما، مرد، آگ اور شعلہ، دیو اور جینے
دو، چرنوں کی سوکندھ، نکینہ، نام، دلہن ہو تو ایسی، نگاہیں، امرت،
کرن ارجن، دیوان، ترنگا وغیرہ شامل ہیں۔ ان کے کچھ
مشہور گیت ہیں۔ اے وطن تیرے لئے (کرما) آجا کہ میری
جان تو میرے مالک میرے داتا، محمد شاہ بابا عشق
دی، مرنے والے شروع شروع کی یہ ملاقاتیں مروتا نگے
۱۱۱ اپنی آنکھوں کے ستاروں میں آپ کے آجانے سے



(خود غرض۔ ۱۹۸۸ء)، وغیرہ۔ انہوں نے ہندی کے علاوہ اڑیا، بھلہ، کھراتی، مراٹھی، زبانوں میں بھی گیت

گائے ہیں۔

مدن موہن: موسیقار مدن موہن کوہلی (۲۵ جون ۱۹۲۳ء۔ عربل، کردستان، عراق۔ ۱۳ جولائی ۱۹۷۵ء ممبئی) کے والد رائے بہادر چونی لال مشہور فلم ساز تھے اور بے ٹاکیز اور فلمستان کے مالکان میں سے تھے۔ چونی لال کچھ مدت عراق میں بھی ملازم رہے اور پھر اپنے وطن چکوال (ضلع جہلم، پنجاب) لوٹ آئے اور وہاں اپنے کنبے کو چھوڑ کر بمبئی چلے گئے۔ مدن موہن نے ابتدائی تعلیم چکوال میں پائی۔ پھر جوان ہونے پر انہوں نے چند برس برطانوی فوج میں ملازمت کی اور پھر میوزک کی جانب راغب ہوئے اور اٹل بسواس کے معاون کے طور پر کام شروع کیا۔ انہوں نے موسیقی میں ہلکے کلاسیکل انداز کو اپنایا اور اردو غزل کو ایک نیا انداز بخشا۔ انہیں بیگم اختر کی کئی غزلیں ریکارڈ کرنے کا شرف بھی حاصل ہوا۔ انہوں نے سب سے پہلے ”آنکھیں“ کا میوزک دیا اور لگ بھگ سو فلموں میں اپنی موسیقی کا سحر جگایا جن میں میرا سایہ، وہ کون تھی، ان پڑھ، آپ کی پرچھائی، عدالت، دیکھ کبیرا رویا، بھائی بھائی، نیلا آکاش، بنجوگ، من موجدی، باورچی، ہنستے زخم، حقیقت، غزل، چراغ، جہان آرا، ہیرا رانجھ، دستک، لیلیٰ مجنوں، ہندوستان کی قسم، موسم، مدہوش، آشیانہ، چاچا زندہ باد وغیرہ شامل ہیں۔ ان کے کچھ مقبول گیت ہیں: تم مل گئے ہو (ہنستے زخم) تو جہاں جہاں چلے گا میرا سایہ ساتھ ہوگا (میرا سایہ) آخری گیت محبت کا سنا دوں تو چلوں (نیلا آکاش) اگر مجھ سے محبت ہے تو تم میری قسم لے لو (ان پڑھ) حال دل انہیں سنایا نہ گیا (جہاں آرا) ہم سفر آج اپنا چھوڑ چلے (آخری داؤ) ان کو یہ شکایت ہے کہ ہم کچھ نہیں کہتے / جانا تھا ہم سے دور بہانے بنائے (عدالت) میری یاد میں تم نہ آنسو بہانا (آشیانہ)



مدن موہن نے سب سے پہلے ”آنکھیں“ کا میوزک دیا اور لگ بھگ سو فلموں میں اپنی موسیقی کا سحر جگایا جن میں میرا سایہ، وہ کون تھی، ان پڑھ، آپ کی پرچھائی، عدالت، دیکھ کبیرا رویا، بھائی بھائی، نیلا آکاش، بنجوگ، من موجدی، باورچی، ہنستے زخم، حقیقت، غزل، چراغ، جہان آرا، ہیرا رانجھ، دستک، لیلیٰ مجنوں، ہندوستان کی قسم، موسم، مدہوش، آشیانہ، چاچا زندہ باد وغیرہ شامل ہیں۔ ان کے کچھ مقبول گیت ہیں: تم مل گئے ہو (ہنستے زخم) تو جہاں جہاں چلے گا میرا سایہ ساتھ ہوگا (میرا سایہ) آخری گیت محبت کا سنا دوں تو چلوں (نیلا آکاش) اگر مجھ سے محبت ہے تو تم میری قسم لے لو (ان پڑھ) حال دل انہیں سنایا نہ گیا (جہاں آرا) ہم سفر آج اپنا چھوڑ چلے (آخری داؤ) ان کو یہ شکایت ہے کہ ہم کچھ نہیں کہتے / جانا تھا ہم سے دور بہانے بنائے (عدالت) میری یاد میں تم نہ آنسو بہانا (آشیانہ)

مدھو بالا: ہندوستانی سینما کی حسین ترین ہیروئنوں میں سے ایک جن کی مسکراہٹ لا جواب تھی۔ اور جنہیں ”وینس آف دی انڈین اسکرین“ کہا جاتا تھا۔ ان کی ولادت ۱۴ فروری ۱۹۳۳ء کو خان عطا اللہ خاں کے گھر دہلی میں ہوئی اور نام رکھا گیا ممتاز جہاں بیگم۔ پہلی بار ۱۹۴۱ء میں بے ٹاکیز کی فلم ”بہشت“ میں بطور چائلڈ اسٹار نمودار ہوئیں۔ اس کے بعد ”بیگم“، ”پھلواری“ اور ”راجپوتانی“ میں بھی چائلڈ اسٹار کی حیثیت سے کام کیا۔ ابھی تک وہ ممتاز جہاں بیگم کے نام سے ہی کام کر رہی تھیں کہ ۱۹۴۷ء میں کیدار شرما نے انہیں اپنی



فلم ”نیل کمل“ میں راجپوتوں کے بالمقابل بطور ہیروئن پیش کر دیا اور نام رکھا مدھو۔ جو بعد میں مدھو بالا بن گئیں۔ انہوں نے دلیپ کمار کے ساتھ کئی فلموں میں کام کیا اور اس دوران دونوں میں عشق ہو گیا لیکن مدھو بالائے والد عطا اللہ اس میں سخت اڑچن تھے حالانکہ دلیپ شادی کرنا چاہتے تھے۔ بعد ازاں ان کی بیماری کے دوران کشور کمار نے ان سے شادی کر لی اور ۲ فروری ۱۹۶۹ء کو ان کی ممبئی میں وفات ہو گئی۔ ان کی اہم فلمیں ہیں: بسنت، دھنا بھگت، نیل کمل، راجپوتانی، پجاری، میرے بھگوان، دل کی رانی، چھوڑ دے، پرانی آگ، امر پریم، لال دوپٹہ، خوبصورت دنیا، پرانی آگ، سنگار، پارس، نیکی اور بدی، اپرا دھمی، پردیس، نشانہ، نرالا۔ مدھو بالا، ہنستے آنسو، سنگدل، آرام، مغل اعظم، بادل، خزانہ، بے قصور، سیاں، ترانہ، ساقی، ریل کا ڈبہ، ارمان، بہت دن ہوئے، ہوز ابرج، برسات کی رات، ناتا، نقاب، شیریں فر باد، پھانسی، کالا پانی، باغی سپاہی، کل ہمارا ہے، دو استاد، محلوں کے خواب، چلتی کا نام گاڑی ہے، جھمرہ، ہوائے فرینڈ، ہاف ٹکٹ، شرابی۔ جلوہ وغیرہ۔ آخر الذکر فلم ۱۹۷۱ء میں ریلیز ہوئی تھی۔

مدھو سودن: کہانی نویس، اسکرین پلے رائٹر مدھو سودن ۱۰ نومبر ۱۹۲۲ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کی پہلی فلم بے قصور تھی۔ انہوں نے چنگاری، انوراگ وغیرہ کی کہانی اسکرین پلے لکھے اور آخر الذکر کی ہدایت بھی انجام دی۔

مراد: کیرئیر ایڈیٹر مراد ۱۹۰۴ء میں پیدا ہوئے۔ چالیس کے دہے میں فلمی دنیا میں وارد ہوئے اور کوئی ایک سو کے قریب فلموں میں کام کیا۔ پہلی بار ۱۹۴۳ء میں فلم ”نجم“ میں نمودار ہوئے۔ کوئی چالیس سال

تک بطور کیرئیر ایڈیٹر مختلف طرح کے رول کرتے رہے، جیسے پولیس آفیسر، جج، باپ اور بادشاہ وغیرہ۔ ان کی اہم فلمیں ہیں: نجمہ، دھڑکن، انمول گھڑی، مہندی، انداز، دادا، پارس، روپ لیکھا، شاعر، کھیل چمکی، سرکار، دیدار، ارادہ، بیوی، داستان، شبستان، دس اوتار، گماشتہ، دو بیگھ زمین، دیوداس، مرزا غالب، آن، یہودی، مغل اعظم، لو ان ٹوکیو، دل دیا درد لیا، جیون مرتیو، نیل کمل، کاروان، یادوں کی بارسات، امتحان، مجبور، منور نجم، آپ



کی قسم، فرار، سنیا سی، ہم کسی سے کم نہیں، مکتی، گنگا کی سوگند، جانی دشمن، تھوڑی سی بے وفائی، خنجر، کالیا، اندر باہر، طمانچہ، شہنشاہ (۱۹۸۸ء) وغیرہ۔ انہوں نے ۱۹۶۲ء میں ہالی وڈ کی فلم ٹارزن گوز ٹوانڈیا میں بھی کام کیا۔ مشہور اداکار روہین رضا مراد ان کے فرزند ہیں۔

۱۹۸۹ء میں ان کی ممبئی میں وفات ہو گئی۔

مرزا اختر: کہانی نویس، مکالمہ نگار اور اسکرین پلے رائٹر مرزا اختر کا نام فرحت اللہ مرزا تھا اور وہ ۱۸ دسمبر ۱۹۱۰ء کو نجیب آباد (اتر پردیش) میں پیدا ہوئے۔ گریجویشن کرنے کے بعد فلم لائن جوائن کی۔ پہلی فلم سہاگ رات تھی۔ باورے نین، نو بہار، اب دلی دور نہیں، سلیم ننگرے، پتہ مت رو (اسکرپٹ مشیر) جو شیل (۱۹۷۳ء، اسکرپٹ) جانے بھی دو یارو (۱۹۸۹ء) وقت، محبت اس کو کہتے ہیں، دھند وغیرہ کی کہانی رائٹر پٹ ان کی لکھی ہوئی ہیں۔

مرزا مشرف: اداکار کامیڈین، پروڈیوسر، ڈائریکٹر مرزا مشرف بنوارے سے پیشتر ایک معروف

کامیڈین تھے اور انہوں نے متعدد فلموں میں کام کیا تھا۔ ان کا لکھنوی لہجہ اور ”ارے منا“ کہنے کا انداز لوگوں کو بہت بھاتا تھا۔ انہوں نے متعدد فلموں میں اداکاری کی جن میں نرالا ہندوستان، باغبان، ادھوری کہانی، کروڑ پتی، برسات کی رات، فیشن ایبل وانف، نئی ہلی، کیپٹن کشور، اجالا، سنو سناٹا ہوں، گھر سنسار، پیا ملن، نسبت، دل کی بستی، گزشتی، بمبئی، ڈولتی نیا، ہستے آنسو، سرتاج، اوشا کرن، مغرور، ارادہ، ٹکاشتہ نرمل، روپ تیرا مستانہ وغیرہ شامل ہیں۔ علاوہ ازیں انہوں نے فلم ”ڈولتی نیا“ کو شان ہند پکچر کے پرچم تلے ڈائریکٹ اور پروڈیوس بھی کیا تھا۔



مرزا وجاحت: ڈائریکٹر کہانی نویس رائٹر مرزا وجاحت حسین قزلباش چنگیزی کی ولادت ۲۰ اپریل ۱۹۰۸ء کو سیتاپور (اتر پردیش) میں ہوئی۔ ۱۹۳۰ء میں ڈائریکٹر کرشن گوپال کے معاون اداکار کی حیثیت سے کام شروع کیا۔ ۱۹۳۲ء میں کلکتہ چلے گئے اور ایسٹ انڈیا فلم کمپنی بطور رائٹر جوائن کی اور ۱۹۳۳ء میں ’یہودی کی لڑکی‘ اور ۱۹۳۴ء میں ’آب حیات‘ کے مکالمے رائٹر جوائن پلے لکھا۔ پھر بمبئی واپس چلے گئے اور ساگر مووی ٹون جوائن کر لی۔ انوکھی محبت، ہم تم اور وہ، تین سو دن کے بعد، وطن، ایک بی راستہ، بہن، عورت، سسر، روٹی، سوامی ناتھ، جوانی، شہنشاہ بابر، نشانہ، لال حویلی، پر بھوکا گھر، ڈاکو اور جوان، ہیرا، چاند اور بجلی، پانگی، لیڈر، گنگا جمن، کوہ نور، مغل اعظم، یہودی، مدرانڈیا، آواز، یہ گلستاں ہمارا، شکست، چلمن، شہید، زینت، شطرنج،، لو اینڈ گاڈ کے مکالمے رائٹر پٹ لکھا۔ ۱۹۶۱ اور ۱۹۶۲ء میں بہترین مکالمہ نویس کا فلم فیئر ایوارڈ ملا۔ ”جوانی“، شہنشاہ بابر، پر بھوکا گھر، سوامی ناتھ اور نشانہ کی ڈائریکشن بھی کی۔

آخر عمر میں پاکستان چلے گئے اور ۳ اگست ۱۹۹۰ء کو کراچی میں انتقال کر گئے۔

میں 'غزل' دل ہی بجھا ہوا ہو تو" گائی لیکن انہیں شہرت فلم "پہلی نظر" میں کندن الال سہگل کے انداز میں گائے گیت "دل جلتا ہے تو جلنے دے" سے ملی اور بطور گلوکاران کی شہرت پھیل گئی۔ انہوں نے فلموں میں گانے کے علاوہ بطور ہیرو (معشوقہ وغیرہ میں) بھی کام کیا۔ ۱۹۵۱ء میں وہ پروڈیوسر بن گئے اور ڈارلنگ فلمز کے بینر تلے فلم "ماہار" بنائی جس کے گانے بڑے مقبول ہوئے۔ راجپوت رکوان کی آواز بہت پسند تھی لہذا ان کی زیادہ تر فلموں کے پلے بیک آواز انہی کی ہوتی تھی۔ ۲۷ اگست ۱۹۷۶ء کو ان کی ڈیٹرائٹ، مشیکن (امریکہ) میں دورہ قلب سے اچانک وفات ہو گئی جہاں وہ ایک کنسرٹ میں حصہ لینے گئے ہوئے تھے۔ انہوں نے متعدد گیت گائے جن میں سے چار پر انہیں فلم فیئر ایوارڈ عطا کیا گیا..... سب کچھ سیکھا ہم نے (اناڑی ۱۹۵۹) سب سے بڑا نادان (پہچان ۱۹۷۰ء) جے بولو بے ایمان کی (بے ایمان ۱۹۷۲ء) کبھی کبھی میرے دل میں خیال (کبھی کبھی ۱۹۷۶ء)۔ ان کے علاوہ ان کے مقبول گیتوں میں "دوست دوست نہ رہا" (سنگم ۱۹۶۴ء) اک پیار کا نغمہ (شور ۱۹۷۲ء) میں نہ بھولوں گا (رونی کپڑا اور مکان ۱۹۷۵ء) میں پل دو پل کا شاعر ہوں (کبھی کبھی ۱۹۷۶ء) کہیں دور جب دن (آنند) بھی شامل ہیں۔ انہوں نے بے شمار فلموں میں گیت گائے جن میں میلہ، ماہار، آگ، انداز، آوارہ آہ، برسات، شری ۴۴۰، انوراگ، پرورش، پھر صبح ہوگی، آن، جس دیش میں گزگا بہتی ہے، چھلیا، کنبیا، عاشق، دل ہی تو ہے، اشارہ، سنگم، ہمالہ کی کی گود میں، آنند، میرا نام جو کر، کبھی کبھی، دھرم ویر، ستیم شوم سندرم خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے معشوقہ اور انوراگ میں اداکاری بھی کی۔ ان کے بیٹے نین مکیش جانے مانے گلوکار اور پوتے نیل نین مکیش معروف اداکار ہیں۔

ممتاز: ممتاز کی پیدائش ۳۱ جولائی ۱۹۴۷ء کو ممبئی میں ہوئی۔ ان کے والد عبدال سلیم عسکری پھل بیچتے تھے جسے یہ ایڈ، سال کی تھیں تو ان کے والدین الگ ہو گئے اور جب ممتاز ۱۶ سال کی تھیں تو ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ انہوں نے اپنی فلمی زندگی کی شروعات بطور چائلڈ آرٹسٹ کی اور ۱۹۵۸ء میں "فلم سونے کی چڑیا" میں کام کیا۔ کوئی آدھ درجن فلموں میں بحیثیت جو نیر آرٹسٹ چھوٹے موٹے رول کئے۔ وہ ابتدائی دور میں "دارا سنگھ" میں دارا سنگھ کی ہیروئن بنیں۔ اس کے بعد بادشاہ، لیرا، فواد، کنگ کانگ وغیرہ میں دارا سنگھ کی ہیروئن رہیں۔ پھر محمود نے پہلی مرتبہ انہیں اپنی فلم "پیارے بے جا" میں پیش کیا جس کے بعد دونوں کئی فلموں میں ایک ساتھ جلوہ گر ہوئے۔ اس کے بعد وہ راجیش کھنہ کے ساتھ بندھن، اپنا دیش، دشمن، دورا تے، سچا جھوٹا



کی چڑیا" میں کام کیا۔ کوئی آدھ درجن فلموں میں بحیثیت جو نیر آرٹسٹ چھوٹے موٹے رول کئے۔ وہ ابتدائی دور میں "دارا سنگھ" میں دارا سنگھ کی ہیروئن بنیں۔ اس کے بعد بادشاہ، لیرا، فواد، کنگ کانگ وغیرہ میں دارا سنگھ کی ہیروئن رہیں۔ پھر محمود نے پہلی مرتبہ انہیں اپنی فلم "پیارے بے جا" میں پیش کیا جس کے بعد دونوں کئی فلموں میں ایک ساتھ جلوہ گر ہوئے۔ اس کے بعد وہ راجیش کھنہ کے ساتھ بندھن، اپنا دیش، دشمن، دورا تے، سچا جھوٹا

رونی، آپ کی قسم، میں نمودار ہونے لگی اور ان کی جوڑی بہت ثابت ہوئی اور ان کی فلموں نے بڑی کامیابی حاصل کی۔ ”کھلونا“ بھی ان کی ایک یادگار فلم ہے جس میں انہوں نے سنجیو کمار کے ساتھ کام کیا تھا۔ ۲۹ مئی ۱۹۷۴ء کو انہوں نے میور ماہ بھوانی سے شادی جن سے دو بیٹیاں ہیں نتاشا اور تانیا۔ ان کی پندرہ فرامیں ہیں راستی، ولند نیابات ہے، سہرا، رستم سہراب، مجھے جیتنے دو، گہرا داغ، فواد، ویر بھیم مین، قوانی ن رات، برنولیس، آندھی اور طوفان، باغی، نارزن، کلک کانگ، سن آف حاتم طائی، سکندر اعظم، میرے صنم، ندن، کا جل، دواں، باکس، رستم بند، چادری اکلوتھی، بہو بیٹی، یہ رات پھر نہ آنے والی، دیوانے، ساوان کی کہنا، پیار کئے جا، ساز اور آواز، ڈاکو مت گل نکھ، سورج، رام اور شیام، پتھر کے صنم، دشمن، بغدادی راقش، آگ، میرے ہمدم میرے دوست، جوان مرد، پتی چینی، لڑکا لڑکی، ہراز، چندن کا پن، بزمِ پیاری، شط، میرا دوست، جلدی دوست، دوراستے، بندھن، سچا جھوٹا، دشمن، چاہت، اپنا، تنہا کن، اپنا، ایچ، اپنا پیش، پرانیسی، بہت، بھولی، بھائی بھائی، کھلونا، ہرے رام ہرے کرشنا، گوشتی کے کنارے، پیار کا رشتہ، بندھے باتھ، اوفر تبیل کے اس پار، روپ تیرا مستان، آپ کی قسم، چور مچائے شہر، اوفر، پریم، کہانی، روئی، اٹکلے، آگ اور طوفان، ناگن، آئینہ وغیرہ۔ ۱۹۹۰ء میں ان کی آخری فلم ”اندھیاں“ ریلیز ہوئی تھی اور اس کے بیس سال بعد 1 a minute میں نمودار ہوئی ہیں۔

ممتاز شانتی : اداکار و ممتاز شانتی ۱۹۳۶ء میں بمقام ڈنگہ (پنجاب) پیدا ہوئیں۔ پروڈیوسر ولی

محمد ان کے شوہر تھے۔ قسمت (بالمقابل اشوک کمار) اور بسنت نے انہیں شہرت کی بلندی پر پہنچایا۔ کوئی تین درجن کے قریب فلموں میں بطور ہیروئن آئیں۔ ان کی کچھ فلمیں ہیں: بدلتی دنیا، سوال، لیڈی ڈانس، چاند چکوری، پجاری، گھر کی عزت، دیکھو جی، دوسری شادی، بیرا، انجھا، بیوی، پتلی، زمانے کی ہوا وغیرہ۔ ہٹوارے کے بعد پاکستان چلی گئیں۔ یہ بھی المیہ ہے کہ لاکھوں کی پسندیدہ ہیروئن اور فلموں کی کامیابی کی ضامن ممتاز شانتی ۹۲-۱۹۹۳ء



میں منامی کے عالم میں پاکستان میں انتقال کر گئیں اور کسی کو پتہ تک نہ چلا۔ حیرت کی بات ہے۔

ممتاز علی: اداکار، ڈانس ڈائریکٹر ممتاز علی مداحیہ اداکار محمود کے والد تھے۔ وہ بیسے ٹاکنز کے

مشہور ڈانس ڈائریکٹر تھے اور انہوں نے مجھے ٹائیز کی متعدد فلموں میں اداکاری اور رقص کیا تھا۔ انہوں نے کئی فلموں میں گیت بھی گائے۔ فلم جھولا میں گایا ان کا گانا ”میں تو دلی سے دلہن لایا رہے“ بڑا مقبول ہوا۔ پہلی بار وہ جیون نیا میں نمودار ہوئے۔ اس کے بعد انہوں نے آزاد، جھولا، جیون پر بھات، بسنت،



ملاقات، شہنائی، روشنی، جیوراج، اپنی چھایا، سرگم، نظریہ، کھڑکی، سمرات، سیما وغیرہ کوئی زائد از چالیس فلموں میں کام کیا۔ شدید شراب نوشی کی وجہ سے آخر عمر میں وہ تنگدستی کا شکار ہو گئے۔ حتیٰ کہ ان کے بیٹے محمود کو بطور چائلڈ آرٹسٹ کام کرنا پڑا اور بیٹی ممتاز اسٹیج رقاصہ کے طور پر کام کرتی رہی۔ انہیں آخری بار ۱۹۷۴ء میں فلم ”سنوارا باب“ میں دیکھا گیا۔

مناڈی: گلوکار مناڈی (ولادت یکم مئی ۱۹۱۹ء، ملتان) کا اصلی نام پرہ بود چند رہا ہے۔ انہوں نے رکائش چرچ کا جیٹ اسکول اور رکائش چرچ کالج اور ودیا ساگر کالج میں تعلیم پائی۔ ریجنلوشن

کرتے کے بعد وہ اپنے چچا مشہور کانٹیکٹ کے سی ڈی کے ساتھ ۱۹۴۲ء میں بمبئی آ گئے اور ان کے معاون کی حیثیت سے ان کے ساتھ کام کرنے لگے۔ سی ڈی کی موت کے بعد وہ ان کی بی بی برمن کے معاون بن گئے۔ انہوں نے ہندوستانی کا ایسٹیمینٹ میں استاد دامن علی خاں اور استاد مہداترمن سے تعلیم پائی اور ۱۹۴۳ء میں فلم ”تمنا“ سے اپنی گلوکاری کی ابتدا کی جس میں کے سی ڈی نے بھی گانا گایا تھا اور خود مناڈی نے ثریا کے ساتھ گانا



گایا تھا۔ پھر ۱۹۴۴ء میں انہوں نے دلپ کمار کی فلم جوار بھانا میں اور بعد ازاں راجپوت کی فلم آوارہ، بوٹ پالش، اور شری ۴۲۰ وغیرہ کے گیت گائے۔ انہوں نے متعدد فلموں کے لئے گلوکاری کی جن میں شعی، بولی، زنجیر، ریشما اور شیرا، آئندہ، پرورش، ضمیر، دیوار، باورچی، شور، ادھیکار، کھلونا، ضدی، پیغام، مدر انڈیا، حقیقت، اپکار، مشعل، ایک پھول دو مالی، آوارہ، دیوداس، انوراگ، امانت، بھابھی برسات کی رات، چلتی کا نام گاڑی، کالا بازار، بمبئی کا بابو، تھنک تھنک پائل باجے وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

گلوکاری میں ان کی نمایاں خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے انہیں متعدد ایوارڈز اعزازات دئے گئے جن میں پدم شری (۱۹۷۱ء)، پدم بھوشن (۲۰۰۵ء) اور دادا صاحب پھالکے ایوارڈ (۲۰۰۷ء) خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔

مناڈی ۹۴ سال کے ہو گئے ہیں اور اب وہ بنگلور میں گوشہ نشینی کی پرسکون زندگی گزار رہے ہیں۔

من موہن کرشن: اداکار، ہدایت کار، ریکٹر منموہن کرشن ۱۱ اگست ۱۹۲۲ء کو واس، ضلع انجرات (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ ایم ایس سی کی ڈگری پانے کے بعد ایس ڈی کالج لاہور میں ٹیچر رہے۔



۱۹۴۵ء میں فلمی دنیا میں وارد ہوئے۔ اور ۱۹۴۹ء تک راج کمل کلا مندر میں کام کرتے رہے۔ وہ اپنا پیش میں شاندار کام کے معاون بدانت کار اور ریلوے پلیٹ فارم میں ایسوی ایٹ ڈائریکٹر رہے۔ بطور اداکار پہلی فلم ”اندھوں کی دنیا“ تھی انہوں نے لگ بھگ ۲۵۰ فلموں میں کام کیا جن میں ۱۲ پنجابی فلمیں بھی ہیں۔ ان کی اہم فلمیں ہیں: نیا دور (۱۹۵۷ء)، سادھنا (۱۹۵۸ء)، دھول کا پھول (۱۹۶۰ء)، بیس سال بعد (۱۹۶۲ء)، شہر اور سینا (۱۹۶۳ء)

وقت (۱۹۶۵ء)، ہما از (۱۹۶۷ء) وغیرہ۔ ان کے علاوہ انہوں نے متوالا شاعر، رام جوشی، ہم لوگ، انارکلی، بیجو باورا، افسر، اپنا پیش، منا، راہی، ریلوے پلیٹ فارم، شری کرشن بھگتی، آن بان، پڑوسن، فنی فنی، نشہ، پردیسی وغیرہ میں بھی اداکاری کے جوہر دکھائے نیز انہوں نے ۱۹۸۰ء میں لیش راج فلمز کے لئے فلم ”نوری“ ڈائریکٹ کی جسے پرانہیں بہترین بدانت کار کا فلم فیئر ایوارڈ ملا۔ ۳ نومبر ۱۹۹۰ء کو ممبئی میں ان کی وفات ہو گئی۔

منوج کمار: اداکار بدانت کار فلم ساز منوج کمار کا اصلی نام ہری کرشن گری گو سوامی ہے اور وہ ۲۴ جولائی ۱۹۳۷ء کو ایٹ آباد (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ بنوارے کے بعد دس سال کی عمر میں انہیں اپنے کنبے کے ساتھ ہجرت کر کے دہلی میں پناہ لینی پڑی جہاں پہلے وہ وجے نگر، کنگز وے کمپ میں اور بعد ازاں پنیل نگر میں مقیم رہے۔ پھر ہندو کانچ سے بی اے کرنے کے بعد انہوں نے فلموں میں جانے کا ارادہ کیا اور ممبئی چلے گئے جہاں سب سے پہلے انہوں نے فلم ”فیشن“ (۱۹۵۷ء) میں کام کیا اور اس کے بعد وہ چار دہے تک مختلف فلموں میں جلوہ گر ہوتے رہے۔ ۱۹۶۵ء میں انہوں نے حب الوطنی سے متعلق فلم ”اپکار“ بنائی جسے بے حد



پسند کیا گیا اور اس کے بعد انہوں نے پورب اور پچھتم، روٹی کپڑا اور مکان، کراتی بھی اسی موضوع پر بنائیں اور چونکہ وہ اپنی فلموں میں بھارت کمار ہی نام رکھتے تھے لہذا وہ بھارت کمار کے نام سے معروف ہو گئے۔ انہوں نے بہت سی فلموں میں اداکاری کے جوہر دکھائے جن میں فیشن، پنچاست، سہارا، ہنی مومن، چاند، سہاگ، سندھور، کانچ کی گڑیا، ریشمی رومال، بریالی اور راستہ، ڈاکٹر ودیا، بناری ٹھگ، شادی، پیاملین کی آس، ماں بیٹا، اپنا بنا کے دیکھو، نقلی نواب، گربستی، دو بدن، ہمالہ کی گود میں، گمنام، سا جن، پتھر

کے صنم، وہ کون تھی؟ پھولوں کی سیج، یادگار، پہچان، میرا نام جو کر، پورب اور پچھتم، اپکار، نیل کمل، آدمی، بلیدان، شور، بے ایمان، کل گیگ اور رامائن، کراتی، شرڈی کے سائی بابا، امانت، دس نمبر ہی، سنیا سی، سنتوش، کلرک (۱۹۸۹ء)، میدان جنگ (۱۹۹۵ء) وغیرہ شامل ہیں۔

منور سلطانہ: اداکارہ منور سلطانہ ۸ دسمبر ۱۹۲۸ء کو لاہور (پاکستان) میں پیدا ہوئیں۔ پہلی بار



وہ ۱۹۴۱ء میں فلم خزانچی میں 'آشا' کے نام سے نمودار ہوئیں۔ مگر شہرت انہیں مرحوم مظہر خان کی فلم "پہلی نظر" سے ملی۔ بعد ازاں انہوں نے مجبور، کینر، سرتاج، پیار کی منزل، بابل درو، وغیرہ میں بطور ہیروئن نمودار ہوئیں۔ پھر ان کی شہرت کم ہو گئی اور انہیں دوسرے گریڈ کی حیثیت حاصل ہو گئی اور انہوں نے بابو جی، ترنگ، اپنی عزت، طوفان، وطن، احسان وغیرہ میں اداکاری کی۔ اپنی آخری فلم "دیوار" مکمل کرنے کے بعد انہوں نے ایک جیولر علی بھگت سے شادی کر لی اور فلموں سے دور امن و سکون سے زندگی گزارنے لگیں۔

منور ما: اداکارہ رویپ رنداحیہ اداکارہ منور اما ۱۶ اگست ۱۹۲۶ء کو لاہور میں پیدا ہوئیں۔ ان کا



پیدائشی نام Erin Issac Daniels تھا۔ انہوں نے سینئر کیمبرج تک تعلیم پائی اور ۱۹۴۰ء میں فلمی دنیا میں داخل ہوئیں۔ ۱۹۴۱ء سے لاہور کی پنجابی فلموں میں بطور ہیروئن کام کرتی رہیں۔ بنوارے کے بعد لاہور سے بمبئی آ گئیں اور ہندی فلموں میں بطور ویسپ رنداحیہ اداکارہ کام کرتی رہیں۔ بعد ازاں انہوں نے اداکار راجن کلسر سے شادی کر لی۔ پہلی بار فلم "خزانچی" میں نمودار ہوئیں۔ پھر پنجابی فلموں وسا کھی، پوسی، پنھن من، ہمت میرا ماہی، پردیسی ڈھولا، سہتی مراد، پونجی، پنچھی، بھائی، چھیا وغیرہ میں کام کیا۔ بنوارے کے بعد بمبئی میں پیار کی جیت، خاندان، ہنستے آنسو، شان، پریتا، براج بہو، جھنک تھنک پائل باجے، امر جیوتی، لال یمن، وغیرہ کوئی ۱۶۰ فلموں میں کام کیا۔ ان کی آخری فلم ۲۰۰۵ء میں "واٹر" تھی۔

۱۵ فروری ۲۰۰۸ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔

منی رتنم: ہدایت کار فلم ساز، اسکرپٹ رائٹر منی رتنم نے روجا، بابے ایسی فلمیں بنا کر بین الاقوامی شہرت حاصل کی ہے اور وہ بھی کہیں سے کوئی کورس یا تربیت حاصل کئے بنا۔ ان کا پورا نام کوپا رتنم



ہر انیمہ (پیدائش ۲ جون ۱۹۵۶ء) نے اور انہوں نے قتل، کنٹر اور مایا کے ساتھ ہندی میں بھی لٹی یا کارفامیں بنائی ہیں۔ ان میں انجلی، رہ جا، بابہ، دل سے، یوہا، لڑہ اور راہن بھی شامل ہیں۔ ان کی فلموں میں کی نے کی مسئلہ کی جانب عوام کی توجہ مبذول دینی ہے نیز ان کی فلمیں موضوع بحث بھی رہی ہیں اور انہیں مختلف اعزازات سے بھی نوازا گیا ہے۔

موتی لال: ایک کار پرہیزگار موتی لال (۱۹۱۰ء تا ۱۹۳۰ء) ۱۹۱۰ء (شملہ پنجاب) میں پیدا ہوئے اور ان کی فلمیں حاصل تھا وہ اپنے ہر کردار میں جان ڈال دیتے تھے۔ انہوں نے بیروت سے لے کر کیرنہ ایکٹ کا رول بخوبی نبھایا۔

یوہا اس کا چنی لال ہو یا جاتے رہو کا شرابی، ہر کردار میں وہ ہمیشہ یاد رکھتے جاتے تھے۔ وہ ۱۹۳۰ء کے دہے میں انڈین نیوی میں کام کرنے کے لئے ممبئی پہنچے مگر بیمار ہو جانے کے کارن ٹیسٹ نہ دے سکے اور اتفاق سے ساگر فلم کمپنی کے ڈائریکٹر کے پی گھوش کو ان کی شخصیت بھائی اور انہیں فلموں میں کام کرنے کی پیشکش کر دی۔ ۱۹۳۳ء میں انہوں نے فلم شہر کا جادو (لیور آف دی سٹی) میں کام کیا، ۱۹۳۵ء میں ان کی شادی دہلی میں ایک لیڈی ڈائریکٹر سے ہوئی۔ بطور بیروانہوں نے شادی پر دیسی، اچھوت، سسہ ال، مجرم، دوست، پھلواری، دیوالی، امٹک، تقدیر، آگے قدم، پیاملن، ایک تھی لڑکی، ہنستے آنسو، وغیرہ متعدد فلموں میں کام کیا۔ پھر پانچویں دہے میں وہ بیرو سے کیرنہ ایکٹر بن گئے اور مستانہ، دیو داس، جاگتے رہو، مسٹر سمیت، پرکھ ایسی فلموں میں اپنی چھاپ چھوڑ گئے۔ ”چھوٹی چھوٹی باتیں“ انہوں نے خود ڈائریکٹ کی مگر فلم ناکام ہو گئی۔ انہوں نے لاکھوں کمائے مگر انہیں ریس اور جوئے کی لت تھی جس سے کارن ان کی آخری زندگی بڑی تنگدستی میں گزری۔



۱۹۶۵ء میں بمقام ممبئی ان کی وفات ہو گئی۔

موتی لال نے وطن پرست، شہر کا جادو، دو گھڑی کی موج، ڈائریکٹر مدھر کا، سلور کنگ، دودھ پوانے، لگن بندھن، جاگیردار، پیپٹن کیریٹی کمار، تین سو دن کے بعد، ہم تم اور وہ، سچ ہے، آپ کی مرضی، ہولی، اچھوت، سسہ ال، تصویر، مجرم، دودھ، میرا منا، گھرے، اپنی عزت، ایک دو تین، اب دلی دور نہیں،

اناڑی، یہ زندگی کتنی حسین ہے، لیڈر، یہ راستے ہیں پیار کے، لکھ، منگ، تقدیر آگے قدم، پیاملن، ایک تھی لڑکی، ہنستے آنسو، ہماری بیٹی، مستانہ، دیوداس، چھوٹی چھوٹی باتیں، وقت (۱۹۶۵ء) جی چاہا ہے (۱۹۶۶ء) وغیرہ میں اپنی نیچرل اداکاری کی چھاپ چھوڑی۔ مشہور اداکارہ سوبھنا سامرتھ سے ان کے بڑے دوستانہ تعلقات تھے لہذا ان کی بیٹی نوتن کو فلموں میں متعارف کرانے کے لئے انہوں نے فلم ”ہماری بیٹی“ بنائی۔

مہتاب: اداکارہ مہتاب کا نام نجمہ ابراہیم تھا اور شادی کے بعد سز سہراب مودی۔ ان کی پہلی فلم ۱۹۳۱ء میں شالی وہان (Shaliwahan) بنی تھی جس میں دیگر اداکار نندرام، نور جہان اور بوس تھے۔ ۱۹۳۲ء میں وہ ”وہ“ اور ”کنال“ میں جلوہ گر ہوئیں۔ انہوں نے قیدی، چتر لیکھا، نبھوا، شکر، بھگت کبیر، شاردا، قانون، بنجواگ، وشواس، پرکھ، شمع، پردیسی، بالم، ٹانک، جیون، ایک دن کا سلطان، بیم خان، جھانسی کی رانی سے بڑا بلوان (۱۹۶۹ء) وغیرہ متعدد فلموں میں اداکاری کی اور فلم ”ساتھی“ پروڈیوس کی۔ ۱۹۳۶ء میں انہوں نے ڈائریکٹر پروڈیوسر سہراب مودی سے شادی کر لی۔



مہندر ناتھ: کہانی نویس، مکالمہ نویس، اسکرین پلے رائٹر مہندر ناتھ مشہور اردو افسانہ نگار کرشن چندر کے چھوٹے بھائی تھے۔ ۲۰ نومبر ۱۹۲۰ء کو بھرت پور میں پیدا ہوئے جہاں ان کے والد ڈاکٹر تھے۔ کرشن چندر کی بنائی فلم ”سرائے کے باہر“ میں لیڈنگ رول کیا۔ دل کی آواز، منا، تاج اور تلوار، حکمران، دو پھول، کالا آدمی وغیرہ میں بھی انہوں نے چھوٹے موٹے رول کئے۔

مہی پال: دھارمک فلموں کے معروف اداکار مہی پال ۱۹۱۹ء میں بمقام جودھپور (راجستھان) پیدا ہوئے۔ وہ بنارس یونیورسٹی کے سائنس گریجویٹ تھے۔



۱۹۳۲ء میں انہوں نے فلم نذرانہ میں کام کیا۔ ۱۹۵۹ء میں دی شاندارام کی فلم ”نورنگ“ میں سندھیا کے بالمقابل نمودار ہوئے اور اس فلم سے انہیں شہرت ملی۔ ان کی اہم فلمیں ہیں: علی بابا چالیس چور، گوپال کرشن، امر جیوتی، دو چہرے، بے سنتوشی ماں، مہا شورا تری، بھگت دھرو، وشنو پُران، شری کرشن یدھ، چور دروازہ، جہاں ستی وہاں بھگوان، مہاراجہ وکرم، شکر سیتا، انسویا،

نازمین، شلر پاروتی، بن وای، نرسمہاوتار، لکشمی نارائن، بے مہا لکشمی، الہ دین اور جادووی چراغ، حسن کاپور، مست قلندر، حاتم طائی کی بیٹی، شیخ چلی، روپ کمار، تلسی داس، دیویانی وغیرہ۔ سنت روی داس کی امرکباتی "ان کی آخری فلم تھی جو ۱۹۸۳ء میں ریلیز ہوئی تھی۔

۱۵ مئی ۲۰۰۵ء بمبئی میں دل کا دورہ پڑنے سے ان کی وفات ہو گئی۔

مینا (شوری) : اداکارہ مینا شوری کی ولادت ۱۵ ستمبر ۱۹۲۷ء کو فیروز پور (پنجاب) میں ہوئی۔ پہلی



بار سہراب مودی کی فلم "سکندر" میں نمودار ہوئیں۔ بعد ازاں پتھروں کا سوداگر، پھر ملیں گے، پرتھوی ولجھ، آرسی، ایک تھی لڑکی، آئیپ دو تین، ڈھولک، چمن، ایکٹریس، مداری، شریستی ۳۲۰، بھائی بھائی، لڑکی، مرزا صاحبان، مس بیب، چندو وغیرہ میں کام کیا۔ انہوں نے چمن، پرتھوی ولجھ اور سکندر میں گلوکاری بھی کی۔ انہوں نے پہلے ظہور راجہ، پھر الناصر اور اس کے بعد آر کے شوری سے شادی کی۔ مگر جب مینا کے پاکستان جانے اور فلموں کی ناکامی

کے بعد آر کے شوری کی ۱۹۷۳ء میں وفات ہو گئی۔ تو مینا نے پاکستان میں اسد بخاری نام کے ایک اداکار سے شادی کی مگر وہ بھی ناکام ثابت ہوئی۔ وہ انہیں چنا بھی کرتا تھا۔ ۳ ستمبر ۱۹۸۷ء کو لاہور میں مینا کی بڑی سہیلی کی حالت میں وفات ہو گئی۔

مینا کمار: مینا کمار کی اصل نام منہ جین بانو تھا اور وہ کیم اگست ۱۹۳۲ء کو پیدا ہوئی تھیں۔ ان کی المیہ اداکاری کی وجہ سے انہیں ملکہ جذبات یا ٹریجڈی کوئین کے نام سے بھی موسوم کیا جاتا ہے۔ وہ پارٹی تھیٹر کے زمانے کے اداکار اور میوزک نیچر ماسٹر علی بخش اور اقبال بانو کی بیٹی تھیں۔ مینا کمار کی والدین بڑی تنگ دستی کے دور سے گزر رہے تھے اس لئے انہوں نے اپنی بیٹی کو چائلڈ آرٹسٹ بنانے کی تگ و دو کی اور بالآخر ۱۹۳۹ء میں انہیں وجے بھٹ کی فلم "لیڈرفیس" میں بے بی مینا کے نام سے کام کرنے کا موقع مل گیا۔ ۱۹۳۹ء اور ۱۹۵۲ء کے دوران انہوں نے تقریباً دو درجن فلموں میں کام کیا جو دیومالا کی اور مذہبی فلمیں تھیں جیسے شری گنیش مہما، الہ دین اور جادووی چراغ، بنو مان پاتال وجے وغیرہ۔ مگر جب ۱۹۵۳ء میں ان کی فلم "نیچو باورہ" پردہ اسکرین پر پیش کی گئی تو وہ چوٹی کی



اداکاراؤں میں شمار ہونے لگیں اور انہیں بہترین اداکارہ کا ایوارڈ بھی ملا۔ ۱۹۶۲ء میں منظر عام پر آنے والی گورو دت کی فلم ”صاحب بی بی اور غلام“ میں ان کا چھوٹی بہو کا رول ناقابل فراموش ہے۔ انہوں نے ولیپ کمار کے ساتھ فٹ پاتھ، آزاد، کوہ نور اور یہودی میں اداکاری کے جوہر دکھائے۔ ہدایت کار کمال امر و ہوی کی فلم ”پاکیزہ“ ان کی ایک یادگار فلم تھی۔ اور آخری فلم ۱۹۷۲ء میں گومتی کے کنارے۔ آخر عمر میں انہیں عالم مایوسی میں مے نوشی کا سہارا لینا پڑا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۳۱ مارچ ۱۹۷۲ء کو ممبئی میں انتقال کر گئیں۔ اور ملک ایک اچھی اداکارہ (اور شاعرہ) سے ملک محروم ہو گیا۔ مینا جی شاعری میں ”ناز“ تخلص کرتی تھیں اور ان کی وفات کے بعد ہدایت کار نغمہ نگار گلزار نے ان کا مجموعہ ”تہا چاند“ شائع کیا تھا جو ادبی حلقوں میں بڑا مقبول ہوا۔ ان کی کچھ فلمیں جن پر انہیں بہترین اداکارہ کا فلم فیئر ایوارڈ ملا، یہ ہیں: پریتا، بیجو باورا، صاحب بی بی اور غلام، کاجل، آزاد، سہارا، چراغ کہاں روشنی کہاں، آرتی، میں چپ رہوں گی، دل ایک مندر، پھول اور پتھر اور پاکیزہ۔ ان کی کچھ اور یادگار فلمیں ہیں: پوجا، ایک ہی بھول، نئی روشنی، کسوٹی، بہن، غریب، پرتکیا، الال حویلی، پچھڑے بال، انمول رتن، ہمارا گھر، صنم، مدہوش، دو بیکھ زمین، فٹ پاتھ، دائرہ، الزام، چاندنی چوک، بادبان، نو لکھا بار، پریتا، رخسانہ، میم صاحب، شطرنج، شاردہ، سویرا، شرارت، زندگی اور خواب، مس میری، کوہ نور، جاگیر، چاند، بہاؤں کی منزل، بہو بیگم، منجھلی دیدی، نور جہاں، پنجرے کے پنچھی، بھیلی رات، میں بھی لڑی ہوں، پورنیا، چتر لیکھا، بے نظیر، سانجھ اور سویرا، غزل، دل ایک مندر، کنارے کنارے، آرتی، میں چپ رہوں گی، بھابھی کی چوڑیاں، ابھیلا شا، سات بھیرے، میرے اپنے، دشمن، جواب وغیرہ۔

نادرہ: نادرہ ممبئی کے ایک بخدادی یہودی خاندان میں ۵ دسمبر ۱۹۳۲ء کو پیدا ہوئی تھیں اور انہیں ہدایت کار محبوب نے اپنی رنگین فلم ”آن“ میں پہلی بار ایک مغرور اور ظالم راجماری کے رول میں ولیپ کمار کے بالمقابل پیش کیا تھا۔ پھر انہوں نے راجکپور کی فلم ”شری ۴۲۰“ میں چنچل شوخ مایا کا رول ادا کیا

اور تھرک تھرک کر یادگار گانا ”مزد مزد کے نہ دیکھ“ پیش کیا۔ اسی دوران انہوں نے مشہور فلمی شاعر بخش جارجی سے شادی کر لی مگر یہ شادی ناکام رہی اور بخش جرجی کے پاکستان چلے گئے۔ انہوں نے لگ بھگ پانچ درجن فلموں میں کام کیا جن میں دل اپنا اور پریت پرائی، پاکیزہ، لاوارث، جولی، امرا کبریا، تھوٹی، ایک بار، چلو، تمنا، کائنات میری، گاڈ قادر، خسبو بہ، جھوٹی شان، حسن دے چور، ایلے۔ مولا بخش، ساگر، راستے پیار کے، اشانتی،



دہشت، آس پاس، نغمہ، سپہ سالار، سمندری ڈاکو، شری ۴۲۰، پاکٹ مار، پولیس، کالا بازار، سپنوں کا سوداگر، میری صورت تیری آنکھیں، سفر، جہاں پیار ملے، انصاف کا مندر، ہنستے زخم، ایک ناری دو روپ۔ بھنور، دھرماتما، چیتنا، میرے سر تاج، فاصلہ، عشق عشق عشق، پاپی، آپ کی خاطر، مغرور، نوکری، جوش (۲۰۰۰ء)، زبرہ محل (۲۰۰۱ء) شامل ہیں۔ انہوں نے ٹی وی سیریل ”تھوڑا سا آسمان“ میں ایک ضعیف خاتون کا رول بھی ادا کیا۔ مگر آن ایسی فلم کی ہیروئن کی زندگی بڑی سبق آموز بھی ہے اور عبرت ناک بھی۔ ان کی آخری زندگی بڑی کسمپرسی میں کئی اور کام نہ ملنے سے ان کے ہاں فاقوں کی نوبت آگئی اور بالآخر طویل علالت کے بعد ۹ فروری ۲۰۰۶ء کو ۷۳ سال کی عمر میں بھالیہ ہسپتال ممبئی کے آئی سی یو میں دم توڑ گئیں۔

ناڈیا: ہنر والی کے نام سے مشہور ناڈیا تیسرے اور چوتھے دہے میں ایکشن فلموں کی مقبول ہیروئن تھیں اور انہوں نے تین درجن سے زائد فلموں میں کام کیا اور ان کی مار دھاڑ والی فلموں میں اکثر جان کاؤس



اور سردار منصور بھی ہوتے تھے۔ ناڈیا کی پیدائش ۸ جنوری ۱۹۰۸ء کو پرتھ (آسنہیلیا) میں ہوئی اور پانچ سال کی عمر میں وہ بمبئی آ گئیں۔ پھر ۱۹۳۰ء میں انہوں نے کچھ مدت سرکس میں کام کیا اور اسی دوران انہیں ”لال یمن“ میں کام کرنے کا موقع مل گیا جو بے بی ایچ واڈیا کی ہدایت میں بنی تھی۔ ۱۹۳۵ء میں انہیں فلم ”ہنر والی“ میں کام کرنے کا موقع ملا اور وہ ہنر والی کے نام سے مشہور ہو گئیں۔ فلموں میں ان کا ہیرو جان کاؤس ہوا کرتے

تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ان دونوں کی جوڑی نے ۳۵ فلموں میں ایک ساتھ کام کیا۔ اور غالباً یہ ریکارڈ ہے کیونکہ اتنی ساری فلموں میں کسی بھی فلمی جوڑی کو کام کرنے کا موقع نہیں ملا۔ بعد ازاں ہومی واڈیا نے فلم ”ہنر والی کی بیٹی“ بنائی۔ پھر دونوں میں قریبی رشتے قائم ہو گئے۔ وہ دونوں شادی کرنا چاہتے تھے مگر ہومی واڈیا کی ماں کو انہیں بہو بنانا پسند نہ تھا، بعد ازاں جب ہومی واڈیا کی والدہ کا انتقال ہو گیا تو ۱۹۶۰ء میں ان دونوں نے شادی کر لی۔ ۹ جنوری ۱۹۹۶ء میں ناڈیا کی ممبئی کے قلابہ کے ہسپتال میں وفات ہو گئی۔ ان کی اہم فلمیں تھیں: لعل یمن (۱۹۳۴ء) دلش و پیک، نور یمن، ہنر والی (۱۹۳۵ء) مس فرنیر میل، پہاڑی کنیا ۱۹۳۶ء، بری کین بنسا (۱۹۳۷ء)، لٹارولانا (۱۹۳۸ء)، پنجاب میل (۱۹۳۹ء)، ڈائمنڈ کوئن (۱۹۴۰ء)، بمبئی والی (۱۹۴۱ء)، جنگل پرنس، مقابلہ (۱۹۴۲ء)، ہنر والی کی بید، موج (۱۹۴۳ء)، فلائنگ پرنس، لیڈی رابن ہڈ، شیر بغداد، طوفان کوئن (۱۹۴۶ء)، ہنر والی، سنٹ کوئن، طوفانی تیر انداز،

چابک سوار (۱۹۴۷ء)، لیون اوکلاک، جنگل گاڈس، ٹائیگرز (۱۹۴۸ء)، دہلی ایکسپریس، دھوم کیتو، بلی، مایا محل (۱۹۴۹ء) سرکس والے (۱۹۵۰ء)، جنگل کا جواہر (۱۹۵۲ء)، شمشیر باز (۱۹۵۳ء)، شیر دل (۱۹۵۴ء)، کارنیوال کوئن (۱۹۵۵ء)، بغداد کا جادو، فائنٹک کوئن، جنگل کوئن (۱۹۵۶ء)، دلیہ ڈاکو (۱۹۵۷ء)، سرکس کوئن (۱۹۵۹ء)، کھلاڑی (۱۹۶۸ء) وغیرہ۔

نارنگ: ایس ڈی: پروڈیوسر ڈائریکٹر ایس ڈی نارنگ کا نام تھا ستیہ دیو۔ ۱۸ جون ۱۹۱۸ء کو لائل پور (حال فیصل آباد، پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ بی ایس سی تک تعلیم پائی اور پہلی بار پنجولی کی مشہور فلم ”خزانچی“ میں ہیرو کی حیثیت سے نمودار ہوئے اور یہ فلم زبردست ہٹ ہوئی۔ بعد ازاں انہوں نے زمیندار، سہارا، دربان، راوی پار (پنجابی) میں بھی کام کیا۔ بمبئی آنے کے کچھ عرصہ بعد ان کا مشہور اداکارہ سمرتی بسواس سے رومانس چل پڑا جس کے نتیجے میں دونوں کی شادی ہو گئی اور جن سے دو بیٹے ہیں۔ بحیثیت ڈائریکٹر پروڈیوسر انہوں نے زندگی، کامنی، ایک عورت،، نئی بھابھی، عرب کا سوداگر، تنہائی، یہودی کی لڑکی، بابل کی گلیاں، بمبئی کا چور، انمول موتی، دلی کا ٹھگ، دو استاد، قسمت والا، سگائی، شہنائی، دو استاد وغیرہ فلمیں بنائیں۔

۲۵ جنوری ۱۹۸۶ء کو بمبئی میں ان کی وفات ہو گئی۔

ناصر حسین: ہدایت کار، پروڈیوسر، اسکرین پلے رائٹر ناصر حسین ۳ فروری ۱۹۳۱ء کو بھوپال (مدھیہ پردیش) میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۸ء میں انہوں نے فلستان کمپنی جوائن کی اور اس کے لئے انارکلی،



(۱۹۵۳ء) منیم جی (۱۹۵۵ء) اور پے انگ گیسٹ لکھیں جو کامیاب ثابت ہوئیں۔ پھر سیوہ مکر جی نے انہیں ”تم سے نہیں دیکھا“ (ہیرو شمی کپور) ڈائریکٹ کرنے پر مامور کیا اور وہ فلم ہٹ ثابت ہوئی۔ ۱۹۵۹ء میں انہوں نے شمی کپور کو لے کر ہٹ فلم ”دل دے کے دیکھو“ بنائی اور پھر انہوں نے اپنی کمپنی ناصر حسین فلمز کے نام سے قائم کی اور ڈائریکٹر پروڈیوسر بن گئے۔ انہوں نے جب پیار کسی سے ہوتا ہے (۱۹۶۱ء)، پھر وہی دل لایا

ہوں (۱۹۶۳ء) تیسری منزل (۱۹۶۶ء) بہاروں کے سپنے (۱۹۶۷ء) پیار کا موسم (۱۹۶۹ء) کاروان (۱۹۷۱ء) یادوں کی بارات (۱۹۷۳ء) اور ہم کسی سے کم نہیں (۱۹۷۷ء) بنائیں۔ بعد ازاں انہوں نے زمانے کی ہوا (۱۹۸۱ء) منزل منزل (۱۹۸۳ء) اور زبردست (۱۹۸۵ء) بھی بنائیں مگر کچھ زیادہ کامیابی حاصل نہ ہوئی اور کمان ان کے بیٹے منصور خان نے سنبھال لی اور وہ فلموں (قیامت سے قیامت

تک، اور جو جیتا وہی سکندر وغیرہ) کی کہانیاں اور اسکرین پلے لکھنے لگے۔

۱۳ مارچ ۲۰۰۲ء کو ممبئی میں ان کا انتقال ہو گیا۔

ناصر خاں: دلیپ کمار کے چھوٹے بھائی، اداکارہ بیگم پارہ کے شوہر اور ٹی وی اشار ایوب خان کے والد ناصر خاں کیم اکتوبر ۱۹۲۴ء کو پشاور (صوبہ سرحد حال خیبر پختون خواہ پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ ان

کے والد سرور خاں پھلوں کا کاروبار کرتے تھے۔ کچھ مدت بعد وہ پشاور سے بمبئی منتقل ہو گئے اور دیوالی میں پھلوں کا کاروبار کرتے رہے۔ ہدایت کار نٹن بوس کو ان کی شخصیت پسند آگئی اور ۱۹۴۵ء میں انہیں فلم ”مزدور“ میں بطور ہیرو لے لیا۔ پھر ہدایت کار پی ایل سنتوشی کی فلم شبنائی (ہیروئن ریحانہ) میں انہوں نے کام کیا جو ۱۹۴۷ء میں ریلیز ہوئی۔ بنوارے کے بعد وہ پاکستان چلے گئے۔ اور انہیں یہ شرف حاصل ہوا کہ انہوں نے پاکستان کی پہلی فلم ”تیری یاد آئی“ میں ہیرو کا کردار نبھایا۔ اس کے علاوہ پاکستان



میں بنی دوسری فلم ”شادہ“ میں بھی اداکارہ شمیم کے بالقابل ہیرو تھے۔ بعد ازاں بوجہ وہ واپس ہندوستان آ گئے اور ۱۹۵۱ء میں انہوں نے جن فلموں میں کام کیا ان میں ”اسرارِ فلم“ ”گمینہ“ بھی شامل تھی جس کی ہیروئن نوتن تھی اور بلیک گانے سی آئیجی آتما کی آواز میں تھے۔ گمینہ کے علاوہ انہوں نے نوتن کے ساتھ ہنگامہ (۱۹۵۲ء)، شیشم (۱۹۵۲ء) اور آغوش (۱۹۵۳ء) میں بھی کام کیا۔ اداکارہ بیگم پارہ کے ساتھ فلم لئیرا (۱۹۵۱ء)، کر بھلا (۱۹۵۶ء) اور آدی (۱۹۵۷ء) میں کام کیا، ۱۹۵۶ء میں ان کی فلم ”چار مینار“ منظر عام پر آئی۔ ۱۹۵۸ء میں انہوں نے فلم اشار بیگم پارہ سے شادی کر لی جن سے ایوب خان (ٹی وی سٹار) پیدا ہوئے۔ ناصر خاں نے دو فلموں ”گنگا جمنہ“ اور ”بیراگ“ میں دلیپ کمار کے ساتھ کام کیا اور اولالہ کو بڑی کامیابی حاصل ہوئی اور جسے کبھی بھلایا نہیں جاسکے گا۔ بطور ہیرو ان کی آخری فلم ”سایہ“ تھی۔ انہوں نے کل ۳۴ فلموں میں کام کیا جن میں سے ۲۹ میں وہ ہیرو تھے۔ انہوں نے نرگس (انگارے) مینا کماری (دائرہ) نمی (سوسائٹی) منور سلطانہ اور وینا (جلاد) کے ساتھ بھی بطور ہیرو کام کیا۔

۳ مئی ۱۹۷۴ء کو ممبئی میں ان کی وفات ہو گئی، ان کی آخری فلم ”بیراگ“ تھی۔

ناظمہ: ناظمہ ایک معاون اداکارہ تھیں اور انہوں نے پہلی بار ۱۹۶۲ء میں فلم ”ناور ہاؤس“ میں کام کیا تھا۔ ہومی واڈیا کی ایکشن تھرلر میں انہوں نے ہیروئن کا رول ادا کیا۔ لیکن عام طور پر یہ معاون اداکارہ کا ہی رول کرتی رہیں۔ ۱۹۷۲ء میں فلم ”بے ایمان“ میں منوج کمار کی بہن کا رول کرنے پر انہیں

فلم فیئر ایوارڈ بھی ملا۔ ان کی کچھ فلمیں ہیں: ضدی، غزل، فریاد، اپریل فول، نشان، آرزو، دل لگی، آئے دن بہار کے، راجہ اور رنک، عورت، تمنا، وارث، ڈولی، انجان، ادھیکار، راکھی اور جھکڑی، میرے بھیا، دو یار، بے ایمان، امیر غریب، منجلی، دیار مدینہ، رنگا خوش وغیرہ۔

نانا پاٹیکر: نانا پاٹیکر ہماری فلموں کے ایک ستارے سے جھلائے اور چڑچڑے باغی نو جوان کی حیثیت سے فلموں میں ابھرے اور اپنی فلموں سے عوام کو بے حد متاثر کیا۔ ان کی پہلی فلم ”انلش“ میں ان کی اداکاری نے ایک بے روزگار نو جوان کے لاابالی پن اور جھلاہٹ نے تماش بینوں پر گہرا اثر ڈالا اور وہ عوام کے پسندیدہ اداکار بن گئے۔ ”پری ہار“ میں بھی ان کی اداکاری نے گہرا اثر چھوڑا۔ ان کے عمدہ اداکاری کے اعتراف میں حکومت ہند نے انہیں پدم شری سے نوازا۔



پاٹیکر یکم جنوری ۱۹۵۱ء کو مرڈنجیرہ (مہاراشٹر) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد دکر پاٹیکر پینٹر تھے اور انہوں نے بھی جے جے اسکول آف آرٹس میں تعلیم پائی تھی۔ نانا پاٹیکر نے گرہن، مہرے اور سلام جیسے ایسی فلموں میں اپنی اداکاری سے اپنا سکہ جمایا۔ اس کے بعد انہوں نے کرانتی ویر (۱۹۹۳ء)، آگنی ساکشی (۱۹۹۶ء)، کبرام، دیلکم، خاموشی ہلف ماسٹر، اپ ہرن، اندھا دیدھ، انگار، پرندہ، راجو بن گیا، جنٹلمین، گمن، آج کی آواز، سوتر دھار، دشا، ترنگا، ابھے، ہم دونوں، وجود، گینگ، ترکیب، ود، شکتی، ڈرنا منع ہے، بھوت، آنچ، بیٹ ٹرک، دس کہانیاں، یا ترا، سامنا، پاٹھشالہ، راج نیتی، بنگاے پے بنگامہ وغیرہ میں اپنی اداکاری کی دھاک جمائی۔

انہیں بہترین اداکاری پر نیشنل اور فلم فیئر ایوارڈ مل چکے ہیں۔

نانا پالیسکر: کیرکٹر ایکٹر نانا پالیسکر ۱۹۰۷ء میں پیدا ہوئے اور یکم جون ۱۹۸۳ء کو ممبئی میں ان کی وفات ہو گئی۔ وہ چوتھے اور پانچویں دہے میں سہراب مودی

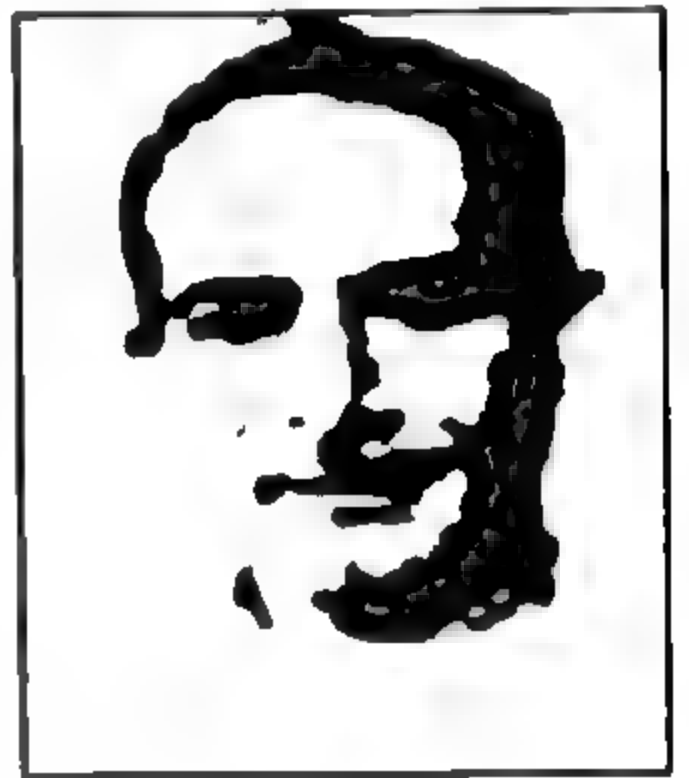


اور پرتھوی تھینر یکل کمپنیوں میں اسٹیج اداکاری کرتے رہے۔ ۱۹۳۵ء میں وہ پہلی بار لیلیا چٹس کے ساتھ فلم ”دھوندھڑ“ میں نمودار ہوئے۔ ۱۹۳۹ء میں انہوں نے پیسے ٹاکیز کی دو فلموں ”کنڈن اور“ ”درگا“ میں بھی اداکاری کی تھی جنہیں جرمن ہدایت کار فرینز آسٹن نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ قانون میں انہوں نے ایک چور کا اور شانٹا رام کی فلم ”بوند جو بن گئی موتی“ میں ایک

سکندل نیچر کا رول ادا کیا تھا اور آکروش میں ایک شرابی مزدور کالا جواب کردار نبھایا تھا۔ ۱۹۵۳ء میں انہوں نے ”دو بیکھ زمین“ میں بھی اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے۔ انہوں نے کوئی اسی کے قریب فلموں میں کام کیا جن میں جاگتے رہو، اناڑی، شری ۴۲۰، جھنک جھنک پائل باجے، دیوداس، دھرماتما، دھند، شہر اور سپنا، قانون کیا کرے گا، گاندھی، کٹن دائرہ، نرنگی، گمراہ، بھروسہ، پوجا کے پھول، گیت گایا پتھروں نے، بدن، آسمان محل، ریلوے پلیٹ فارم، آرزو، بھوت بنگلہ، عورت، بہاروں کے سنے، دوستی، مایا، آخری خط، برادری، دور گنگن کی چھاؤں میں، اب دلی دور نہیں، پھر صبح ہوگی وغیرہ شامل ہیں۔

نتن بوس: بدانت کار، کیمبرہ مین اور اسکرین رائٹر نتن بوس کی ولادت ۲۶ اپریل ۱۸۹۷ء کو بمقام کلکتہ ہوئی۔ تیسرے اور چوتھے درجے میں انہوں نے نیو تھیٹر کے ساتھ کام کیا اور ہندی اور بنگلہ

فلمیں بنائیں۔ ۱۹۲۱ء میں انہوں نے کارنیشن اور چور کا نانا نامی فلموں کی فونو گرافی کی۔ بعد ازاں انہوں نے تکنیکی مشیر، کیمبرہ مین اور بدانت کار کی حیثیت سے نیو تھیٹر میں شرکت اختیار کر لی۔ تیس کے دہے میں انہوں نے یادگار فلمیں بنائیں، جن میں بنگلہ فلمیں دلشیر مائی، جیون مرن، دیدی، کاشی ناتھ، اور ہندی میں چند ڈی داس، لگن، پرایا دھن، مجرم، ملن اور مشعل ایسی فلمیں شامل ہیں۔ ممبئی میں انہوں نے گنگا جمنا اور دیدار ایسی فلمیں بنائیں۔ انہوں نے ممبئی میں نتن بوس لمیٹڈ فلم ساز ادارہ



قائم کیا اور ”درد دل“ اور ”امر سہگل“ نامی فلموں کی تخلیق کی۔ ۱۹۷۷ء میں انہیں دادا صاحب پھالکے ایوارڈ عطا کیا گیا اور ۱۴ اپریل ۱۹۸۶ء کو کلکتہ میں ان کی ۸۹ برس کی عمر میں وفات ہوئی۔

(ماسٹر نثار): اداکار رگلوکار ماسٹر نثار ابتدائی دور کی متکلم فلموں کے مشہور و معروف ہیرو تھے۔ وہ



اس دور کے ایسے اداکار تھے جن کے پاس سب سے مہنگی گاڑیاں تھیں اور جنہوں نے اداکاری رگلوکاری سے اتنی دولت کمائی کہ اندازہ نہیں کیا جاسکتا مگر فضول خرچی اور عورتوں کے عشق میں بے دریغ پیسہ لٹانے کی وجہ سے آخری دنوں میں وہ کنگال ہو گئے اور انہیں فلموں میں چھوٹے چھوٹے کردار بھی کرنے پڑے۔

ماسٹر نثار دہلی کے رہنے والے تھے اور وہ گانے بجانے والے پیشہ ور میراثیوں میں سے تھے۔ روزگار کی خاطر دلی سے کلکتہ گئے

اور مدن تھیٹر میں ملازم ہو گئے اور اپنی گلوکاری اور شخصیت سے جلد ہی مس کجن کے نزدیک آ گئے جو اسی تھیٹر میں کام کرتی تھیں۔ ان دونوں نے لیلیٰ مجنوں اور شیریں فرہاد کئی ڈراموں میں ایک ساتھ کام کیا اور خوب شہرت پائی۔ ماسٹر نثار کلکتہ آنے سے پہلے شادی شدہ تھے اور اپنی بیوی کو ساتھ لائے تھے مگر یہاں ان کا معاشرۂ مس کجن سے چلتا رہا اور انہوں نے اس پر بے دریغ پیسے لٹائے۔ پھر فلم ”سیر پرستان“ کے دوران مس بیو سے عشق شروع ہوا تو بھی انہوں نے یہی طریقہ اختیار کیا۔

جب متکلم فلموں کا دور شروع ہوا تو ماسٹر نثار اور مس کجن نے ۱۹۳۱ء میں ”شیریں فرہاد“ میں ایک ساتھ کام کیا۔ اس کے بعد وہ ”شکنتلا“، ”بلو منگل“، ”لیلیٰ مجنوں“، ”ور“، ”اندر سبھا“ میں بھی ایک ساتھ نمودار ہوئے اور اس جوڑی کو بڑا پسند کیا گیا۔ چونکہ ابتدائی دور میں سینما میں بھی تھیںز کی طرح گانوں کی بھرمار ہوتی تھی لہذا لیلیٰ مجنوں میں ۲۱ گیت تھے جبکہ شکنتلا میں ۳۱ گیت اور اندر سبھا میں ۷۲ گانے شامل کئے گئے تھے جو اب تک کاریکا رڈ ہے۔ اور یہ سبھی گیت ان دونوں نے مل کر گائے تھے۔ ان کے علاوہ ماسٹر نثار نے افضل، رنگیلا، راجپوت، مایا جال، سیر پرستان، درد دل اور دختر ہند میں بھی کام کیا۔ بعد ازاں انہوں نے شاہ بہرام اور جوہر کشمیر میں زیب النساء اور سردار اختر کے ساتھ کام کیا۔

جب ۱۹۳۶ء میں ارد شیر ایرانی نے پہلی رنگین فلم ”کسان کنیا“ بنائی تو اس میں انہوں نے ماسٹر نثار کے ساتھ پدما دیوی کو لیا۔ ”متوالی میرا“، ”شاہی گویا“، ”رومیو جولیٹ“ ایسی فلموں کے ہیرو نثار کے آخری دن بڑی تنگدستی میں کئے اور انہوں نے آزاد، کوہ نور، لیڈر، چور ہو تو ایسا وغیرہ فلموں میں بطور ایکسٹرا معمولی رول ادا کئے۔ قسمت کی ستم ظریفی دیکھئے کہ اتنے بڑے گلوکار کو بی آر چوہڑا کی فلم ”سادھنا“ میں گانے کے لئے محمد رفیع کی آواز مستعار لینی پڑی۔

نفیہ حسین: فلموں میں کیرکٹر ایکٹر رول کرنے والے نذیر حسین (۳ فروری ۱۹۳۱ء، بھوپال۔ ۱۳ مارچ ۲۰۰۲ء ممبئی) کی لاجواب اداکاری نے سینما کے ناظرین پر اپنی گہری چھاپ چھوڑی ہے۔ انہوں نے ہندی کی تین سو فلموں کے علاوہ کچھ بھوجپوری



فلموں میں بھی کردار نبھائے۔ ان کی کچھ فلمیں ہیں: لو اینڈ گاڈ، دشمن، راجپوت، دولت کا دشمن، دھرم کا نسا، مہربانی، ولایتی بابو، نفیہ نفی، آخری قسم، ونود ایجنٹ، برنگ ٹرین، کرم یوگی، تپسیا، خسیو بہ، پیراگ، سنگرام، دھوپ چھاؤں، لاکھوں میں ایک، خجورگ، کنوارا باپ، دھرماتما، جگنو، جواہر بھائیا، آرزو، انورا دھما، رام اور شیام، آریسا دن جھوم کے، آنکھیں، آئی ملن کی بیلا وغیرہ۔

نرگس:- مشہور ہیروئن نرگس جدن بائی کے ہاں یکم جون ۱۹۲۹ء کو پیدا ہوئیں، اور نام رکھا گیا رشید فاطمہ۔ بچپن میں پہلی بار ۱۹۳۵ء میں 'تلاش حق' میں بطور چائلڈ آرٹسٹ کام کیا جو ان کی والدہ جدن بائی نے بنائی تھی۔ ۱۹۴۳ء میں بطور ہیروئن موتی لال کے بالمقابل کام کیا۔ ۱۹۴۸ء میں راجہ ر کے ساتھ فلم "آگ" میں کام کیا اور پھر یہ جوڑی کئی برس تک چلتی رہی اور انہوں نے بہت سی فلموں میں ایک ساتھ کام کیا۔ جیسے برسات، آگ،



آوارہ، آہ، چوری، شری ۴۲۰، وغیرہ۔ محبوب کی فلم مدرانڈیا کی شوٹنگ کے دوران ان کی سنیل دت سے قربت بڑھی اور ۱۱ مارچ ۱۹۵۸ء کو انہوں نے شادی کر لی، اور اس کے ساتھ ہی فلموں میں کام کرنا ایک طرح سے ترک ہی کر دیا اور سماجی کاموں میں سرگرم ہو گئیں۔ ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے انہیں راجیہ سبھا کا ممبر بھی نامزد کیا گیا۔ ان کا ایک بیٹا نجی دت اور دو بیٹیاں نمرتا اور پریت ہیں۔ آخر عمر میں وہ کینسر کے عارضہ میں مبتلا ہو گئیں۔ بہت علاج معالجہ کرایا گیا مگر افاقہ نہ ہوا اور ۳۱ مئی ۱۹۸۱ء کو بھگ ۵۱ سال کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا۔

ان کی اہم فلمیں ہیں: مدرانڈیا، برسات، آگ، آوارہ، دیدار، انداز، عدالت شری ۴۲۰، لاجوتی، مہندی، میلہ، انجمن، نرگس، جوگن، ساگر، نیا دن نئی رات، چوری چوری، تمنا، بیسویں صدی، ہمایوں، رومال، لاہور، انوکھا پیار، داروغہ جی، مینا بازار، کھیل، چھوٹی بھابھی، جان پہچان، بابل، ہلچل، شیشہ، بے وفا، آشیانہ، ان ہونی، امیر، شکست، پانی، انگارے، پردیسی، یادیں، گھر سنسار وغیرہ۔ ۱۹۶۷ء میں ریلیز ہونے والی فلم "رات اور دن" ان کی آخری فلم تھی

نرملہ: معروف اداکار گوندنا کی ماں اور ماضی کے ہیرو وارون آہوجہ کی اہلیہ۔ کلاسیکل گلوکارہ جن کا تعلق پٹیالہ گھرانے سے تھا۔ وہ کئی فلموں میں بطور ہیروئن نمودار ہوئیں اور گیت گائے۔ سویرا میں وہ وارون کے ساتھ بطور ہیروئن آئیں اور اس کے علاوہ موتی لال، الباس اور بھارت بھوشن کے ساتھ بھی۔ ۱۹۴۱ء میں نرملہ اور وارون نے شادی کر لی۔ ان کی کچھ فلمیں ہیں: قانون، سویرا وغیرہ۔ انہوں نے شمع پروانہ، (۱۹۵۴ء) ذرا بچ کے (۱۹۵۹ء)، باورچی (۱۹۷۲ء)، رام تیری گنگا میلی (۱۹۸۵ء) میں پلے بیک گلوکاری کی۔ ۱۹۹۶ء میں ان کی ممبئی میں وفات ہو گئی۔



نرنجن پال: پروڈیوسر ڈائریکٹر رائٹرز نرنجن پال ۱۷ اگست ۱۸۸۹ء کو کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ میٹرک تک کلکتہ یونیورسٹی سے تعلیم پائی۔ ۱۹۱۳ء میں نیچرل کلرکینما ٹوگراف کمپنی لندن میں بحیثیت اپرنٹس کی تربیت پانے کے لئے انگلستان گئے۔ وہ رائٹر اور اسکرین پلے رائٹر بھی تھے اور انہوں نے ۱۹۲۹ء میں ’جینٹلمین آف پیرس‘ متکلم فلم کی اسکرپٹ لکھی تھی۔ علاوہ ازیں اچھوت کنیا، (۱۹۳۶ء) جیون پر بھات، شکنتلا (۱۹۳۱ء) کو انہوں نے ڈائریکٹ بھی کیا۔ سکرپٹ رائٹر کی حیثیت سے حکومت ہند کے محکمہ نشریات و اطلاعات میں بھی کام کرتے رہے۔ انہوں نے سات خاموش، دس متکلم فلمیں اور ایک سو کے قریب ڈاکومنٹری فلمیں بنائیں۔ لائٹ آف ایشیا (۱۹۲۵ء) ان کی ایک شاہکار فلم تھی جس کے وہ مصنف اور فرانز آسٹن کے جائنٹ ڈائریکٹر بھی تھے۔

۹ نومبر ۱۹۵۹ء میں ان کی وفات ہوئی۔

نروپا رائے: عام طور پر ایک کامیاب ماں کا رول کرنے والی نروپا رائے (۴ جنوری ۱۹۳۱ء لاساڑ، گجرات - ۱۳ اکتوبر ۲۰۰۴ء ممبئی) نے کم از کم پانچ سو ہندی گجراتی فلموں میں کام کیا تھا۔ اور انہیں ’’فلم فیئر لائف ٹائم اچیومنٹ ایوارڈ‘‘ اور دیگر کئی ایوارڈ بھی ملے تھے۔ ان کی پیدائش ایک روایتی گجراتی گھرانے میں ہوئی۔ والد ریلوے میں ملازم تھے۔ ۱۹۴۵ء میں جب کہ وہ ۱۴ سال کی تھیں، ان کی شادی ہوگئی اور کوکا چوہان سے کوکا بلساڑا بن گئی۔ ان کے شوہر کو فلموں میں کام کرنے کا بڑا شوق تھا وہ ’رنگ دیوی‘ میں کام کرنے کی غرض سے انڈیو دینے گئے، مگر وہ ناکام ہو گئے، اور اس کے برعکس انہیں دوبارے کو بغیر انڈیو کے ’رنگ دیوی‘ کے لئے منتخب کر لیا گیا۔



ان کے مائیکہ والوں کو پسند نہیں آیا اور تعلقات خراب ہو گئے مگر فلم کامیاب ہوئی۔ اس کے بعد انہوں نے ہندی گجراتی میں بنی فلم ’’گن سندری‘‘ (۱۹۴۸ء) میں ہیروئن کا کردار ادا کیا جس میں ہیرو منہر ڈیسائی تھے۔ ان کی بے شمار فلموں میں لاکھوں میں ایک، ہر ہر مہادیو، ناگ، پتی، شیو کنیا، امر سنگھ راٹھور، سمرات چندر گپت، نوی کالی داس، ویردرگاداس، رضیہ سلطان، بھائی بھائی، بازی گر، سند باد دی سیلر، چھایا، شبنائی، آن ملو بچنا، چھوٹی بہو، سہاگ، امراکبر اتھوئی، مقدر کا سکندر، گزگا جمناسر سوتی، کر تو یہ، گوتم گووند، جہاں تم لے چلو، راجہ اور رنگ، دیوار، وغیرہ شامل ہیں۔

نسیم: پرانے دور کی ہیروئن اور سائرہ بانو کی والدہ جسے اپنے دور میں پری چہرہ نسیم کہا جاتا تھا۔ (۴ جولائی ۱۹۱۶ء - ۱۸ جون ۲۰۰۲ء ممبئی) پہلی بار ہدایت کار سہراب مودی کی فلم ہیمלט میں نمودار ہوئیں



اور ان کی خوبصورتی نے سب کو مسحور کر دیا۔ پکار میں نور جہاں کے رول میں انہیں بے حد پسند کیا گیا۔ مگر وہ اسی نوعیت کی کئی فلموں میں کام کرنے سے بعد وہ قلمستان میں چلی گئیں اور ”چل چل رے“ نوجوان میں اشک مارنے کے مقابل کام کیا۔ بعد ازاں ان کے شاہجہان سان صاحب نے تاج محل پلچر زینتی بنائی اور باغی، سند، وغیرہ کی فلمیں بنائیں۔ پھر بنی سائرہ بانو کے فلم میں نمودار ہونے سے بعد انہوں نے فلم لائن کو خیر باد کہہ دیا

تاکہ انہیں بنی سے مقابلہ نہ کرنا پڑے۔ البتہ نوشیہ وان عادل میں ایک چھوٹا سا رول ادا کیا۔ ان کی کچھ فلمیں ہیں خون کا خون، طلاق، اجالا، پکار، بیٹم، چل چل رے نوجوان، انوکھی ادا، دور چلیں، شیش محل، شہتات، باغی، مجیب لڑکی، ہائی ڈے۔ ان ہیں نواب سرائی الدولہ، وغیرہ۔

۱۸ جون ۲۰۰۲ء کو ۸۶ سال کی عمر میں ان کی وفات ہو گئی

نصیر الدین شاہ: اداکار، ہدایت کار، نصیر الدین شاہ ۲۰ جولائی ۱۹۵۰ء کو بارہ بنگی (اُتر پردیش) میں پیدا ہوئے جہاں ان کے والد فوج میں ملازمت کے سلسلے میں مقیم تھے۔ ویسے ان کا آبائی وطن سرحد صناع میں تھا۔ انہیں بہترین اداکاری پر نیشنل ایوارڈ، فلم فیئر ایوارڈ مللی اور فیملی ایوارڈز کے علاوہ پدم شری (۱۹۸۷ء) اور پدم بھوشن (۲۰۰۳ء) سے بھی نوازا جا چکا ہے۔ ان کا شمار ہندی سینما کے ذہین، باشعور اور سنجیدہ اداکاروں میں ہوتا ہے اور متوازی سینما کے تو وہ اہم ترین اداکاروں میں سے ہیں۔



ان کی پہلی فلم ”نشانت“ ۱۹۷۵ء میں آئی تھی اور ”منتھن“ ۱۹۷۶ء میں، ان دونوں فلموں میں ان کی اداکاری سے لوگ بڑے متاثر ہوئے۔ مریچ مسالہ (سمتا پائل) چمکار (شاہ رخ خان)، ارش (رنگ روشن) مہا ا، (اکشے کمار) معصوم (شبانہ آظمی) امراؤ جان (ریکھا) اور پوس پبلک (راجنار) وغیرہ میں ان کی اداکاری کو بے حد پسند کیا گیا۔ ان کی دیگر اہم فلمیں ہیں: کھڑکی، جہان، جومیکا، پیرش، آکروش، البتہ پتو کو غصہ کیوں آتا ہے، ہم پانچ، چکر، بازار، کتھا، جینے بھی ہو یا رہ، پار، ہولی، موہن جوشی حاضر ہو، جلوہ، مس، کرما، چمکار، پناہ، کبھی ہاں کبھی نہ، تری کال، خاموش، تری دیو، اجازت، بیرو بیرو الال، بھنڈر، مالا مال، پوشن جی، سر، دی پر فیکٹ

مرڈر، اے رام، لکشمین ریکھا، ناجائز، ٹکر، چاہت، جیسے بوائز، سرفروش، بھوپال ایکسپریس، مقبول، پہلی، جانے تو یا جانے نہ، میرے باپ پہلے آپ، فراق، بارہ آنہ، عشقیہ راج تیتی، اللہ کے بندے، سات خون معاف، پہلی لائف، مستان، مائیکل، چارج شیٹ، دی گرل ان دی ہیلو بوٹس، مٹھیہ، بے ٹو بٹاک، ایک دھن بنارس کی، اسمکو، ہمیں ہوں نا، شونیہ، اقبال، مجھے میری بیوی سے بچاؤ، موکش، قسم، موان سون ویڈنگ، گج گامنی، تو نے میرا دل لے لیا، راجکما، ہمت، مسٹر احمد، لٹیرے ایک گھر، اوہ کارا، مہار تھی، امن تھری ڈی، زندہ بھاگ (۲۰۱۳ء) وغیرہ۔

نگار سلطانہ: اداکارہ نگار سلطانہ حیدر آباد (آندھرا پردیش) میں پیدا ہوئیں۔ پہلی بار ۱۹۴۶ء میں فلم ”رنگ بھومی“ میں نمودار ہوئیں۔ مغل اعظم میں ان کا رول یادگار تھا۔ متعدد فلموں میں کام کیا جن میں ۱۸۵۰ء، پٹا،



شکایت، ناؤ، مٹی کے کھلونے، پتنگا، شہرے دن، بازار، بالم، شیش محل، کھیل، خاموش سپاہی، پھولوں کا بار، دامن، حیدر آبادی، نازنین، آند بھون، رشتہ، مرزا غالب، مستان، مٹو، ٹیبر، سردار، عمر ماروی، درگیش نندنی، کمانڈر، یسودی، مغل اعظم، راز کی بات، میرے ہمدم میرے دوست، دو کلیاں، ہنسی برجو، (۱۹۷۲ء) جنیش: اے مودمنٹ (۱۹۸۶ء) وغیرہ شامل ہیں۔ انہوں نے مشہور ہدایت کار پروڈیوسر کے آصف سے شادی کی جن کا مٹی ۲۰۰۰ء میں ممبئی میں انتقال ہو گیا۔ اداکارہ حنا کوثر ان کی بیٹی ہیں۔

نلنی جیونت: نلنی جیونت (۱۸ فروری ۱۹۲۶ء - ۲۰ دسمبر ۲۰۱۰ء ممبئی) چالیس اور پچاس کے دہے کی ایک ٹاپ اشار مانی جاتی تھیں مگر افسوس کہ جب ۲۰۱۰ء میں ان کا ممبئی میں اپنے چہرور میں واقع بنگلے میں انتقال ہوا تو تین دن تک نہ تو پڑوسیوں کو پتہ چلا اور نہ ہی رشتہ داروں کو۔ نلنی جیونت فلم اشار شو بھنا سمرتھ کی کزن تھیں اور ۱۹۴۱ء میں انہوں نے ہدایت کار محبوب خاں کی فلم ”راہیہ کا“ میں اور ان کی دوسری فلم ”بہن“ میں شیخ مختار کی بہن کا رول ادا کیا تھا۔



۱۹۵۰ء میں وہ ”سادھی“ میں اشوک کمار کے مقابل بطور ہیروئن نمودار ہوئیں۔ انہوں نے اشوک کمار کے ساتھ دس فلموں میں کام کیا تھا اور شکست میں وہ دلیپ کمار کے مقابل ہیروئن رہی تھیں۔ بعد ازاں انہوں نے ہدایت کار ویریندر ڈیسانی سے شادی کر لی اور شادی کے بعد بہت کم فلموں میں کام کیا۔ پھر

انہوں نے دوسری شادی اداکار پر بھودیال سے کر لی جن کے ساتھ انہوں نے کئی فلموں میں کام کیا تھا۔ لگ بھگ دو دہوں تک ہیروئن کارول کرنے کے بعد انہوں نے کچھ یادگار رول بھی کئے۔ انہوں نے فلم ”ناشک“ میں امیتا بھ بچن کی ماں کا رول ادا کیا تھا۔ ان کی کچھ اہم فلمیں ہیں: بہن، نرودش، رادھیکا (۱۹۴۱ء) آنکھ مچولی، آداب عرض، گنجن، انوکھا پیار، آنکھیں، مقدر، سادھی، سنگرام، نندکشور، ایک نظر، جادو، نو جوان، دوراہا، نو بہار، قافلہ، سلونی، جل پری، راہی، شکست، محبوبہ، لکیریں، ناز، باپ بیٹی، کوی، ناشک، چنگاری، راج کنیا، منیم جی، ریلوے پلیٹ فارم، ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء، آن بان، فنفی فنفی، آواز، انصاف، ہم سب چور ہیں، درگیش نندنی، کتاب بدل گیا انسان، مس بمبئی، ملن، کالا پانی، شیر، نیل منی، ماں کے آنسو، مکتی، امر رہے یہ پیار، سینا پتی، زندگی اور ہم، طوفان میں پیار کہاں، گرلز ہوسٹل، ہیپے ریس کورس (۱۹۶۵ء)، ناشک (۱۹۸۳ء) وغیرہ۔

نمنی: (۱۸ فروری ۱۹۳۳ء، آگرہ) اصلی نام نواب بانو۔ ان کی والدہ وحیدن بھی معروف اداکارہ تھیں مگر نمنی ابھی نو سال کی تھیں کہ ان کے والدین کا انتقال ہو گیا اور ان کی پرورش ان کی دادی نے



کی۔ جوان ہونے پر فلموں میں قسمت آزمانے کی غرض سے وہ ممبئی پہنچی اور بدانت کار محبوب سے ملیں جنہوں نے انہیں اپنی اگلی فلم ”آن“ میں کام دینے کا وعدہ کیا۔ اسی دوران محبوب اسٹڈیو میں نمنی کی ملاقات راجکپور سے ہو گئی اور انہوں نے انہیں ”برسات“ کے لئے منتخب کر لیا۔ اور برسات میں کامیابی نے انہیں راتوں رات معروف ہیروئن بنا دیا۔ اس کے بعد انہوں نے صرف محبوب کی فلم ”آن“ میں بطور ہیروئن کام کیا بلکہ ان کے لئے

فلموں کی لائن لگ گئی۔ اور انہوں نے دیدار، داغ، امر، اژن کھنولا، بہار، سزا، آندھیاں، سوسائٹی، بھائی بھائی، بسنت بہار، جے شری، الف لیلے چھوٹے بابو، سوہنی مہیوال، کندن، پیاسے نمین، ورد، دل، کچے دھاگے، شمع، انگولی مالا، انجلی۔ میرے محبوب وغیرہ میں اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے۔ فلم ”ڈنکا“ انہوں نے پروڈیوس کی تھی اور ان کی آخری فلم کے آصف کی ”محبت اور خدا“ تھی جسے وہ مکمل نہ کر سکے اور بعد ازاں ان کی بیوی اختر جہاں نے جو دلیپ کمار کی بہن ہیں، مکمل کیا۔ ۱۹۶۵ء میں نمنی نے سید علی رضا سے شادی کر لی اور آکاش دیپ (۱۹۶۵ء) میں کام کرنے کے بعد فلموں سے سنیاں لے لیا۔ یکم نومبر ۲۰۰۷ء کو ان کے شوہر سید علی رضا داغ مفارقت دے گئے۔

نند لال جسونت لال: بدانت کار نند لال جسونت لال ۱۵ مارچ ۱۹۰۶ء کو پیدا ہوئے۔

۱۹۲۳ء میں کوہ نور فلم کمپنی بطور ٹائپسٹ جوائن کی مگر ۲۸-۱۹۲۶ء کے دوران چند دلال جوشی اور این وی دیورے کے اسٹنٹ بن گئے۔ ۱۹۲۹ء میں پردیسی سنیاں، اور پھر جوانی دیوانی ڈائریکٹ کی۔ ان کی ہدایت کردہ اہم فلمیں ہیں: پہاڑی کنیا، پری جیوگن، گھونگھٹ والی، پجاری، بنگل کی رانی، ٹولوز، وائلڈ فلاورز، پینڈا آنجل، کشمیر، اندرا ایم اے، ڈانس آف دی نیپل، بمبئی کی بلی، امر پالی، جیون ساتھی، کام دھنیو، پرتگیا، کادمبری،، ویرانگنا، ستی تورل، انارکلی، ناگن، تاج، چمپاکلی، اکیلی مت جیو، (۱۹۶۳ء) وغیرہ۔

۱۹۶۱ء میں ۵۳ سال کی عمر میں ممبئی میں وفات ہو گئی۔

نوتن: اداکارہ نوتن سامرتھ (۳ جون ۱۹۳۶ء ممبئی - ۲۱ فروری ۱۹۹۱ء ممبئی) بھارتی فلمی (کی والدہ مشہور فلم اشار شو بھنا سامرتھ) بھارت ملاپ اور رام راجیہ کی سیتا) در والد معروف شاعر کمار سین سامرتھ تھے۔ نوتن نے پہلے پہل بطور چائلڈ آرٹسٹ فلم ”دینیتی“ میں کام کیا اور وہ سب سے پہلے فلم ”بھاری بھنی“

میں بطور ہیروئن وارد ہوئی تھیں۔ بعد میں ناص خان کے ساتھ فلم ”گمینہ“ میں جلوہ افروز ہوئیں اور انہیں اچھی شہرت ملی۔ سیرا اور بندی میں ان کی اداکاری کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ ۱۹۵۱ء میں وہ مس انڈیا چنی گئیں۔ انہوں نے اپنے دور کے اچھی ممتاز اداکاروں کے ساتھ کام کیا جن میں اشوک کمار، دیو آنند، بلراج سہاسی، راجکپور، دھرمیندر، دیپ کمار، سنیل دت، کشور کمار، ایتا بھ پٹن وغیرہ شامل ہیں۔ ان کی کچھ فلموں کے نام ہیں: تیرے تیرے



سامنے، میں تیری آگن کی، اناڑی، چھلیا، کنہیا، دل ہی تو ہے، سونے کی چڑیا، شباب، کرما، لی کا ٹھگ، سوداگر، سرسوتی چندر، پیننگ گیسٹ، ساجن بنا سہاگن، آشا، سجاتا، دلہن ایک رات کی، ماں اور ممتاز شہ کاغذ کا، میری جنگ، وارث، منزل، خاندان، مہربان، ملن، میوری، اور بھائی بہن وغیرہ۔ ۱۹۵۹ء کو نوتن کی شادی نیوی آفیسر راجیش بھل سے ہوئی اور ان کا بیٹا موہنیش بھل فلموں اور ٹی وی کا جانا مانا اداکار ہے۔

نور جہاں: ملکہ ترنم نور جہاں (۲۱ ستمبر ۱۹۲۶ء، قصور، پنجاب - ۲۳ دسمبر ۲۰۰۰ء، لاہور) اصل نام اندھی تھی مگر فلمی دنیا نے نور جہاں بنا دیا۔ کہتے ہیں کلکتہ میں آغا شہ نے ہی انہیں بی بی نور جہاں کے نام سے خطاب کیا۔ پہلی بار پنجابی فلم ”شیلہ عرف پنڈ دی لڑی“ میں بطور چائلڈ آرٹسٹ نمودار ہوئیں۔ ۱۹۴۳ء میں نور جہاں کی فیملی کلکتہ سے لاہور آ گئی۔ اور دلساھ پنچولی نے انہیں فلم ”گل بکاوی“ میں ایک رول دے



دیا۔ اس کے بعد ان کی پنجابی فلمیں سلا جٹ (ہیرو پران) اور چودھری ریلیز ہوئیں جن کے گانے بڑے مقبول ہوئے۔ خصوصاً ”بس بس وے ڈولنا تیرے تال کی بولنا۔“ ۱۹۴۲ء میں انہوں نے اپنے نام کے ساتھ بے بی کا لفظ ہٹا دیا۔ اور ہدایت کار شوکت رضوی کی اردو فلم ”خاندان“ (ہیرو پران) میں نمودار ہوئیں جس کے گانے بے حد مقبول ہوئے۔ اس کے بعد ان کا شمار ملک کے بڑے اداکار میں ہونے لگا۔ اسی اثنا انہوں نے

شوکت حسین رضوی سے شادی کر لی اور ۱۹۴۳ء میں وہ لاہور سے ممبئی چلی گئیں۔ جہاں انہوں نے لال حویلی، زینت، بڑی ماں، گاؤں کی گوری، مرزا صاحبان، انمول گھڑی اور جگنو میں اپنی اداؤں اور نغموں سے لوگوں کا دل جیت لیا۔ اور ان کے گیت پر صغیر میں گونجنے لگے۔ آواز دے کہاں ہے..... او میرے بچپن کے ساتھ۔ جواں ہے محبت“ یہاں بدلہ وفا کا....

تقسیم ملک کے بعد وہ اپنے خاندان کے ساتھ پاکستان چلی گئیں اور وہاں ان کے شوہر شوکت حسین رضوی کو ایک اسٹڈیو الاٹ ہو گیا جس کا نام شاہ نور اسٹڈیو رکھا گیا جس کے بیئر تلے ۱۹۵۰ء میں فلم ”چن وے“ بنائی گئی جس کا گانا ”تیرے کھڑے تے کالا کالاتل وے۔ منڈیا لکھوٹیا“ بڑا مقبول ہوا۔ پھر اردو میں فلم ”دوپٹہ“ بنی جس کا گانا ”چاندنی راتیں“ ”لوگوں کے دل پر نقش ہو کر رہ گیا۔ ان کی آخری فلم ”بازی تھی جو ۱۹۶۳ء میں ریلیز ہوئی تھی۔ پاکستان میں ان کی ۱۴ فلمیں بنیں جن میں دس اردو میں تھیں۔ پھر شوکت حسین رضوی سے الگ ہو کر انہوں نے کرکٹر اعجاز درانی سے شادی کر لی جو عمر میں ان سے ۹ سال چھوٹے تھے۔ گلوکارہ کی حیثیت سے انہوں نے ۱۹۵۸ء میں پہلی بار فلم ”جان بہار“ میں گیت ”کیسا نصیب لائی“ گایا جو بے حد مقبول ہوا۔ وہ جنوبی ایشیا کی مقبول گلوکارہ تھیں اور ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے حکومت پاکستان نے انہیں ”تمغہ امتیاز“ سے نوازا تھا۔ ۲۳ دسمبر ۲۰۰۰ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے لاہور میں ان کی وفات ہو گئی۔



نو شاد: موسیقار، شاعر، کہانی نویس، فلم ساز۔ نو شاد علی ۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور انہوں نے موسیقی کی تعلیم استاد غربت علی خاں، یوسف علی خاں، استاد بہن خاں اور استاد بند علی خاں سے حاصل کی۔ ممبئی میں وہ ایک مدت تک و

دو کرتے رہے اور آخر ۱۹۴۰ء میں انہوں نے پہلی بار آزادانہ طور پر فلم ”پریم نگری“ کی موسیقی مرتب کی مگر انہیں شہرت ڈی این مڈھوک کی فلم رتن (کرن دیوان، سورن لتا-۱۹۴۳ء) سے ملی اور ان کے مرتب کئے گئے نغمے..... رن جھم برسیں بادروا مست ہوائیں آئیں، ساون کے باداوان سے جا کہو اکھیاں ملا کے جیا بھرما کے..... گلی گلی میں گونجنے لگے۔ ان کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ ان کی ۳۵ فلموں نے سلور جوبلی، ۱۲ نے گولڈن جوبلی اور ۳ نے ڈائمنڈ جوبلی منائی۔ انہوں نے متعدد فلموں کی موسیقی مرتب کی جن میں پریم نگر، درشن، میلہ، نئی دنیا، شاردا، قانون، اسٹیشن ماسٹر، نمستے، بنجوگ، جیون، گیت، پہلے آپ، رتن، سنیاسی، انمول گھڑی، شاہجہان، قیمت درد، اعلان، ٹائٹک، انوکھی ادا، درد، انداز، چاندنی رات، دل لگی، داستان، بابل دیدار، جادو، آن، بنجو باورا، دیوانہ، شباب، امر، اڑن کھنوا، مدر انڈیا، سوئی ماہیوال، مغل اعظم، گنگا جمن، کوہ نور، سن آف انڈیا، میرے محبوب، لیڈر، ساز اور آواز، پاکی، دل دیدار، لیا، رام اور شیا، ساتھی، آدمی، گنوار، پاکیزہ، ٹانگے والا، مائی فرینڈ، سنہرا سنسار، پان کھائے سبیاں ہمار، آئینہ، جمیل کی رانی، دھرم کاٹا، لواینڈ گاڈ، تیری پائل میرے گیت، آواز دے کہاں ہے (۱۹۹۰ء) گڈو (۱۹۹۵ء) تاج محل: این اٹریل لواسنوری (۲۰۰۵ء) حب خاتون (ہدانت کاری آر چو پڑ، ۱۱ مارچ ۱۹۸۲ء میں انہیں دادا صاحب پھالکے ایوارڈ اور ۱۹۹۲ء میں پدم بھوشن عطا کیا۔

۵ مئی ۲۰۰۶ء کو ممبئی میں ان کا انتقال ہو گیا اور انہیں جوہو کے قبرستان میں سپردِ خاک کیا گیا۔

واڈیا جے بی ایچ: پروڈیوسر، ڈائریکٹر اور اسٹڈیو کے مالک جمشید بومن جی واڈیا ۱۳ ستمبر ۱۹۰۱ء کو ممبئی میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان سورت سے ممبئی آیا تھا جہاں ان کا جہاز سازی کا کام تھا۔ ایم اے ایل ایل بی کی تعلیم کے بعد فلموں میں وارد ہوئے۔ ۱۹۳۰ء میں فلم پروڈکشن کی بنیاد رکھی اور خاموش فلم ”وسنت سینا“ بنائی جس کی کہانی اور مکالمے بھی انہی کے تحریر کردہ تھے۔ ۳۲-۱۹۳۰ء میں اپنے چھوٹے بھائی ہومی واڈیا کے ساتھ واڈیا برادرز پروڈکشن کی شروعات کی اور دلیر ڈاکو، طوفان میل، لائن مین، ورل ونڈ، دلربا، ڈاکو وغیرہ فلمیں بنائیں۔ ۱۹۳۳ء میں واڈیا موسوی ٹون کی بنیاد رکھی اور پہلی مستحکم فلم لعل یمن کی تخلیق کی۔ انہوں نے لاتعداد فلمیں بنائیں نیز ان کی کہانی اور مکالمے بھی لکھے۔ ان کی چھ ہدایت کردہ فلمیں ہیں: لعل یمن، بارغ مصر، وامن اوتار، ہنر والی، بے بھارت، نوجوان، طوفانی نازن، کہاں ہے منزل تیری، راج نرنگی، کورٹ ڈانسر، ایکتا، وشواس، دنیا، جھکتی ہے، کیپٹن کشور، دیش ویک، نور یمن، امر راج، میلہ، بالم، مغرور، مدہوش، تصویر (۱۹۶۶ء) ساز اور صنم (۱۹۷۱ء) وغیرہ۔ ۱۹۴۹ء میں وہ ہومی واڈیا کے ساتھ بسنت پکچرز میں شامل ہو گئے اور متعدد فلمیں پروڈیوس کیں

جیسے۔ رام بھکت بنومان، کنیش مہما، پاتال وجے، والدین، ملی بابا، حسن کا چور، ویر راجپوتانی، حاتم
صانی (یواکٹر) بینین کشور، نورین۔ انہوں نے کوئی ایک سو کہانیاں اور اسکرپٹ تحریر کئے۔
۴ جنوری ۱۹۸۶ء کو ان کا ممبئی میں انتقال ہو گیا۔

واڈیا ہومی: پروفیسر، ڈائریکٹر، اسٹڈیو کے مالک، اور ڈسٹری بیوٹر ہومی بومن جی واڈیا ۲۲ مئی
۱۹۱۱ء بمبئی میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۲۹ء میں فلموں میں داخل ہوئے اور اپنے بھائی جے بی ایچ کی فلم ”لعل



شبنم“ میں شہیت سیمہ دھین کا مشروح نیا اور ۱۹۳۰ء میں واڈیا
برادرز پروفیشن سے تحت پہلی خاموش فلم ”ولیہ ڈالو“ بنائی۔ پھر
۱۹۳۳ء میں ”طوفان میل“ ڈائریکٹ کی۔ بعد ازاں اپنے بھائی
جے بی ایچ واڈیا کے ساتھ ایک سے واڈیا ہومی نون کی بنیاد رکھی
اور پہلی فلم ”میر بھارت“ ڈائریکٹ کی۔ تب سے اب تک
پنپک سے زائد فلمیں بنا چکے ہیں جن میں سے دو درجن سے
زائد واڈیا ہومی نون کے بیٹے تگے بنی ہیں جیسے ہنر والی، جے بی

کسین ہنس، طوفانی نارزان، پنجاب میل، ڈائمنڈ کوئین۔ بعد ازاں ۱۹۴۲ء میں ہنسٹ پکچرز کے تحت ’موج‘
پروفیسر کی۔ ۱۹۴۷ء میں چمبور میں ہنسٹ اسٹڈیو کی تعمیر کی۔ اور ۱۳ فلمیں ڈائریکٹ کیں: فلائنگ
پرس، رام بھکت بنومان، پاتال وجے، والدین بابا اینڈ ونڈرفل لیپ، ملی بابا چالیس چور، حاتم طانی
(یواکٹر)، وغیرہ۔

۱۹۶۱ء میں انہوں نے سنٹ فلموں کی بیہوش فیملیس ناڈیا سے شادی کی جو ان کی متعدد فلموں کی
بیہوشین بھی تھیں۔ پھر ۳۵ سال بعد ۹ جنوری ۱۹۹۶ء کو ناڈیا کا انتقال ہو گیا اور اس کے آٹھ سال بعد
۱۰ دسمبر ۲۰۰۴ء کو وہ بھی ممبئی میں انتقال کر گئے۔

وٹھل ماسٹر: ہندوستان کی پہلی مکالم فلم ”عالم آرا“ کے
بیہوش خاموش فلموں کے معروف اداکار ماسٹر وٹھل نے فلموں
میں بطور نیلنیشن اور رقاصہ مراٹھی فلموں میں کام شروع کیا۔
۱۹۲۶ء میں فلم ”رتن منجری“ میں بطور بیہوش نمودار ہوئے اور بعد
میں متعدد فلموں میں سنٹ بیہوش کی حیثیت سے کام کرتے
رہے۔ عالم آرا کے بعد دیگرہ رادوہ ہندی کی وجہ سے ۱۹۳۲ء
سے زیادہ مراٹھی مکالم فلموں میں ہی کام کرتے رہے۔ ۱۹۲۶ء



اور ۱۹۶۶ء کے دوران انہوں نے کوئی نوے فلموں میں اداکاری کی جن میں زیادہ تر مرآٹھی فلمیں تھیں۔ علاوہ ازیں انہوں نے دو فلمیں ڈائریکٹ بھی کیں اور ایک فلم میں موسیقی بھی دی۔ ۱۹۳۰ء کے قریب وہ ملک کے سب سے مہنگے اداکار مانے جاتے تھے۔

وجہ آئندہ: ہدایت کار فلم ساز، اداکار، ریڈیو اسکرین رائٹر، وجہ آئندہ، یو آئندہ، رہنما، آئندہ کے چھوٹے بھائی تھے۔ وہ ۲۲ جنوری ۱۹۳۳ء کو گورداس پور (پنجاب) میں پیدا ہوئے اور ۲۳ فروری

۲۰۰۴ء کو ممبئی میں ان کی وفات ہوئی۔ وہ ایک اچھے ہدایت کار کے ساتھ ایک اچھے اداکار بھی تھے۔ انہوں نے رشی کشن مرہانی کی فلم ”گورا کاغذ“ میں جیا بہاوری، ”ڈائل براس“ میں ریشی اور آشا چد یو ”میں تمسی تیرے آئین کی“ میں نوتن اور آشا پارمیر کے ساتھ اداکاری کرنے کے علاوہ جیتن آئندہ کی فلم فداش اور حقیقت میں بھی نمایاں کردار نبھایا تھا۔ ۱۹۹۵ء میں سندھ پورا جائیداد بھی بنایا گیا تھا مگر وہ اس عہدے پر زیادہ وقت نہ لے سکے۔ ان کی



زیر ہدایت پہلی فلم ”نود و گیارہ“ بنی تھی جسے صف چالیس دن میں مکمل کیا گیا تھا۔ بطور ہدایت کار ان کی کامیاب فلمیں ہیں: نود و گیارہ (۱۹۵۷ء)، کالا بازار (۱۹۶۰ء)، تیرے کمرے کے سامنے (۱۹۶۳ء)، گائیڈ (۱۹۶۵ء)، تیسری منزل، (۱۹۶۶ء)، جیول تھیف (۱۹۶۷ء)، نہیں اور چل (۱۹۶۸ء)، جانی میرا نام (۱۹۷۰ء)، تیرے میرے سنے (۱۹۷۱ء)، بلیک مین، چمپارتنم (۱۹۷۳ء)، رام بلرام (۱۹۸۰ء)، راجپوت (۱۹۸۲ء)، نہیں تیرے لئے (۱۹۸۸ء) وغیرہ، انہوں نے چھ مایا فلمیں بھی ہدایت میں لیں۔ انہیں گائیڈ، جیول تھیف اور دیگر کئی فلموں پر اعزازات سے نوازا گیا۔ ۱۹۹۵ء میں جیتن آئندہ اور یو آئندہ نے وجہ سے تعلقات منقطع کر لئے تھے کیونکہ انہوں نے اپنی سٹیج بہن کی بیٹی سے شادی کر لی تھی۔

وجینتی مالا: جینتی مالا بالی کی ہدایت ۱۳ اگست ۱۹۳۶ء

کو ایک تمل کلمہ اے میں ہوئی۔ ابتدا میں انہوں نے تمل فلموں میں کام کیا مگر ان کی تمل تیلگوری میک ”بہار“ نے انہیں ہندوستانی سینما کی بھی ایک مقبول اداکارہ بنا دیا اور انہوں نے متعدد فلموں میں اپنی رقص و اداکاری کے جوہر دکھائے۔ ان کی فلم ”نارائن“ نے کامیابی کے ریکارڈ توڑ دیئے۔ اور اس نے سیت کلمہ کلمہ گو بنجنے لگے۔ پھر بمبلی رائے کی ”دیو داس“ میں انہوں نے چندر



کبھی کی حیثیت سے ایسے رقص پیش کئے کہ سب ان کے دیوانے ہو گئے۔ ۱۹۵۸ء میں ان کی دو فلمیں ”سادھنا“ اور ”مدموتی“ بٹ ہو گئیں۔ مدموتی کے بعد گنگا جمننا اور سنگم نے بھی ان کی شہرت میں اضافہ کیا۔ بعد ازاں انہوں نے ڈاکٹر چمن لال بالی سے شادی کر لی اور فلم لائن کو الوداع کہہ دیا۔

ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے انہیں حکومت ہند نے پدم شری کے ایوارڈ سے نوازا۔ وہ چھ مدت راجیہ سبھا کی رکن بھی رہیں۔ ان کی کچھ فلمیں ہیں: بہار، ناگن، دیوداس، نئی دہلی، نیا دور، پتلی، آشا، سادھنا، مدموتی، پیغام، لیڈر، امر پالی، سنگم، سورج، جیول تھیف، سنکھرش، پرنس وغیرہ۔

وحیدہ رحمان: معروف بیرون اداکارہ وحیدہ رحمان ۱۳ مئی ۱۹۳۶ء کو ایک مسلم گھرانے میں پیدا ہوئیں۔ وہ ڈاکٹر بننے کے خواب دیکھ رہی تھیں لیکن عارضہ قلب کی وجہ سے اپنی تعلیم مکمل نہ کر سکیں اور

چونکہ انہوں نے بھارت تانیم کی تعلیم پائی تھی اور اس پر انہیں عبور حاصل تھا لہذا ۱۹۵۵ء میں انہیں ایک سنگو فلم ’جے شیم‘ میں کام کرنے کا موقع مل گیا اور اسی سال انہوں نے دوسری سنگو فلم



’رہو جو لو مارائی‘ میں بھی بیرون کارول کیا۔ اسی دوران گورودت نے وحیدہ کو کھوج نکالا اور ممبئی لے آئے اور ۱۹۵۶ء میں اپنی فلم ”سی آئی ڈی“ میں بطور ویپ پیش کرنے کے بعد ۱۹۵۷ء میں فلم ”پیاسا“ میں بیرون کی حیثیت سے پیش کیا اور اس فلم کو غیر معمولی

کامیابی حاصل ہوئی۔ اس دوران گورودت وحیدہ رحمان کے عشق میں گرفتار ہو گئے۔ ۱۹۵۹ء میں انہوں نے انہیں ”کانڈ کے پھول“ میں پیش کیا جو پردہ اسکرین پر تو کامیاب نہ ہوئی مگر اسے کلاسیکل درجہ مل

گیا۔ ۱۹۶۰ء میں گورودت نے انہیں ”چودھویں کا چاند“ میں اور ۱۹۶۲ء میں صاحب بی بی غلام میں سائیڈ بیرون کے طور پر پیش کیا۔ مذکورہ فلم کی بیرون مینا کمار تھیں۔ ۱۹۶۵ء میں انہیں دیو آنند کے بالمقابل ”فلم

گانڈ“ میں بیرون کارول ملا جس پر انہیں فلم فنیر ایوارڈ بھی ملا۔ ۱۹۶۳ء میں وحیدہ نے ”فلم ”شگون“ میں بیرون مکمل جیت کے بالمقابل کام کیا اور شوٹنگ کے دوران دونوں میں عشق ہو گیا۔ پھر ۲۷ اپریل ۱۹۷۴ء

کو انہوں نے شادی کر لی اور ان کے دو بچے ہوئے جن کا نام سہیل اور کاشی ہیں مگر افسوس کہ مکمل جیت کی عارضہ قلب سے ۲۱ نومبر ۱۹۷۴ء کو وفات ہو گئی۔ وحیدہ رحمان نے متعدد فلموں میں کام کیا جن

میں ریشماں اور شیرا، کالا بازار، سولہواں سال، کبھی کبھی، بات ایک رات کی، مشعل، درپن، تمک حلال، سوال، ہمت والا، چاندنی، خاموشی، دل دیا درد لیا، اوم جے جگدیش، تیسری قسم، رام شیام، آدمی، نمکین،

مچے، پریم پجاری، مجھے جینے دو، درپن، شطرنج، بیس سال بعد، ایک پھول چار کانٹے۔ کالا بازار، روپ

کی رانی چوروں کا راجہ، بارہ اوکلاک، رنگ دے بسنتی، ۱۵ پارک ایونیو، ممبئی نے گاندھی کو نہیں مارا وغیرہ شامل ہیں۔

ولی، ولی محمد خان: پروڈیوسر ڈائریکٹر رائٹر، شاعر ولی محمد خاں جو ولی صاحب کے نام سے معروف تھے، ۱۰ اگست ۱۹۰۸ء کو پونے میں پیدا ہوئے۔ پانی پت میں تعلیم پائی۔ مشہور فلم اشار متاز شانتی سے شادی کی۔ انہوں نے ہندی اُردو اور فارسی میں گیت اور غزلیں لکھیں۔ کوئی ۲۰ سے زائد فلموں میں ان کے گیت شامل ہیں جن میں خاندان، خزانچی، نئی کہانی، شرون کمار، سوہنی کمارن، انتظار، پردہ سی ڈھولا، وغیرہ شامل ہیں۔ انہوں نے اپنی پروڈکشن پنجاب فلم کارپوریشن کے ہیئر تے دیکھو جی، ہیر رانجھا، پدمنی، پتلی، بیوی، زمانے کی ہوا، لیڈی ڈاکٹر، امر، کیرتن وغیرہ پروڈیوس اور ڈائریکٹ کیں۔ پرستان پکچر کے وہ مالک تھے۔ بنوارے کے بعد پاکستان ہجرت کر گئے اور وہاں بھی فلمیں بنائیں۔

۱۹۷۷ء میں بمقام لاہور ان کا انتقال ہو گیا۔

ون مالا: اداکارہ ون مالا کا پیدائشی نام سوشیلا پوار تھا مگر فلموں میں ون مالا کے نام سے شہرت پائی۔ ان

کی ولادت ۲۳ مئی ۱۹۱۵ء کو آجین میں ہوئی اور انہوں نے بی اے بی ٹی تک تعلیم پائی۔ پہلی بار مراٹھی فلم پیا جھی داسی (یعنی چرنوں کی داسی) میں نمودار ہوئیں۔ ان کی دیگر فلمیں ہیں: سکندر، وسنت سینا، راجہ رانی، کادمبری، پریت پاپناڈیرا، سنو سناتا ہوں، دل کی بات، آزادی کی راہ پر، بیٹے دن، برہم گھوٹالہ وغیرہ۔ انہیں مراٹھی فلم شیم جی آئی پر ۱۹۵۳ء میں صدر جمہوریہ ہند کی جانب سے بہترین اداکارہ کا ایوارڈ بھی ملا۔ وہ زندگی کے



آخری دنوں تک کئی سماجی اداروں سے وابستہ رہیں۔ نیز وہ ہندوستانی آرٹ اور کلچر میں تربیت دینے کے لئے ایک اسکول ”ہرداس کلاسفیکیشن“ بھی چلاتی رہیں۔

۲۹ مئی ۲۰۰۷ء کو ان کی گوالیار میں کینسر سے ۹۲ سال کی عمر میں وفات ہوئی۔

ونود کھنہ: ہیرو، ویلن کیرکٹر آرٹسٹ۔ ۶ اکتوبر ۱۹۳۶ء کو پشاور (صوبہ سرحد، پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ ہیرا پھیری پرورش اور امر اکبر انتھونی میں ایسا بھ بچن کے ساتھ جلوہ گر ہونے والے اس اداکار نے ہیرو ویلن اور کیرکٹر ایکٹر کی حیثیت سے متعدد فلموں میں کام کیا۔ اور اب فلموں کے علاوہ سیاست میں بھی حصہ لے رہے ہیں اور تین بار بی جے پی کے ٹکٹ پر ممبر پارلیمنٹ منتخب ہو چکے ہیں۔ جب سنیل

تھی۔ انہوں نے اپنی پہلی بیوی و ملا کے علاوہ فلم ایکٹریس جے شری اور سندھیات بھی شادی کی۔ انہوں نے کئی فلموں میں اداکاری کرنے کے علاوہ بہت سی فلموں کی بدانت کاری کے فرائض بھی انجام دیئے۔ ان کی اہم فلمیں ہیں: دنیا نہ مانے، امر جیوتی، آدمی، پڑوسی، ڈاکٹر کوئنس کی امر کہانی، اچھا ماتا، چندر سینا، شکنتلا، تین بتی چار راستے، سرنگ، صبح کا تارا، استری، نورنگ، آنکھیں بارہ ہاتھ، بوند جو بن گئی موتی، گیت گایا پتھروں نے، جمیز، اپنا دلش، پنجرہ، سہرا، چندر سینا، پرست پہ اپنا میرا ہے، پرچہ نیاں، وغیرہ۔

وینا: اداکارہ وینا کا اصلی نام شہزادی تاجور سلطانہ ہے۔ وہ ۴۲ جولائی ۱۹۲۶ء کو دہلی میں پیدا ہوئیں۔ لیکن ان کی فیملی لاہور چونا منڈی میں منتقل ہو گئی اور انہوں نے لاہور میں جو نیر بی اے تک تعلیم

پائی۔ وہ معروف کیرئیر ایکٹ افتخار کی بہن تھیں۔ پہلی بار ۱۹۴۲ء میں فلم گوانڈھی (پنجابی) میں کام کیا جس میں اداکار شیاہ بھی پہلی بار نمودار ہوئے تھے۔ بعد ازاں انہوں نے پنجابی فلم ”بیوی“ میں کام کیا اور پھر متعدد ہندی فلموں میں بطور ہیروئن اور کیہ نہ ایکٹ کام کیا۔ ان میں نجمہ، افسانہ، یاد، سرکار، شمیم، پھول، ان داتا، ماں باپ، راجپوتانی، پہلی نظر، سمرات اشوک، تھین کے آزادی، شیشے کی دیوار، راوی پار، راج مکٹ، ہمایوں، داستان، جلاد، میرا سلام، پہلی ملاقات، شیطانی کھلاڑی، چھپا رستم، جھیل کے اُس پار، بنارسی بابو، میرے غریب نواز، انمول موتی، آشیر واد، ہلاؤ، آسمان، مہندی، چلتی کا نام گاڑی ہے، تاج محل، کاغذ کے پھول، دورا ستے، ساتھی، شریمان بتی، چھوٹی سی ملاقات، ہیرا رانجھا، شہزادہ، پرست، پاکیزہ (۱۹۷۲ء)، رضیہ سلطان (۱۹۸۳ء) وغیرہ شامل ہیں۔ اداکارہ ناصر سے شادی کی مگر ناکام ثابت ہوئی۔ ۱۴ نومبر ۲۰۰۳ء میں ان کی بھینجی میں وفات ہوئی۔



ہیرا لال: اپنے دور کے مشہور ویلن ہیرا لال کا پورا نام کشور من جوہری ہیرا لال تھا۔ خاموش فلموں کے زمانے میں پہلی بار ۱۹۲۸ء میں وہ فلم Daughters of Today میں نمودار ہوئے اور آخری بار ۱۹۹۵ء میں فلم ”اکیلے ہم اکیلے تم“ میں۔ وہ جادوئی فلموں حاتم طائی، الف لیلا۔ جادو کا محل میں دیورجن کارول کیا کرتے تھے۔ وہ ایک جانے مانے ویلن تھے اور ان کی اہم فلمیں ہیں۔ سیتا، درد الفت، گرم ویر، سپاہی، ابلا، ہمراہی، البیلی، ضد، ایک عورت، ساپتی، گائی، نگینہ، دامن، بادل، آرام، دو بیچہ زمین، کاروان، عرب کا سوداگر، ہار جیت، محبوبہ، عورت، نقاب، کھل جا سم سم، پر یوار، یہودی کی لڑکی، نشان، لئیرا، دور گنگن کی چھاؤں میں، گمنام، لیڈر، شبنم، انسان اور شیطان، مجرم، آنکھیں، دو کلیاں،

نار شاہ، ہم دونوں، سلطانہ ڈاکو، کالیہ، اندھیرا، بھکتی میں شکتی، مسٹر نور الال، کھیل کھلاڑی کا، جے اے ماں، ایک سے بڑھ کر ایک، رفو چکر، قیدی نمبر ۹۱۱ وغیرہ۔

ہیلن: رقصہ راداکارہ ہیلن ۳۱ نومبر ۱۹۳۹ء میں برما میں پیدا ہوئیں۔ ان کے والد اینگلو انڈین اور ماں برمی تھیں۔ ان کے والد دوسری جنگ عظیم میں مارے گئے اور ۱۹۴۳ء میں ان کا کنبہ برما سے جان بچا



مہمبی آگیا جہاں ان کی والدہ نرس کا کام کرنے لگیں۔ مگر کے خرابات سے چلانے کے لئے ہیلن کو بھی اسکول چھوڑ کر کام ڈھونڈنا پڑا۔ اسی دوران اس دور کی مشہور رقصہ نگار نے ان کی مدد کی اور فلم ”شبستان“ اور ”آوارہ“ کے کورس ناچ میں انہیں بھی کام دلایا۔ پھر ان کی اپنی پہچان بن گئی اور انہیں حور عرب (۱۹۵۳ء) الف ایف (۱۹۵۳ء) ”زندہ بندش“ میں رقص کرنے کا موقع مل گیا اور وہ فلموں کی مشہور رقصہ اور اداکارہ بن گئیں۔ انہوں نے لگ بھگ ۲۰ سال کے ساتھ کام کیا۔ جب انہوں نے ۵۰۰ ویں فلم کی

تھی تو اس موقع پر ایک شاندار دعوت کی گئی۔ وہ بیس سال تک مشہور فلم ساز پی این اروڑہ کی رکھیل بن کر رہیں اور پھر ان کی موت کے بعد نومبر ۱۹۸۱ء میں مشہور کالم نگار سلیم خاں سے شادی کر لی۔ ان کی اہم فلمیں ہیں: چٹنیہ خاں، مس کو کا کو، تلسا، ہوز و برت، میووی، ایک بھول چار کانٹے، دل اپنا اور پریت پرائی، تیسری منزل، پارس مٹی، گن گن، انتقام، انامیکا، شعلے، انکار، ڈان، دس لاکھ، جال بھول تھیف، ہرے کاٹنے کی چوڑیاں، شکار، بنگامہ، پاپنا، زخمی، کالا سونا، شان، بلندی، امر اکبر انتمونی، بندی، عبداللہ، سوال، آیا، انجی، ہم دل، چکے صنم، مدد بوش، بے نام، میرے جیون ساتھی، من مندر، اپراوہ، دھن دولت، نی، راکھی اور جھنڈی، باچل، نادان، کاروان، بے ناک، تم حسین میں جواں، بیرون (۲۰۱۲ء) وغیرہ۔

ہیما مالنی: ایلنہ رقصہ، بدانت کار، فلم ساز ہیما مالنی آرچر ورتی کی ولادت ۱۶ اکتوبر ۱۹۳۸ء کو

امتدئی، مدراس میں ہوئی تھی۔ پہلی بار ۱۹۶۸ء میں راجکپور کے ساتھ فلم ”سپنوں کا سوداگر“ میں بطور ہیروئن کام کیا۔ اور انہیں ”ڈریم گرل“ کے نام سے موسوم کیا گیا، پھر ۱۹۷۷ء میں اسی نام کی فلم بھی بنائی گئی۔ انہوں نے اپنے شوہر دھرمیندر اور اس دور کے سپر اسٹار راجیش اور ایتا بھ بچن (ستے پتے، شعلے، نصیب اور باغبان) کے ساتھ کئی فلموں میں کام کیا۔ شعلے میں ہنستی کے رول



کو فلم بین کبھی بھلا نہیں پائیں گے۔ ۱۹۸۰ء میں انہوں نے اداکار دھرمیندر سے شادی کر لی جن سے ان کی دو بیٹیاں ایشا دیول اور آہنا دیول ہیں جن کی شادی ہو چکی ہے۔ چھوٹی بیٹی نجے لیلیا ہنسالی کی اسٹنٹ ہدایت کار بھی رہی ہیں۔ ہیمنے ۲۰۰۴ء میں بی جے پی جوائن کر لی اور سیاست میں حصہ لینے لگیں۔ مارچ ۲۰۱۰ء میں انہیں پارٹی کا جنرل سیکرٹری بنادیا گیا۔ وہ بی جے پی کی جانب سے راجیہ سبھا کی رکن بھی منتخب ہو چکی ہیں۔ ان کی کچھ فلموں کے نام ہیں: دس نمبری، کراچی، جانی میرا نام، جان من، چھپا رستم، جوشیلا، شرافت، آزاد، جگنو، ڈریم گرل، دل کا ہیرا شعلے، رام بلرام، رضیہ سلطان، دل لگی، بغاوت، علی بابا چالیس چور، ستے ستے پہ ست، شعلے نصیب، دھرماتما، آتسو اور مسکان، اکھینتری، انداز، الال پتھر، نیا زمانہ، پرایا دھن،، تیرے میرے سپنے، گیتا اور سیتا، بابل کی گلیاں بھائی ہو تو ایسا، راجہ رانی، گورا اور کالا، گہری چال، جوشیلا، جگنو، خوشبو، پرتکلیا، امیر غریب، دوست، دھرماتما، دو ٹھگ، کنارہ، دھوپ چھاؤں، چاچا بھتیجا،، چلامراری ہیرو بننے، دل لگی، اپنا خون، پلکوں کی چھاؤں میں، بابو، محبت کے دشمن، پاپ کا انت، سنتوش، سچے کا بول بالا، آندھی، طوفان، درگا، ہم دونوں، پھانسی کے بعد، ایک چادر میلی سی، حراست، جان ہتھیلی پہ، گلیوں کا بادشاہ، دو یکانند ہمالہ پتر، بھگ متی، اے رام، سینئر، امن کے فرشتے، باغبان ویر زارا، پیغام، گنگا، بابل، لاگا چزی میں داغ، گنگوتری، صدیاں، بڑھا ہوگا تیرا باپ، آکرشن، ٹیل می او خدا، وغیرہ۔

ہیمنت کمار: ہے اپنا دل تو آوارہ... جاگ در عشق جاگ، یہ رات یہ چاندنی پھر کہاں،..... بے قرار کر کے ہمیں یوں نہ جائے اور... تیری دنیا میں جینے سے یہ بہتر ہے کہ مر جائیں ایسے لافانی گیت پیش کرنے والے گلوکار اور موسیقار ہیمنت کمار مکھرجی کو کبھی بھلایا نہ جاسکے گا۔ ۱۶۵۰ء جون ۱۹۲۰ء کو بنارس (وارنسی، اتر پردیش) میں پیدا ہوئے۔ مگر ان کا آبائی گاؤں بہار مغربی بنگال میں تھا جہاں سے وہ انیسویں صدی میں نقل مکانی کر کے کلکتہ آ گئے تھے۔ انٹر میڈیٹ کا امتحان پاس کرنے کے بعد انہوں نے انجینئر بننے کے لئے بڑکال ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ جادو پور جوائن کی مگر موسیقی میں دلچسپی اور شوق کی وجہ سے انہوں نے یہ سلسلہ تعلیم منقطع کر لیا۔ اور فلموں کی جانب راغب ہوئے۔ انہوں نے پہلا گانا آل انڈیا ریڈیو کے لئے ۱۹۳۳ء میں گایا۔ ۱۹۳۷ء میں ان کے گانوں کا گراموفون ریکارڈ منظر عام پر آیا۔ ہیمنت نے پہلا گانا ۱۹۴۱ء میں بنگلہ فلم ”نمائنی سنیاں“ کے لئے گایا اور ۱۹۴۴ء میں انہوں نے ہندی فلم ”ارادہ“ کے



لئے کانا پیش کیا جو ہندوستان کی موسیقی کے تحت ترتیب دیا گیا تھا اور جسے عزیز کشمیری نے لکھا تھا۔ بعد ازاں نہت نے کئی فلموں میں موسیقی پیش کی اور اپنی ۱۱ جواب گلوکاری کا مظاہرہ بھی کیا۔ انہوں نے نہت بیا پروڈکشن کے بینر تلے چھ فلمیں بھی بنائیں۔ بعد میں کیتا نجلی پروڈکشن کے بینر تلے انہوں نے ہندی فلمیں میں سال بعد، کبرا، بیوی اور مکان، فرار، راگبیر اور خاموشی پروڈیوس کیں۔ نہت نے کئی فلموں میں موسیقی اور گیت پیش کئے جن میں برات بہو (۱۹۵۴) بن بادل برسات، بھوت مہما، بیس سال بعد، دشمن یار، فیشن، دلہن وہی جو پیامن بھائے، کابلی والا، راگبیر، پیاسا، انوپما، شہ ط، ایک ہی راستہ، بات ایک رات کی، بادشاہ، ایودھیا پتی، تاج، سولہواں سال، شعلے، شباب، سہرا، سٹ بازار، پھر بھی، پہلی جھمک، منیم بی، ناسٹک، ناکس، انارکلی، آئندہ منٹھ، ممتا، منڈال، مجبور، لگن، کبرا، خاموشی، جال، جھمک جھمک پائل باجے، گزکا تمنا، ایک جھلک، دُور گگن کی چھاؤں میں، چھبیلی، دو دوست بلف مائن (۱۹۶۳) وغیرہ شامل ہیں۔

۲۶ ستمبر ۱۹۸۹ء میں ہلندہ میں اس عظیم گلوکار اور موسیقار کی وفات ہو گئی۔

یش جوہر: یش جوہر ۶ جنوری ۱۹۲۹ء کو بمبئی میں پیدا ہوئے اور ۲۶ جون ۲۰۰۴ء کو بمبئی میں ہی

ان کا انتقال ہو گیا۔ جوہر نے اپنا کیریئر ۱۹۵۲ء میں سینیل دت کے پروڈکشن ہاؤس اجنٹ آرٹس سے وابستہ ہو کر کیا۔ وہ ”مجھے جینے دو“ اور ”یہ راستے ہیں پیار کے“ جیسی فلموں سے منسلک رہے اور دیو آنند کی پروڈکشن نو لیتن فلم کمپنی کے بینر تلے بننے والی فلموں کا نیز، جیول، تحفہ وغیرہ کی پروڈکشن سے بھی وابستہ رہے۔ ۱۹۷۶ء میں انہوں نے دھرم اپروڈکشن کے نام سے اپنی نجی فلم کمپنی بنائی اور ”دوستانہ“ (۱۹۸۱) بنائی جس کے ہدایت کار راج



کھوسہ تھے۔ بعد ازاں انہوں نے دنیا (۱۹۸۴ء)، مقدر کا فیصلہ (۱۹۸۷ء)، اگنی پتھ (۱۹۹۰ء)، ہم (۱۹۹۱ء)، کمراد (۱۹۹۳ء)، ڈپلیٹ، کچھ کچھ ہوتا ہے (۱۹۹۸ء)، کبھی خوش کبھی غم (۲۰۰۱ء)، کل ہونہ ہو (۲۰۰۳ء) بنائیں اور کامیابی حاصل کی۔

یش چوپڑہ: یش چوپڑہ (۲۷ ستمبر ۱۹۳۲ء، لاہور۔ ۲۱ اکتوبر ۲۰۱۲ء، ممبئی) ایک منفرد فلم ہدایت کار جنہوں نے متعدد جواب فلمیں بنائیں اور ہندوستانی فلمی صنعت پر اپنے امٹ نقوش چھوڑے۔ انہوں نے اپنے فلمی کیریئر کی شروعات ہدایت کار آئی ایس جوہر اور اپنے بڑے بھائی بی آر چوپڑہ کے معاون ہدایت کار کی حیثیت سے کی اور ۱۹۵۹ء میں انہوں نے اپنی پہلی فلم ”دھول کا پھول“ کی ہدایت کی جسے



بڑی کامیابی ملی۔ اس میں فرقہ پرستی کے خلاف آواز اٹھائی گئی تھی۔ ان کی فلموں میں ایک مقصد ہوتا ہے، ایک پیغام ہوتا ہے۔ قومی ایکتا، ہندو مسلم اتحاد، رومانس، میل جول اور انسانیت نوازی کا۔ رومانس ان کی فلموں میں اہم مرکزی تقسیم ہے۔ انہوں نے متعدد فلمیں بنائیں جن میں دھول کا پھول (۱۹۵۹ء)، دھم پتر (۱۹۶۱ء)، وقت (۱۹۶۵ء)، آدمی اور انسان، اتفاق، داغ، جوشیلا، دیوار، کبھی کبھی، ترشول، سلسلہ، کالا پتھر، وے، قاصد،

لمحے، پرپرا، ڈر (۱۹۹۳ء)، دل تو پاگل ہے (۱۹۹۷ء)، ویرزارا (۲۰۰۴ء) جب تک ہے جان (۲۰۱۲ء) وغیرہ شامل ہیں۔

ایش چوپڑا کے فن و شخصیت پر اسکول آف اورینٹل اینڈ افریقن اسٹڈیز (لندن) کی پروفیسر، انا ریکل ڈوانر نے ایک کتاب "ایش چوپڑا: فننی انیس آف انڈین سینما" لکھی ہے جس میں انہوں نے لکھا ہے کہ ایش چوپڑا ہستیہ جیت رے تو نہیں ہیں لیکن وہ عام روش کی مقبول فلموں میں بھی جدت طرازی سے کام لیتے ہیں۔

یشودھر کاتجو: مزاحیہ اداکار ویشودھر کاتجو کو یہ فخر بھی حاصل ہے کہ وہ شمیم پتلی

خاتون اداکارہ تھیں اور وہ بھی شمیم پتلی خاندان سے۔

وہ ۱۵ اپریل ۱۹۲۸ء کو لاہور میں پیدا ہوئیں۔ جو نیریمہ راج سنگھ

تعلیم پائی۔ بلکہ مزاحیہ اداکاری کرتی تھیں۔ فلم "الہ بی" میں

پہلی بار بطور چائلڈ آرٹسٹ نمودار ہوئیں۔ انہوں نے ایک سے

زائد فلموں میں کام کیا تھا جن میں آئینہ سی پنوں، (پنجاہی)

دہن، مہا تما دور، وے کشمی، کد کی شہ بھا، نیلم، ٹیک پرہین، چندا

کی چاندنی، چندر لیکھا، ناچ، پیار کی جیت، ہماری منزل، رام



وداد، راگھی، اوشا کرن، داماد دامن، پھولوں کے بار، اپنی عزت، بغداد، باز، بھائیہ ان، جدر، ایک

تین، دھرم چنی، سہاگ سیندور، مستانہ، شباب، مدھ پیرے، نین، بادل اور بجلی، کوری چوچا، کاروان،

دیور، دل کی بستی، ڈھولک، آنگامیں، بہورانی، بھائی بہن، ہمارا کد، نوجوان، چلر وھاری، اداکار، پرایا

دھن، پیار کی پیاس، ہرے رام ہرے کرشنا، قسمت کے کھیل، ایک ہی راستہ، سیما، پھول، آئی

ریکھا، وغیرہ شامل ہیں۔



یعقوب مکالم فلموں سے پیشتر کے کامیڈین اور ویلن یعقوب ایک اعلیٰ درجے کے اداکار تھے۔ محمود اور تنبیا لال کے ساتھ ان کی جوڑی اتنی ہی تھمتھی اور الال حویلی میں ان کا فقرہ ”چاچا پسینہ آ رہا ہے“ فلم بینوں کو ہمیشہ یاد رہا۔ ان کی وادیت ۱۹۰۴ء میں بمقام جیلو رہوئی۔ وہ کچھ مدت نیوی ہوائے اور نورسٹ گائیڈ کی حیثیت سے کام کرتے رہے اور یورپ تک ہو آئے۔ انہوں نے انڈین پروڈکشن کے سینئر ”آئیے“ فلم پروڈیوس اور ڈائریکٹ

کی اس کے علاوہ لاکھن آف ساگر وغیرہ کی بدانت کے فرائض بھی انجام دیئے۔ ان کی پہلی فلم باجی راؤ مستانی (خاموش۔ ۱۹۲۳ء) تھی۔ انہوں نے کئی فلموں میں اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے جن میں ویر اہمنیو، زرینہ، سجدہ، ان بلبل پنجاب، انوکھی محبت، سلور کنگ، دو دیوانے، جاگیردار، وطن، ٹھوکر، ابھیلا شا، تاتار کا چور پرکھ، بیون یا ترا، بڑی ماں، دیور، سانج کو بدل ڈالو، نشانہ، نرالا، مہربانی، دلربا، پے انک گیسٹ، اب دلی دور نہیں، کبھی اندھیرا کبھی آجالا، میری جان، عورت، الال حویلی، پھول، زرینت، وینا، آئینہ گزشتی، پتہ کا، ہنگامہ، جاگیردار، نتیجہ، نجمہ، دیدار، ماں باپ، پرورش، طلاق، انسپکٹر، چار دل چار راہیں، گیارہ ہزار لڑکیاں، لاکھن، مزدور زندہ باد، عدالت (۱۹۵۸ء)، شریمان جی (۱۹۶۸ء) وغیرہ شامل ہیں۔

یوسف ایس ایم : پروڈیوسر ڈائریکٹر ایس ایم یوسف نے بطور اداکار فلموں میں شروعات کی اور پھر کچھ یلو ساقی فلمیں بنانے لگے۔ ان کی بدانت کردہ فلمیں ہیں: دولت (۱۹۳۷ء)، رنگیلا مزدور (۱۹۳۸ء) کہاں ہے منزل تیری (۱۹۳۹ء)، رنگیلا جوان، رائے صاحب (۱۹۴۲ء)، آئینہ (۱۹۴۳ء)، پیاملن (۱۹۴۵ء)، دربان رو یور نیک پروین (۱۸۴۶ء)، پتی سیوا (۱۹۴۷ء)، بہورانی، گزارہ، گماشتہ، حیدر آباد کی نازنین، آئند بھون (۱۹۵۳ء)، گورو گھنٹال (۱۹۵۶ء)، مہندی رمالک (۱۹۵۸ء) بھارت کا الال، وغیرہ۔ بعد ازاں یوسف صاحب پاکستان چلے گئے اور وہاں بھی انہوں نے متعدد فلمیں بنائیں۔ جیسے: آئینہ (۱۹۶۰ء)، اولاد (۱۹۶۲ء)، دلہن (۱۹۶۳ء)، آشیانہ (۱۹۶۴ء)، عید مبارک (۱۹۶۵ء)، بونہار (۱۹۶۶ء)، سہاگن (۱۹۶۷ء)، شریک حیات (۱۹۶۸ء)، بہورانی (۱۹۶۹ء) زندگی ایک سنہ ہے (۱۹۷۲ء) بارگیا انسان رنیک پروین (۱۹۷۵ء)، گونچ اٹھی شہنائی (۱۹۷۶ء) وغیرہ۔

۷ اگست ۱۹۹۳ء کو لاہور میں انتقال کر گئے۔



ہندوستانی فلموں میں موسیقی اور گیت

ہندوستانی سماج میں ابتدا ہی سے گیت کی بڑی اہمیت رہی ہے۔ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو خوشی کے گیت گائے جاتے ہیں جب وہ بڑا ہوتا ہے اور اس کی شادی ہوتی ہے تو گیت شگیت کے پروگرام منعقد ہوتے ہیں اور جب وہ مر جاتا ہے تب بھی دکھ بھرے گیت یا بھجن گائے جاتے ہیں۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ انسان کے وجود اس کی ہر سانس اور ہر دھڑکن سے گیت اور موسیقی کا رشتہ انوثہ بنا ہوا ہے۔ ہندوستانی فلمیں ہمارے سماج کا آئینہ ہیں ان میں گیت اور موسیقی کی اہمیت یہ ہے کہ فلم کا ایک گیت بھی ہٹ ہو جاتا ہے تو وہ فلم کو ہٹ کر دیتا ہے۔ گیت کی اسی اہمیت کی وجہ سے ابتدا میں جب فلمیں بننے لگیں تو ان میں گیتوں کی بڑی بھر مار رہی تھی کچھ فلموں میں تو تیس چالیس گیت تک شامل رہے پھر یہ دس بارہ تک محدود ہو گئے۔ موجودہ دور میں پانچ چھ گیت ایک فلم میں ضروری بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ لازمی سمجھے جانے لگے ہیں۔

شروع میں جب فلم انڈسٹری قائم ہوئی تو علم و ادب سے تعلق رکھنے والے افسانہ نگاروں، شاعروں، کو یوں اور موسیقاروں کو فلمیں بنانے اور انہیں بخوبی سجانے سنوارنے کے لئے مدعو کیا گیا۔ موسیقاروں میں غلام حیدر، کھیم چند پرکاش، نوشاد، ایس ڈی برمن، سلیل چودھری، سی رام چندر، بولوی رانی، آر سی بورال، ہنس کمار نے اپنی موسیقی سے فلموں میں چار چاند لگاتے ہوئے فلمی موسیقی کی ایک نئی تاریخ مرتب کی وہیں... ان موسیقاروں کا جن کو یوں اور شاعروں نے ساتھ دیا ان میں آرزو لکھنوی، نخب، کوی پردیپ، بی ایل سنتوش، کیدار شرما، ساحر لدھیانوی، شکیل بدایونی راجہ مہدی علی خاں، شیلندر، حسرت جے پوری، اندیور، انجان، نقش لائل پوری، قمر جلال آبادی، آنند بخشی، پریم دھون، کیفی اعظمی، مجروح سلطانی پوری، اسد بھوپالی، کیف بھوپالی، بھرت ویاس اور ایسے ہی بے شمار نام لئے جاسکتے ہیں۔

یوں تو آرزو لکھنوی کے ساتھ ہی ساغر نظامی اور جوش ملیح آبادی بھی فلموں میں گیت لکھتے آئے لیکن کوئی خاص کامیابی حاصل نہیں کر سکے۔ جوش ملیح آبادی کا ایک گیت اس وقت بڑا موضوع بحث بنا جس کے بول تھے

میرے جو بنیا کا دیکھو ابھار جیسے گدرا تار، جیسے لٹو ہلے

جیسے دریا کی موج، جیسے ترکوں کی فوج

آرزو لکھنوی اس دور کے کامیاب گیت کار تھے۔ انہوں نے فلم ”دیوداس“ میں بہت مقبول گیت لکھے۔
 ”کہوں کیا آس نر اس بھی“ اسی دار میں ڈی این مہموک نے فلم ”رتن“ میں موسیقار نوشاد کے ساتھ جو گیت لکھے
 انہوں نے فلم، نیا میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ یہ گیت ہر ہندوستانی کی زبان پر گونجنے لگے اور دلوں کی دھڑکن
 بن گئے۔ فلم ”رتن“ کی کامیابی میں نوشاد کی موسیقی اور ڈی این مہموک کے گیتوں نے اہم کردار ادا کیا۔ فلم کا یہ
 گیت آج بھی تازہ لگتا ہے

ساون کے بادلو

ان سے یہ جا کہو

”رتن“ فلم کے بعد ڈی این مہموک فلمی دنیا کے مشہور ترین گیت کار بن گئے تھے۔ ان کے بارے میں یہ
 مشہور ہو گیا تھا کہ جب ان سے پروڈیوسر ڈانر لینے کو گیت لکھانا ہوتا تو وہ مہموک صاحب کو ہوٹل کے ایک کمرے
 میں نئی نوجوان لڑکیوں کے درمیان چھوڑ دیتے تھے اور پھر مہموک صاحب ان سے چھیڑ چھاڑ کرتے ہوئے رومانی
 گیت لکھتے تھے۔

ایک بار مہموک صاحب کسی مغل میں جگر صاحب سے ملے تو انہوں نے جگر صاحب کو دیکھ کر منہ بتایا اور
 کہا ”یہ اپنی جگر صاحب ہیں جنہیں فلمی دنیا میں کوئی گھاس تک نہیں ڈالتا ہے۔“ جگر صاحب نے برجستہ جواب
 دیا۔ ”گھاس جسے ڈالنا چاہتے آتے الی جا رہی ہے۔“ مہموک صاحب جگر صاحب کا یہ جواب سن کر لا جواب
 ہو گئے۔ اور وہاں سے چلتے ہوئے۔

اسی زمانے میں فلم ”دلاری“ کے گیت اور موسیقی نے بھی زبردست کامیابی حاصل کی۔ اس فلم میں موسیقی
 نوشاد کی تھی اور گیت شکیل بدایونی نے لکھے تھے۔ فلم کا ایک گیت جو محمد رفیع نے گایا تھا آج تک مقبول ہے:

سہانی رات ڈھل چکی تاجا جانے تم کب آؤ گے

ہوا بھی رات بدل چکی تاجا جانے تم کب آؤ گے

نوشاد فلم کے ذریعہ اتر پردیش کے ریلک و آبنگ میں ڈوبی ہوئی موسیقی ترتیب دے رہے تھے تو ایس ڈی
 بھٹن بھٹن اور آسام کی موسیقی سے فلموں کو مالا مال کر رہے تھے۔ ”دیوداس“ ”بندنی“ ”سجاتا“ میں ان کی
 موسیقی زبردست کامیاب ہو رہی تھی۔ غلام حیدر نے پنجاب کے سروں سے فلموں کو سجایا تھا تو کھیم چند پرکاش حسن
 اہل بھٹت رام راجستھان کے شکیلیت سے فلموں کو مالا مال کر رہے تھے اور اس طرح تمام ہندوستان کی موسیقی
 فلموں کے ذریعہ عوام کے دلوں کو ہلکانے اور زمانے کا فرض انجام دے رہی تھی۔ فلم ”محل“ آئی تو کھیم چند پرکاش
 کی جنیں عوام میں گونجنے لگیں اس فلم کے ایک گیت سے اتنا متکلیف شکر کی ایک نئی پہچان بن گئی۔ گیت کے بول تھے:

آئے گا، آئے گا، آئے گا آنے والا، آئے گا

گیت کاروں میں ساحر لدھیانوی نے کئی فلموں میں یادگار اور شاہکار گیت لکھے، ان پر پروڈیوسروں اور ہدایت کاروں نے بھروسہ بھی کیا۔ بی آر چوہڑا کوئی فلم بنانے سے پہلے کہانی کار کو یہ کہہ دیتے تھے کہ آپ جا کر ساحر صاحب کو کہانی سنا دیں تاکہ وہ یہ طے کر لیں کہ کہاں کون سا گانا دیتا ہے۔ گرو دت کا واقعہ تو اس سے بھی زیادہ دلچسپ ہے۔ گرو دت نے فلم ”پیاسا“ کے لئے ساحر لدھیانوی کی کتاب ”تمنیاں“ سے کچھ نظمیں چن کر موسیقار ایس ڈی برمن کو دے دیں اور کہا ان کی دھنیں تیار کر دیں۔ برمن دا کو وہ شاعری سمجھ میں نہیں آئی اور وہ ان پر دھنیں بنانے سے کتراتے رہے۔ انہوں نے یہاں تک کہا کہ تم شاعر بدل دو مجروح یا شکیل بدایونی کو لے لو، دو تین ملاقاتوں میں جب برمن دانے گرو دت سے شاعر بدلنے کی بات کہی تو گرو دت نے آخر کار انہیں اپنا فیصلہ سناتے ہوئے کہہ دیا: ”دادا اگر آپ نے ان گیتوں کی دھنیں نہیں بنائیں تو میں شاعر تو نہیں بدلوں گا۔“ موسیقار ضرور بدل دوں گا۔“ اپنے وقت کے کسی بڑے موسیقار کو اس طرح جواب دینا اور شاعر کے لئے ذہن بن کر کھڑے ہو جانا گرو دت جیسا ہدایت کار ہی کر سکتا تھا۔ آج ایسا بھروسہ گیت کاروں پر کوئی بھی کرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ برمن دانے جب گرو دت کا جواب سنا تو ان کے پاؤں کے نیچے سے زمین ٹھسک گئی اور انہوں نے بے دلی سے انہیں گیتوں پر دھنیں بنا کر دے دیں جنہوں نے دھوم مچا دی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اچھی شاعری پر معمولی دھنیں بھی بنائی جائیں تب بھی انہیں ہٹ ہونے سے کوئی بھی نہیں روک سکتا ہے۔

ساحر لدھیانوی کے ساتھ جن موسیقاروں نے کام کیا ان میں برمن دادا کے علاوہ روشن، خیام، چنہ دیو، لکشمی کانت پیارے لال، رومی کے نام خاص طور سے لئے جاسکتے ہیں۔

راجہ مہدی علی خاں کے ساتھ مدن موہن کی جوڑی خوب کامیاب رہی۔ دونوں نے فلم ان پڑھ، عدالت، میرا سایہ میں بہت اچھی غزلیں پیش کی ہیں۔

سی رام چندر کے ساتھ بھرت ویاس اور کوکی پردیپ نے کئی اچھے گیت لکھے۔ ان میں فلم ”جائزہ“، ”آنکھیں بارہ باتھ“، ”نورنگ“، ”پیغام“، ”ناستک“ جیسی فلموں کے نام خاص طور سے لئے جاسکتے ہیں۔

مجروح سلطان پوری نے برمن دادا کے ساتھ خوب فلمیں کی ہیں ان میں ”کابڈ“، ”ترے مرے سپنے“، ”جویل تھیف“، ”ابھیماں“، ”سجاتا“، ”بندنی“ کے نام خاص طور سے لئے جاسکتے ہیں۔

شکیل بدایونی کی جوڑی موسیقار نوشاد کے ساتھ خوب رنگ لائی۔ اس جوڑی نے مدراندیا، بیجو باہرا، سوہنی ماہیوال، کوہ نور، مغل اعظم، درد، دلاری، میلا، سنکھرش، دل دیا درد لیا، رام اور شیاام، باہل، غیہ میں یادگار گیت شگیت دیا۔

کیفی اعظمی نے موسیقار مدن موہن کے ساتھ فلم ”حقیقت“ بناتے زخم، ہیرا، نمھا، وغیرہ میں اچھے گیت لکھے لیکن ساحر لدھیانوی، فکیل بدایونی اور مجروح کی طرح انہوں نے زیادہ فلمیں نہیں کی ہیں۔

راجندر کرشن نے بھی اپنے قلم کا جو ہر خوب دکھایا انہوں نے دلیپ کمار کی فلم ”مدموتی“ ”گوپی“ اور ”آزاد“ میں یادگار گانے لکھے۔ آخری عمر میں انہوں نے ”بھئی“ سے آیا میرا دوست دوست کو سلام کر درات کو کھاؤ پیو دن کو آرام کرو۔ بھی نئی لہری کی دھن پر لکھا۔ موسیقار چتر گپت کے ساتھ راجندر کرشن نے فلم ”بھائی“ میں یادگار گیت لکھے جو عوام میں بہت ہی مقبول ہوئے۔ ان میں سے ایک گیت جو محمد رفیع کی آواز میں ہے آج بھی کافی مقبول ہے جس کے بول ہیں:

چل اڑ جا رہے پنجھی کاب یہ دیس ہوا بیگانہ

موسیقار کلیان جی آنند جی اور لکشمی کانت پیارے لال نے بھی ایک طویل عرصے تک فلموں میں اچھی موسیقی دی۔ کلیان جی آنند جی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ کلیان جی کے والد نے کسی کو ادھار روپے دیئے تھے وہ شخص وہ روپے چکانے لائق نہیں تھا تب وہ اس کے یہاں سے ایک ساز اٹھالائے اور اسے بجانا سیکھ کر ”موسیقار بن گئے۔“

اس سے پہلے ایک فلم میں ہنس کمار کی ہدایت میں انہوں نے ”ناگن“ میں جوہن بھائی تھی اور بہت مقبول ہوئی تھی۔ بعد میں کلیان جی آنند جی نے آزادانہ طور پر موسیقی ترتیب دینا شروع کیا اور خوب کامیاب رہے۔ فلم ”اپکار“ ”پیراگ“ ”بھالیہ کی گود میں“ ”دھرماتما“ ”ڈان“ جیسی بے شمار فلموں میں کلیان جی آنند جی کی موسیقی نے دھوم مچائی۔

لکشمی کانت پیارے لال پہلے کلیان جی آنند جی کے سازندے تھے بعد میں جب انہوں نے آزادانہ موسیقی دینا شروع کیا تو پہلی ہی فلم ”یادمنی“ کے گیت شکیت نے انہیں شہرت کی بلندی پر پہنچا دیا۔ ”یادمنی“ کے گیت اسد بھوپالی نے لکھے تھے جو اس وقت عوام کی زبان پر چڑھ گئے تھے۔ ان میں سے ایک گیت آج بھی تر و تازہ لگتا ہے۔

بستا ہوا نورانی چہرہ، کالی زلفیں رنگ سنہرا

تیری جوانی توبہ توبہ رے دلربا، دلربا

فلم نی کامیابی کا یہ اثر ہوا کہ جب لکشمی کانت نے اپنا بنگلہ جوہر بنایا تو اس کا نام بھی یادمنی ہی رکھا۔ لکشمی کانت پیارے لال کے لئے تاراجند بڑ جاتیہ کی فلم ”دوستی“ میں مجروح سلطان پوری نے بہت اچھے گانے لکھے۔ یہ فلم ایک اندھے اور لنگڑے نوجوانوں کی دوستی پر مبنی تھی اور بہت کامیاب رہی تھی۔

فلم موسیقاروں میں ایک جوڑی شکر جے کشن کی بھی تھی جس کے ساتھ شیلندر اور حسرت جے پوری نے گیت لکھے ہیں۔ راج کپور کی زیادہ تر فلموں میں اس جوڑی نے بہترین موسیقی ترتیب دی ہے۔ جن میں ”جس دیش میں گنگا بہتی ہے“ ”چار سو بیس“ ”آوارہ“ ”میرا نام جوکر“ ”سنگم“ ”سورج“ اور ایسی ہی بے شمار فلموں کے نام لئے جاسکتے ہیں۔

ان کے بعد ایک دور موسیقار آرڈی برمن کا بھی آیا۔ ناصر حسین کی ہدایت میں بننے والی فلم ”تیسری منزل“ سے آرڈی برمن نے اپنا سفر شروع کیا۔ اس کے نغمے مجروح سلطان پوری نے لکھے تھے جو ہر طرف گونجنے لگے۔ آرڈی برمن ایک طویل عرصے تک بے تاج بادشاہ کی طرح فلم انڈسٹری پر حکومت کرتے رہے لیکن زندگی کے آخری دنوں میں ان کے پاس کام نہیں تھا۔ وہ اپنے گھر میں اکیلے بیٹھے رہا کرتے تھے۔

دراصل ۱۹۵۰ء سے ۱۹۷۰ء تک ہندوستانی فلم موسیقی اور گیت کا جو دور رہا ہے اسے ہم سنہری دور کہہ سکتے ہیں۔ ۱۹۷۰ء کے بعد ہندوستانی فلم موسیقی پر مغربی موسیقی کے اثرات مرتب ہونے لگے اور جو موسیقی سروں کی بنیادوں پر ترتیب دی جاتی تھی مغربی موسیقی کی طرح روم کی بنیادوں پر ترتیب دی جانے لگی۔ گیتوں کے بولوں کی اہمیت کم ہونے لگی اور فلمی گیتوں سے شاعری غائب ہو کر رہ گئی۔ پہلے اس ماحول کو کچھ حد تک آرڈی برمن نے بگاڑا اور پھر زبان کی ذرا بھی سمجھ نہ رکھنے والے موسیقار بھی لہری نے تو ہندوستانی فلم موسیقی کا بھٹہ ہی بیٹھا دیا۔

ایسے ماحول میں خاکسار کو جب ”کہوتا پیار ہے“ اور ”کوئی مل گیا“ فلموں میں گیت لکھنے کا موقع ملا تو ”مہنی سے بھرپور شاعرانہ انداز کے گیت لکھ کر فلم موسیقی اور گیت کو ایک نئی سمت عطا کی۔ ان نغموں نے مقبولیت اور بازار میں سی ڈی اور کیسٹوں کی بکری کی بنیادوں پر گزشتہ پچاس برسوں کا ریکارڈ توڑ کر نئے ریکارڈ قائم کئے۔ خاکسار نے نہ صرف راجیش روشن بلکہ آنند ملند، آنند راج آنند، سکھوند ر سنگھ، وینو شاہ اور دیگر موسیقاروں کے ساتھ معیاری گیت لکھ کر فلم موسیقی اور گیت کے گرتے ہوئے معیار کو دوبارہ بحال کرنے کی بھرپور کوشش کی اور اسی کا نتیجہ ہے کہ اب اچھی موسیقی اور گیت سننے کو بھی مل رہے ہیں۔

آنند بخشی نے ایک طویل عرصہ تک بطور گیت کار فلمی دنیا میں اپنا سکہ چلایا۔ یوں تو گیت کار سیر نے بھی بے شمار گیت لکھے لیکن آئے دن وہ کئی الزامات سے گھرے رہے اس لئے ان کا کوئی خاص مقام فلمی دنیا میں نہیں بن سکا۔ گیت کار جاوید اختر اور گلزار نے عوام میں بڑی مقبولیت حاصل کی ہے۔ گلزار نے کبھی امیر خسرو، کبھی شاہ، کبھی کسی لوگ گیت کو اپنانے میں کوئی بھی جھجک محسوس نہیں کی اور کامیاب رہے۔

فلمی گیتوں میں جہاں وطن پرستی کا جذبہ ابھر کر آیا وہیں مذہبی نعت، حمد و مناجات، منقبت، سلام اور بھجن بھی خوب لکھے گئے فلم ہم دونوں میں جنے دیو کی دھن پر ساحر لدھیانوی نے ایک امر بھجن لکھا ہے۔ جس کے بول ہیں:

اللہ تیرو نام، الیٹور تیرو نام

سب کو ستمی دے بھگوان

تت متیشکر کی آواز میں یہ بھجن اتنا اچھا ریکارڈ ہوا ہے کہ سننے والا سنتا ہی رہ جاتا ہے۔ ایک بھجن نوشاد کی دھن پر قلیل بدایونی نے فلم ”یتو باورا“ میں لکھا ہے جو محمد رفیع کی آواز میں ہے جس کے بول ہیں:

من ترہت ہری درشن کو آج

مورے تم بن بکڑے سکرے کاج

رائے مالکونس میں امن کی بندش بہت ہی پیاری اور پراثر بن پڑی ہے۔ فلم ”شومہما“ میں ایسا ہی ایک بھجن خاٹسار نے بھی لکھا ہے جو عالمی پیانے پر مقبول ہوا ہے جسے دیپ سین میر سین کی دھن پر انورا دھا پوڈوال نے گایا ہے۔ جس کے بول ہیں:

من میرا مندر شیومری پوجا

شیو سے بڑا نہیں کوئی دوجا

بول ستیم شوم، بول تو سندرم

من مرے شیو کی مہیما کے گن گائے جا

ایک خاص بات یہ ہے کہ انورا دھا پوڈوال اپنا ہر پروگرام اسی بھجن سے شروع کرتی ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ مسلم سٹ کاروں نے مذہب کی تمام دیواروں سے اٹھ کر ایسے بھجن لکھے ہیں جو یادگار ہیں فلم ”دو آنکھیں بارہ ہاتھ“ میں سٹ کار بھرت ویاس نے بھی ایک یادگار بھجن لکھا ہے۔ جن کے بول ہیں:

اے مالک تیرے بندے ہم، ایسے ہوں ہمارے کرم

نیلی پر چلیں اور بدی سے نطیں تاکہ جنتے ہوئے نکلے دم

سٹ اور موسیقی کے تعلق سے ایک سوال اکثر مجھ سے یہ بھی پوچھا جاتا ہے کہ موسیقار دھن پہلے بناتا ہے یا سٹ پہلے لکھ کر دیتے ہیں اور بعد میں اس پر دھن بنائی جاتی ہے۔ کچھ گیت کار اس کا صحیح جواب دے نہیں پاتے ہیں۔ میں اس سوال کا تفصیل سے جواب دینا چاہتا ہوں۔

در اصل بات یہ ہے کہ شروع شروع میں جب گیت پہلے ہی لکھنے کی روایت عام تھی تو ہوتا یہ تھا کہ گیت کار اپنا سٹ لکھ کر موسیقار کے حوالے کر دیتا تھا اور اس پر موسیقار دھن بناتا تھا۔ کئی بار ایسا بھی ہوتا تھا کہ موسیقار کی بنائی ہوئی دھن پر وہ دوسرا لکھ کر پسند نہیں آتی تھی اور اسے بار بار دھنیں بنانے پر محنت کرنا پڑتی تھی۔ جبکہ سٹ کار ایک بار ہی محنت کر کے چھوٹ جاتا تھا۔ یہ بات موسیقار کو اکھر نے لگی اور اس نے اپنی انا کا سوال

بنا کر یہ غلط روایت عام کر دی کہ وہ پہلے اپنی دھن پاس کروانے لگا اور بار بار محنت کرنے کے لئے اس نے گیت کار کو چھوڑ دیا۔

ساحر لدھیانوی نے اس غلط روایت کے بارے میں بہت صحیح بیان دیا تھا۔ انہوں نے کہا تھا ”پہلے قبر کھود لی جاتی ہے اور پھر قبر کے ناپ کا مردہ تلاش کیا جاتا ہے۔“

آج کل گیتوں کے گرتے ہوئے معیار کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ موجود دور کے زیادہ تر پروڈیوسروں میں جو انگریزی اسکولوں میں تعلیم حاصل کر کے نکلے ہیں انہیں اپنے ملک کی زبان اردو، ہندی اور تہذیب و تمدن سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے اور انگریزی میں سوچتے اور ہالی وڈ کی پیروی کرنے کے عادی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہندی انگریزی کی بے معنی کھجڑی ہمارے ہندی فلموں کے گیتوں میں پکنے لگی ہے۔ اور گیتوں کا اپنی تہذیب سے رشتہ کٹنا جا رہا ہے۔

ایک زمانہ وہ بھی آیا جب راجیش روشن، آنند ملند، دیپ سین، سمیر سین، جتن لالت، ندیم شرون، نے اپنی دھنوں سے ماحول کو خوب گرمائے رکھا۔ ایک دور انو ملک کا بھی آیا جب وہ نمبر ایک کی کرسی پر براجمان ہو گئے۔ ویدجو شاہ نے بھی اپنے والد کلیان جی آنند جی کا نام زندہ رکھا اور کچھ اچھی فلموں میں موسیقی دے کر مقبولیت حاصل کی۔ اس وقت جو موسیقار مقبول ہیں ان میں سب سے پہلا نام اے آر رحمن کا ہے۔ جس نے مالی پیمانے پر ہندوستانی موسیقی کو مقبول کیا ہے اور اپنی صلاحیتوں کو منوا کر آسکر ایوارڈ تک لے لیا ہے۔ یہ اعزاز اور کسی موسیقار کو حاصل نہیں ہے۔ رحمن کے علاوہ شکر احسان، وشال بھاردواج، پریتم، آنند راج آنند ایسے موسیقار ہیں جو بدستور اپنی موسیقی سے ہندوستانی فلم کو سجانے سنوارنے کا فرض انجام دے رہے ہیں۔ موسیقی کے شور شرابے میں کبھی کبھی اچھے نغمے بھی سننے کو مل جاتے ہیں۔ اس کے باوجود ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ۱۹۵۰ء سے ۱۹۷۰ء تک فلم موسیقی اور معیاری گیتوں کا جو سنہری دور گزرا ہے وہ دوبارہ پلٹ کر نہیں آ سکتا ہے۔ کیونکہ جو وقت گزر جاتا ہے وہ پلٹ کر کبھی نہیں آتا ہے۔ اب نہ تو ایسے لوگ ہیں نہ وہ ماحول۔



فلمی نغمہ نگار ایک نظر میں

آرزو لکھنوی: نام انور حسین تخلص آرزو۔ ۱۶ فروری ۱۸۷۳ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ اُن کے والد مرزا ذاکر حسین یا آں لکھنوی (پیدائش ۱۸۳۸ء، وفات ۱۹۰۸ء) کا جو کہ حضرت جلال لکھنوی کے شاگردوں میں سے تھے، لکھنؤ کے نامی شعرا میں شمار ہوتا تھا۔ عربی فارسی کی ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کرنے کے بعد اس دور کے جید عالم مولانا آقا حسن مجتہد سے تعلیم حاصل کی۔ خوش خطی کی تعلیم، ہشتی شمس الدین اعجاز رقم سے حاصل کی۔



شعر و شاعری کی ابتدا بارہ سال کی عمر میں کی اور پندرہ سال کی عمر میں استاد حکیم میر تقی میر جلال لکھنوی (پیدائش ۱۸۳۱ء، وفات ۱۹۰۹ء) کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ انھوں نے تمام اصناف شاعری میں طبع آزمائی کی بالخصوص غزل گیت اور مرثیہ میں۔ وہ کئی برس تک فلمی دنیا سے بھی وابستہ رہے اور فلموں کے لیے مکالمے اور گیت قلمبند کرتے رہے جن میں سے کئی گیت

جیسے سو جا راجگاری سو جا (زبدگی)، اک بنگلہ بنے نیار (پریذیڈنٹ) بہت مقبول ہوئے۔ تو آج بھی لوگ فراموش نہیں کر پائے۔ انھیں فلم عروض اور زبان پر کامل دسترس حاصل تھی۔ وہ تلامذہ کا ایک وسیع حلقہ رکھتے تھے۔ تقسیم ملک کے بعد وہ ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے اور ۱۶ اپریل ۱۹۵۱ء کو کراچی میں بعارضۃ قلب اُن کی وفات ہو گئی۔

- طبوغات • فغان آرزو (۱۹۲۳ء، ادبی پریس لکھنؤ) • جہان آرزو (۱۹۳۶ء، نظامی پریس لکھنؤ)
- سریلی با سری (زبان آرزو، ۱۹۳۸ء، نظامی پریس لکھنؤ) • نشان آرزو (۱۹۲۳ء، تاج آفس بمبئی)
- صحیفۃ الہام (سلام اور رباعیاں، ۱۹۳۲ء، علمی پریس لکھنؤ) • خمسہ متخیرہ (پانچ مراٹھی، ۱۹۳۵ء) • دردانہ (۱۹۳۱ء، جمل پریس، بمبئی) • اربع عناصر (چار مراٹھی، ۱۹۶۹ء، انجمن یادگار آرزو) • نظام اردو (نثری مجموعہ، یونائٹڈ انڈیا پریس) • میزان الحروف (نثری مجموعہ، جناح پبلشنگ ہاؤس، بمبئی)

آزاد جالندھری: 'ولادت ۱۹۵۸ میں ہوئی۔' 'واپسی جمن کی' میں ان کا گیت۔ وارث شاہ کدی عشق نہ کرے عشق دے کھیل نرالے، بڑا مقبول ہوا۔

آغا حشر کاشمیری: آغا حشر کاشمیری کی ولادت جمعہ ۴ اپریل ۱۸۷۹ء کو بنارس (اُتر پردیش) میں ہوئی۔ اُن کے اجداد کا تعلق کشمیر سے تھا جہاں سے وہ ہجرت کر کے امرتسر (پنجاب آگئے۔ بعد ازاں اُن کے والد آغا غنی شاہ ۱۸۶۱ء میں امرتسر سے اپنے ماموں سید احسن شاہ کے پاس بنارس آگئے اور ان کی سالی سے شادی کر کے وہیں رہنے لگے۔



آغا حشر نے چھٹے درجہ تک راج نرائن ہائی اسکول بنارس میں انگریزی کی تعلیم پائی۔ اس سے پہلے عربی فارسی کی تعلیم انھوں نے گھر پر حاصل کی۔ پھر انھیں شعر و شاعری کا شوق ہو گیا اور وہ مرزا محمد حسن فائز بنارسی سے اصلاح لینے لگے۔ اسی دوران ۱۸۹۶ء میں انھوں نے احسن کا مشہور ڈرامہ 'چندر راوی' دیکھا اور اسی طرز پر آفتاب محبت نامی ڈرامہ لکھا اور احسن کی ڈرامہ کمپنی کے مالک کے یہاں لے گئے۔ کمپنی کے مالک نے ڈرامہ احسن کو دکھایا اس نے ہمت افزائی کے بجائے کہا: 'ڈرامہ لکھنا بچوں کا کھیل نہیں۔ بعد میں انھوں نے یہ ڈرامہ تاجر کتب بسم اللہ خان کے ہاتھوں پچاس روپے میں بیچ دیا جسے اس نے ۱۸۹۷ء میں اپنے جواہر پریس بنارس سے شائع کیا۔

۱۸۹۸ء میں والد نے میونسپلٹی کی ملازمت کے لیے بطور ضمانت جمع کرانے کے لیے دو سو روپے دیئے۔ اس روپے کا کچھ حصہ انھوں نے عیش و عشرت میں صرف کر دیا۔ پھر باقی روپے لے کر بغیر والد کو بتائے بمبئی چلے گئے اور بڑی تگ و دو کے بعد کاؤس جی پالن جی کھناؤ کی الفرڈ کمپنی میں ۳۵ روپے ماہوار پر ملازم ہوئے۔ اور ۱۸۹۹ء میں ونٹرز ٹیل پر مٹی ڈرامہ 'مرید شک' لکھا۔

۱۹۰۲ء میں دہلی آئے اور دہلی دربار کے موقع پر شیر یڈن کے پڑاؤ پر مٹی ڈرامہ 'اسیر حرص' پیش کیا اور تنخواہ ۵ روپے ماہوار ہو گئی نیز بحیثیت ڈرامہ نگار بھی اُن کی شہرت پھیل گئی۔ ۱۹۰۴ء میں وہ الفرڈ کمپنی چھوڑ کر ۱۵۰ روپے ماہوار پر نوروجی پری کی کمپنی میں آگئے اور دورنگی دنیا 'عرف' میٹھی چھری 'قلمبند' کیا۔ ۱۹۰۶ء میں دادا بھائی ٹھونٹھی کی کمپنی کے لیے 'سفید خون' اور ۱۹۰۷ء میں پاری تھینز یکل کمپنی کے لیے 'صید ہوس' تحریر کیا۔ ۱۹۰۹ء میں بارون سینٹھ کی کمپنی رائزنگ اشار میں حصہ دار بنے اور پھر جلد ہی الگ ہو کر انھوں نے اپنی ذاتی کمپنی دی گریٹ الفرڈ کمپنی آف حیدر آباد قائم کی اور ۱۹۱۰ء میں اس کمپنی کے لیے 'سلور کنگ' عرف 'جرم وفا' عرف 'نیک پروین' تحریر کیا۔ ۱۹۱۱ء میں کمپنی حیدر آباد سے سورت ہوتی

ہوئی بھٹی پنپنی اور ختم ہو گئی۔ ستمبر ۱۹۲۲ء میں بھائی گیان سنگھ کی کمپنی میں ۵۰۰ روپے ماہوار پر ملازم ہوئے۔ یہ کمپنی انبالہ سے ہوتی ہوئی امرتسر پنپنی اور ختم ہو گئی۔ ۱۹۱۳ء میں لاہور میں ان کی شادی ہوئی اور عوام نے انھیں 'انڈین شیکسپیر' کا خطاب دیا۔ اسی برس لاہور میں انھوں نے انڈین شیکسپیر تھیٹر یکل کمپنی آف لاہور بنائی اور اس کے لیے یہودی کی لڑکی کی تشکیل کی۔ ۱۹۱۴ء میں ان کی اکلوتی اولاد نادر شاہ کا جنم اور تین ماہ بعد انتقال ہو گیا۔ اسی برس ان کی کمپنی لاہور سے لکھنؤ آلاہوتی ہوئی بنارس پنپنی۔

۱۹۱۵ء میں حادثے میں ٹانگ نوٹ گئی اور کئی ماہ کلکتہ میں صاحب فراش رہے جس سے بڑا مالی نقصان ہوا۔ ۱۹۱۷ء میں ان کی کمپنی امرتسر ہوتے ہوئے سیالکوٹ پنپنی اور ختم ہو گئی۔ ۱۹۱۸ء میں ان کی رفیقہ حیات کا لاہور میں انتقال ہو گیا۔ ۱۹۲۱ء میں تحریک عدم تعاون کے دوران کھدر پہننا شروع کیا۔ ۱۹۲۲ء میں فلمی دنیا میں داخل ہوئے اور فلم اسٹارڈم کو پر کے ساتھ اداکاری کرنے کے ساتھ ساتھ فلم کی ہدایت کاری کے فرائض بھی انجام دیئے۔ فلم 'بھارت رمنی' میں تانترک کارول کیا۔ ۱۹۵۲ء میں تیسری بار بنارس میں اپنی ذاتی کمپنی کی بنیاد رکھی۔ ۱۹۲۸ء میں راجہ صاحب چرکھاری نے ان کا ڈرامہ 'سیتا بن باس' آٹھ ہزار میں اور کمپنی پچاس ہزار روپے میں خریدی۔ ۱۹۳۰ء میں میڈن تھیٹر میں دوبارہ آئے اور ۱۹۳۲ء میں آخری ڈرامہ 'دل کی پیاس' لکھا۔ ۱۹۳۳ء میں حشر کو احساس ہو گیا کہ تھیٹر کا زمانہ ختم ہو گیا ہے اور اس کی جگہ فلم نے لے لی ہے لہذا انھوں نے میڈن فلم کمپنی کلکتہ کے لیے 'شیریں فرہاد' ایسٹ انڈیا فلم کے لیے عورت کا پیارا اور نوجوان تھیٹر کے لیے یہودی کی لڑکی اور چند ہی داس' فلمیں لکھیں۔ ۱۹۳۳ء میں وہ کلکتہ سے لاہور پہنچے اور وہاں حشر کچر قائم کی اور فلم 'بھیشم پر تکیا' کی شوٹنگ شروع کی جس کی ہیروئن ان کی محبوبہ مختار بیگم تھی مگر صحت نے جواب دے دیا اور ۲۸ اپریل ۱۹۳۵ء کو لاہور میں ان کا انتقال ہو گیا۔

آغا حشر کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ چوں کہ ان پر مار لو کا اثر بھی غالب ہے لہذا ان کی طرح ان کے ڈراموں میں بھی جذبات کی شدت ہے نہ کہ لطافت۔ وہ ڈرامے میں دو مختلف پلاٹ قائم کرتے ہیں اور شعر و ایکشن پر ترجیح دیتے ہیں۔ ان کا کوئی شعری مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ شکریہ، پورب اور موج زمزم ان کی معرکتہ آرا نظمیں ہیں۔

ان کے ڈرامے درج ذیل ہیں:

- آفتاب محبت (۱۸۹۷ء) • مرید شک (۱۸۹۹ء) • نار آستین (۱۹۰۰ء) • اسیر حرص (۱۹۰۲ء)
- دورنگی دنیا عرف مینشی چھری (۱۹۰۳ء) • دام حسن (۱۹۰۵ء) • سفید خون (۱۹۰۶ء) • صید ہوس
- (۱۹۰۷ء) • خواب بستی (۱۹۰۸ء) • خوبصورت بلا (۱۹۰۹ء) • سلور کنگ عرف جرم وفا عرف نیک

پروین (۱۹۱۰ء) • یہودی کی لڑکی (۱۹۱۳ء) • بلوا منگل (۱۹۱۵ء) • بن دیوی (۱۹۱۶ء) • مدھر مرلی (۱۹۱۸-۱۹ء) • بھکیرت گنگا (۱۹۲۰ء) • بھارت رمنی (۱۹۲۰ء) • ہندوستان قدیم و جدید (۱۹۲۱ء) • ترکی حور (۱۹۲۲ء) • پہلا پیار (۱۹۲۳ء) • آنکھ کا نشہ (۱۹۲۴ء) • ہمیشہم پر تکیا (۱۹۲۵ء) • سیتا بن باس (۱۹۲۸ء) • رستم سہراب (۱۹۲۹ء) • دھرتی بالک عرف غریب کی دنیا (۱۹۳۰ء) • بھارتی بالک عرف سماج کا شکار (۱۹۳۱ء) • دل کی پیاس (۱۹۳۲ء)۔

حشر نے مختلف کتابوں کا مطالعہ کیا تھا اور ۶-۱۹۰۲ء کے دوران وہ مولانا آزاد کے ساتھ آر پی سماجیوں اور عیسائیوں سے مناظرے بھی کرتے رہے۔ اگرچہ انھوں نے نہ کبھی نماز پڑھی نہ روزہ رکھا پھر بھی ان کا دل دینی حرارت سے گرم تھا۔ ان کے قریبی ساتھیوں میں مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا شبلی نعمانی، مولانا آزاد کے بڑے بھائی ابونصر آہ غلام یسین اور فقیر محمد چشتی خصوصاً قابل ذکر ہیں۔

آنند بخشی: آنند بخشی کا آبائی گاؤں کوری ضلع روالپنڈی تھا اور ان کی پیدائش ۲۱ جولائی ۱۹۳۰ء کو بمقام روالپنڈی شہر (پاکستان) میں ہوئی تھی۔ وہ شروع سے ہی فلموں سے وابستہ ہونا چاہتے

تھے مگر آٹھویں تک تعلیم پانے کے بعد بوجہ فوج میں بھرتی ہو گئے۔ تین سال فوج میں ملازمت کے بعد وہ قسمت آزمائے بھتی پنچے اور پہلے پہل انہوں نے بھگوان دادا کی فلم ”بھلا آدمی“ کے لئے صرف ڈیڑھ سو روپے معاوضہ پر چار گیت لکھے۔ پھر انہوں نے مہندی گلی میرے ہاتھ کے لئے گیت لکھے۔ ان کا گیت ”کنکریا مار کے جگایا“ بہت مقبول ہوا اور پھر انہیں دھڑا دھڑا فلمیں ملنے لگیں۔ انہوں نے ان گنت فلموں کے گیت لکھے



جن میں دو راستے، ملن، ہمالہ کی گود میں، میرے ہمسفر، گیتا اور سیتا، امر اکبر انتھونی، ہرے رام ہرے کرشنا، رام لکھن، دل والے دلہنیا لے جائیں گے، شعلے، اک دو بے کے لئے، دل تو پاگل ہے، نمک حرام، اک دو بے کے لئے، میرا گاؤں میرا دلش، بابلی، کھلونا، ارادھنا، کئی پتنگ، وغیرہ شامل ہیں۔ ان کے یادگار گیت ہیں: مار دیا جائے کہ چھوڑ دیا جائے، ہم تم اک کمرے میں بند ہوں، میرے جیون ساتھی پیار کئے جا،..... بندیا چمکے گی، چولی کے پیچھے کیا؟ ساون کا مہینہ پون کرے شور، کھلونا جان کر مجھ کو، میرا دل توڑ جاتے ہو، وغیرہ۔

ابراہیم اشک: شاعر ابراہیم اشک کئی فلموں کے گیت لکھے چکے ہیں۔ ان کی ولادت بادگیر ضلع اجین (مدھیہ پردیش) میں ہوئی تھی۔ ان کا آبائی وطن راجستھان ہے۔ جب وہ بی اے سیکنڈ ایئر میں تھے تو مالی بحران



سے کارن انہوں نے بطور صحافی ”اندور سا چار“ میں کام شروع کر دیا۔ بعد ازاں اس کے سب ایڈیٹر ہو گئے۔ ایم اے کرنے کے بعد وہ دہلی چلے گئے اور وہاں فلم میگزین ”شع“ نے ایڈیٹر مل اشاف میں کام رتے رہے۔ پھر وہ ممبئی چلے گئے جہاں ۱۹۸۱ء میں طاہر حسین کی فلم ”میں ریت لہنے کا موقع ملا“ میں فلم ریلیز نہ ہو سکی۔ پھر انہیں ”کہو نا پیار ہے“ اور ”کوئی مل گیا“ کے ریت لہنے کا موقع ملا اور پھر ان کی گاڑی

چل پڑی۔ ان کے کیتوں پر راجیش روشن، آند ملند، آند راج آند۔ سلعوندر سنگھ، دیو شاہ اور دیگر موسیقار جنس بن چکے ہیں۔

اختر الایمان اختر الایمان کی ولادت ۱۲ نومبر ۱۹۱۵ء کو قلعہ نجیب آباد ضلع بجنور (اتر پردیش) میں ہوئی۔ انہوں نے بی اے کی تعلیم انکلو مڈک کالج دہلی میں حاصل کی۔ اس کے بعد انہوں نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ایم اے کرنے کے لیے داخلہ لیا لیکن تعلیم مکمل نہ کر سکے۔ اسی طرح پہلی شادی بھی بوجہ ناکام ہو گئی لہذا ۳۱ مئی ۱۹۴۳ء کو انہوں نے سلطانہ سے دوسری شادی کی۔



اختر الایمان ہمیشہ اپنی شاعری کے تئیں سنجیدہ رہے۔ ان کا خیال تھا کہ پرانی شاعری دور حاضر کے تقاضوں کے لیے ناکافی ہے اس لیے انہوں نے غزل سے اجتناب کر کے اپنے آپ کو نظم کے لیے وقف کر دیا۔ انہوں نے کبھی سمجھوتہ نہیں کیا اور سیاسی، اقتصادی اور سماجی دباؤ اور مسلسل نظر انداز کیے جانے کے باوجود کبھی اپنا راستہ نہیں بدلا۔ وہ اتنے با اصول تھے کہ انہوں نے اپنی شاعری کو فلمی دنیا میں رتے ہوئے بھی اس سے ملوث نہیں ہونے دیا اور متعدد آفرز کے باوجود انہوں نے کبھی فلمی گیت نہیں لکھے بلکہ فلموں کے لیے صرف مکالمے اور منظر نامے ہی لکھتے رہے۔ بقول ان کے ان کی شاعری میں ٹوٹا ہوا اور بنا ہوا آدمی ملتا ہے، جو بچ بولنا چاہتا ہے لیکن بول نہیں سکتا۔ ساری اخلاقی قدریں اس کے پاس ہیں لیکن ان کو استعمال نہیں کر سکتا۔ وہ قدریں ہم کتابوں میں پڑھتے ہیں لیکن ان کو سننا گوار نہیں کرتے۔

ان کے شعری مجموعوں میں کرداب (۱۹۴۴ء)، تاریک سیارہ (۱۹۴۶ء)، سب رنگ (۱۹۴۹ء)، آب جو (۱۹۵۲ء)، یادیں (۱۹۶۱ء)، بیت لمحات (۱۹۶۹ء)، نیا آئینک (۱۹۷۷ء)، سرو سامان (۱۹۸۳ء) شامل ہیں۔ شعری مجموعوں کے علاوہ انہوں نے اپنی سوانح عمری بھی لکھی۔

اُن کی ادبی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے انھیں اقبال سمان اور سابقہ اکادمی ایوارڈ سے نوازا گیا۔ اس کے علاوہ اُتر پردیش اُردو اکادمی، مہاراشٹر اُردو اکادمی اور میر اکادمی لکھنؤ وغیرہ نے بھی انھیں اعزازات و انعامات سے نوازا۔

۹ مارچ ۱۹۹۶ء میں اُن کا ممبئی میں انتقال ہو گیا۔

اختر: جان نثار: نام جاں نثار حسین رضوی، تخلص اختر، آبائی وطن خیر آباد ضلع سیتا پور۔ ان کے والد مضطر خیر آبادی بھی اُردو کے ممتاز شاعر تھے۔ اختر ۸ فروری ۱۹۱۳ء کو گوالیار میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۰ء میں انھوں نے وکٹوریہ کالجیٹ ہائی اسکول سے دسویں کا امتحان پاس کیا اور مزید تعلیم کے لیے علی گڑھ چلے گئے۔ ۱۹۳۹ء میں انھوں نے علی گڑھ سے ایم اے کا امتحان امتیازی حیثیت سے فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا۔

۱۹۴۰ء میں وہ وکٹوریہ کالج گوالیار میں اُردو کے لکچرر مقرر ہوئے۔ ۱۹۴۷ء کے فرقہ وارانہ فساد کے دنوں میں وہ گوالیار سے بھوپال آ گئے اور وہاں حمید یہ کالج میں شعبہ اُردو سے منسلک ہو گئے۔ بھوپال آنے سے پہلے ان کی شادی مجاز لکھنوی کی بہن صفیہ سراج سے ہو گئی تھی۔ جولائی ۱۹۴۸ء میں وہ صدر شعبہ اُردو، فارسی مقرر ہوئے مگر ۱۹۵۰ء میں وہ ملازمت چھوڑ کر ممبئی چلے گئے اور اُن کی اہلیہ صفیہ بھوپال کے حمید یہ کالج میں ہی پڑھاتی رہیں۔ ۱۷ جنوری ۱۹۵۳ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ بعد ازاں ۱۹۵۵ء میں اختر نے خدیجہ سے شادی کر لی۔



ممبئی میں کچھ عرصہ جدوجہد کرنے کے بعد وہ فلمی گانے لکھنے لگے۔ انھوں نے یاسمین سے لے کر کمال امروہوی کی رضیہ سلطان تک بے شمار فلموں کے گیت لکھے جیسے کلپنا، سندھیا، شعلہ و شبنم، پریم پریت، انارکلی، چھو منتر، بیس سال پہلے، آئینہ، پیا سے دل وغیرہ۔

جاں نثار نے دس گیارہ برس کی عمر میں شاعری کا آغاز کیا مگر مقبولیت انھیں کالج گزٹ کی لاری، نظم سے ملی اور اس کے بعد اُن کی متعدد نظمیں عوام میں مقبول ہوئیں۔ وہ ترقی پسند تحریک سے وابستہ رہے مگر نظریاتی شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ وہ ایک رومانی شاعر بھی تھے۔ اُن کی رومانی شاعری میں کلاسیکیت کا رچاؤ اور رکھ رکھاؤ بدرجہ اتم موجود ہے۔ سراپا، آخری ملاقات، خاموش آواز، خاکِ دل، تصور، بنارس کا سفر، کالج گزٹ کی لاری، مہکتی ہوئی رات ایسی نظمیں ان کی شاعرانہ عظمت کی غماز ہیں۔

’سلاسل‘، ’تارگریاں‘، ’جاوداں‘، ’نذر بتاں‘، ’خاک دل‘، ’اوز پچھلے پہر ان کے شعری مجموعے ہیں۔ ’گھر آئین ربا عیات پر مشتمل مجموعہ ہے۔ ان کے علاوہ ہندوستان ہمارا دو حصوں میں مرتب شدہ منظوم کتاب ہے۔ ’زیر لب‘ ان کی مرحوم بیوی صفیہ اختر کے خطوط پر مشتمل کتاب ہے۔ ۱۸ اگست ۱۹۷۶ء کو بعارضہ قلب بمبئی میں ان کا انتقال ہو گیا اور سانتا کروز قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔

اسد بھوپالی: شاعر اسد بھوپالی بھوپال میں پیدا ہوئے اور وہ فضلی برادران کی ایما پر بمبئی پہنچے اور ۱۹۳۹ء میں انہوں نے دنیا کے لئے گیت لکھے۔ ان کی آخری فلمیں تھیں: ’’مین نے پیار کیا‘‘ اور پولیس پبلک (۱۹۸۹ء) اس کے بعد وہ اپنے وطن بھوپال لوٹ گئے اور ۹ جون ۱۹۹۰ء کو وہیں انتقال کر گئے۔ ان کے کچھ مقبول گیت ہیں۔

اب میرے دل ناداں، تو غم سے نہ گھبرانا (ناور ہاؤس) روشن تھی سے دنیا۔ روشنی تھی جہاں کی (پارس منی) وہ جب یاد آئے بہت یاد آئے (پارس منی) سو بار جنم لیں گے (استادوں کے استاد) دو دل دھڑک رہے ہیں (انصاف) قسمت بگڑی دنیا بدلی پھر کون (انوراگ ۱۹۵۶ء) کوئی روک سکے تو روک لے (آیا طوفان ۱۹۶۳ء) دو نین بے چین سو ہے درس دکھا جا (بائس ۱۹۶۵ء) دیکھ سکتے نہیں تم (الزام ۱۹۷۰ء)

اشک رام پسرکاش: کہانی نویس، اسکرین رائٹر، مکالمہ نویس۔ ۶ جون ۱۹۲۰ء کو راو پندی (پاکستان) میں پیدا ہوئے پہلے پہل پنجابی فلم بالو کے لئے کام کیا۔ بعد ازاں ارمان، میرین ڈرائیو، شرمستی ۳۲۰، کلو پیڑا، چندر کانتا، عرب کا سوداگر وغیرہ کے لئے کہانی رقم کالے لکھے۔

امت کھنہ: آپ کہیں اور ہم نہ آئیں (دلش پر دلش) جب چھائے میرا جادو، کوئی بچ نہ پائے (لوٹ مار)

امیر قزلباش: (۱۵ جنوری ۱۹۳۳ء، دہلی۔ ۲۰۰۳ء، دہلی) رام تیری گنگا میلی، سن صاحبان، پیار کی دھن (رام تیری گنگا میلی)

انجان: ال جی پانڈے ۳۱ نومبر ۱۹۳۱ء میں بمقام بنارس پیدا ہوئے۔ پہلی بار گولکنڈہ کے قیدی کے گیت لکھتے بعد ازاں سو کا نوٹ، ساحل، ڈان، دو اور دو پانچ، لاوارث، ایک جان ہیں ہم، گھٹنگرو، حادثہ، وغیرہ کے گیت لکھے۔ مشہور گیت: کھائی کے پان بنارس والا۔ بولی کھیل تندرلال برج میں بولی (کنودان) بہار و تمام اواب دل میرا محبوب آتا ہے۔

اندو جین: ہندی شاعرہ۔ گیت: کالی گھوڑی دووار کھڑی رہے (چشم بد دور) کون آیا، کون آیا، کون آیا (کتھا)

انندیور: شاعر اندیور کی پیدائش ۱۹۲۴ء میں موضع بردا ساگر، ضلع جھانسی میں ہوئی۔ والدین نے ان کا نام شیا م لال راؤ رکھا۔ گاندھی جی سے متاثر ہو کر قومی تحریک میں شامل ہو گئے اور ایک نظم لکھنے کے پاداش میں ایک سال قید کی سزا بھی بھگتی۔ ۱۹۴۹ء میں موسیقار روشن کی ہدایت میں فلم ماہار میں بڑے ارمانوں سے رکھا ہے بلکہ تیری قسم، پیار کی دنیا میں یہ پہلا قدم، گیت پیش کر کے شہرت حاصل کی۔ انہوں نے لگ بھگ تین سو فلموں کے لئے ایک ہزار کے قریب گیت قلمبند کئے۔ جن میں جانی میرا نام، کونل، سفر، ڈان، اپکار، پورب پچھتم، سرسوتی چندر، ساجن بنا سہاگن، امانش، یہ ہے بابے میری جان، ہیرا پھیری، پرانا مندر، نیا قدم، ہمالہ سے اونچا، ارمان، چلتے چلتے، ہیرا، سمجھوتہ، دھرماتما، دولہا بکتا ہے، خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ کچھ گیت ہیں..... ہنستا ہوا نورانی چہرہ (پارس منی) چندن سا بدن، چنچل چتون۔ دھیرے سے تیرا یہ مسکانا (سرسوتی چندر) قسمیں وعدے، باتیں ہیں، باتوں کا کیا (اپکار) وقت کرتا جو وفا آپ ہمارے ہوتے (دل نے پکارا) کوئی جب تمہارا، ہر دے توڑ دے (پورب اور پچھتم) آپ جیسا کوئی میری زندگی میں آئے (قربانی)

۲۸ فروری ۱۹۹۷ء کو ۷۲ سال کی عمر میں وہ اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔

انوملک: اوزار،.....

انسور ساگر: شاعر۔ جیون داتا، غندہ موالی، گمبھلر، لمبوداوا، جوار ی کسے پیار کروں ونا شک، کھلاڑی، بے خودی، متعدد فلموں کے گیت لکھے۔ جن میں کئی بڑے مقبول ہوئے جیسے: آ گلے لگ جا... ڈیڈی می میری شادی... آہ یہ حسین رات اور آہستہ آہستہ پیار، چھوڑ کے نہ جا، وغیرہ۔

ایے جی ادیب: ہمیں تو شام غم میں کاٹنی ہے زندگی اپنی۔ (جگنو)۔ یہاں بدلہ وفا کا بے وفائی کے سوا کیا ہے (جگنو)

بشمیر بنہ از: معروف شاعر۔ فلم بازار میں ان کی یہ غزل ”کرو گے یاد تو ہر بات یاد آئے گی“ بہت مقبول رہی۔ (ز بازار)

بھاری ایس ایچ: نہ یہ چاند ہوگا، نہ تارے رہیں گے: (شرط) بہت شکر یہ، بڑی مہربانی (ایک مسافر ایک حسینہ)۔ یہ چاند سا روشن چہرہ، زلفوں کا رنگ سنہری (کشمیر کی کلی)

بھرت ویاس: ڈائریکٹر، میوزک ڈائریکٹر، کہانی نویس، نغمہ نگار، گلوکار بھرت ویاس ۱۷ ستمبر ۱۹۱۷ء کو چورو (بیکانیر راجستھان) میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے رنگیلارا جستھان ڈائریکٹ کی۔ اسکول ماسٹر کا میوزک ترتیب دیا۔ پہلی بار ”دہائی“ کے گیت لکھے، پھر انہیں متعدد آفر ملیں اور انہوں نے متعدد فلموں کے گیت لکھے: جیسے رم جھم، بجلی، ہمارا گھر، جنم اشٹی، مقدر، بھولا شکر، راج مکٹ، نخرے، گنیش مہما، تماشا،

پریم شکیست، من کی جیت، چندر لیکھا، ساون آیارے، ماں، پریتا، چیتھہ مہا پر بھو، جگد گور و شکر آچار یہ، گونج انھی شہنائی، شرابی، نمک حلال، استری، انگلی مال، دو آنکھیں بارہ ہاتھ وغیرہ کے گیت لکھے، اور چھ فلموں کی کہانی اور مکالمے بھی۔ ان کے کچھ گیت بہت مقبول ہوئے جیسے نرمل سے لڑائی بلوان کی (طوفان اور دیا) اے مالک تیرے بندے ہم (دو آنکھیں بارہ ہاتھ) مجبور ہو کے تیری محفل میں آگئے ہیں (بید روزمانہ کیا جانے) دل کا کھلونہ ہائے ٹوٹ گیا (گونج انھی شہنائی) آلوٹ کے آجا میرے میت تجھے میرے گیت بلاتے ہیں (رانی روپ متی) سارنگا تیری یاد میں مین ہوئے بے چین (سارنگا) کھڑے ہو کے دکھلاؤ (نمک حلال) جہاں چار یا رمل جائیں (شرابی)

بہزاد لکھنوی: بہزاد لکھنوی اپنے دور کے معروف و مقبول شاعر اور فلمی نغمہ نگار تھے۔ ان کی ولادت لکھنؤ کے ایک تعلیم یافتہ متوسط گھرانے میں ہوئی۔ انہوں نے اوائل عمر ہی میں شاعری کی ابتدا کر دی تھی اور ان کے کوئی ایک درجن کے قریب شعری مجموعے اشاعت پذیر ہوئے۔ وہ ایک مدت تک فلمی دنیا سے وابستہ رہے اور کہیں فلموں کے گیت لکھے جن میں راجلہو کی فلم ”آگ“ بھی شامل ہے جس میں ان کا گانا زندہ ہوں اس طرح کہ غم زندگی نہیں، دیکھ چاند کی اور مسافر دیکھ چاند کی اور، اور کا ہے کوئل شور مچائے رہے، مجھے اپنا کوئی یاد آئے رہے، بہت مقبول ہوئے۔ بہزاد تقسیم کے کچھ عرصہ بعد ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے جہاں ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۴ کو کراچی میں ان کا انتقال ہو گیا۔

بے حجاب لکھنوی: مشہور گیت ہے: زندہ ہوں اس طرح کہ غم زندگی نہیں: (آگ).....

پرکاش مہرا: دل توڑنے والوں کی محفل میں آ گیا ہوں (ایک کنوارا ایک کنواری) اپنی تو جیسے تیسے تھوڑی ایسے یا ویسے کٹ جائے گی (لا وارث) بزرگوں نے فرمایا پیروں پہ اپنے۔

پردیپ: پردیپ جی کا اصلی نام رام چند بریان دیویدی تھا اور ان کی ولادت ۶ فروری ۱۹۱۵ء کو ہو اجین میں ہوئی تھی۔ ۱۹۴۰ء میں انہوں نے بی بی نائیز کی فلم بندھن کے کے لئے گیت لکھے۔ انہوں نے فلمی دنیا کو بہت سے قومی گیت دیئے۔ جن پر انہیں راشٹر کوئی کے خطاب سے اور فلمی خدمات پر دادا صاحب پھالکے ایوارڈ سے نوازا گیا۔ انہوں نے جھولا، قسمت، بے سنتوشی ماں، سمبندھ، ناسٹک، پیغام، جاگرتی، طلاق، وغیرہ متعدد فلموں کے گیت لکھے۔ ان کے مشہور گیت ہیں۔ آج ہمالہ کی چوٹی سے پھر نے لکارا ہے، اے میرے وطن کے لوگو، آؤ بچو تمہیں دکھائیں جھانگی ہندوستان کی، دیکھ تیرے انسان کی حالت کیا ہوئی بھگوان کتنا بدل گیا انسان ہیں، بکھڑا دیکھ پرانی درپن میں دے دی ہمیں آزادی بنا کھڑک بنا ڈھال۔

۱۱ دسمبر ۱۹۹۸ء کو ان کی وفات ہوئی۔

پریم دھون۔ موسیقار اور گیت کار پریم دھون ۱۳ جون ۱۹۲۲ء کو پیدا ہوئے۔ گریجویشن تک تعلیم پائی۔ بمبئی میں اپنا سے وابستہ رہے اور متعدد فلموں کے گیت لکھے اور میوزک کمپوز کیا۔ انہوں نے مکمل جیت، لاجواب، ہماری بیٹی، آرام، ادا، بڑی بہو مجبور، ترانہ، شیش محل، راہی، اولاد، دو بیکھ زمین، تیس مارخاں، گھر گھر میں دیوالی، ادھیکار، وچن، بندش، کابلی والا، شہید، چیلنج، ایک پھول دو مالی، ٹانگے والی، بڑا آدمی، دس لاکھ، چراغ کہاں روشنی کہاں، رات کے اندھیرے میں، لپچنڈ بھگت سنگھ، جاگتے رہو، پولیس ڈیٹکو، برادی، اپوراجہ، آرزو، پوتر پاپی، کسان اور بھگوان، بھی شامل ہیں ان کے گیتوں میں ”اب ڈرنے کی کوئی بات نہیں انگریزی چھورا چلا گیا (مجبور) سینے میں سلگتے ہیں ارماں (ترانہ ۱۹۵۱ء) اے میرے پیارے وطن تجھ پہ میں قرباں (کابلی والا ۱۹۶۱ء) تجھے سورج کہوں یا چندا (ایک پھول دو مالی ۱۹۶۹ء) یہ پردہ ہٹا دو ذرا مکھڑا دکھا دو (ایک پھول دو مالی ۱۹۶۹ء) اک پیسہ دے دے او بابو: (وچن) میرا رنگ دے بسنتی چولا (شہید) وغیرہ بہت مقبول ہوئے۔

پنڈت اندر: گیت کار پنڈت اندر نے بہت سی فلموں کے گیت لکھے جیسے: راج نرتکی، شہنشاہ اکبر پیغام، شہنشاہ بابر، پگھٹ، پجارن، گوالن، پر بھوکا گھر، شرتی آنکھیں، چھین لے آزادی، پیالہ آجا، جے ہنومان، نند بھوجائی، نشان، جوگن، منگلا، گھائل، سنسار وغیرہ

پی ایل سنتوشی: فلم ڈائریکٹر، شاعر پی ایل، سنتوشی نے پاگل (۱۹۴۰) سوداگر، ان ہونی گھائل، سگرام، شہنائی، متعدد فلموں کے گیت لکھے۔ مشہور گیت: کھا کے زہر مر جانا پر سن میں کسی کو بٹھانا نہ۔ (شہنائی)..... خوشیاں منائے کیوں نہ ہم، ہم کسی سے کیوں ڈریں وغیرہ۔

تلسی، اندر جیت سنگھ: بے شک مسجد مندر توڑو (بوبی) پانی رے پانی تیرا رنگ کیسا (شور)

تنویر نقوی: انمول گھڑی کے گیت ’آواز دے کہاں ہے اور‘ جوان ہے محبت سیس ہے زمانہ‘ اور نندیر کی فلم لیلیٰ مجنوں کے نغمہ نگار تنویر نقوی کی ولادت ۶ فروری ۱۹۱۹ء کولاہور میں ہوئی تھی۔ ۱۹۴۳ء میں اے آر کاردار کی دعوت پر بمبئی پہنچے جہاں وہ آٹھ سال تک فلموں سے وابستہ رہے۔ ان کے گیتوں میں جوان ہے محبت سیس ہے زمانہ (انمول گھڑی) نہ ہنسو پیار پہ نادان زمانے والو: شیریں فرہاد۔ بہت مقبول ہوئے۔ پاکستان میں انہوں نے سلمیٰ فرشتہ، کوئل، راہ گزر، ہم سفر، آدمی متعدد فلموں کے گیت لکھے۔

آخری عمر میں فالج کا شکار ہوئے اور یکم نومبر ۱۹۷۳ء کو ان کی وفات ہو گئی۔

جاوید اختر: جاوید اختر فلمی دنیا کے نغمہ نگاروں میں ایک مقبول اور کامیاب نام ہے۔ ان کی



واحدت اور بنوری ۱۹۳۵ء کو الیاد میں مشہور ترقی پسند شاعر جاں نثار اختر کے ہاں ہوئی۔ پہلے پہل انہوں نے فلم 'یقین' کے لئے اسکرپٹ لکھا مگر قلم ناکام رہی پھر اپنے دوست سلیم خان سے ساتھ جوڑی بنا کر انہوں نے اسکرپٹ نگاری شروع کی اور ان کی پہلی فلمیں بہت ہوئی۔ انہوں نے انداز، احیاء کار، یوار، زنجیر شعلے، باقعی میرے ساتھی، مجبور ایسی کامیاب فلموں کے اسکرپٹ لکھے۔ پھر یوجوہ وہ سلیم خان سے الگ ہوئے اور آزادانہ طور پر اسکرپٹ رائٹر اور فلم نگار کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ مشہور فلمی شاعر آئندہ

بیشی کے مشہور۔ پر فلموں کے لئے کثرت لکھنے لگے اور آج وہ فلم نگار کی حیثیت سے بڑی شہرت رکھتے ہیں۔ بار بار ریڈیو بی، کافی مدر، ساز، ان کی چوتھی کامیاب فلمیں ہیں۔ انہیں پدم شری، پدم بھوشن، اور ۱۱ ہجرتن وغیرہ کی اعزازات عطا کئے جا چکے ہیں۔ ان دنوں راجیہ سبھا کے رکن ہیں۔

جذبی، معین احسن۔ ترقی پسند شاعر معین احسن جذبی ۲۱ اگست ۱۹۱۲ء کو ضلع اعظم گڑھ

کے گاؤں مبارک پور میں احسن عبدالغفور صاحب کے گھر پیدا ہوئے۔ ان کے دادا ڈاکٹر عبدالغفور بھی شاعر تھے اور مطبوعات خاص کرتے تھے۔ ان کی چھوٹی خاتون اکرم مشہور کہانی نویس رازق الخیری کی رفیقہ حیات تھیں اور کہانیاں اور مضامین بھی لکھا کرتی تھیں۔ اپنے گھر کے اس ادبی ماحول کی وجہ سے وہ نو برس کی عمر میں ہی تک بندی کرنے لگے۔ ۱۹۲۹ء میں جب ان کی عمر سولہ سال تھی، انہوں نے باقاعدہ شاعری کا آغاز کیا اور حامد شاہ جہا نیوری اور صادق دہلوی سے اصلاح لیتے رہے۔



۱۹۳۶ء میں بنیادی طور پر ان کی مشہور نثر 'میرے کی دنیا میں کیوں مانگوں شائع ہوئی جس سے ان کی شہرت ادبی حلقوں میں پھیل گئی۔ بعد میں شاہد لطیف نے اسے فلم ضدی میں شامل کر لیا۔

جذبی کا ابتدائی دور بہت تنگدستی میں گزرا۔ ۱۹۳۸ء میں بمبئی میں چار مہینے وہ بطور مترجم ملازم رہے، پھر وہ بھوپال آئے اور ۱۹۳۸-۳۹ء کے دوران وہ بھوپال کے ماڈل اسکول میں مدرس رہے۔

۱۹۳۹ء کے اوائل میں چند ماہ وہ نیشنل سیکریٹریٹ میں بحیثیت مترجم کام کرتے رہے اور ۱۹۴۲ء اور ۱۹۴۳ء کے دوران وزارت اطلاعات و نشریات کے مابنامہ آج کل دہلی میں نائب مدیر کی حیثیت سے خدمت

انجام دیتے رہے۔

انھوں نے ۱۹۴۲ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ایم اے کی ڈگری حاصل کی اور ۱۹۴۵ء میں اسی یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں استاد مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۶ء میں حالی کا سیاسی شعور پر انھیں اسی یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی گئی۔ ۱۹۷۴ء میں وہ شعبہ اردو سے سبکدوش ہو گئے اور ملی گڑھ میں ہی سکونت پذیر ہو گئے۔

۱۳ فروری ۲۰۰۵ء کو علی گڑھ ہی میں ان کی وفات ہو گئی۔

جذبی کا شمار ترقی پسند شعرا میں ہوتا ہے۔ ان کا پہلا شعری مجموعہ 'فروزاں' ۱۹۴۳ء میں منظر عام پر آیا جس کی ادبی حلقوں میں بڑی قدر و منزلت ہوئی۔ دوسرا مجموعہ 'نخن مختصر' ۱۹۶۰ء میں اور کلیات 'کداز شب' ۱۹۸۵ء میں اشاعت پذیر ہوئی۔ ان کے علاوہ ان کا تحقیقی مقالہ 'حالی کا سیاسی شعور' ۱۹۵۹ء میں منظر عام پر آیا۔ جذبی صاحب کو کئی انعامات و اعزازات ملے جن میں مودی غالب ایوارڈ، میہ اکادمی ایوارڈ اور اتر پردیش اردو اکادمی ایوارڈ بھی شامل ہیں۔

جوش ملیح آبادی: نام شبیر حسین خاں، تخلص جوش، خطاب شاعر انقلاب، ۵

دسمبر ۱۸۹۸ء کو لکھنؤ کے قریب قصبہ ملیح آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے بزرگ کابل سے ہندوستان آئے تھے۔ ان کے دادا فقیر محمد گویا جو امیر الدولہ کی فوج کے رسالدار تھے، شاعری میں ناتج کے شاگرد تھے اور انہوں نے غزلیات کے ایک مجموعے کے علاوہ نثر کی ایک کتاب بھی اپنی یادگار چھوڑی ہے۔ گویا کے علاوہ ان کے والد بشیر احمد خاں بشیر اور دادا نواب احمد خاں احمد بھی صاحب دیوان تھے۔ جوش کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی پھر کچھ عرصہ جلی بانی اسکول اور چرچ مشن بانی اسکول میں تعلیم پائی۔ اس کے بعد وہ ملی گڑھ میں زیر تعلیم رہے۔ ۱۹۱۹ء میں سینٹ پیٹر کالج میں داخل ہوئے اور سینہ کیمرہ جت لیا۔



۱۹۲۳ء میں وہ حیدرآباد دکن گئے اور دس سال تک عثمانیہ یونیورسٹی کے دارالترجمہ میں ملازم رہے۔ ۱۹۳۳ء میں معتبوب گئے اور انہیں ریاست حیدرآباد سے نکال دیا گیا۔ پھر وہ واپس ملیح آباد گئے۔ ۱۹۳۶ء میں انہوں نے دہلی سے رسالہ 'کلیم' کا اجرا کیا جو قریب ساڑھے تین سال چلنے کے بعد بند ہو گیا۔

۱۹۴۱ء میں وہ ڈبلیو یو ایڈ احمد کی دعوت پر شالیمار پکچر زونہ میں فلمی کیت لکھنے پر مامور ہوئے۔

انہوں نے "ایک رات"، "من کی جیت" اور "غلامی" کے گیت لکھے۔

ہندوستان آزاد ہونے کے بعد ۱۹۴۸ء میں انہیں وزارت اطلاعات و نشریات، حکومت ہند کے رسالہ "آج کل" کا مدیر مقرر کیا گیا اور لگ بھگ آٹھ برس تک وہ ادارتی فرائض انجام دیتے رہے۔ پھر ۱۹۵۶ء میں ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے اور وہاں اردو بورڈ کے مشیر ادب کے عہدے پر تعینات ہوئے۔ ۱۹۶۷ء میں وہ چند ماہ کے لئے ہندوستان آئے اور یہاں بمبئی میں ایک انٹرویو دینے کے پاداش میں انہیں نوکری سے چھٹی دے دی گئی۔

جوش صاحب نے بچپن سے ہی شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ شروع شروع میں انہوں نے عزیز لکھنوی سے اصلاح لی لیکن بعد ازاں انہوں نے یہ سلسلہ منقطع کر لیا کیوں کہ ان کا نظریہ تھا کہ "الشعر اطلاق الرحمن" یعنی شاعر خدا کا شاگرد ہے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنے وجدان ذوق کو اپنا رہبر بنایا۔ اس کے بعد انہوں نے ۱۲-۱۹۱۱ء میں لکھنؤ کے ایک مشاعرے میں شرکت کی۔ ابتدا میں ان کا تخلص جوش کے بجائے شبیر تھا۔

جوش کی شاعری کا محل تضاد کی بنیادوں پر استوار ہے لیکن متضاد خیالات کے باوجود ان کی شاعری بڑی اہم ہے۔ زبان و بیان کے انہوں نے بھرپور اور رنگارنگ تجربے کئے ہیں۔ اگرچہ غزل کو انہوں نے منفرد حیثیت دی تاہم ان کی انفرادیت کے خدو خال نظم نے ہی اجاگر کئے ہیں۔ ان کے اندازِ بیاں میں ندرتِ تشبیہوں اور استعاروں میں جدت اور زبان میں بڑی روانی پائی جاتی ہے۔ سب سے زیادہ شہرت ان کی قومی، زندانہ اور سیاسی نظموں کو حاصل ہے۔ ان کی انقلابی نظموں نے اردو شاعری میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔

۲۲ فروری ۱۹۸۲ء کو اسلام آباد میں ان کی وفات ہو گئی اور انہیں زیرو پائنٹ اسلام آباد کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔

شعری مجموعے :- روح ادب (۱۹۴۱ء، دہلی) شاعر کی راتیں (۱۹۳۶ء، دہلی) نقش و نگار (۱۹۳۶ء، دہلی) شعلہ و شبنم (۱۹۳۶ء، دہلی) فکر و نشاط (۱۹۳۷ء، دہلی) جنون و حکمت (۱۹۳۷ء، دہلی) حرف و حکایت (۱۹۳۸ء، دہلی) آیات و نعمات (۱۹۴۱ء، لاہور) عرش و فرش (۱۹۴۳ء، بمبئی) رامش و رنگ (۱۹۴۵ء، بمبئی) سنبل و سلاسل (۱۹۴۷ء، بمبئی) سیف و سبوت (۱۹۴۷ء، لاہور، بمبئی) سرود و خروش (۱۹۵۳ء، دہلی) سموم و صبا (دہلی) طلوع فکر (۱۹۵۷ء، کراچی) قطرہ و قلزم، نوادرات جوش۔۔۔۔۔ نثری مجموعے :- نجوم و جواہر (۱۹۴۱ء) موجد فکر (لکھنؤ ۱۹۲۸ء) اوراق سحر (لکھنؤ) الہام و فکر مقالات زریں، (۱۹۶۶ء) اشارات (۱۹۴۲ء، دہلی ۱۹۶۷ء، کراچی) سوانح عمری :- یادوں کی بارات (۱۹۷۲ء، کراچی)

چتر گیت: مفت ہوئے بدنام، کسی سے ہائے دل لگا کے۔

چمن شاہ لاہوری: کبھی غم سے دل لگایا، کبھی اشک کے سہارے، (۱۵ اکو)

حسن کمال: چاچی ۴۲۰، آج کی آواز، سلمیٰ، چہرہ چھپا لیا ہے کسی نے حجاب میں رول کے

ارماں آنسوؤں میں بہہ گئے (تکاح) پہلا پہلا پیار نہ بھولے۔ بھولے چاہے ساری خدائی (مزاور)

حسرت جے پوری: فلمی دنیا میں حسرت جے پوری کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ انہوں نے

ان گنت فلموں کے گیت لکھے اور شہرت کے بام عروج پر پہنچے: ان کا اصلی نام اقبال حسین تھا اور وہ ۱۵۰۰

اپریل ۱۹۲۲ء کو جے پور (راجستھان) میں پیدا ہوئے تھے۔ اٹھارہ سال کی عمر میں مشاعروں میں شرکت

کرنے لگے۔ بمبئی میں بطور بس کنڈکٹر کام کرتے رہے۔ ایک مشاعرے میں پرتھوی راج پور نے ان

کی نظم ”مزدور کی تلاش“ سنی تو انہوں نے انہیں اپنے فرزند

راجکھور سے ملا دیا جس نے ان سے فلم برسات کے چتر گیت

لکھوائے جن میں ”جیا بے قرار ہے، چھانی بہار ہے، اور چھوڑ

گئے بالم مجھ سے ہائے اکیلا چھوڑ گئے“ وغیرہ شامل ہیں۔ بعد میں

انہوں نے متعدد فلموں کے گیت لکھے جیسے: سسرال،

انداز، جڑنگلی، پاگل کہیں کا، کیت گایا پتھروں نے، تیسری قسم،

رام تیری گڑگا میلی، سہرا، شکم، پرنس، امال پتھر، آئی من کی دیدا



پرورش، چوری چوری، آہ، آرزو وغیرہ۔ ان کے کچھ مقبول گیتوں میں ”تم مجھے یوں بھانے پاؤ گے“ (پکا)

کہیں کا)، آنسو بھری ہیں یہ جیون کی راہیں (پرورش) دنیا بنانے والے کیا تیرے من میں سہانی (تیسری

قسم) تم سے ملی نظر کہ مرے ہوش اڑ گئے (جھک گیا آسمان) او محبوبہ ترے دل سے پاس ہی ہے میری

منزل مقصود شامل ہیں۔ انہیں کئی اعزازات سے بھی نوازا گیا جن میں فلم فیئر ایوارڈ، جوش ملیح آبادی

عالمی ایوارڈ، تانکیشکر ایوارڈ اور راجستھان شری ترین بھی شامل ہیں۔

۱۷ ستمبر ۱۹۹۹ء کو بمبئی میں ان کی وفات ہو گئی۔

حسرت موہانی: حسرت موہانی نے کبھی فلموں کے نغمے تو نہیں لکھے مگر ان کی کئی نغموں کو

فلموں میں شامل کیا گیا جنہیں بڑی مقبولیت ملی۔ ان کا پورا نام سید فضل الحسن رضوی تھا اور وہ ۱۲۹۸ھ

(۱۸۸۰-۸۱ء) میں قصبہ موہان ضلع اتار (اتر پردیش) میں پیدا ہوئے۔ ان کے ایک بزرگ سید محمد فیش

پوری نے جو حضرت امام رضا علیہ السلام کی سترہویں پشت میں سے تھے۔ ۵۱۶ھ یعنی ۱۲۱۸ء میں اپنا

وطن چھوڑ کر قصبہ موہان میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ ان کی دسویں پشت میں حضرت شاہ ولیہ الدین



۱۹۳۳ء میں پیدا ہوئے۔ نون کا عرس ۱۹۶۷ء اور شوال کو ہوا کرتا ہے۔
ان کی شہرہ آفاق دینی کی چھٹی پشت میں مولانا حسرت پیدا
ہوئے۔ اس فلم ان کا شمار حضرت امام رضا علیہ السلام کے
۱۳۳۳ء میں مدائن میں ہوتا ہے۔

حسرت واہ اہل عمر ہی میں شاعری کا شوق ہو گیا اور وہ اپنا کام
حضرت امیر الدین تیسرے لکھنوی کو لے جانے لگے۔ وہ غزل کے
شاعر تھے اور امام مسعودی میں فی حیثیت رکھتے تھے۔ ان کی شاعری
قدیم و جدیدی آئینہ دار ہے اور انہوں نے اردو غزل کو ایک نیا
رنگ بخشا ہے۔

حسرت واہ بانی نے آئینہ دار میں صوفیوں پر اہانت کی۔ اور اپنی بی بیوں کے ساتھ ایک من امان بھی پیدا
اور رام پور بھی وہ۔ آواز کی بند کے بعد وہ دستور ساز آہلی کے محبہ رہے اور دستور سازی میں سرگرم حصہ لیا۔ انہوں نے
سب سے پہلے یہ بات ہی نہیں کیا بلکہ اس میں مسلسل روزے بھی رکھے۔ انہوں نے نان خشک اور پیوند لگے کپڑوں کے ساتھ
زندگی گزار دی۔ اور محبہ پارلیمنٹ بن جانے پر بھی ان کی زندگی میں سرمہ فرق نہ آیا۔ وہ ہمیشہ تھکا کا اس میں سفر کرتے رہے
اور زمین کے ایک لمحہ کی بات میں رہی، ایک شوق، ایک جواز اپنا، ایک لونا، اور محبوب سوئی، حاکم ذال انہوں نے بنگال
کے جرات اور پشاور سے اس ماری سم ۵۰ لگایا۔ ۱۳ مئی ۱۹۵۱ء لکھنوی میں ان کی وفات ہوئی اور انہیں قبرستان باغ ملا
اور دفن کی گئی۔ وہ بے شک لکھنوی میں پیدا ہوئے۔

راجندر کرشن: شاعری، گیت کار اسکرپٹ رائٹر، کالم نویس، راجندر کرشن فلمی دنیا میں وارد
ہونے سے پہلے شعلہ تخلص کرتے تھے۔ وہ ۶ جون ۱۹۱۹ء کو شملہ میں پیدا ہوئے جہاں ان کے والد ضلع
جرات (پاکستان) سے آکر آباد ہوئے تھے۔ پندرہ مدت میونسپل آفس شملہ میں کلرک رہے۔ سب سے

پہلے ۱۹۴۷ء میں فلم ”زنجیر“ کے گیت اور ”جنتا“ کی اسکرین
رائٹنگ کی فکر انہیں شہرت موتی لال اور ثریا کی فلم ”آج کی
رات“ (۱۹۴۸ء) کے گیت رائٹر پر لکھنے سے ملی۔ انہوں نے
لگ بھگ ایک سو فلموں کے گیت رائٹر پر مکا لے لکھے جن
میں پیار کی جیت، سزا، چھوٹا بھائی، آشیانہ، دھواں، مالکن، پتنگا،
ابور، رگائی، بڑی بہن، سادھی، پیار، ساقی، باپو کی امر کہانی،
جہانگیر، شگوفہ، البیلا، انارکلی، بہار، لڑکی، جھمیل، پہلی جھلک،



آزاد، ناگن، بھائی بھائی، انسانیت، درگیش تندنی، نیا آدمی، تاج، انجان، پاکٹ مار، تیر انداز، شطرنج، ۲۶ جنوری، امر وانی، آرام، تاج، دیکھ کبیرا رویا، آشا، برکھا، عدالت، پتنگ، ماں باپ، بندیا، نذرانہ، چھایا، شادی، پریم پتر، شرابی، جہان آرا، خاندان، نئی روشنی، سادھو اور شیطان، من موہی ہلف ماسٹر، یہ راستے ہیں پیار کے، بھروسہ، پوجا کے پھول، گوری، پیار کئے جا، پڑوسن، برہمچاری، وارث، سچائی کا سپنا، ریشماں اور شیر، مالک، شہزادہ، رکھوالا، بمبئی ٹوگوا، کہانی قسمت کی، بنارس بابو، کیتا میرا نام، نیا، نئی رات، پونگا پنڈت، کھیل محبت کا، اللہ رکھا آگ کا دریا (۱۹۹۰ء) وغیرہ شامل ہیں۔ ان کے علاوہ انہوں نے ۱۸ تمل فلموں کے اسکرپٹ بھی لکھے۔ ان کا گیت ”سنو سنو اے دنیا والو باپو یہ امر کہانی“ بہت مقبول ہوا جو محمد رفیع نے گایا تھا اور حسن لال بھگت رام نے موسیقی سے سجایا تھا۔

۱۹۸۸ء میں بمقام ممبئی انتقال ہو گیا۔

حشمت ایل جی: میراجیون کورا کاغذ کورابی رہ گیا (کورا کاغذ) من میرے کا ہے کرے چہ اتنی (شکوہ) **خمار بارہ بنکوی:** مشاعروں اور فلموں کے قبول شاعر شمار بارہ بنکوی (۱۹۱۹ء بارہ بنکی۔ ۲۰ اپریل ۱۹۹۹ء بارہ بنکی) کا اصلی نام محمد حیدر خان تھا۔ انہوں نے کئی فلموں جیسے ساز اور آواز، بارہ دری، شاہجہان، لواینڈ گاؤ وغیرہ کے گیت لکھے۔

دلیپ طاہر: ساتھی تیرے نام اک دن جیون کر جائیں گے (استادی استاد)۔ **دیو کوہلی۔ دو ہزار ایک:** سلاخیس، عشق، مسٹر اینڈ مسز کھلاڑی، ضدی، **ڈی ایل اشوک:** جب تم ہی نہیں اپنے دنیا ہی بیگانی ہے۔ پروانہ

راجہ مہدی علی خاں: راجہ مہدی علی خاں ۱۹۲۸ء میں کریم آباد (وزیر آباد، پاکستان)

میں پیدا ہوئے اور وہ ۲۹ جولائی ۱۹۶۶ء کو ممبئی میں اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔ ۱۹۴۶ء میں سعادت حسن منٹو کے مدعو کرنے پر بمبئی جا کر فلمی دنیا سے وابستہ ہو گئے اور انہیں دو فلموں ”دو بھائی“ اور ”آٹھ دن“ کے گیت لکھنے کا موقع ملے۔ ان کی اہم فلموں میں وہ کون تھی، شبید، میرا سایہ، ایک مسافر ایک حسینہ، نیلا آکاش، نواب مراد الدولہ، دلہن ایک رات کی، پوجا کے پھول شامل ہیں۔ موسیقار مدن موہن کے ساتھ ان کی



جوڑی خوب کامیاب رہی۔ ان کے کچھ گیت ہیں: (اگر مجھ سے محبت ہے، مجھے سب اپنے غم دے دو) (آپ کی پرچھائیاں) جو ہم نے داستاں اپنی سنائی، آپ کیوں روئے (وہ کون تھی) آخری گیت

محبت کا نام تو پہلوں (نیا آکاش) میری یاد میں تم نے آنسو بہانا، (مدہوش) آپ کی نظروں نے سمجھا
یہ کہ قتل مجھے (ان پڑھ)۔

راحت اندوزی اوزار

راما نند ورما جیسے سورج کی لڑکی سے جلتے ہوئے تین لوطی جوائے سرور کی تپھایا (پرینہ)
راوت جی ایل : یہ ال ہے محبت کا پیاسا (واں نے پھر یاد کیا) جنہیں ہم بھانا چاہیں، وہ اکٹھا
تے ہیں (تیرہ)

رمیش پنت : میں نے تمہیں پھر سے پلٹنے (اوارٹ)

روی : تم نے مجھ سے یہ کہتے ہیں سارے (چراغ کہاں روشنی کہاں)

رویندر راوت : مسٹر، ٹھیکوٹو یہ بیسازمانہ (تم سے بڑھ کر نوٹ)

رویندر جین : میں جی، اب بھائی یہ لے کر لے کر چائی (سراں) تھکنہ کی طرح بھائی رہا
ہوں (پورے شور) شیم تیری ہنسی پکارے راہ حانام (کیت کا تاجل) جب دیپ جلے آنا، جب
ٹپ ٹپ سے (پت پور) تیری تیرا کاؤں بڑا پیارا (پت پور)

رویندر راول : شے میں نے لے لی تھیوں نے بھی سنا ہے (ترانہ)

ساحر لدھیانوی : نام عید انجی، شخص سا آج، لدھیانہ کے ایک متمول زمیندار گھر میں ۸ مارچ



۱۹۲۱ء کو پیدا ہوئے۔ اُن کی والدہ کے علاوہ ان کے والد کی کئی
اور بیویاں بھی تھیں مگر ان کی اکلوتی اولاد ہوئے کی وجہ سے ساحر
کی پرورش و پرورش بڑے ناز و نعم سے ہوئی۔ ابھی وہ کمسن ہی
تھے کہ ان کے والدین نے ازواجی تعلقات منقطع کر لیے اور اپنی
والدہ کو ترجیح دینے کی وجہ سے وہ اپنے والد کی جاگیر سے بھی محروم
ہو گئے۔ کان کے زمانے میں انہوں نے طلباء تحریک میں حصہ لینا
شروع کیا۔ بعد ازاں کانج سے نکال دیا گیا۔

کانج سے نکالے جانے پر ولدھیانہ سے لاہور چلے آئے۔

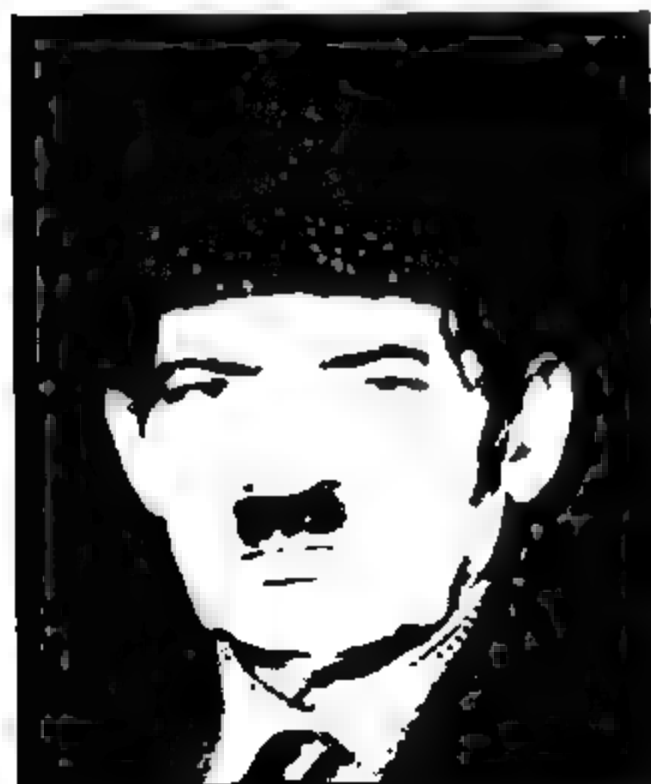
چند عرصہ انہوں نے شاہکار ادب لطیف کی ادارت کی پھر وہ فلمی گیت لکھنے کی غرض سے بمبئی چلے
گئے۔ وہاں ابھی وہ پوری طرح سے ہم بھی نہیں پائے تھے کہ ملک کی تقسیم ہو گئی اور چونکہ اُن کی والدہ
لدھیانہ سے ہجرت کر کے لاہور چلی گئی تھیں لہذا وہ بھی بمبئی سے لاہور چلے گئے۔ وہاں کچھ عرصہ سویرا
کی ادارت کرتے رہے مگر جب سویرا میں شائع اُن کے مضامین کی بنا پر حکومت پاکستان نے اُن کے

وارنٹ گرفتاری جاری کر دیئے تو وہ ۱۹۴۸ء میں لاہور سے دہلی چلے آئے اور کچھ عرصے شاہراہ اور پریٹ لڑی کے مدیر رہے۔ اس کے بعد وہ بمبئی چلے گئے اور فلمی دنیا سے وابستہ ہو گئے اور آخری وقت تک وہیں رہے۔ انھوں نے نو جوان، بازی، جال، انگارے، الف لیلی، شہنشاہ، دھول کا پھول، پچھنچ ہو کی، انداز، داغ، کبھی کبھی وغیرہ بے شمار فلموں کے گیت لکھے۔ ۱۹۷۰ء میں پدم شری عطا کیا گیا۔ ۱۹۷۲ء میں سوویت لینڈ نہرو ایوارڈ اور اتر پردیش اردو اکادمی ایوارڈ دیا گیا۔

ساتر دورِ حاضرہ کے مقبول ترین شاعر تھے۔ ان کے شعری مجموعے 'تلمخیاں' کے لگ بھگ بیڑہ درجن ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ اتنے ایڈیشن کسی بھی موجودہ دور کے شاعر کے مجموعے کے شائع نہیں ہوئے۔ ساتر کی مقبولیت کی وجہ یہ ہے کہ وہ ایک عام باشعور ہندوستانی نو جوان کے احساسات و جذبات کی ترجمانی کرتے تھے، جسے ناکامیوں اور محرومیوں کا شکار ہونا پڑا ہو، جس کی زندگی قدم قدم پر جدوجہد سے دوچار ہو۔ لیکن موجودہ سماجی نظام میں گھٹ گھٹ کر اور سٹک سٹک کر زندگی بسر کرتا ہو اور جسے شکست و ریخت سے دوچار ہونا پڑا ہو۔ ساتر ایسے نو جوانوں کے جذبات و احساسات کی ترجمانی ایسے موثر انداز سے کرتے تھے کہ ایک نو جوان کو یہ اپنی جوانی کی داستان معلوم ہوتی ہے۔

ان کے ہندی اردو میں کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں کچھ یہ ہیں: 'تلمخیاں'، 'پر تپنا نیاں'، 'گاتا جانے بنجارا'، 'آ کہ کوئی خواب بنیں وغیرہ۔ دل کا دورہ پڑنے سے بمبئی میں ۲۵ اکتوبر ۱۹۸۰ء کو ان کی وفات ہو گئی۔

کچھ نغمے: 'تم نہ جانے کس جہاں میں کھو گئے: (سزا) یہ کوچے یہ نیلام کدہ دلکشی کے: (پیا سا) کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے (کبھی کبھی) چھو لینے دو نازک ہونٹوں کو (کا جمل) ہم انتظار کریں گے تیرا قیامت تک (بہو بیگم)



ساغر نظامی ۲۱ دسمبر ۱۹۰۵ء کو علی گڑھ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ڈاکٹر احمد یار خاں نے آپ کا نام محمد صدیق یار خاں رکھا مگر دنیا نے شعر میں آپ کی شہرت ساغر نظامی کے نام سے ہوئی۔ آپ کا بچپن سومنہ گاؤں میں گزرا اور وہیں تعلیم کی ابتدا کی۔

چونکہ آپ کے ماموں عابد رضا بھی شاعر تھے لہذا تیرہ برس کی عمر میں وہ بھی تک بندی کرنے لگے اور سولہ برس کی عمر میں انھوں نے علی گڑھ میں منعقد ایک کل بند مشاعرے میں شرکت

کی جہاں انہیں بڑی داد ملی اور پھر چند ہی برسوں میں ان کی شہرت دُور دُور تک پھیل گئی۔
آپ کا شمار تلامذہ سیماب اکبر آبادی میں ہوتا ہے۔ وہ ماہنامہ 'پیانہ' آگرہ (۱۹۲۳ء)، ماہنامہ
'مستقبل' (۱۹۲۶ء)، ہفتہ وار 'علی گڑھ نیچ' (۱۹۲۹ء) کے مدیر رہے۔ پھر ۱۹۳۴ء میں انھوں نے ماہنامہ
'ایشیا' کا اجرا کیا جو کہ ۱۹۵۰ء تک بمبئی سے جاری رہا۔

ساتر صاحب نے کچھ عرصہ پونہ میں ڈبلیو زیڈ احمد کی فلم کمپنی شالیمار میں ملازمت بھی کی۔ بعد
از اس وہ مذکورہ کمپنی چھوڑ کر بمبئی چلے گئے۔ ۲۸ مارچ ۱۹۴۳ء کو ان کی شادی ذکیہ سلطانہ نیر سے ہوئی۔
۱۹۵۳ء میں وہ بمبئی کو الوداع کہہ کر ۱۹۵۳ء میں دہلی چلے آئے اور ریڈیو میں پروڈیوسر اور ڈپٹی چیف
پروڈیوسر کے فرائض انجام دیتے رہے۔ ۱۹۷۴ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے اور انھیں حکومت نے
منظوم تحریک آزادی لکھنے پر پہلی کیشنز ڈویژن، وزارت اطلاعات و نشریات میں مامور کیا۔

ساتر صاحب نے نظموں اور غزلوں کے علاوہ منظوم ڈرامے بھی لکھے۔ ان کی مطبوعات ہیں:
'شبابیات' (رباعیات، ۱۹۲۵ء)، 'تہذیب کی سرگزشت' (طویل کہانی، ۱۹۲۷ء)، 'سمندر کی دیوی' (طویل
کہانی، ۱۹۲۷ء)، 'صبوحی' (غزلیات، ۱۹۳۲ء)، 'مشائخ مارہرہ' (تاریخی کتاب، ۱۹۳۳ء)، 'کبکشاں'
(کہانیوں کا مجموعہ، ۱۹۳۳ء)، 'بادۂ مشرق' (قومی نظمیں/غزلیں، ۱۹۳۵ء)، 'رنگ محل' (شعری
مجموعہ، ۱۹۴۳ء)، 'موج و ساحل' (قومی نظمیں، ۱۹۴۸ء)، 'شکستہ' (کالی داس کے مشہور ڈرامے کا منظوم
ترجمہ، ۱۹۶۰ء)، 'انارکلی' (منظوم ڈرامہ، ۱۹۶۳ء)، 'نبرد نامہ' (طویل نظم جولائی ۱۹۶۷ء)، 'اور' مشعل
آزادی' (منظوم تاریخ آزادی جلد اول، ۱۹۸۲ء)۔

ان کی ادبی اور قومی خدمات کے اعتراف میں ۱۹۶۹ء میں انھیں حکومت ہند نے پدم بھوشن سے
نوازا۔ اس کے علاوہ ۱۹۷۹ء میں انھیں اتر پردیش اُردو اکادمی ایوارڈ، ۱۹۸۰ء میں بہار دایوارڈ، امتیاز میر
ایوارڈ اور ۱۹۸۳ء میں دہلی اُردو اکادمی ایوارڈ اور غالب ایوارڈ عطا کیے گئے۔

۲۷ فروری ۱۹۸۳ء کو ان کی چندارا روڈ نئی دہلی میں وفات ہوئی اور انھیں نظام الدین نئی دہلی میں نواب
لوارو کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔

سردرشن:

سردرشن جنہیں مہاشہ سردرشن اور پنڈت سردرشن کے نام سے بھی موسوم کیا جاتا، ۱۸۹۶ء میں
پنجاب کے مشہور شہر سیالکوٹ میں پیدا ہوئے جسے علامہ اقبال ایسی عظیم المرتبت شخصیت کی جائے
ولادت ہونے کی وجہ سے بین الاقوامی شہرت حاصل ہے۔ ان کا اصلی نام بدری ناتھ تھا اور وہ ضلع
سیالکوٹ کے ایک برہمن گھرانے میں ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوئے۔ کہانی نویسی میں ان کی اوائل عمر میں ہی

دلچسپی تھی۔ اور کہا جاتا ہے کہ انہوں نے پہلی کہانی اُس وقت لکھی تھی جب وہ آٹھویں جماعت کے طالب علم تھے۔ انہوں نے بی اے تک تعلیم پائی۔ اس کے بعد انہوں نے آریہ سماج کی تحریک اور کہانی نویسی کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنالیا۔ بعد ازاں اُن کا شوق صرف کہانی نویسی تک محدود ہو گیا۔ اور اپنے ادبی ذوق کی تسکین و تکمیل کے واسطے انہوں نے ”چندن“ نامی رسالہ بھی نکالا جو عام اُردو رسائل سے منفرد تھا کیونکہ اس میں غزلیں اور نظمیں شائع نہیں کی جاتی تھیں اور صرف افسانے ہی شائع کئے جاتے تھے۔

اُن کی شہرت کو مد نظر رکھتے ہوئے فلیکس کمپنی نے چار سو روپیہ مشاہرہ پر انہیں پبلشر آفس مقرر کر دیا۔ بعد ازاں وہ فلموں کی کہانیاں اور گیت لکھنے کی غرض سے نیو تھینرز کلب سے وابستہ ہو گئے۔ اور انہوں نے لگ بھگ ۴۵ فلموں کی کہانیاں، مکالمے اور گیت لکھے جن میں دھوپ چھاؤں، رام و فون سنگر، دشمن، پردیسی، پڑوسی، سکندر، پتھروں کا سوداگر وغیرہ کو بڑی شہرت ملی۔ دھوپ چھاؤں کی کہانی کے علاوہ اس کے گانے بھی انہی کے تحریر کردہ تھے۔ ”تیری گھڑی میں لاگا چور مسافر جاگ ڈرا اور“، ”نیا رنگ رگیلی بابا“، گیتوں کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اور یہ مہاتما گاندھی جی کے بھی بہادری گیت تھے۔ کے ایل سہگل کا گایا مقبول گیت ”اب میں کا کروں کت جاؤں“ بھی انہی کا لکھا ہوا تھا۔ انہوں نے ابتدا میں اُردو میں ہی لکھنا شروع کیا مگر بعد ازاں وہ ہندی میں لکھنے لگے اور پھر ہندی کے ہی ہو کر رہ گئے۔ اُردو میں ان کی کہانیوں کے چار مجموعے شائع ہو چکے ہیں، جن کے نام ہیں سدا بہار پھول، چندن، بہارستان اور سولہ سنگھار۔ ان کے علاوہ انہوں نے بنگلہ ناواؤں کے تراجم بھی کئے۔ معروف بنگالی ناول نویس بنکم چندر کے دونوں ”تازیانے“ اور ”زہریلا آب حیات“ کے بھی انہوں نے تراجم کئے۔ ایک اور ناول ”عورت کی محبت“ کو بھی انہوں نے اُردو لبادہ پہنایا تھا۔ ہندی میں اُن کی تقریباً ڈیڑھ درجن سے زائد کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

اُن کی وفات ۱۶ دسمبر ۱۹۶۷ء کو ممبئی کے ہرکشن داس ہسپتال میں ہوئی۔

ساون کمار : ساہن کی سہیلی، پریتی، (لیلیٰ) تیری گلیوں میں نہ رہیں گے قدم (ہوس) بھری برسات میں دل جلایا (اوبے وفا) شاید میری شادی کا خیال دل میں آیا ہے (سو تن) **ستیندر اتھنیا** : میں دل ہوں اک ارمان بھرا (ان ہوئی).....

سرشار سیلانی : تم کو فرصت ہو میری جاں تو ادھر دیکھ تولے : (بے وفا)

سروج سنیر : پرتم آن ملو، دکھیا جیا پکارے : (مسٹر ایند سز ۵۵)

سریندر ساتھی : آ کر وش،

سمیر : بنارس بابو، لال بادشاہ، بیتابی، قبر، مرتیو داتا، اتھاس، اور پیار ہو گیا، بھائی، وراثت، ہنسی مجھے

پیارے، ذرا اظہار کرنے، (بھائی) تیرے نفع، تیری باتیں تیرا ہی نام لکھتا ہوں (ضمیر)
سنتوش آنند پیاسا ساوان (کراتی) اور نہیں بس اور نہیں غم کے پیالے اور نہیں (روٹی کپڑا اور
 مکان) یہ ہیں یہ نہ بارہ، زیباں آنا نہ وہ بارہ (پریم روک) اک پیار کا نغمہ ہے، موجوں کی روانی ہے (سیرا؟)
شام لکھنوی: حسن والوں کی کلیوں میں جانا نہیں (شیش محل)

شکیل بدایونی شکیل بدایونی ۳ اگست ۱۹۱۶ء کو بدایوں (اتر پردیش) میں پیدا ہوئے۔ ان
 سے ۱۱ اگست بدایت اللہ سہ ذی قعدہ ۱۳۳۵ء میں ملازم تھے اور والد مولوی شکیل احمد قادری مدرسہ شمس العلوم
 بدایوں کے تعلیم یافتہ تھے اور ان کے ۵۰ سال میں بڑی کوشش تھی اور اس سلسلہ میں جگہ جگہ جایا کرتے تھے۔



ان سے ابھی میں بھی بڑے قدرہ ان تھے لہذا وہ مستقل طور پر نقل
 مکانی کرے وہاں چلے گئے اور لک بھگ ۱۸ برس خوب اہل سنت
 (خوب اہل سنت) مسجد میں پیش امام اور خطیب کے فرائض انجام
 دیتے رہے۔

شکیل کا تاریخی نام غفر احمد تھا مگر اس کے بجائے وہ شکیل
 احمد کے نام سے جانے گئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم بھی اردو، عربی
 اور فارسی تک محدود رہی اور اس سلسلہ میں اپنے والد کے پاس

بیمبلی میں بھی رہے۔ بعد میں انھیں مسکن اسلامیہ بانی اسکول بدایوں (اب حافظ صدیقی انٹر کانٹ) میں
 داخل کر دیا گیا۔ ۱۹۳۶ء میں بانی اسکول پاس کرنے کے بعد وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخل
 ہوئے۔ ۳۰ جولائی ۱۹۳۹ء کو ان کے والد کا انتقال ہو گیا جس سے ان کی مالی حالت بہت خستہ ہو گئی تاہم
 مولوی محمد یعقوب ضیا، اتحادی اور قیہ حسین قادری نے جن کی ختم سلسلہ سے ان کی ۱۹۳۶ء میں شادی
 ہوئی تھی، دست گیری کی۔ اس کے علاوہ دادو بھائی فضل بھائی ٹرسٹ کی جانب سے انھیں وظیفہ بھی مل گیا
 جس سے وہ اپنی تعلیم جاری رکھ سکے۔ ۱۹۴۲ء میں انھوں نے بی اے کی سند حاصل کی اور حکومت کے محکمہ
 سپلائی میں کلرک مقرر ہوئے اور ۱۹۴۶ء تک دہلی میں مقیم رہے۔ جنگ کے دنوں میں شکیل نے ساٹک
 پبسنی محکمہ کے لیے جی ٹی کیت لکھے۔ اس محکمہ کے نرنا دھرم تا حقیقہ جالندھری تھے اور اس کا کام ڈرامے،
 قوانین، مشاعرے اور رمانے کے پروگرام مرتب کرنا تھا۔

شکیل کو شاعری سے دلچسپی تو اول عمری سے ہی تھی۔ مگر علی گڑھ میں قیام کے زمانے میں صحیح
 معنوں میں ابتدا ہوئی۔ شروع شروع میں انھوں نے اپنے والد کے دوست مولوی محمد یعقوب ضیا، القادری
 سے مشورہ و تشن کیا اور بعد ازاں راز مراد آبادی کی وساطت سے جگر مراد آبادی کے اثر میں آئے اور ان

سے مشورہ لیتے رہے۔ ۱۹۳۶ء میں پروڈیوسر ڈائریکٹر اے آر کاردار کے اصرار پر سرکاری ملازمت ترک کر کے فلمی دنیا میں بطور نغمہ نگار شامل ہو گئے اور سب سے پہلے فلم 'درد' کے گیت لکھے جو بہت مقبول ہوئے۔ اس کے بعد انھوں نے ایک سو سے زائد فلموں کے گیت لکھے، جن میں 'یتو باورا، آن، امر، شباب، پگڑی، انوکھی ادا، ستارہ، چاندنی رات، بابل، عجیب لڑکی، شاعر، میلہ، دیدار، کاہل، چاروان، ہزار راتیں، رخسانہ، جان پہچان، دل کی بستی، گزشتی، کندن، مرزا غالب، اژن کھٹولہ، مالک، مغل اعظم، مدرانڈیا وغیرہ خصوصاً قابل ذکر ہیں۔

شکیل نے اپنے گیتوں اور نغموں میں ابتداء اور سو قیت کا مظاہرہ کبھی نہیں کیا۔ ان کے گیتوں میں ادبیت اور ہندی رچاؤ ملتا ہے۔ ادبی دنیا میں انھیں قدر و قیمت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا اور مشاعروں میں بھی وہ کامیاب شاعر تھے۔ ان کے درج ذیل مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

(۱) رعنائیاں (دہلی ۱۹۳۳ء) (۲) صنم و حرم (بمبئی ۱۹۶۳ء) (۳) رنگینیاں (لاہور ۱۹۴۹ء) (۴) شبستاں (لاہور ۱۹۵۰ء) (۵) نغمہ فردوس (بمبئی ۱۹۴۷ء) (۶) کلیات شکیل۔

شکیل کو ذیابیطس کے ساتھ ہی تپ دق کا عارضہ لاحق ہو گیا جس سے آخر میں گلے میں چھ شکایت پیدا ہو گئی۔ بعض لوگوں نے اس پر کینسر کا شبہ کیا۔ پوری طرح علاج کے باوجود افاقہ نہ ہوا اور آخر ۲۰ اپریل ۱۹۷۰ء کو سہ پہر چار بجے بمبئی ہسپتال میں وہ انتقال کر گئے اور انھیں باندرا کے قبرستان میں دفنایا گیا۔

شوسروج: خاموش زندگی کو آواز دے رہے ہو (ناگ مندر)

شہریار: شہریار کا اصلی نام کنورا خلاق محمد خاں تھا اور وہ ۱۶ جون ۱۹۳۶ء کو بریلی میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے علی گڑھ میں اعلیٰ تعلیم پائی اور ایم اے پی ایچ ڈی کرنے کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں درس و تدریس کے پیشے سے منسلک ہو گئے۔ اسم اعظم، ساتواں در، ہجر کے موسم خواب کا در بند ہے وغیرہ ان کے شعری مجموعے ہیں۔ ان کی ادبی خدمات پر انہیں ساہتیہ

اکادمی ایوارڈ، بہادر شاہ ظفر ایوارڈ اور گیان پیٹھ ایوارڈ (۲۰۰۸ء) سے نوازا گیا۔ ۱۳ فروری ۲۰۱۲ء کو ان کی وفات ہو گئی۔

شہریار فلمی دنیا سے باقاعدہ وابستہ تو نہیں رہے مگر گمن، امراؤ جان اور انجمن میں ان کی شاعری کو پیش کیا گیا۔ ان کی غزلیں دل چیر کیا ہے آپ میری جان لیجیے اور سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے: وغیرہ بہت مقبول ہوئیں۔



شیلندر: (۳۰ اگست ۱۹۲۳ء۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۶۶ء بمبئی) مشہور گیت: جانا فریڈم یہ موسم
 آتش (موسیقی) تیارہ ہوں، یا آتش میں ہوں آسمان کا تارہ ہوں (آوارہ)، ذہل تھی، حرقی کی دایا کا پ کیا
 آہاں (بہن بہو) قہارہ ہمارے (یسا) اور جانے والے ہو ملے تو لوٹ لے آنا (بندنی) یہاں کون ہے
 تیرا سا رف چاہے وہاں (ہائیڈ) انیٹا نے والے یا تیرے کن میں مانی (تیسری قسم)

صبا افغانی: میرے محبوب تہ جا (نور علی)

صفدر آہ سیٹا پوری: دل جلتا ہے تو جلتا ہے (پہلی نظر)

ضیاء سرحدی: ولادت ۱۹۱۳ء، پشاور (صوبہ سرحد) وفات: ۲۷ جنوری ۱۹۹۷ء
 میڈرنا (اچین) جاگیر دار ۱۹۳۷ء، ہم تم اور وہ ۱۹۳۳ء، ناوان ۱۹۳۵ء، یتیم ۱۹۳۷ء، انوکھا
 پیار ۱۹۳۸ء، اماں ۱۹۴۷ء، دل ۱۹۴۹ء، میل ۱۹۵۰ء

ظفر گورکھپوری: چاند اپنا سونہ ختم کرتا رہا (شع)

عادل وشوا متر عادل: (کہانی نویس، کالم نویس اور گیت کار) پیدائش: ۲۱ دسمبر
 ۱۹۱۹ء۔ چار سال تک ریڈیو سیلون سے وابستہ رہنے کے ساتھ ساتھ انڈین پیپلز تحریک سے بھی منسلک رہے
 اور پہلی بار برٹش ہندو فلم راس کے پاب کے ریت لکھے۔ ہم لوگ، منوہ، چاندنی، رانی، باؤس نمبر ۴۴،
 جو رہا کا بھائی، آواز، چار مینارانی فلموں یا سکرپٹ ریت لکھے۔ ۳ مارچ ۱۹۶۵ء کو ممبئی میں وفات۔

عزیز کشمیری: (۱۱ مارچ ۱۹۱۱ء الہ آبادی راجدھانی) (ایک تھی لڑکی)

علی سردار جعفری: سر، اردو شاعری کی ولادت ۲۹ نومبر ۱۹۱۳ء، کوہستان بلگرام پور ضلع گونڈہ
 (اگر پیدائش) میں ہوئی۔ پہلے احمد پور مولوی صاحب سے اردو فارسی پڑھی پھر ۱۹۳۳ء میں ہائی اسکول کی
 تعلیم مکمل کر کے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں داخلہ لیا لیکن ایک ہفتہ میں حصہ لینے کے کارن انھیں

یونیورسٹی کو خیر ہوا، یہ کہ وہ ملی کالج میں داخلہ لینا پڑا اور پھر یہیں
 سے بی اے کی ڈگری حاصل کی۔ بی اے کرنے کے بعد انھوں
 نے لاہور یونیورسٹی میں ایل ایل بی کرنے کے لیے داخلہ لیا مگر
 ایک سال بعد اسے چھوڑ کر انگریزی ایم اے کرنے کی عثمانی مگر
 آخری سال کے امتحان سے پیشتر دوبارہ بی اے میں داخلہ پھر جانے پر
 انھیں کمر فز کر لیا گیا اور پڑھائی مکمل نہ کر سکے۔ بعد ازاں
 ۱۹۸۶ء میں انھیں مسلم یونیورسٹی نے اعزازی ڈی ایٹ کی ڈگری
 سے نوازا۔



۱۹۴۲ء میں وہ بمبئی چلے گئے اور پھر وہیں سلطانہ جعفری سے، جن سے ان کا معاشرۃ چل رہا تھا، شادی کر لی اور آخر یہیں یکم اگست ۲۰۰۰ء کو ان کی وفات ہو گئی۔

ان کی اہم تخلیقات ہیں: **شعری مجموعے**: پرواز (۱۹۴۳ء)، نئی دنیا کو سلام (طویل تمثیلی نظم ۱۹۴۸ء)، خون کی لکیر (۱۹۴۹ء)، امن کا ستارہ (۱۹۵۰ء)، ایشیا جاگ اٹھا (۱۹۵۱ء)، پتھر کی دیوار (۱۹۵۳ء)، ایک خواب اور (۱۹۶۴ء)، پیرا بن شرر (۱۹۶۵ء)، ابو پکارتا ہے (۱۹۷۷ء)۔

نثر: منزل (افسانے ۱۹۳۸ء)، یہ خون کس کا ہے؟ (ڈرامہ ۱۹۴۳ء)، پیکار (ڈرامہ ۱۹۴۴ء)، ترقی پسند ادب (۱۹۵۳ء)، لکھنؤ کی پانچ راتیں (۱۹۶۵ء)، اقبال شناسی (۱۹۶۹ء)، پیغمبر ان نثر (کئیہ، مہیہ، اقبال) اس کے علاوہ انھوں نے ہندی اور انگریزی میں بھی کئی کتابوں کی تصنیف و تالیف کی۔ انہوں نے کئی ڈاکو مینٹری فلمیں اور ٹی وی سیریل بنائے جن میں بولواے سنت کیسے بائری اشارم، بہلشاں، ساہرمتی، آشرم۔ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ دھرتی کے لال، پردیسی وغیرہ کے گیت بھی لکھے۔

ان کی جلیل القدر ادبی خدمات کے لیے انھیں اقبال سمان (۱۹۸۶ء)، سجاد ظہیر ایوارڈ (۱۹۷۷ء)، سوویت لینڈ نہرو ایوارڈ (۱۹۶۵ء)، میر تقی میر ایوارڈ (۱۹۹۲ء)، کمارن آشن ایوارڈ (۱۹۸۲ء)، خصوصی تمغہ ماسکو (۱۹۸۴ء)، مولانا آزاد ایوارڈ (۱۹۹۴ء)، اقبال میڈل، پاکستان (۱۹۷۸ء)، پدم شری (۱۹۶۷ء)، جواہر لال نہرو فیلوشپ۔ ۶۹-۱۹۶۸ء اور گیان پیٹھ ایوارڈ کے علاوہ اور بھی متعدد انعامات و اعزازات سے نوازا گیا۔

غافل ہرنالوی: شاعر غافل ہرنالوی ضلع راولپنڈی کے گاؤں ہرنال سے تعلق رکھتے تھے۔ فلموں کے گیت لکھنے کی غرض سے بمبئی پہنچے اور کئی فلموں کے گیت لکھے اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ انہوں نے ہی مشہور ریلے بیک سنگر محمد رفیع کو فلمی دنیا سے متعارف کرایا تھا۔ فلم پرکھ (۱۹۴۴ء) باوراء، افسانہ (۱۹۵۱ء)، ہر بسنت (۱۹۵۵ء)، وغیرہ کے گیت لکھے: کچھ مشہور گیت ہیں آئے دن پیار کے بھنا دینا ہے یہ پیار کی دنیا شمع جلتی ہے تو پروانے چلے آتے ہیں کسی کے گم شدہ بنائی باجے وغیرہ۔

غالب: دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے۔ (مرزا غالب) رہے بس کہ ہر اک ان کے اشارے میں نشاں اور غالب **فاروق قیصر**: دل نوٹنے والے جادوگر، اب میں نے تجھے پہچان لیا: (مداری) گوروں کی نہ کالوں کی، دنیا ہے دل والوں کی (ڈسکو ڈانس)

فانی: زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے

قتیل شفانی: قتیل شفانی کا اصلی نام اورنگ زیب خان تھا اور ان کی ولادت ۲۲ نومبر ۱۹۱۹ء کو



صوبہ سرحد نے شہرہ بی پور بنارہ میں ہوئی تھی۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم نور ٹنٹ ہائی اسکول میں حاصل کی اور ۱۹۳۲ء میں صرف تیرہ سال کی عمر میں شعر و سخن کی راہ میں قدم رکھا۔ شروع شروع میں وہ شاعری کے علاوہ نثر بھی لکھتے رہے اور ان کے نئی انیس سو ست میل اور ساقی ایسے موقر رسائل میں شائع ہوتے رہے مگر بعد ازاں انھوں نے نثر میں لکھنے کے بجائے شاعری کو ہی اپنا اور حسن چھوٹا بنا لیا اور ایسی شہرت پائی کہ ان کا نام پورے برصغیر میں گونجنے لگا۔ وہ چودہ مدت مشہور ادبی ماہنامہ

’اب لطیف‘ کے ایڈیٹر بھی رہے۔ ۱۹۳۸ء میں انھوں نے پہلی بار تیری یاد کے فلمی گیت لکھے۔ ان کے گیتوں کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ برصغیر کے سبھی گلوکاروں نے ان کے کام کو اپنی آواز میں پیش کیا ہے۔ حقیقت قتل برصغیر کے ان ممتاز شعراء میں سے ہیں جو اپنے منفرد اسلوب سے پہچانے جاتے ہیں اور جنہوں نے غزلوں کے علاوہ یادگار گیت بھی لکھے جن میں سے کئی فلموں میں بھی پیش کیے گئے اور جنہیں بڑی شہرت ملی۔

۱۹۴۲ء میں ان کا پہلا شعری مجموعہ ’مغرب زدہ‘ شائع ہوا۔ ابتدائی گیتوں کا مجموعہ ’ہریالی‘ ۱۹۴۳ء میں منظر عام پر آیا۔ ان کے علاوہ ان کے مجموعوں میں کجر (۱۹۵۰ء)، جلتے ٹک (۱۹۵۵ء)، روزن (۱۹۵۵ء)، تجومر (گیتوں کا مجموعہ ۱۹۶۰ء)، مطب (ایک موضوعاتی نظمیں، ۱۹۶۵ء)، گلال (نظمیں، غزلیں)، رنگ رس (گیتوں کا مجموعہ)، آموختہ، گھٹلیہ، ابابیل، پیراہن، برگد، سمندر میں یہ تھی،، چمتار اور گفتگو خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ہندو پاک کی کئی فلموں کے نغمے لکھے۔ جیسے، تیری یاد، گمنام، گلزار، انتظار، نیلا، شیریں فریاد، اوزار، بڑے دل والا، نہ ناراض، تمنا جانتا، یہ ہے مبینی میری جان،، وقت ہمارا ہے وغیرہ۔ قتل ہندو پاک دوستی کی علامت سمجھے جاتے تھے، انھیں کئی ملکی اور غیر ملکی انعامات و اعزازات سے نوازا گیا تھا۔ نئی رسائل و جرائد نے ان پر خصوصی نمبر شائع کیے اور ان کے اعزاز میں جشن منعقد کیے۔

موت سے پیشہ دو بار ان پر قاتل کا حملہ ہوا اور وہ صاحب فراش ہو گئے۔ آخر ۱۱ جولائی ۲۰۰۱ء کو لاہور میں ان کی وفات ہوئی اور دوسرے دن انھیں سپردِ لحد کر دیا گیا۔

قمر جلال آبادی: معروف شاعر اور فلمی گیت کار قمر جلال آبادی کی ولادت ۱۹۱۹ء میں جلال آباد (سرتر) میں ہوئی اور والد نے ان کا نام اوم پرکاش بھنداری رکھا۔ وہ لگ بھگ چار دہوں تک فلمی

گیت لکھتے رہے۔ انہوں نے پہلے پہل فلم ”زمیندار“ کے نغمے لکھے اور ان کے گیت ”دنیا میں غریبوں کو آرام نہیں ملتا“ کی ملک بھر میں دھوم مچ گئی۔ وہ لگ بھگ چار دہوں تک فلمی دنیا سے وابستہ رہے اور انہوں نے چھلیا، ہوڑہ برج، پھاگن، بڑی بہن،۔۔۔ پیار کی جیت، آنسو وغیرہ متعدد فلموں کے گیت لکھے۔ کوئی رو کے اسے اور یہ کہہ دے، آئیے مہربان، یہ کیسی عجب داستاں ہوگئی (رتنم سہا ب)، میں تو اک خواب ہوں، اس خواب سے تو پیار نہ کر (ہمالہ کی گود میں) ڈم ڈم ڈیگا ڈیگا، موسم بھیکا بھیکا۔ پتری راہوں میں کھڑے ہیں دل تھام کے، وغیرہ ان کے مقبول گیت ہیں۔۔۔ ۹ جنوری ۲۰۰۳ء کو ان کی وفات ہوگئی۔

کلونت جانی: دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے مسکرا کے چل دیئے (دادا)

کیدار شرما: تیری دنیا میں جی لگتا نہیں واپس بلا لے: باورے نہیں کبھی تنہائیوں میں یوں تمہارے یاد آئے گی۔ وغیرہ (تفصیل کے لئے فلمی ہستیوں کا مختصر تعارف میں کیدار شرما دیکھیے)

کیف عرفانی: مشہور فلمی نغمہ نویس کیف عرفانی کا اصلی نام موہن موہرتی تھا۔ یکم ستمبر ۱۹۶۵ء کو، اہلی میں بعارضہ دق ان کی وفات ہوگئی۔ انہیں کلکیش کی فلم ”ماہار“ کے گیتوں سے مقبولیت ملی، ان کے گیتوں میں کہاں ہو تم ذرا آواز دو ہم یاد کرتے ہیں (ماہار) تارے گن گن جیتی ساری رات (دھن) محبت کی قسمت بنانے سے پہلے: (ماہار) چاند سی محبوبہ ہوگی، کب میں نے ایسا سوچا تھا (ہمالہ کی گود میں)۔ ماہار، سنگم، دھن، ہمالہ کی گود میں وغیرہ کئی فلموں کے گیت لکھے۔

کیف بھوپالی: مشاعروں کے مقبول شاعر کیف بھوپالی کو کمال امر و ہوی کی فلم پاکیزہ کے گیت ”چلو دلدار چلو، چاند کے پار چلو“ نے بڑی شہرت بخشی۔ انہوں نے پاکیزہ، رضیہ سلطانہ وغیرہ کئی فلموں کے نغمے لکھے۔



کیفی اعظمی: کیفی اعظمی ۲۱ فروری ۱۹۲۳ء کو (تذکرہ ماہ و سال از مالک رام کے مطابق پیدائش ۱۴ جنوری ۱۹۲۳ء اور ترقی پسند ادب کے معمار مرتبہ قمر رئیس میں علی احمد فاطمی کے مضمون کے مطابق ۱۰ جنوری ۱۹۲۰ء) مکھواں ضلع اعظم گڑھ کے ایک شیعہ گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد فتح حسین رضوی نے ان کا نام سید اطہر حسین رضوی رکھا، مگر جب انہوں نے شاعری کی ابتدا کی تو جوہر تخلص اختیار کیا لیکن جلد ہی یہ تخلص بدل کر کیفی اعظمی کے نام سے شاعری

کرنے لگے اور بڑی شہرت پائی۔

کیفی نے گیارہ سال کی عمر میں شاعری کی ابتدا کی۔ پہلی غزل اتنا تو زندگی میں کسی کی خلل پڑنے لگی تھی جسے بعد ازاں بیگم اختر نے گایا تھا۔ انیس برس کی عمر میں کمیونسٹ پارٹی کی رکنیت اختیار کی۔ اور ۱۹۴۳ء میں ممبئی آرٹس کونسل میں پارٹی کا کام انجام دینے لگے پارٹی کے ترجمان اخبار قومی جنگ کے ادارتی شعبے سے بھی وابستہ رہے۔ پہلے پہل شاہد لطیف کی فلم بزدل کے گیت لکھے اور اس کے ساتھ فلمی گیت نگاری کی حیثیت سے ان کی اتنی شہرت ہوئی کہ انہوں نے بے شمار فلموں کے گیت لکھے جن میں 'بہارِ میراجیون تو سنوارو'، وقت نے کیا کیا سیمیں تم، یہ دنیا یہ محفل، تم اتنا جو مسکرا رہے ہو، میری آواز سنو، یوں ہی کوئی مل گیا تھا سر شام چلتے چلتے جانے کیا ڈھونڈتی رہتی ہیں یہ آنکھیں (شعلہ اور شبنم) ہو کے مجبور مجھے اس نے بھلایا ہوگا (حقیقت) یہ دنیا یہ محفل۔ میرے کام کی نہیں (ہیرا، انجھا) وغیرہ بہت مقبول ہوئے۔ فلمی گیتوں کے علاوہ انہوں نے دو فلموں 'لالہ زرخ' اور 'ہیرا، انجھا' کی کہانیاں بھی لکھیں۔

کیفی نے دبیرِ کامل، عالم (لکھنؤ یونیورسٹی) فنی کامل اعلیٰ قابل (الہ آباد یونیورسٹی) کی سندیں حاصل کیں۔ ۱۹۴۵ء میں ان کی شوکت (اعظمی) سے حیدرآباد میں شادی ہوئی۔ جس سے ان کے ہاں ایک جینی شہانہ اعظمی پیدا ہوئی جس نے فلموں میں بڑا نام کمایا اور ایک جینا بابا اعظمی جو فلموں میں کیرہ مین کی حیثیت سے اچھی شہرت رکھتا ہے۔ ان کی تصانیف میں شعری مجموعے جھنکار (۱۹۴۱ء)، آخر شب (۱۹۴۸ء)، آوارہ سجدے (۱۹۷۴ء)، پلیس کی مجلس شوریٰ (طویل نظم)، سرمایہ اور ایک طویل خاکے پر مبنی کتاب 'ساتر لکھیا نوئی' شامل ہے۔

ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں انہیں کئی انعامات و اعزازات سے نوازا گیا۔

۱۰ مئی ۲۰۰۲ء کو طویل عرصے کے بعد ممبئی میں ان کی وفات ہوئی۔

گلزار: مشہور شاعر، فلم ڈائریکٹر اور اسکرین رائٹر گلزار کا اصلی نام سمپورن سنگھ کا لہرا ہے اور ۱۸ اگست ۱۹۳۴ء کو دینا ضلع جہلم میں پیدا ہوئے، تقسیم کے بعد واپس آ گئے۔ پھر فلموں میں کام کرنے کی غرض سے ممبئی چلے گئے اور کچھ مدت وہاں کارملینک کی حیثیت سے بھی کام کرتے رہے۔ پھر ہمسٹل رائے کے اسٹنٹ ڈائریکٹر بن گئے اور کچھ مدت بعد ڈائریکٹر۔ ان کی ہدایت کردہ اہم فلمیں ہیں: میرے اپنے، پرچے، کوشش، اچانک، خوشبو، موسمِ آندھی،



کنارہ، کتاب، انٹور، ممکن میرا، اجازت، لیکن، یو ٹو یو وغیرہ۔ انہوں نے متعدد فلموں کے گیت اور

اسکرین پلے لکھے۔ انہوں نے بندی، آئندہ، آشیراد، نمک حرام، خاموشی، گول مال، خوبصورت، معصوم، غلامی، مایا میم صاحب، ساتھیا، زنجیر، ممو، آستھا، گھر وندا، اور پنجر وغیرہ متعدد فلموں کے گیت لکھے۔
۲۰۰۲ء میں انہیں ساتھیہ اکادمی ایوارڈ ملا۔ اور ۲۰۰۴ء میں پدم بھوشن سے نوازے گئے۔ ۲۰۱۳ء میں انہیں آسام یونیورسٹی کا چانسلر مقرر کیا گیا۔

گوہر کانپوری: آجتا ہے جیا میرا بھیگی بھیگی راتوں میں (زخمی)

گلشن باورا: ان کا اصلی نام گلشن مہتہ تھا لیکن ڈسٹری بیوٹر شانتی بھائی نے انہیں باورا کا نام دیا اور وہ فلمی دنیا میں گلشن باورا بن گئے۔ وہ ۱۲ اپریل ۱۹۳۷ء کو لاہور کے نزدیک قصبہ کوشنوپورہ (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ تقسیم کے دوران فسادات میں ان کے والدین مارے گئے۔ وہ چھ سال کی عمر میں ہی شاعری کرنے لگے تھے۔ وہ ابتدائی دور میں ریلوے میں ملازم رہے اور پھر فلمی دنیا سے وابستہ ہو گئے۔ پہلی بار ۱۹۵۹ء میں فلم چندر سین کے لئے گیت لکھے اور اپنے ۴۹ سالہ کیرئیر میں انہوں نے لگ بھگ ڈھائی سو گیت لکھے۔ موسیقار آر ڈی برمن اور آئندہ جی کلیان جی کے ساتھ ان کی خوب بھی اور انہوں نے نے بلا ترتیب ۱۵۰ اور ۶۹ فلموں کے نغمے لکھے اور وہ اپنے دور کے مہنگے گیت کاروں میں شمار ہوتے تھے۔ انہیں فلم "اپکار" کے گیت "میرے دیش کی دھرتی سونا گلے اور یاری ہے ایمان میرا" (زنجیر) پر فلم فیئر ایوارڈ سے نوازا گیا۔ انہوں نے شابازار، اپکار، زنجیر، ستے پستے، صنم تیری قسم، اگر تم نہ ہوتے، یہ وعدہ رہا، ہاتھ کی صفائی، رفو چکر۔ کھیل کھیل میں، قسمیں وعدے، عدالت، دل تجھ کو دیا، وغیرہ کے لئے لگ بھگ اڑھائی سو گیت لکھے جن میں کئی گیت بڑے مقبول ہوئے جیسے اگر تم نہ ہوتے، پینے والوں کو پینے کا بہانہ چاہیے، آتی رہیں گی بہاریں، یوں ہر موڑ پہ مل جائیں گے ہمسفر، چاندی کی دیوار نہ توڑی، پیار بھرا دل توڑ دیا (وشواس) تم کو میرے دل نے پکارا بڑے ناز سے (رفو چکر) گر خدا مجھ سے کہے کچھ مانگ ہے بندے میرے (زنجیر)

گوپال سنگھ نیپالی: (۱۱ اگست ۱۹۱۱ء، بٹیا، بہار۔ ۱۷ اپریل ۱۹۶۳ء) ان کے کئی گیت جیسے

کنکر کنکر سے میں پوچھوں شکر میرا کہاں ہے، بابل تم بگیا کے ترور (دھڑے یک) بڑے مقبول ہوئے۔ انہوں نے نرسی بھگت، دھرم گیک، بیگم، نور اتری، گجرے، نئی راہیں، ناگ پنچہ وغیرہ متعدد فلموں کے گیت لکھے۔

مایا (گووند): تصویر تیری دل میں جس دن سے اتاری ہے (مایا) دیوانہ ہوں پیار کا (قید)

مجاز لکھنوی: شہر کی رات اور میں ناشادہ نا کارہ پھروں: (ٹھوکر)

مجروح سلطان پوری:

مجروح کا اصلی نام تھا محمد حسین خان (تذکرہ مادہ سال از مالک رام میں نام اسرار حسن خان دیا ہوا)



ہے اور ان کی ولادت ۱۷ جون ۱۹۲۰ بروز جمعہ صبح چار بجے ہوئی۔ ان کے والد پولیس میں سب انسپکٹر تھے۔ وہ فارسی عربی اور طب یونانی کی تعلیم کے بعد اپنا مطب کھول کر بحیثیت طبیب پریکٹس کرنے لگے۔ اسی دوران ان کی شاعری کا شہرہ ہو گیا اور وہ مشاعروں کے مقبول شاعر بن گئے۔ ۱۹۴۴ء میں وہ ایک مشاعرے میں شرکت کے لیے ممبئی گئے اور پھر فلمی دنیا سے وابستہ ہو کر وہیں کے ہو کر رہ گئے۔

۲۴ مئی ۲۰۰۰ء کی شب کو لیاوٹی ہسپتال ممبئی میں پیپہڑے میں تکلیف کی وجہ سے ان کی وفات ہوئی۔

۱۹۴۶ء میں فلم شاہجہاں میں ان کے نغمے اتنے مقبول ہوئے کہ کلی کلی میں گونجنے لگے اور پھر فلمی دنیا انھیں ایسی راس آئی کی زندگی بھر کے لیے اس سے منسلک ہو گئے اور لگ بھگ ساڑھے تین سو فلموں کے لیے ۲۲۵۰ گیت لکھے۔ جن میں پاکیزہ، انداز، ساتھی، دھرم کاٹنا، انھیمان، چلتی کان گاڑی ہے، انامیکا، وغیرہ شامل ہیں۔ انھیں گیت نگار فلم فیئر ایوارڈ تو ملا ہی، حکومت ہند نے بھی انھیں سب سے بڑا فلمی اعزاز دادا صاحب پھالکے ایوارڈ عطا کیا۔ انھوں نے تاشقند، سمرقند، ماسکو، پیرس، لندن، امریکہ، سینیڈا، مارشس وغیرہ کئی بیرونی ممالک میں جا کر بھی اپنی شاعری کی دھوم مچائی۔

مجموعہ نے تقریباً ساٹھ سال تک شعر و ادب کی خدمت کی اور ۱۹۵۶ء میں ان کا پہلا مجموعہ 'کلام غزل' منظر عام پر آیا جن کے زائد از آدھ درجن ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کا شعری مجموعہ 'مشعل جاں' کے نام سے منظر عام پر آیا۔ وہ زندگی بھر جدوجہد کرتے رہے اور اپنے اصولوں کے لیے انھیں چھ مدت قید و بند کی صعوبتیں بھی برداشت کرنی پڑیں۔

انھیں اقبال سمان ایسے باوقار اعزاز کے علاوہ غالب ایوارڈ، میر تقی میر ایوارڈ، عالمی اردو کانفرنس ایوارڈ، اردو ہندی ساجیہ ایوارڈ اور رائٹرز ایسوسی ایشن کا ایوارڈ بھی ملا۔ مہاراشٹر اردو اکادمی نے انھیں ولی دہنی ایوارڈ دینے کا اعلان کیا لیکن بوجہ انھوں نے لینے سے انکار کر دیا۔

مخدوم محی الدین: مخدوم کا خاندانی نام ابو سعید محمد محی الدین قادری تھا اور ان کے بزرگوں کا وطن اعظم گڑھ (اتر پردیش)۔ جہاں سے ان کے جد اعلیٰ اورنگ زیب کے عہد حکومت میں بمبئی میں ان کے ساتھ گئے تھے اور پھر وہیں بس گئے۔ مخدوم کے والد غوث محی الدین تعلقہ اندول میں تحصیل کے محرر تھے۔ مخدوم ۴ فروری ۱۹۰۸ء کو آندھرا پردیش کے ضلع میدک (سنگاریڈی) میں



بمقام مستقر پیدا ہوئے۔ ابھی بمشکل چار سال کے ہی تھے کہ اُن کے والد کا بھراؤنٹیس تیس سال انتقال ہو گیا اور اُن کی پرورش و پرداخت کی ذمہ داری اُن کے چچا بشیر الدین صاحب پر آ پڑی۔ کھر کا ماحول مذہبی ہونے کی وجہ سے اُن کی تعلیم کی ابتداء قرآن اور عربی سے ہوئی۔ انھوں نے ۱۹۳۳ء میں شاعری کا آغاز کیا اور ۱۹۳۷ء میں عثمانیہ یونیورسٹی سے ایم اے پاس کرنے کے بعد وہیں سٹی کالج میں پڑھانے لگے مگر جلد ہی سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے ملازمت سے ہاتھ دھو تا پڑا۔

جب مخدوم نے ہوش سنبھالا تو انھوں نے برطانوی سامراج کے ظلم و ستم کو دیکھا اور ہندوستانیوں کی محرومیوں اور درد و کرب کو محسوس کیا۔ انھیں تحریر و تقریر دونوں پر یکساں عبور تھا لہذا وہ شاعر ہی نہیں چوٹی کے ٹریڈ یونین اور کمیونسٹ رہنما بھی بن گئے۔ وہ شاعری کے علاوہ عوامی لڑائیوں میں بھی برابر شریک ہوتے رہے۔ جیسا کہ 'جشن مخدوم' کی تقریب میں ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی کے ممتاز رہنما کامریڈ ڈانگے نے انھیں خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہا تھا 'مخدوم شاعر انقلاب ہے مگر وہ رومانی شاعری سے بھی دامن نہیں بچاتا بلکہ اُس نے زندگی کی دونوں حقیقتوں کو اس طرح یکجا کر دیا ہے کہ انسانیت کے لیے بے پایاں محبت کو انقلاب کے مورچوں پر ڈٹ جانے کا حوصلہ ملتا ہے۔ مخدوم کی شاعری اتنی بڑا اثر ہے کہ لاکھوں دلوں کی آواز بن گئی ہے۔

مخدوم کا شمار ٹریڈ یونین تحریک کے اہم رہنماؤں میں ہوتا ہے اور اس تحریک سے وابستہ ہونے کی وجہ سے انھوں نے یورپ کی کئی عالمی کانفرنسوں میں شرکت کی۔ ۱۹۵۶ء میں وہ پہلی بار آندھرا پردیش اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے اور پھر زندگی بھر اس کے رکن رہے۔

مخدوم ترقی پسند تحریک کے اہم اراکین میں سے تھے اور وہ زندگی بھر اس سے وابستہ رہے۔ اُن کی تصانیف درج ذیل ہیں:

شعری مجموعے: (۱) سرخ سویرا (۲) گل تر (۳) بساطِ رقص

نثری تصانیف: (۱) ٹیگور اور اُن کی شاعری (۲) اردو ڈرامہ ایم اے کا تحقیقی مقالہ (۳) منتخب مضامین۔ مطبوعہ مضامین انتخاب۔

مخدوم کبھی بھی فلمی دنیا سے وابستہ نہیں رہے لیکن ان کا کلام فلموں کی زینت بنتا رہا ہے۔ جیسے، بازار، گمن، اُس نے کہا تھا، بازار، چاچا وغیرہ میں۔ ان کے مقبول گیت ہے: پھر چھڑی رات،

بات پھولوں کی (بازار)، آپ کی یاد آتی رہی رات بھر (کمن) جانے والے سپاہی سے پوچھو (اُس نے کہا تھا) وغیرہ۔۔۔ ۲۵ اگست کو نئی دہلی میں اُن کی وفات ہو گئی۔

مدھوک دینا ناتھ: دینا ناتھ مدھوک نے فلم رائٹر کی حیثیت سے اپنی فلمی زندگی کی ابتدا کی اور اتنے مشہور گیت کار بن گئے کہ انہیں لوگ شاعر اعظم کہنے لگے۔ بعد میں انہوں نے بہت سے فلمیں بھی بنائیں۔ اُن کے رتن کے لکھے گانے بے حد مقبول ہوئے۔ (انگلیاں ملا کے جیا بھرما کے چلے نہیں جانا۔ رم جھم برسیں باور و امست ہوائیں آئیں) کہا جاتا ہے کہ اس فلم کی دھنیں خود مدھوک صاحب نے تیار کی تھیں اور اس موسیقی کی کامیابی کی بدولت نوشاد صف اول کے موسیقار بن گئے اور وہ پچیس ہزار روپے کے معاوضہ ماٹگئے۔ انہوں نے آئی بہار، داسی، بلوا منگل، خزانچی، نجوم، گونج، وغیرہ کئی فلموں کے گیت لکھنے کے علاوہ فلمیں بھی ڈائریکٹ کیں۔

مدھوک ۱۹۰۲ء میں بمقام گوجرانوالہ ((پاکستان سے تھا) مس پیدا ہوئے اور ۱۹۸۰ء میں ممبئی میں انتقال کر گئے۔

منوج کمار یار کپڑا شاندار ہے (چینر بابو)

مہدی علی خاں (راجہ): نغمہ نگار مکالمہ نویس راجہ مہدی علی خاں ۲۳ ستمبر ۱۹۱۵ء کو وزیر آباد (پنجاب، پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ بی اے تک تعلیم پائی۔ اور فلموں اور ادب میں بڑا نام پیدا کیا۔ ان کی ۲۰ کے قریب کتابیں چھپ چکی ہیں۔ فلموں سے منسلک ہونے سے پہلے آل انڈیا ریڈیو سے کہانی نویسی اور مکالمہ نگاری کی حیثیت سے وابستہ تھے۔ پہلے پہل ”دو بھائی“ (۱۹۳۶ء) کے گیت لکھے جو بڑے مقبول ہوئے (میر اسندر پھنا نوٹ کیا۔ اور یاد کرو گے اک دن ہم کو یاد کرو گے) ان کی دیگر فلمیں ہیں، شبید ایکٹس، مغرور، عزت، گماشتہ، شریک جی، بدبوٹ، استاد پیڑرو، ان پڑھ، وہ کون تھی، میرا سایہ، نیلا آکاش، دہن ایک رات کی، نواب مران الدولہ، نیا پیسہ، بے خبر، وغیرہ۔

۲۹ جولائی ۱۹۹۶ء کو دورہ قلب سے ممبئی میں وفات ہو گئی۔

مہندر دھلوی: سن میری لیلیٰ

نخشہ جارچوی: شاعر نخشہ جارچوی تقسیم ملک سے پیشتر ملک میں بڑی شہرت رکھتے تھے اور وہ پہلے نغمہ نگار تھے جو بھاری رقم لے کے گیت لکھتے رہے۔۔۔ اور انہوں نے کئی فلموں کے گیت لکھے جن میں زینت کی قوائی، آجیں نہ بھریں شکوے نہ کئے کو ملک گیر مقبولیت ملی۔ نخشہ کا اصلی نام اختر عباس تھا اور ۱۲ جولائی ۱۹۱۸ء کو ضلع بلندشہر (اُتر پردیش) کے قصبہ جارچہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۳ء میں وہ کنور مہندر سنگھ بیدی کا خط لے کر شاندار رام کے پاس پہنچے اور فلم ”پریت پہ اپنا ڈرا ہے“ کے گیت لکھے لیکن

انہیں شہرت شوکت حسین رضوی کی قلم ”زینت میں لکھی قوالی“ آپیں نہ بھریں شلوے نہ کئے“ سے ملی۔ بعد ازاں انہوں نے شوکت رضوی کی اگلی قلم جگنو کے لئے گیت لکھے جن میں ”یہاں بدامہ فاکا بے وفائی کے سوا کیا ہے“ بہت مقبول ہوا۔ ان کے علاوہ انہوں نے نغمہ، زندگی یا طوفان، نتیجہ، نمونہ، پارو، آئینے، کھلاڑی اور کمرہ نمبر ۹ کے نغمے بھی لکھے۔ نشانہ رفتار اور نغمہ کو انہوں نے پروڈیوس اور ڈائریکٹ بھی کیا۔

نخشب ۱۹۶۰ء میں بمبئی کو خیر باد کہہ کر پاکستان چلے گئے اور وہاں انہوں نے فانوس، میخانہ وغیرہ چھ فلمیں بنائیں اور نغمے بھی لکھے۔

۲۵ اگست کو دل کا دورہ پڑنے سے کراچی میں ان کی وفات ہو گئی۔

ندا فاضلی: ندا فاضلی بھی فلمی گیت پیش کرنے والے اردو کے ایک اہم شاعر ہیں۔ انہوں نے فلموں کے لئے کم گیت لکھے مگر بہت مقبول ہوئے۔ اس رات کی صبح نہیں، سرفروش، رضیہ سلطان، یا ترا



سُور۔ آپ ایسے تو نہ تھے، آہستہ آہستہ، دولت وغیرہ کئی فلموں کے گیت لکھے۔ ان کے مقبول گیتوں میں ”کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں (آہستہ آہستہ) سنوا کہ بات بولو کیا (نا خدا) آنکھیں دل کی زبان ہوتی ہیں، شامل ہیں۔ ان کا اصل نام مقتدا سن فاضلی تھا مگر شاعری میں انہوں نے ندا فاضلی کا نام اختیار کیا۔ ان کی تصانیف میں لفظوں کے پل، مور ناچ، آنکھ اور خواب کے درمیان، دنیا ایک کھلونا ہے، سفر میں دھوپ تو ہوگی، کھویا سا

کچھ (شعری مجموعے) ملاقاتیں (خاکے) اور دیواروں کے بیچ (خودنوشت) شامل ہیں۔ ان کی ادبی خدمات پر سہ ماہیہ اکادمی ایوارڈ کے علاوہ انہیں اشار اسکرین ایوارڈ برائے بہترین نغمہ نگاری فلم سُور (۲۰۰۳ء) اور اسی فلم کے لئے سینما مووی ایوارڈ، نیز سہ ماہیہ پریشد ایوارڈ، بھوپال، اور مہاراشٹر اردو اکادمی کے اعزازات عطا کئے گئے۔

فریندر شرما: ایشو متی میات بولے اندالا۔ (ستیم شوم سزم)۔

نقش لائپوری: شاعر و مکالمہ نویس نقش لائپ پوری کا نام ہے جس وقت رائے۔ ۲۴ فروری ۱۹۲۸ء کو لائپ پور (حال فیصل آباد پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ پہلی فلم جلو تھی۔ انہوں نے متعدد فلموں کے گیت لکھے جیسے پینشنر، گھمنڈ، تین سردار، مست قلندر، دیوالی کی رات، رقص، باز بہادر، چیتن، کال گرل، درد وغیرہ۔ مشہور گیت: تمہارے لئے میں تو بہ موڑ پر تجھ کو دوں گا صدا (چیتن) انٹرنیشنل زمانے میں ہر رسم ٹوٹکراؤ (کال گرل) اہل دل یوں بھی نبھا لیتے ہیں (درد)

نواب آرزو میرے سہنوں کی رانی او بلے بلے بلے، اے بڑا اتاری رہا اس کو سمجھانا (شہتہ)
نور لکھنوی : محبت ہی نہ جو سمجھے، وہ ظالم پیار کیا جانے: پر چھائیں خوشی اٹھی ہے نہ ملال
 اچھا ہے صبح کا تارا ذرا او جانے والے، رخت سے آنچل کو ہٹا دینا: صبح کا تارہ

نیسانے شرمہا : تیری تصویر بھی تم جیسی سیس ہے لیکن (کنارے کنارے) (دیکھ لی تیری
 خدائی، بس میرا دل بھر گیا) (کنارے کنارے)

نیرج : خوشی جس نے گھوٹی وہ دھمن لے کے لوٹا (چا چا چا) سو پن بھرے پھول سے، میت چبھے شول
 سے (لکے جو نہ مجھے، وہ تیری یاد میں (کنیا دان) کال کا پیہ، گھوٹے بھیا (چندا اور بجلی) پھولوں کے
 رکت سے، دل کے قلم سے (پریم پجاری) کیسے کہیں ہم پیار نے ہم کو کیا کیا کھیل دکھائے (شرمیلی)
 دھیرے سا جانا ٹھنیا میں اوٹھنل (پہپار تم)

ونمل بھانی پٹیل : جھوٹ بولے کو اکائے (بابی)

ورما ملکہ : راج تلک، فقیہ، امان گئے استاد، سنیا سی، ان ہونی، چوری میرا نام، کسوٹی، روٹی کپڑا
 اور مکان نہ عزت کی چٹنا، نہ فکر کوئی اپمان کی (بے ایمان) دو بے چارے، بنا سہارے، دیکھو پوچھ
 پوچھ کمر بارے (وکنور یہ نمبر ۲۰۳)، چل سنیا سی مندر میں (سنیا سی)

یوگیش : چھوٹی سی بات، کہیں دور جب دن ڈھل جائے (آئندہ) رجنی گندھا پھول تمہارے
 مہکے یونہی دیون میں (رجنی گندھا)



چند اہم فلمیں

امراؤ جان: (۱۹۸۱ء) مرزا محمد ہادی رسوا کے شہرہ آفاق، اردو ناول امراؤ جان ادا پر مبنی فلم۔
ہدایت کار: قلمساز: مظفر علی

اداکار: ریکھا (امیرن)، فاروق شیخ (نواب، سلطان)، نصیر الدین جاگیردار (مواوی)، شوبت کیفی

(خانم جان) بھارت

بھوشن (خان صاحب)

ستیش شاہ (داروغہ دلاور)

سیماسیتھو (منجھی امیرن)

موسیقی:

خیام

نغمہ نگار:

شہریار

رنگ ٹائم:

۱۳۵

موسیقار:

خیام

تصویر کشی:

پروین بھٹ

اسکرین پلے:

شمع زیدی

زبان:

اردو



مرزا محمد ہادی رسوا (۱۹۳۱-۱۸۵۷ء) کا شہرہ آفاق اردو ناول ”امراؤ جان“ ادا پہلی بار ۱۸۹۰ء میں غنشی گلاب سنگھ اینڈ سنز لکھنؤ نے شائع کیا تھا اور ۱۹۷۰ء میں خوشونت سنگھ اور ایم اے سیٹی کا کیا گیا انگریزی ترجمہ منظر عام پر آیا تھا۔ اس معرکتہ آرا ناول کو اردو میں کلاسیک کا درجہ حاصل ہے اور اس پر کئی بار فلمیں بن چکی ہیں۔ اور کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ ایک زندہ کردار ہے جسے رسوا نے اپنے ناول کا مرکز بنایا مگر کچھ محقق اس سے اتفاق نہیں کرتے۔ اس ناول سے پیشتر رسوا نے اسے اپنے ادھورے ناول ”افشائے راز“ میں بھی پیش کیا تھا مگر وہ امراؤ جان ادا کے مہذب کردار سے بہت مختلف تھا۔ اس زمانے

کے برطانوی ریکارڈ میں فضل علی نام کا ڈاکو موجود تھا اور یہ بھی اس دور کی دستاویز میں درج ہے کہ لکھنؤ کی ایک طوائف عزیزن بائی کا بیان ہے کہ اس نے بھراگانا امراؤ جان آداسے سیکھا تھا۔

اس فلم کی مختصر کہانی یوں ہے کہ فیض آباد کے ایک شریف گھرانے کی معصوم بیٹی (سیما سیتھیو) کو ۱۸۴۰ء کے قریب اس کے باپ سے دشمنی رکھنے والا ایک پڑوسی دلاور خاں (ستیش شاہ) اغوا کر کے لکھنؤ کی ایک طوائف خانم جان (شوکت کیفی) کو بیچ دیتا ہے۔ بعد ازاں وہ رقص و سرود کی تعلیم پا کر حسین و جمیل طوائف امراؤ جان (ریکھا) بن جاتی ہے اور اپنی سریلی آواز سے محفلوں کو مسحور کرتی ہے۔ وہ ایک اچھی شاعرہ بھی ہے۔ عالم شباب میں اسے نواب (فاروق شیخ) سے عشق ہو جاتا ہے لیکن وہ اپنے گھر والوں کی مرضی کے خلاف اس سے شادی نہیں کرتا اور بیچاری امراؤ کا دل ٹوٹ جاتا ہے۔

بعد ازاں وہ ڈاکوؤں کے سردار فیض علی (راج بیر) کے عشق میں مبتلا ہو جاتی ہے اور اس سے شادی کرنے کے ارادے سے اس کے ساتھ بھاگ جاتی ہے مگر ڈاکو پولیس سے تصادم میں مارا جاتا ہے اور وہ پھر تنہائی اور مایوسی سے دوچار ہوتی ہے۔ بعد ازاں جب انگریز لکھنؤ پر قابض ہو جاتے ہیں تو وہ وہاں سے دوسرے لوگوں کی طرح شہر چھوڑ دیتی ہے اور اتفاق سے اسی قصبے فیض آباد پہنچ جاتی ہے اور اپنے گھر کو پہچان لیتی ہے۔ اسے دیکھ کر اس کی ماں بڑی خوش ہوتی ہے مگر اس کا بھائی اسے قبول نہیں کرتا اور وہ ایک بار پھر مایوسی کے عالم میں لکھنؤ آ کر رقص و شاعری کے ماحول میں زندگی بسر کرتی ہے۔

اُردو کے اس شاہکار ناول پر مبنی اس یادگار فلم کے پروڈیوسر اور ہدایت کار مظفر علی سید ہیں جسے آج ہماری فلموں میں ایک کلاسیکل حیثیت ہو چکی ہے۔ اس کا اسکرپٹ مظفر علی، جاوید صدیقی اور شمع زیدی کے زور قلم کا نتیجہ ہے اور اس کے گانے مشہور اُردو شاعر شہر یار کے تحریر کردہ ہیں۔ جنہیں عوام آج بھی سن کر جھوم جھوم اٹھتے ہیں اور آج بھی ہمارے کانوں میں اپنا رس گھولتے رہتے ہیں جیسے..... دل چیز کیا ہے آپ میری جان لیجیے... ان آنکھوں کی مستی میں..... جب بھی ملتی ہے..... جستجو جس کی تھی..... یہ کون سی جگہ ہے..... جھولا کئے ڈالا..... اور کاہے کو بیاہی بدلیں سکھی بابل مورے۔ آخر الذکر گیت حضرت امیر خسرو کی دین ہے جو صدیوں سے گایا جا رہا ہے مگر اس کی مہک آج بھی ختم نہیں ہوئی۔ اور شاید کبھی ہوگی بھی نہیں۔

اس فلم کی اہمیت و افادیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۹۸۱ء میں اسے چارنیشنل ایوارڈ سے نوازا گیا تھا جو کم ہی دیکھنے میں آیا ہے۔ اس فلم کی بدولت بہترین اداکاری کا ریکھا کو، بہترین موسیقی کا خیام کو، بہترین پلے بیک سنگر کا آشا بھونسلے کو اور بہترین آرٹ ڈائریکشن کا منظور کو ایوارڈ عطا کیا گیا تھا۔ اسے فلم فیئر کی جانب سے بھی دو ایوارڈ دئے گئے تھے ایک بہترین ڈائریکشن پر مظفر علی کو

اور بہترین موسیقی پر خیام کو۔ اس کے علاوہ اسے اور بھی اعزازات سے نوازا گیا تھا۔

اس اس ناول پر مبنی کئی فلمیں بن چکی ہیں۔ ۱۹۵۸ء میں ایس ایم یوسف نے اسے ”مہندی“ کے نام سے فلمایا تھا جس میں ہیروئن جے شری تھیں اور ہیرو اجیت جو بعد میں ہندوستانی سینما میں ویلن کی حیثیت سے ابھرے۔ مگر اس فلم نے کوئی اچھا تاثر نہیں چھوڑا اور جے شری کی اداکاری میں بھی کوئی خاص دم نہیں تھا۔ پھر ۱۹۷۲ء میں پاکستان میں بھی ایک فلم اسی نام سے بنی تھی جسے حسن طارق نے ڈائریکٹ کیا تھا اور جس میں رانی اور شاہد اہم اداکار تھے۔ مظفر علی کی فلم کے بعد جے پی دتتا نے بھی امر او جان بنائی مگر مظفر علی کی فلم کا کچھ ایسا جادو تھا کہ اس میں یہ فلم اچھی ہونے کے باوجود وہ تاثر نہ پیدا کر سکی جو کہ مظفر علی کی فلم میں تھا حالانکہ اس کی ڈائریکشن اور موسیقی بھی قابل تعریف تھی اور اس میں ایشور یہ رائے نے امر او جان کا رول بخوبی ادا کیا تھا مگر وہ بات نہ بن سکی جو ریکھا والی امر او جان کی تھی۔ ۲۰۰۳ء میں پاکستان میں جیو ٹی وی نے امر او جان آدا کو سیریل کی شکل میں پیش کیا جو بہت ہی کامیاب سیریل ثابت ہوا۔ اسے رانا شیخ نے ڈائریکٹ کیا تھا اور اس کی کہانی کی اسکرپٹ معروف شاعرہ زہرہ نگاہ کی تحریر کردہ تھی۔

تاہم اس میں کوئی شک نہیں کہ مظفر علی کی امر او جان ان سب پر سبقت لے گئی تھی اور اس کی چہار جانب تعریف کی گئی تھی حالانکہ باکس آفس پر اسے زیادہ کامیابی نہیں ملی مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ اب اس فلم کو کلاسیک کا درجہ حاصل ہو گیا اور ہندوستانی سینما کی تاریخ میں اسے سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے۔

پاکیزہ:

ہدایت کار: فلم ساز مصنف: کمال امر و ہوی

موسیقار: غلام محمد رنو شاہ

تصویر کشی: جوزف ورچنگ (Josef Wirsching)

اداکار: مینا کماری (صاحب جان رزگس)،

راجکمار (سلیم)، اشوک کمار،

(شہاب الدین) وینا (نواب جان)

سپرو (حکیم صاحب) نادورہ (گوہر جان)

ایڈیٹنگ: ڈی این پال

زبان: اردو

ٹائم: ۱۲۶ منٹ



تکسٹ کی طوائف نرگس (مینا کماری) سے نواب شہاب الدین (اشوک کمار) کا دلہانہ عشق تھا مگر وہ اپنے خاندان کی مرضی کے خلاف اس سے شادی نہیں کر پاتے۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ وہ ایک قبرستان میں ایک بچی کو جنم دے کر مر جاتی ہے اور بعد میں نرگس کی بہن نواب جان (وینا) اس کی پرورش و پرداخت کرتی ہے۔ جوان ہونے پر وہ صاحب جان (مینا کماری) کہلاتی ہے جس کے حسن و جمال اور رقص اور سہیلی آواز کے چہرے ہونے لگتے ہیں اور شہر کے کئی رئیس اس کے دیوانے ہیں مگر اتفاق سے اس کی ملاقات بنگلہ میں ایک فارسٹ آفیسر سلیم (راجکمار) سے ہو جاتی ہے جو اس کے حسن و معصومیت کا دیوانہ ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے شادی کا پروگرام بناتا ہے مگر مین وقت پر صاحب جان وہاں سے چلی جاتی ہے اور پھر اپنے کانے بجانے کا پیشہ اختیار کر لیتی ہے۔ سلیم مایوسی کے عالم میں ایک دوسری لڑکی سے شادی کے لئے تیار ہو جاتا ہے اور شادی کے موقع پر رقص اور گانے کے لئے صاحب جان کو مدعو کرتا ہے اور مین اس موقع پر نواب جان شہاب الدین کو پہچان لیتی ہے اور اسے بھری محفل میں بتاتی ہے کہ صاحب جان اس کی بیٹی ہے جو نرگس کے وطن سے پیدا ہوئی تھی۔ اس پر شہاب الدین کا بڑا بھائی گولی چلا کر اسے ہلاک کرنے کی کوشش کرتا ہے تو گولی سے اس کا چھوٹا بھائی شہاب الدین زخمی ہو جاتا ہے اور اس کی موت واقع ہو جاتی ہے اور صاحب جان اور سلیم شہاب الدین کی خواہش کے مطابق ازدواجی رشتے میں بندھ جاتے ہیں۔

اس فلم کو بننے میں بوجہ وجود و بد برس کا طویل عرصہ لگ گیا۔ جب اس فلم کی شروعات ہوئی تھی تو ان ہی دنوں مینا کماری اور کمال امر و ہوی کی شادی ہوئی تھی، اس وقت اشوک کمار کو سلیم کا رول دیا گیا تھا جو ایک تاجر تھا لیکن بعد میں یہ رول راجکمار نے ادا کیا اور اسے بزنس مین کی جگہ فارسٹ آفیسر بنا دیا گیا۔ کمال اور مینا کماری کی علیحدگی کے بعد ایک مدت تک یہ فلم رکی رہی اور اسی اثنا میں موسیقار غلام محمد اور نسیم امین جوزف ورچنگ کا بھی انتقال ہو جاتا ہے اور موسیقی کی ذمہ داری نو شاد صاحب پر آ پڑتی ہے۔ اور اس طرح نسیم و مین بھی بدلتے رہے۔ پھر ایک عرصہ بعد نرگس اور سنیل دت نے اس فلم کے رشیز دیکھے تو انہوں نے کوشش کر کے مینا کماری کو اس فلم کو مکمل کرنے میں تعاون کی اپیل کی اور وہ مان گئی۔ مگر وہ اس وقت شدید بیمار تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زیادہ تر مناظر میں وہ بیٹھی ہوئی نظر آئی اور رقص میں اس کی جگہ پدما کھنہ و باڈی ڈبل کے طور استعمال کیا گیا اور زیادہ تر لاٹک شاٹ فلمائے گئے۔ مینا کماری کی وفات سے کچھ پہلے ہی یہ فلم ریلیز ہوئی اور شروع میں اس میں تماش جینوں نے کوئی دلچسپی نہیں لی اور معلوم ہوتا تھا کہ فلم فلاپ ہو گئی مگر جلد ہی اس کے گانوں اور مکالموں نے اسے چوٹی کی فلم بنا دیا اور اس نے اپنی کامیابی کے جھنڈے گاڑ دیئے، فلم اتنی پسند کی گئی کہ جب بنگلہ دیش کے قیام کے بعد بھنوپاکستانی قیدیوں اور دیگر معاملات پر سمجھوتے کے لئے شملہ کانفرنس میں آئے تو پاکستانی صحافیوں کو دیگر فلموں کے

ساتھ یہ فلم بھی دکھائی گئی۔ کہا جاتا ہے کہ پاکستان جا کر ایک صحافی نے اس فلم کی تعریف کرتے ہوئے لکھا تھا کہ ہمارے ہاں کھڑکی توڑ فلموں کی بات کی جاتی لیکن اگر یہ فلم پاکستان میں دکھائی جائے تو کھڑکیاں ہی نہیں سینما ہال کے دروازے بھی ٹوٹ جائیں۔

۱۹۷۱ء میں فلم فنیر ایوارڈ کے موقع پر پاکیزہ پھر خبروں میں آگئی کیونکہ موسیقی کے لئے غلام محمد کو ایوارڈ نہ ملنے پر بطور احتجاج مشہور ویلن اور کیرکٹر ایکٹر پران نے بے ایمان میں اداکاری پر دیا گیا اپنا ایوارڈ ٹھکرا دیا تھا۔ کیونکہ ان کا خیال تھا کہ موسیقی کا ایوارڈ غلام محمد کو ملنا چاہیے تھا۔ اس فلم کے گانے کیفی اعظمی (چلتے چلتے)، مجروح سلطان پوری (انہی لوگوں نے رنجریہ کی ماری رپی کے چلے رہا ہے رہو او باگے لال رے) اور ساجن سلطان گھر جائے کون گلی گئے شام، کمال امر دہوی (موسم ہے عاشقانہ) اور کیف بھوپالی (چلو دلدار چلو، چاند کے پار چلو تیر نظر دیکھیں گے) کے تحریر کردہ تھے اور اس کی ٹائٹل موسیقی ’الاپ مورے ساجن سوتن کے گھر جائے اور اور کون گلی گئے شام‘ مشہور گلوکارہ راج کمار، پروین سلطانہ، وانی جیرام نسیم بانو چوڑا کی آواز میں پیش کی گئی تھی۔



پکار

ہدایت کار و فلم ساز: سہراب مودی

ادا کار: چندر موہن، نسیم بانو،

صادق علی، شیدا، شاکر علی،

موسیقار: فرینڈس میر صاحب

تصویر کشی: سر پوٹار

ادا کار: سہراب مودی (سنگرام سنگھ)،

چندر موہن (جہانگیر)، نسیم

(نور جہان)، صادق علی (منگل سنگھ)

شیدا (کنور)، سردار اختر (دھوبن)

شاکر (اودے سنگھ)، جلو، مایا دیوی،

تحریر: کمال امر دہوی، روشنو پنت، اوندھکر راجس امیر حیدر،

ٹائٹم: ۱۶۵ منٹ زبان: اردو

یہ فلم مغل دور میں شہنشاہ جہانگیر کے زمانے سے تعلق رکھتی ہے جس میں دو راجپوت سرداروں سنگرام سنگھ اور اودے سنگھ کے بچوں کے عشق کی کہانی نیز شہزادہ سلیم (جہانگیر) اور نور جہاں کے عشق و

محبت کی کہانی اور جہانگیر کا انصاف دکھایا گیا تھا۔ کہانی کے مطابق جہانگیر کے دربار سے وابستہ دو راجپوتوں میں خاندانی دشمنی پائی جاتی ہے کہانی میں سنگرام سنگھ (سہراب مودی) کا بیٹا منگل سنگھ (صادق علی) اور سہ سنگھ (شا کرملی) کی بیٹی کنور (شیلا) سے عشق کرتا ہے۔ جب کنور کے بھائی کو پتہ چلتا ہے تو وہ غصے میں منگل سنگھ سے لڑنے جاتا ہے جس کے نتیجے میں وہ تلوار کے شدید زخموں سے ہلاک ہو جاتا ہے۔ جہانگیر انصاف کرنے کے لئے سنگرام سنگھ کو اپنے بیٹے منگل سنگھ کو دربار میں پیش کرنے کا حکم دیتا ہے مگر منگل سنگھ روپوش ہو جاتا ہے۔ اور کچھ مدت بعد پکڑا جاتا ہے اور اسے فیصلے تک جیل میں بند کر دیا جاتا ہے۔ اسی اثنا نور جہاں کے تیر سے ایک دھوبی ہلاک ہو جاتا ہے۔ اور تب جہانگیر دربار میں فیصلہ سناتا ہے کہ چونکہ ملکہ نے دھوبی کے شوہر کو ہلاک کیا ہے لہذا دھوبی بھی اس کے شوہر یعنی شہنشاہ جہانگیر کو ہلاک کر دے۔ دربار میں شور و بلچل مچ جاتی ہے اور آخر میں دھوبی کو خوں بہا دیا جاتا ہے اور اس کے ساتھ ہی منگل سنگھ کو بھی رہا کر دیا جاتا ہے۔ ۱۹۳۹ء میں ریلیز ہونے والی اس فلم کی کہانی اور گانے کمال امر و ہوی کے تحریر کردہ تھے اور اسے ابتدائی مشہور مسلم سوشل اور تاریخی فلم ہونے کا فخر حاصل ہے۔

یہ فلم ہندوستانی سینما کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اسے پردہ اسکرین پر اتنی کامیابی حاصل ہوئی کہ عوام اسے بار بار دیکھتے تھے اور اس کے کمال امر و ہوی کے تحریر کردہ مکالمے اتنے مقبول عام ہوئے کہ اس دور میں بچے بچے کی زبان پر تھے۔ اور اتنے یادگار کہ اس زمانے کے لوگوں کو آج بھی یاد ہیں۔ اس فلم میں نسیم بانو کا گایا ایک گیت ”زندگی کا ساز بھی کیا ساز ہے۔ بچ رہا اور بے آواز ہے“ بھی بڑا مقبول ہوا۔



شعاع

ہدایت کار: رمیش پسی

پروڈیوسر: جی پی پسی

اسکرین پلے: سلیم جاوید

اداکار: دھرمیندر، سنجیو کمار، امیتا بھ بچن،

ہیما مالنی، جیا بہادری، امجد خان،

اسرانی چن، اسرانی، بچن،

موسیقار: آر ڈی برمن

سینما ٹوگرافی: دوار کا دوپچہ، ایڈیٹنگ: ایم ایس شنڈے

تاریخ نمائش: ۱۵ اگست ۱۹۷۵ء، وقت: ۲۰۴ منٹ، زبان: ہندی

پروڈیوسر جی پی پی اور ہدایت کار رمیش سی کی پیش کردہ یہ ایکشن فلم اتنی اہمیت کی حامل ہے کہ اس کے ذکر کے بغیر ہندوستانی سنیما کی کوئی تاریخ مکمل ہی نہیں ہو سکتی اور ۲۰۰۲ء کے پول میں برٹش فلم انسٹی ٹیوٹ نے اسے ہندوستان کی دس سرفہرست فلموں میں سے ایک قرار دیا ہے۔

کہانی یوں ہے کہ ایک چھوٹے سے گاؤں رام گڑھ میں ایک سبکدوش پولیس مین ٹھاکر بلدیو سنگھ جیل سے بھاگے ہوئے دونو جوان قیدیوں ویرو (دھرمیندر) اور بے (اجیتاب بچن) کو بلاتا ہے کہ وہ ڈاکو گبر سنگھ جس پر سرکار نے پچاس ہزار کا انعام رکھا ہے، پکڑنے میں اس کی مدد کریں تاکہ وہ اس سے بدلہ لے سکے کیونکہ اُس ڈاکو نے ٹھاکر کے دونوں ہاتھ کاٹ کر اسے اپانچ بنا دیا تھا۔ ٹھاکر انہیں کہتا ہے کہ اگر وہ ڈاکو گبر سنگھ کو پکڑنے میں اس کی مدد کریں گے تو پچاس ہزار سرکاری انعام کے علاوہ وہ بھی انہیں بیس ہزار روپے انعام دیں گے۔ گاؤں میں قیام کے دوران ویرو گاؤں کی ایک لڑکی بسنتی کے عشق میں گرفتار ہو جاتا ہے جو تانگہ چلا کر اپنا اور اپنی موسیٰ کا گزارہ چلاتی ہے اور بڑی باتونی ہے۔ ادھر بے راہ راست پیار کرنے لگتا ہے جو ٹھاکر کے بیٹے کی بیوہ ہے۔ گبر سے ویرو اور گبر سنگھ کی منگھ بھیڑ ہوتی ہے اور آخر کار گبر سنگھ کو پکڑ لیا جاتا ہے اور اس لڑائی میں بے اپنی جان گنوا بیٹھتا ہے۔ ویرو چاہتا ہے کہ گبر سنگھ کو ہلاک کر دے مگر ٹھاکر اُسے ایسا کرنے سے منع کرتا ہے اور اپنے کیل دار جو توں سے گبر سنگھ کے دونوں ہاتھ توڑ دیتا اور پھر پولیس موقع واردات پر پہنچ کر گبر سنگھ کو گرفتار کر کے لے جاتی ہے۔

اس فلم کی شوٹنگ جنوبی کرناٹک کے چٹانی علاقے کے گاؤں رام نگر میں کوئی اڑھائی سال تک چلتی رہی۔ سنٹرل بورڈ آف سرٹیفیکیشن نے اس کے کچھ لڑائی کے مناظر پر اعتراض کیا اور انہیں کاٹنے کے بعد اسے ۱۹۸ منٹ کے وقفے کی بنا کر ریلیز کیا گیا۔ بعد ازاں ۱۹۹۰ء میں ڈائریکٹر کی کانت چھانٹ وا ۱۱ الی ۲۰۲۱ء کی فلم گمریلو میڈیا کے لئے فراہم کی گئی۔ پہلے پہل جب یہ فلم ۱۵ اگست ۱۹۵۷ء کو یوم آزادی ۱۰ء کی گئی تو میڈیا میں اس کے بارے میں منفی تبصرے چھپے اور اس فلم کو زیادہ اہمیت نہیں ملی اور نتیجے میں پہلے دو ہفتوں میں اس فلم کی آمدنی بہت مایوس کن رہی۔ مگر کچھ دنوں میں تماش بینوں کے زبانی پروپیگنڈ میں اس کی اتنی تعریف کی گئی کہ تھیٹروں میں بتدریج رش بڑھنے لگا اور اس نے باکس آفس پر اتنی زبردست کامیابی حاصل کی کہ اس نے ہندوستان کے تھیٹروں میں لگاتار چلنے کا ریکارڈ توڑ دیا۔ حتیٰ کہ ممبئی کے منروا تھیٹروں میں یہ لگاتار پانچ سال تک چلتی رہی۔ کہا جاتا ہے کہ آمدنی کے لحاظ سے یہ اُس وقت تک کی فلموں میں سرفہرست تھی۔ بعد ازاں اس کا ریکارڈ دل والے دلہنیا لے جائیں گے نے

توڑا۔ اس فلم نے ہندوستان بھر میں ۶۰ تھیٹروں میں گولڈن جوبلی اور ایک سو تھیٹروں میں سلور جوبلی منا کر ایک ریکارڈ قائم کیا۔

اس فلم میں آرڈی برمن کے ترتیب دئے گئے ساؤنڈ ٹریک الگ سے ریلیز کئے گئے۔ مکالموں کی مشترکہ آمدنی نے بھی ریکارڈ توڑ دئے۔ اور غالباً یہ ایسی فلم تھی جس کے کئی مکالمے زبان زد خاص و عام ہو گئے اور گبر سنگھ کا یہ مکالمہ ارے اوسا سہا کتنے آدمی تھے تو بچے بچے کی زبان پر تھا۔ غالباً سہراب مودی کی فلم پکار کے بعد یہ واحد فلم تھی جس کے مکالمے بہت مقبول ہوئے۔

اس فلم کی کہانی کا آئیڈیا سلیم جاوید جوڑی نے ڈائریکٹر پروڈیوسر جی پی سی اور ریمیش سی کو دیا تھا جسے پہلے انہوں نے ناپسند کیا تھا لیکن بعد ازاں انہوں نے اس کہانی کو مزید ڈویلپ کرنے کو کہا اور فلم بننے کے بعد یہ ایسی ہٹ ہوئی کی غیر ملکی فلموں میں اس کی کاپی کی گئی یا اس کے مناظر پیش کئے گئے اور ہندوستانی فلموں ”میرا گاؤں میرا دلش“ اور ”کھوئے سکے“ کو دیکھ کر بھی ایسا احساس ہوتا ہے۔

گبر سنگھ (امجد خان)، سورما بھوپالی (جگدپ) اور جیلر (اسرائی) اس فلم کے ایسے کردار ہیں، جو زندہ جاوید بن گئے ہیں۔ کہا جاتا ہے گبر سنگھ نام کا کردار اس علاقے میں پایا جانے والا ایک ڈاکو تھا جس نے ایک پولیس افسر کے کان اور ناک کاٹ کر پولیس کو متنبہ کیا تھا کہ وہ اسے پکڑنے کی کوشش نہ کرے۔ کہتے ہیں گبر سنگھ کا کردار ایل انڈیو "El Indio" سے متاثر تھا جسے ۱۹۶۵ء میں بنی سر جیو لیون (Sergio Leone) کی فلم ”اے فیو ڈالرز مور“ (A Few Dollars More) میں گیان ماریا وولنٹی (Gian Maria Volontè) نے ادا کیا تھا۔ امجد خان نے اپنی اداکاری اور مکالمے بولنے کے انداز سے فلم بینوں کا دل جیت لیا۔ اسی طرح سورما بھوپالی کے رول میں جگدپ کو بھی ہمیشہ یاد کیا جاتا ہے۔ اور جیلر اسرائی کا فقرہ ”ہم تو انگریزوں کے زمانے کے جیلر ہیں“ بھی کبھی فراموش نہیں ہو سکے گا۔ اس فلم نے متعدد ایوارڈ حاصل کئے۔ ۱۹۹۹ء میں بی بی سی نے اسے ”ملینیم کی فلم“ قرار دیا۔ ۲۰۰۲ء میں برٹش فلم انسٹی ٹیوٹ نے اسے ”دس ٹاپ انڈین فلموں“ میں شامل کیا۔ ۲۰۰۴ء میں دس لاکھ برطانوی ہندوستانیوں نے اسکاٹی ڈیجیٹل پول کے دوران اسے ”عظیم ترین ہندوستانی فلم منتخب کیا۔ اس کا ملکی اور غیر ملکی فلموں پر بھی اثر پڑا اور کئی فلموں میں اس کی نقالی بھی کی گئی۔

مختصر یہ کہ شعلے ہندوستانی سینما کی تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے اور صدیاں گزر جانے پر بھی اس کا تذکرہ کیا جاتا رہے گا۔

مدر انڈیا

ہدایت کار: فلم ساز: محبوب خان

تحریر کنندگان: محبوب خان، وجاحت مرزا، ایس علی رضا

موسیقار: نوشاد

تصویر کشی: فریدون ایرانی

ادا کار: نرگس (رادھا)، سنیل دت (رادھا کا

چھوٹا بیٹا۔ برجو)، راجندر کمار، (رادھا کا

بڑا بیٹا رامو) راجکمار (رادھا کا شوہر

شامو)، کنہیا لال (ظالم ساہوکار سگھی

لالہ) جلو بائی (سندر چاچی۔ رادھا

کی ساس) کم کم (رامو کی بیوی۔ چمپا) چنچل (سگھی لالہ کی بیٹی روپا) مٹری (شہبوز رادھا کا

بہتر پڑوسی) شیلانا ٹیک (شہبوز کی بیوی کمل) عذرا (چندر اسکول ماسٹر کی بیٹی) ساجد خان

(نہا برجو) سریندر (نہا رامو)

ایڈیٹنگ: شمس الدین قادری، وقت: ۷۳ منٹ، تاریخ نمائش: ۲۵ اکتوبر ۱۹۵۷ء، زبان: ہندی

محبوب خان ہندوستانی فلم انڈسٹری کے ایک اہم ستون تھے اور ان کی ہدایت میں بنی فلموں کا لوگ بڑی بے صبری سے انتظار کیا کرتے تھے الہلال ہو یا عورت، نجمہ ہو یا انمول گھڑی ہر فلم کا ایک غیر معمولی تاثر ہوتا تھا۔ اور مدر انڈیا ان کی وہ شاہکار فلم تھی جو وہ اس سے پیشتر ۱۹۴۰ء میں ”عورت“ کے نام سے بنا چکے تھے جس میں ہیروئن کا رول اُن کی اہلیہ سردار اختر نے ادا کیا اور مدر انڈیا میں نرگس نے۔ یہ گاؤں کی ایک غریب مگر باہمت خاتون کی داستان ہے جس نے مشکل حالات میں بھی اپنے آپ کو ٹوٹے نہ دیا اور گاؤں کی ایک لڑکی کی عزت بچانے کے لئے اپنے بیٹے تک کو قربان کر دیا۔ اس فلم میں نرگس کے بیٹوں کا رول راجندر کمار اور سنیل دت نے ادا کیا تھا جبکہ پہلی فلم میں سریندر اور یعقوب نے۔

اس فلم کی کہانی کا آغاز اس وقت کی تقریب سے ہوتا ہے جب رادھا کے گاؤں میں آبیاری کے لئے تعمیر کی گئی نہر کے افتتاح کے لئے اسے مدعو کیا جاتا ہے کیونکہ وہ ”گاؤں کی ماں“ ہے اور اس وقت جب وہ نہر کا افتتاح کر رہی ہوتی ہے، اسے اپنی گزشتہ زندگی یاد آتی ہے جب اس کا بیاہ شامو سے ہوا تھا، اور اس موقع پر اس کی ساس نے سگھی لالہ سے پانچ سو روپے قرض لیا تھا جسے چکانے کے لئے اسے بڑی مصیبتوں کو سہنا پڑتا ہے۔ اسی میں اس کے گھر کا سب کچھ بک جاتا ہے اور مصائب سے تنگ آ کر اس کا

شوہر گھر سے غائب ہو جاتا اور اس کی ساس کا انتقال ہو جاتا ہے۔ ساہوکار سکھی لالہ رادھا پر ڈورے ڈالنے کی کوشش کرتا کہ وہ اس سے شادی کر لے مگر وہ اس کے چنگل میں نہیں پھنستی اور ہر مصیبت کا مقابلہ بڑی پامردی سے کر کے اپنے بچوں کو پالتی ہے۔ اور بڑے ہونے پر جب سکھی لالہ کی بیٹی روپا کی شادی ہو رہی ہوتی ہے تو رادھا کا بیٹا برجواب ڈاکو بن چکا ہوتا، اسے بھگا کر لے جانا چاہتا ہے مگر اس کی ماں رادھا اس کا راستہ روک لیتی ہے اور جب وہ روپا کو نہیں چھوڑتا تو وہ اسے گولی سے ہلاک کر دیتی ہے۔

مدرانڈیا کا نائل امریکن رائٹر کیٹھرائن میو کی کتاب مدرانڈیا سے مستعار لیا گیا تھا جس میں ہندوستانی مذہب، سماج اور کلچر کا تسخیر اڑایا گیا تھا اور جس میں ہندوستان کی برطانوی سامراج سے آزادی اور خود اختیاری کے مطالبے کا مذاق اڑایا گیا تھا اور۔ اس فلم میں اس کتاب کے برعکس ہندوستانی عورت اور سماج کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ اس میں ہندوستانی عورت کو کوئی دیو مالائی کردار نہیں بلکہ ایک جیتی جاگتی آدرش وادی عورت کی شکل میں پیش کیا گیا ہے جسے عورت کی شکتی بھی کہا جاسکتا ہے جو ہر مصائب کا ڈٹ کر مقابلہ کرتی ہے اور ہر قربانی کے لئے تیار رہتی ہے۔

محبوب خان نے یہ فلم پرل بک کی ۱۹۳۱ء میں لکھی گئی کتاب ”گڈ ارتھ“ اور ۱۹۳۳ء میں لکھی کتاب ’مدر‘ سے متاثر ہو کر پھر ۱۹۳۷ء میں اول الذکر کتاب پر اسی نام سے بنائی گئی فلم گڈ ارتھ (ہدایت کار سنڈنی فرینکلن) سے متاثر ہو کر بنائی تھی۔ محبوب نے ۱۹۴۰ء میں پہلے اسے ”عورت“ کے نام سے بنایا تھا اور یہ سوویت روس میں ۱۹۲۶ء سے میں بنی ویسود لوڈ پڈوکن (Vsevolod Pudovkin) کی بنی خاموش فلم ”مدر“ سے ملتی جلتی تھی۔ بابو بھائی مہتہ کی کہانی سے اخذ کر کے وجاہت مرزا اور سید علی رضا نے عورت یعنی مدرانڈیا کی اسکرپٹ تیار کی تھی۔ اس کے مکالمے بھی ان دونوں حضرات کے زور قلم کا نتیجہ تھے۔

مزے کی بات یہ ہے کہ ۱۹۵۵ء میں اس کی شوٹنگ کاسٹ اور اسکرپٹ کی تکمیل سے پہلے ہی شروع ہو گئی تھی۔ اتر پردیش میں باڑھ سے متاثرہ علاقوں میں جا کر کیمرہ مین فریدون ایرانی نے اس کی شوٹنگ کر لی تھی۔ اور پھر ۱۹۵۵ء میں بیس پچیس لاکھ کے بجٹ سے اس کی شروعات کی گئی تھی۔ سیلاب سے مناظر کو فلمانے کے لئے دوسوا یکڑ زمین کو سیلاب زدہ بنایا گیا اور اس میں تین سو تیل گاڑیوں اور دوسو کسانوں کا استعمال کیا گیا۔ اسی فلم کے آگ کے مناظر فلمانے کے دوران نرگس آگ کے شعلوں میں گھر گئی تھی اور سنیل دت نے انہیں بچایا تھا اور پھر ان کا رومانس اور شادی کے واقعات منظر عام پر آئے۔

مدرانڈیا کے گیت شکیل بدایونی نے لکھے تھے اور نو شادی کی ویسٹرن کلاسیکل موسیقی اور ہندوستانی فلموں کے آرکسٹرا کے امتزاج سے وہ مسحور کن طرز میں بنائیں کہ سبھی گانے بٹ ہو گئے اور ہر کی زبان پر تھا چند ریاضتی جائے نگری نگری دوارے دوارے ... دنیا میں ہم آئے ہیں تو جینا ہی پڑے

گا ... ہوئی آئی رے کاہنا۔ دکھ بھرے دن بیتے رے بھیا۔۔۔ پی کے گم آج پیاری دہنیا چلی ۱۰
میرے لال آ جا وغیرہ.....

”مڈرائڈیا“ ہندوستانی سنیما کی کچھ منتخب بہترین فلموں جیسے ”قسمت“، ”مغل اعظم“، ”شعلہ“، ”ال
والے دہنیا لے جائیں گے“، ہم آپ کے ہیں کون وغیرہ میں سے ایک ہے اور اسے پروڈیوسرین پر
زبردست کامیابی حاصل ہوئی تھی حتیٰ کہ اس شاہکار فلم کو آسکر ایوارڈ کے لئے بھی آفیشل طور پر جیج کیا
تھا اور جب یہ فلم آخری دور میں صرف ایک ووٹ سے ایوارڈ پانے سے رہ گئی تو سنیل دت نے اس پر
اظہارِ فسوس کرتے ہوئے صحیح کہا تھا کہ غالباً ہالی وڈ ”مڈرائڈیا“ کی روت کو نہیں پہچان پائی۔

اسے ہندوستان کی بہترین فلموں میں ہی نہیں بلکہ دنیا کی بہترین فلموں میں شمار کیا جاتا ہے۔ ابھی
۲۰۰۲ء میں ایمپائر میگزین نے دنیا کی سو بہترین فلموں میں اس ہندوستانی شاہکار کو ۸ویں نمبر پر رکھا
ہے اور اس پر ہم جتنا بھی فخر کریں کم ہے۔

مغل اعظم

مضمون نگار: نصرت ظہیر

ہدایت کار: کے آصف (کریم الدین آصف)

پروڈیوسر: کے آصف رشپور جی پالن جی

تحریر: کمال امرہ ہوی، کے آصف، وجاہت مرزا، اور احسان رضوی۔

اداکار: پرتھوی راج (اکبر)، دلپ کمار، مدھو بالا (شہزادہ سلیم)، مدھو بالا (انارکلی)، راکھو نے



(جودھابائی) بت تراش (کنار) اجیت (سلیم کا دوست)

موسیقی: نوشاد علی

کیمرہ مین: پی ڈی ماتھر

ایڈیٹنگ: دھرم ویر

ریلیز کی تاریخ: ۵ اگست ۱۹۶۰ء

وقت: ۱۹۷ منٹ

زبان: اردو ہندی

ہندوستانی سینما کے سو برس کی سب سے اہم دو چار فلمیں جتنی جائیں تو ان میں 'مغل اعظم' ضرور شامل ہوگی اور یہ طے کرنا مشکل رہے گا کہ ہدایت کاری، کہانی کا پلاٹ، منظر نگاری، مکالمہ نویسی، موسیقی، رقص، کاسٹیوم، فوٹو گرافی، اداکاری، صدا بندی، اور فلم کے تمام تکنیکی و تخلیقی پہلوؤں کو مد نظر رکھتے ہوئے اسے کس شعبے میں پہلا مقام نہ دیا جائے۔ فلم سازی کے فن کو پورے اعتماد کے ساتھ کامیابی سے ہم کنار کر دینے والا، اس فلم کا خالق کچھ خاص پڑھا لکھا نہیں تھا، تاہم تصور کو آرٹ میں تبدیل کر دینے کی جو غیر معمولی صلاحیت اسے قدرت نے دی تھی وہ فلم کے نقادوں کو آج بھی حیرت میں ڈال دیتی ہے۔ ہندوستان میں فلموں کے فن کی تدریس سے وابستہ کوئی ادارہ ایسا نہیں ہوگا جہاں طلباء کو مختلف فلمی شعبوں میں 'مغل اعظم' کی مثالیں دے کر سبق نہ پڑھائے جاتے ہوں۔

ہدایت کا ذکر آئے گا تو بتایا جائے گا کہ کے آصف نے کس طرح اکبر بادشاہ کے دربار عام، انارکلی اور سلیم کے رومان، اور ایک آزاد خیال سنگ تراش کی حق گوئی کو نمایاں کرنے والے مناظر کی فلم بندی کی۔ عمدہ کہانی اور اس کے پلاٹ کی بات ہوگی تو یہ ذکر ہوگا کہ ایک افسانے کو کس طرح تاریخی حقائق میں گھول کر، بالکل یقینی اور حقیقی معلوم ہونے والی کہانی لکھی گئی۔ منظر نامہ لکھنے کی کلاس ہوگی تو اساتذہ، طلباء کو فلم کے وہ سین دکھائیں گے جہاں فلم کے کردار ہر سین کے خاتمے سے پہلے ناظرین کے لیے ایک نیا ڈرامہ اپنے پیچھے چھوڑ جاتے ہیں۔ مکالمہ نویسی کا سبق ہوگا تو طلباء کو 'مغل اعظم' کے کسی بھی منظر کے ڈائلاگ سنا کر سمجھایا جائے گا کہ زبان، کس لہجے، اور کس ڈکشن سے منظر کو پراثر بنایا گیا ہے اور اسے تقویت بخشی گئی ہے۔ پس منظر موسیقی اور نغموں کی موسیقی پر بات چلے گی تب بھی اس فلم سے مثالیں اخذ کی جائیں گی اور بتایا جائے گا کہ کس طرح ناظرین کو سچویشن کی گہرائی میں اتارنے کے لیے پس منظر کی موسیقی کا استعمال کیا جاتا ہے اور نغمے کس طرح فلم کے بیانیے میں پیوست کیے جاتے ہیں۔ اسی طرح اداکاروں کے ملبوسات، میک اپ اور سیٹ ڈیزائننگ کو سمجھانے کے لیے بھی 'مغل اعظم' سے بہت سی

مثالیں مل جائیں گی۔ فوٹو گرافی میں ٹرائی کے استعمال اور زومنگ، کلوز اپ اور لائٹ شاٹ کے لیے کیمرے کے زاویوں کے تعین جیسے امور میں بھی اس فلم سے کئی باتیں سیکھنے کو مل جائیں گی۔

کس کردار اور شخصیت کے لیے کس اداکار کا انتخاب کیا جائے، اس کی چال ڈھال کیسی ہو اور لہجہ کس طرح کا ہو یہ سمجھنے سمجھانے کے لیے تو 'مغل اعظم' سے بہتر کوئی فلم ہے ہی نہیں۔ بزرگوں کی بات جانے دیجیے، آج کی نسل کا بھی کوئی شخص مغل بادشاہ جلال الدین اکبر کا تصور کرے گا تو اسے پرتھوی راج کی شکل ذہن کے پردے پر دکھائی دے گی۔ کے آصف نے یہ دکھانا چاہا تھا کہ پرتھوی راج، جلال الدین اکبر کا کردار ادا کر رہے ہیں، لیکن تاریخ کا کوئی طالب علم اکبر اعظم کی زندگی کا مطالعہ کرے گا یا مولانا محمد حسین آزاد کی دربار اکبری پڑھے گا تو محسوس کرے گا کہ اکبر کی بول چال، چلنے پھرنے کا انداز، آواز کی گھن گرج، دربار خاص و عام میں نشست اختیار کرنے کا ڈھنگ، سب کچھ پرتھوی راج کی پور جیسا نظر آ رہا ہے۔

اسی طرح قاری کو یہ بھی محسوس ہو گا کہ شہزادہ سلیم نے اکبر سے جب بھی رو برو اپنے اختلاف رائے کا اظہار کیا ہو گا تو وہ دلیپ کمار کے انداز میں بولا ہو گا۔ انارکلی جیسی کوئی کینز واقعی اکبر کے قلعہ آگرہ میں رہی ہو گی تو وہ مدھو بالا جیسی ہی خوب صورت، سہمی ہوئی لیکن با کردار اور نڈر نظر آئی ہو گی۔ اسی طرح جو دھابائی کے رول میں درگا کھوٹے، راجہ مان سنگھ کے کردار میں مراد، اس کے بیٹے کے رول میں اجیت، انارکلی کی ماں کے کردار میں جلو بائی، خاص کینز بہار کے کردار میں نگار سلطانہ (کے آصف کی پہلی بیوی اور اپنے زمانے کی مشہور ہیروئن) اور دوسرے ایکٹرز جس طرح اداکاری کرتے ہوئے نظر آتے ہیں اس سے محسوس ہوتا ہے کہ ان کے حقیقی یا تصوراتی کردار ایسے ہی رہے ہوں گے۔ دراصل کے آصف اس فلم میں تاریخ کے ایک خاص دور کا خاص ماحول پیدا کرنا چاہتے تھے جس میں وہ پوری طرح کامیاب رہے ہیں۔ یہ ایسا ماحول تھا جس میں ہر کردار ایک حقیقی کردار معلوم ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ درباری گوئے میاں تان سین کے چند سیکنڈوں کے کردار کو دکھانے کے لیے انھوں نے اپنے وقتوں کے مشہور ہیرو وہ چکے سریندر کولا بٹھایا تو لگا میاں تان سین ایسے ہی رہے ہوں گے۔ یہی نہیں تان سین کے جو دوراگ فلم میں گوائے گئے ان کے لیے بھی اس وقت کے سب سے مشہور اور محترم گائیک، استاد بڑے غلام علی خاں کا پلے بیک لیا جو فلموں کے لیے گانے کو اپنی توہین سمجھتے تھے اور نوشاد صاحب کے کہنے پر انھیں منانے کے لیے کے آصف نہ صرف پنجاب میں ان کے گھر پر ملنے گئے بلکہ جب خاں صاحب نے انھیں نالنے کے لیے پچیس ہزار روپے ایک گانے کے لیے بطور فیس طلب کر لی تو یہ مطالبہ بھی آصف نے کسی حیل و حجت کے بغیر قبول کر لیا، جب کہ محمد رفیع اور لتا مگیٹشکر جیسے گلوکار بھی ان دنوں ایک گانے کا معاوضہ پانچ سو روپے سے زیادہ نہیں لیتے تھے۔ بہر کیف، خاں صاحب نے راگ سوہنی اور راگ راگیشوری پر مبنی دو

نئے 'مغل اعظم' کے لیے گائے اور کے آصف کا جنون 'شہد دن آ یو... اور پریم جوگن بن جاؤں...' کی شکل میں ہمیشہ کے لیے موسیقی کی تاریخ میں درج ہو گیا۔

لیکن اس فلم کی سب سے خاص چیز تھی اس کے مکالمے۔ ہندوستانی سینما کی یہ پہلی فلم ہے جس کے ڈائلاگ ایچ ایم وی نے ریکارڈ کی صورت میں پیش کیے اور تین لاکھ پلے ریکارڈز پر مشتمل مکالموں کا یہ سیٹ فلم بینوں نے کافی پسند کیا۔ مغل اعظم کی کہانی خود کے آصف نے لکھی جو امتیاز علی تاج کے ڈرامے 'انارکلی' پر مبنی تھی اور جس کے حقوق کے آصف نے کافی پہلے خرید لیے تھے۔ لیکن اسکرپٹ اور مکالمے لکھنے کے لیے کے آصف نے ایک بورڈ تشکیل دیا جس میں امان اللہ خان (زینت امان کے والد)، وجاہت مرزا، کمال امروہی، احسن رضوی اور وہ خود شامل تھے۔ یہ بھی اسکرپٹ اور ڈائلاگ کے میدان کے ماہر تھے۔ ان سب میں کام کس طرح تقسیم کیا گیا یہ تو کسی کے علم میں نہیں لیکن اتنا پتہ چلتا ہے کہ آصف ان سبھی کو بلا کر یا الگ الگ مل کر منظر نامے اور مکالموں کے تمام نکات پر بحث اور مشورہ کرتے تھے جس کے بعد آخر میں خاص طور پر مکالمے ایک ایسی صورت میں سامنے آئے جن پر کہیں سے بھی انگلی رکھنا تقریباً ناممکن تھا۔ پوری طرح چست اور درست انداز میں اردو کی شوکت الفاظ کو بروئے کار لا کر لکھے گئے ان مکالموں نے پورے ملک میں اردو زبان کے حسن و دل کشی کے ڈکے بجا دیے۔ اہل فلم ہی نہیں اہل قلم بھی ان مکالموں میں لفظوں کے درو بست سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ فلم کے کچھ نغموں اور بعض مناظر میں ہندی زبان کے استعمال اور بعض نامعلوم وجوہ کی بنا پر مغل اعظم کے سنسکرت فلیٹ میں زبان کے طور پر ہندی کا نام درج کیا گیا لیکن درحقیقت یہ خالص اردو کی فلم تھی۔ نقاب کشائی، جنبش مکن، سجدے میں نگاہ رہے، تمام ہوش و خرد پیش بادشاہ رہے، دفتر بے معنی، حدادب، کلفی، پیوست، تخلیہ وغیرہ جیسے اردو کے ادبی متون کے درجے کے بیسیوں مشکل الفاظ پہلی مرتبہ 'مغل اعظم' میں ہی سنائی دیے اور مکالموں کا حسن ٹھہرے۔ یہ کام وہ تھا جسے سینما کے پردے تک لانے کا حوصلہ اردو کی چند بہترین فلمیں بنانے والے سہراب مودی 'مرزا غالب' میں اور حقیقت پسند سینما کی عظیم ترین شخصیت ستیہ جیت رے اپنی واحد اردو فلم 'شطرنج' کے کھلاڑی میں بھی نہ کر سکے۔ مغل اعظم کے مکالموں کو ہندوستانی سینما میں مکالمہ نگاری کا سنگ میل بلکہ ٹرننگ پوائنٹ بھی کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ یہ مکالمے صرف اپنے لفظی یا صوتی حسن کی وجہ سے ہی غیر معمولی نہیں تھے بلکہ جذبات کی متاثر کن ادائیگی کے لیے کس جگہ کس لفظ کا استعمال ہونا چاہیے اس کی بھی بہترین مثال پیش کرتے ہیں۔ فلم کے کسی بھی منظر سے کسی بھی کردار کا کوئی بھی جملہ اٹھا لیجیے، آپ اسے بدل کر اس کی جگہ اس سے بہتر کوئی جملہ وضع نہیں کر پائیں گے۔

مغل اعظم کی کہانی کا خمیر تو امتیاز علی تاج کے مشہور ڈرامے 'انارکلی' سے ہی اٹھایا گیا ہے لیکن کے

آصف نے کچھ اپنی طرف سے جوڑا بھی ہے۔ اس میں شاہی سنگ تراش کا کردار اور اس سے وابستہ کیے گئے واقعات خود ان کے اور وجاہت مرزا کے تخیل کی پیداوار معلوم ہوتے ہیں۔ سنگ تراش کے ذریعے سلطنت اور انفرادی حکومت کے خلاف احتجاج کو اپنے فن کی بنیاد قرار دینا، زندہ انارکلی کو مجسمے کی شکل میں سامنے لانا فلم کے وہ حصے ہیں جنہیں فلم بین کبھی نہیں بھول سکتا۔ وہ منظر بھی نہیں بھلایا جاسکتا جس میں سنگ تراش، جس کا نام فلم میں نہیں دیا گیا ہے، شاہی کنیز بہار کا چیلنج قبول کرتے ہوئے کہتا ہے: ”تو پھر میں ایک ایسا مجسمہ تشکیل دوں گا، جس کے سامنے انسان اپنا دل، سپاہی اپنی تلوار اور شہنشاہ اپنا تاج قدموں میں رکھ دے گا۔“ اور یہ کہتے کہتے وہ علی الترتیب ایک نامکمل بے صورت مجسمے، ایک سپاہی کے بت اور ایک شہنشاہ کی صورت پر ہاتھ رکھتے ہوئے آگے بڑھتا ہے اور کیمرے کی آنکھ کو ڈھک لیتا ہے۔ یہ منظر کردار کے جذباتی اظہار، مکالمے کے لفظی درو بست، فلم پر اپرٹی کے استعمال اور فوٹو گرافی کے زاویے میں مکمل ہم آہنگی synchronisation کی بہترین مثال ہے۔

موسیقی کے لحاظ سے بھی مغل اعظم، ہندوستانی سینما کے سو برس کی بہترین فلموں میں شمار ہوتی ہے۔ فلم کا خاص نغمہ ”پیار کیا تو ڈرنا کیا“ تھا جس کے بارے میں طرح طرح کے افسانے مشہور ہیں۔ آسکر ایوارڈ اور گرامی ایوارڈ تک پہنچنے والے ہندوستان کے پہلے فلمی موسیقار اے آر رحمن کی تو تمنا ہی یہ رہی ہے کہ کاش وہ اپنی زندگی میں اس جیسا کوئی نغمہ ترتیب دے سکیں۔ اس سے بھرپور فلمی نغمہ نہ تو مغل اعظم سے پہلے کبھی سنا گیا نہ اس کے بعد ترتیب دیا جاسکا ہے۔ محمد رفیع نے سنگ تراش کے بلیک میں جو احتجاجی نغمہ ”اے محبت زندہ باؤ گایا تھا اس میں کورس کی صدا بندی کے لیے نوشاد صاحب نے ایک سو لوگوں کا کورس استعمال کیا تھا جسے ایک ریکارڈ مانا جاتا۔

مغل اعظم اپنے وقت کی سب سے مہنگی فلم تھی، جس نے باکس آفس پر کامیابی کے تمام ریکارڈ توڑ دیے تھے۔ کہتے ہیں کہ دہلی میں فلم کی ریلیز والے دن سے ایک روز پہلے ہی شام سے گولپہ سینما کے باہر ٹکٹ خریدنے والوں کی قطار لگ گئی تھی اور لوگوں نے وہیں فنٹ پاتھ پر بستر بچھا لیے تھے۔ بعد میں بلیک اینڈ وائٹ فلموں کو جدید تکنیک سے رنگین فلم میں تبدیل کرنے کا سلسلہ بھی مغل اعظم کی ”رنگ کاری“ سے ہی شروع ہوا۔ اردو زبان کے لیے ہندوستانی سینما کے تعلق سے یہ فخر کی بات ہے کہ ملک کی پہلی بولتی فلم، عالم آرا اسی زبان میں بنائی گئی اور پہلی سب سے کامیاب فلم مغل اعظم بھی اسی کے حصے میں آئی۔ عالم آرا کا پرنٹ تو خیر آج کسی کے پاس نہیں ہے لیکن مغل اعظم آج بھی کسی سینما ہاؤس میں دکھائی جاتی ہے تو لوگ اسے دیکھنے نکل پڑتے ہیں۔ (سہ ماہی اردو دنیا، نئی دہلی)



کچھ یادگار اردو فلمیں



بازار (۱۹۸۲ء)

ہدایت کار اور رائٹر: ساگر سرحدی

پروڈیوسر: وجے تلووار

اداکار: فاروق شیخ، سنیپا پٹیل نصیر الدین شاہ،
سپریا پانٹھک، شبنم، بھرت کپور، اختر حسین

موسیقار: خیام

نغمہ نگار: بشر نواز، میر تقی میر، مرزا شوق،

اور مخدوم محی الدین

کیمرہ مین: ایشان آریہ

ایڈیٹنگ: ایس چکرورتی

وقت: ۱۲۱ منٹ

زبان: ہندی اور اردو

مشہور ادیب، شاعر اور ہدایت کار ساگر سرحدی نے یہ فلم ۱۹۸۲ء میں بنائی تھی اور اسے بہت پسند بھی کیا گیا تھا اور اس کے گانے بھی عوام میں بڑے مقبول ہوئے تھے۔ اس فلم کی کہانی حقیقی واقعات پر مبنی ہے اور یہ ساگر سرحدی کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ جس کا موضوع وہ غریب لڑکیاں ہیں جنہیں غریب والدین مجبوری کے عالم میں بیچ دیتے ہیں اور جنہیں امراء، منکوحہ یا داشتہ بنا کر عرب ممالک میں عیاشی کے لئے لے جاتے ہیں۔ اس طرح کے واقعات حیدرآباد میں خصوصاً دیکھنے کو ملتے ہیں اور اس تجارت میں بہت سے لوگ موٹ ہیں اور ہزاروں لڑکیوں کو خرید کر باہر بھیج دیا جاتا ہے۔ مگر اس کے سید باب کا کوئی حل نہیں۔ اس فلم میں اداکاری پر سپریا پانٹھک کو ۱۹۸۲ء میں قلم فیئر کی جانب سے بہترین معاون اداکارہ کا اعزاز بھی دیا گیا تھا۔

اس فلم کے موسیقار خیام ہیں جنہوں نے اس کی دھنوں میں وہ جادو بھر دیا ہے کہ عوام انہیں سن کر آج بھی اپنا سر دھنتے ہیں۔ اور ان گانوں کو سدا بہار ہونے کا فخر حاصل ہے۔ کیا وجد آفریں گانے تھے: کرو گے یاد تو ہر (بھوپندر برہنواز)..... دکھائی دے یوں کہ بے خود کیا (لتا منگیشکر میر تقی میر) دیکھ لو آج ہم کو جی بھر کے (جگجیت کور مرزا شوق) پھر چھڑی بات آج پھولوں کی (لتا، طلعت عزیز، مخدوم جی الدین برہنواز)

اس کے اولالذکر نغمے کرو گے یاد: ... کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ جب ۱۹۹۵ء میں سادتی الہم تیار کی گئی تو اس میں بھی اس گانے کو شامل کیا گیا تھا۔



سرداری بیگم

ہدایت کار: شیا م بینگل

فلساز: امت کھنہ، مہیش بھٹ

موسیقار: ون راج بھائیہ

تصویر کشی: نجے دھرم انکر

کہانی اسکرین پلے: خالد محمد

مکالمے: شمع زیدی

اداکار: کرن کھیڑ (سرداری بیگم)، سریکھاسکری

(عبدالباہی)، امریش پوری (بیم راج)

رنجیت کپور (صادق موسوی)، اتراباؤ کرسمرتی مشرا (نوجوان سرداری بیگم)

نائب: ۱۳۵ منٹ، نمائش کاس: ۱۹۹۶ء۔ زبان: اردو

سرداری بیگم ہدایت کار شیا م بینگل کی فلم ہے جس میں کرن کھیڑ، امریش پوری، رنجیت کپور اور راجیشوری سچد یو الہم اداکار تھے۔

کہانی کا پلاٹ یوں ہے کہ اندرون شہر دہلی میں ایک خاتون مشتعل جھوم کے ہاتھوں پھینک گئے پتھروں سے ہلاک ہو جاتی ہے جسے محلے والے سرداری بیگم (کرن کھیڑ) کے نام سے جانتے ہیں اور جو مشہور مغنیہ اور طوائف تھی، اور جس کی تفتیش کے لئے پولیس بلائی جاتی ہے۔ مذہبی نوعیت اور الیکشن کی وجہ سے میڈیا کی بھی توجہ اس جانب مبذول ہوتی ہے اور ایک رپورٹر تبذیب عباسی (رجینا راجیساریا) جنازے میں اس کے باپ کو دریافت کر لیتی ہے۔ اور وہ اس معاملے میں تفتیش کرتی جس کے دوران اسے معلوم ہوتا ہے کہ سرداری اس کی آنٹی ہے، جس سے گھر والوں نے ایک داشتہ عورت سے گانا سیکھنے

کی پاداش میں رشتہ منقطع کر لیا تھا۔

اس فلم پر جولائی ۱۹۹۷ء میں کرن کھنڑ کو بہترین اداکاری کا نیشنل ایوارڈ ملا تھا۔ خصوصی جیوری ایوارڈ برائے بہترین معاون اداکارہ کاراجیشوری سچد یو کو ملا تھا۔ اور اردو کی بہترین فلم کا ایوارڈ ہدایت کار امت کھنڈ اور ہمیش بھٹ کو دیا گیا تھا۔ اس میں موسیقار ون راج بھامیہ کی موسیقی کو بہت سراہا گیا تھا۔ آر تی انکالیکر ٹیکر (Arati Ankalikar-Tikekar) کو بہترین پلے بیک سنگر کا اعزاز بھی ملا تھا۔

اس فلم میں خاندانی رشتوں، نسلی اور جنسی سیاست اور سماجی امور پر روشنی دالی گئی ہے اور یہ فلم ایک کلاسیک فلم کا درجہ رکھتی جو عام پبلک کے لئے نہیں ذہین اور باشعور طبقے کی پسندیدہ فلم ہے جس کی جتنی بھی تعریف کی جائے، کم ہے۔

گرم ہوا:

ہدایت کار: ایم سیٹھو

فلم ساز: ایشان آریہ ایم سیٹھو، سیوانی

تحریر: کہانی: عصمت چغتائی

اسکرین پلے: کیفی اعظمی۔ شمع زیدی

موسیقار: عزیز احمد، بہادر خان وارثی۔

تصویر کشی: ایشان آریہ

ایڈیٹنگ: ایس چکرورتی

ادا کار: بلراج سہنی (سلیم مرزا)، فاروق شیخ

(سکندر مرزا)، دینا ناتھ زتشی (حلیم)

بدر بیگم (سلیم کی والدہ)، شوکت کیفی

(اعظمی)، گیتا سدھارتھ (ایمنہ مرزا)،

اے کے ہنگل (اجمانی صاحب) ابوسیوانی (باقر مرزا) جلال آغا (شمشاد) جمال ہاشمی

(کاظمی) راوند رگھونشی (سلیم مرزا کا ڈرائیور)

وقت: ۱۳۶ منٹ۔ سن نمائش: ۱۹۷۳ء۔ زبان: اردو، ہندی

مرزا ایک مسلم فیملی ہے جن کا جو تے بنانے کا کاروبار ہے اور جو آگرہ (اُتر پردیش) میں اپنے آبائی مکان میں رہتے ہیں۔ اس کی کہانی ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کے بٹوارے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس فیملی کے سربراہ دو بھائی ہیں۔ جن میں سے بڑا بھائی سلیم (بلراج سہنی) جو توں کا کاروبار سنبھالتا ہے

اور چھوٹا بھائی حلیم (دینا ناتھ زٹشی) سیاسیات کے چکروں میں پڑا رہتا ہے اور صوبائی آل انڈیا مسلم لیگ کا ایک معروف رہنما ہے جو مسلمانوں کے لئے ایک الگ ملک "پاکستان" کا مطالبہ کرتی ہے۔ حلیم کے دو بیٹے ہیں۔ بڑا بیٹا باقر اس کی بزنس میں مدد کرتا ہے جبکہ دوسرا بیٹا سکندر مرزا (فاروق شیخ) ایک طالب علم ہے۔ حلیم کا بیٹا کاظم سلیم مرزا کی بیٹی امینہ مرزا سے منسوب ہے۔ اگرچہ حلیم نے عوام سے وعدہ کیا ہے کہ وہ مسلمان بھائیوں کی خاطر ہندوستان میں ہی رہے گا مگر بعد ازاں وہ اپنی بیوی اور بیٹے کے ساتھ ہندوستان سے ہجرت کر کے پاکستان جانے کا فیصلہ کر لیتا ہے کیونکہ اسے ہندوستان میں مسلمانوں کا کوئی مستقبل نظر نہیں آتا۔ حلیم اسے پاکستان جانے سے روکتا ہے اور اسے سمجھاتا ہے کہ جلد ہی ملک میں امن و امان ہو جائے گا اور پھر وہ والدہ کو کیسے چھوڑ سکتا ہے جو اپنے اجداد کا مکان چھوڑ کر جانے سے انکار کر دیتی ہیں۔ اس پر کاظم اور امینہ کی شادی کا پروگرام کھٹائی میں پڑ جاتا ہے حالانکہ کاظم وعدہ کرتا ہے کہ وہ پاکستان سے واپس آ کر اس سے شادی کر لے گا۔ مسلمانوں کے ہجرت سے حلیم کا بزنس مندرہ پڑ جاتا ہے کیونکہ بینک مسلمانوں کو قرضہ نہیں دیتے کہ وہ روپیہ لے کر پاکستان بھاگ جاتے ہیں، ادھر سلیم مرزا کا بہنوئی جو کہ پہلے مسلم لیگ کا حامی تھا، اندین نیشنل کانگریس جوائن کر لیتا ہے اور اس کا بیٹا شمشاد امینہ کو اپنی جانب راغب کرنے کی کوشش کرتا ہے جو کہ اپنے منگیتر کے واپس آنے کی امید لگائے بیٹھی ہے۔

حلیم مرزا کے ہجرت کرنے سے ساری جائیداد متروکہ پر اپنی قرار دے کر سلیم مرزا کو اس مکان سے بے دخل کر دیا جاتا ہے اور ایسے حالات میں کوئی اسے کرائے پر مکان دینے کو بھی تیار نہیں ہوتا۔ اس کی بیوی اسے پاکستان ہجرت کرنے کی صلاح دیتی ہے جسے وہ قبول نہیں کرتا۔ کاظم امینہ سے شادی کرنے کے لئے انڈیا آتا ہے مگر اسے غیر قانونی رہنے اور پاکستانی ہونے کی وجہ سے گرفتار کر کے پاکستان بھیج دیا جاتا ہے۔ امینہ مایوس ہو کر خودکشی کر لیتی ہے اور سلیم مرزا بھی حالات کا مقابلہ کرتے کرتے تنگ آ کر آخر کار پاکستان جانے کا فیصلہ کر لیتا ہے جبکہ سکندر مرزا اس کی مخالفت کرتا ہے اور اسے یہیں رہ کر جدوجہد کرنے کی تلقین کرتا ہے۔ مگر جب وہ تانگے پر بیٹھ کر اسٹیشن کی جانب جا رہے ہوتے ہیں تو سامنے سے احتجاج کرنے والوں کا جلوس نظر آتا ہے جو ملک میں بے روزگاری اور امتیاز و تفریق کے خلاف نعرے لگا رہا ہوتا ہے۔ سکندر اس جلوس میں شامل ہو جاتا ہے اور سلیم بھی پاکستان جانے کا ارادہ بدل دیتا ہے اور تانگے والے کو واپس گھر کی طرف جانے کے لئے کہتا ہے۔ اور وہ بھی اس احتجاجی جدوجہد میں شامل ہو جاتا ہے۔

مذکورہ فلم کی شوٹنگ آگرہ میں اور کچھ فٹج پور سیکری میں کی گئی ہے۔ اس کی متنازعہ فیہ کہانی کی وجہ سے لوگوں نے شوٹنگ میں رخنہ ڈالنے کے لئے مظاہرے بھی کئے تھے جس کی وجہ سے کئی مقامات پر

لوگوں کی توجہ بنانے کے لئے اصل شوٹنگ کے مقام کے ساتھ ساتھ کئی دوسرے مقامات پر خالی کمرے بھی بھیجے گئے۔ چونکہ فلم کے پہلے کمرشل پروڈیوسر پبلک کی مخالفت سے گھبرا کر پیچھے ہٹ گئے تھے تب فلم فنانس کارپوریشن (اب نیشنل فلم ڈولپمنٹ کارپوریشن) نے اس کی تکمیل میں مالی امداد بہم پہنچائی۔

اس فلم میں چند اداکاروں کو چھوڑ جیسے کہ فاروق شیخ جن کی یہ پہلی فلم تھی، زیادہ تر اداکار انڈین ہیتلز تھیں سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے لیڈنگ ایکٹر بلراج سہنی تھے جو برسوں سے اس ادارے سے وابستہ رہے تھے اور اس فلم میں انہوں نے اپنے کردار میں جان پھونک دی۔ ان کی والدہ کارول بیگم اختر کو پیش کیا گیا تھا مگر انہوں نے بوجہ انکار کر دیا تب یہ رول بدر بیگم نے ادا کیا جو کہ ہپل منڈی میں آرائس لال کی حویلی میں رہتی تھیں اور جنہوں نے شوٹنگ کے دوران نیم کی بڑی مدد کی تھی۔

ریلیز سے پیشتر سنٹرل بورڈ آف انڈیا نے اس خوف سے کہ اس فلم سے فرقہ واریت نہ بھڑک اٹھے، آٹھ مہینے تک اس فلم کو اپنے پاس روکے رکھا تب اس فلم کے بنانے والوں نے اسے کچھ سرکاری افسروں، رہنماؤں اور صحافیوں کو دکھایا۔ بالآخر یہ فلم ریلیز کر دی گئی۔ اور آج یہ فلم حساس موضوع پر ایک یادگار فلم مانی جاتی ہے اور اس موضوع پر صرف چند اور فلموں کا نام لیا جاسکتا ہے جیسے کرتار سنگھ (۱۹۵۹ء۔ پاکستانی فلم) منوبہن ڈیسائی کی چھلیا (۱۹۶۰ء)، لیش چوپڑہ کی دھرم پتر، (۱۹۶۱ء)، (فلم) گووند نہالانی کی تمس (۱۹۸۶ء)، پامیلا زکس کی کی ٹرین نو پاکستان (۱۹۹۸ء)، منوج کمار کی مہیدہ محبت بونا سنگھ (۱۹۹۹ء) اور چندر پرکاش دویدی کی پنجر (۲۰۰۳ء)۔

اسے قومی یکجہتی کے لئے بہترین فلم کا نیشنل ایوارڈ نرگس دت اعزاز عطا کیا گیا۔ اور فلم فیئر کی جانب سے اس فلم کو تین اعزازات برائے ۱۹۷۵ء دئے گئے۔ بہترین مکالمے پر کیفی اعظمی کو، بہترین اسکرین پلے پر شمع زیدی، کیفی اعظمی کو اور بہترین کہانی پر عصمت چغتائی، کیفی اعظمی کو۔ یہ فلم عصمت چغتائی کی کہانی "اسٹیشن ماسٹر" پر مبنی ہے جسے کیفی اعظمی نے اپنے ڈھنگ سے پیش کیا ہے۔ بنوارے سے متعلق اس کہانی میں یونین لیڈر کی حیثیت سے اس میں کیفی نے اپنے تجربات کو بھی شامل کیا ہے۔ اس میں تقسیم اور اس سے ہندوستانی مسلمانوں کی قابل رحم حالت اور ان کے مصائب کو بڑے دلپذیر انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اس بنوارے کے کارن وہ معاشی اور سماجی طور پر کچھڑ جاتے ہیں اور انہیں کئی طرح کے طعن و تشنیع کا شکار ہونا پڑتا ہے۔ ڈائرکٹر میتھیو کا اس کے بارے میں کہنا ہے کہ "میں اس فلم گرم ہوا میں اس کھیل کا بھانڈہ پھوڑنا چاہتا ہوں جو سیاست دان کھیلے ہیں۔ ہندوستان میں کتنے لوگ تقسیم چاہتے تھے؟ دیکھئے اس کے نتیجے میں کتنے مصائب پیدا ہوئے؟ اور فلم کے آخر میں کیفی اعظمی اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ مسائل و مصائب دونوں ممالک میں ہیں اس لئے ان سے بھاگ کر جانا بزدلی ہے

ہمیں یہیں رہ کر ان سے نبرد آزما ہونا چاہیے..... اُن کا مقابلہ کرنا چاہیے۔
 جو دور سے طوفان کا کرتے ہیں نظارہ
 اُن کے لئے طوفان وہاں بھی ہے یہاں بھی
 دھارے میں جومل جاؤ گے بن جاؤ گے دھارا
 یہ وقت کا اعلان وہاں بھی ہے یہاں بھی

منڈی:

ہدایت کار: شیا م بینگل

کہانی: غلام عباس

اسکرین پلے: شیا م بینگل

موسیقار: ون راج بھامیہ

تصویر کشی: اشوک مہتہ

ادا کار:

شبانہ اعظمی (رکنی بائی)، نصیر الدین

شاہ (ننگ رس)، کل بھوشن کھڑ بندہ

(مسٹر گپتا)، سمیتا پاتل (زینت) مینا

گپتا (بسنتی)، سونی رازدان (نادرہ)

اوم پوری (رام گوپال) سعید جعفری

NATIONAL AWARD WINNER



(اگر وال) انوکپور (ڈاکٹر) ادتیہ بھٹا چاریہ (سوشیل) انیتا کنور (پروین) سریلا بھمدار

(پھول منی) ستیش کوشک (کونسلر) گیتا سدھارتھ (شانقی دیوی) پنچ کپور (شانقی

دیوی کا اسٹنٹ)

سن اجرا ۱۹۸۳ء۔ وقت: ۱۶۷ منٹ۔ زبان: ہندی

غلام عباس کی یہ کہانی اردو کی چند بہترین کہانیوں میں سے ہے جب یہ پہلی بار ادب لطیف لاہور میں شائع ہوئی تو قارئین کو یقین نہیں آتا تھا کہ یہ اُن کی اور بچل کہانی ہے بلکہ اکثر سوچتے تھے کہ یہ کسی غیر ملکی کہانی کا چر بہ یا ترجمہ ہے حالانکہ غلام عباس کا کہنا تھا کہ جن دنوں وہ دہلی میں آل انڈیا ریڈیو کی ملازمت میں تھے تو ایک دن جی بی روڈ سے گزرتے ہوئے اس کہانی کا پلاٹ ان کے ذہن میں آیا تھا جب کمیٹی طوائفوں کو کہیں شہر سے دور بسانے کی تجویز رکھتی تھی۔ بہر حال بالآخر اسب کو یقین کرنا پڑا کہ اردو کی یہ شاہکار کہانی غلام عباس کی بالکل اور بچل ہے اور اس پر جتنا بھی ناز کیا جائے کم ہے۔

اسی کہانی کو شیاام بینگل نے مقامات و واقعات میں کچھ تبدیلی لاکر ”منڈی“ کی صورت میں پیش کیا اور اب اسے اردو کی یادگار فلموں میں شمار کیا جاتا ہے۔ فلم کی کہانی یوں ہے کہ رکنی بائی (شبانہ اعظمی) حیدرآباد کے قحبہ خانے کے ایک کوٹھے کی میڈم ہے۔ ایک دن اسے خبر ملتی ہے کہ اس کے نئے مالک مکان مسٹر گپتا (کل بھوشن کھڑبندہ) کے بیٹے سوشیل کی شادی میسر کی بیٹی سے ہونے والی ہے۔ اسی دوران شانتی دیوی کی رہنمائی میں لوگ مطالبہ کرتے ہیں کہ قحبہ خانے کو یہاں سے ہٹا کر شہر سے کہیں دور بسایا جائے۔ مطالبہ مان لیا جاتا ہے۔ رکنی دیوی کو بھی کہا جاتا ہے کہ وہ بھی اپنا کوٹھا خالی کر کے اپنی عورتوں کے ساتھ وہاں چلی جائے۔ رکنی بائی کے سرپرستی میں بہت سے لوگ وہاں جانے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ اس دوران سوشیل اپنی منگیترا مالتی سے شادی سے انکار کر دیتا ہے کیونکہ وہ چاہت ہے کہ رکنی بائی کے ساتھ رہنے والی طوائف زینت سے شادی کر لے اور اس کی زندگی سنوار دے۔

اس فلم کے نغموں کے میر تقی میر بہادر شاہ ظفر، انشاء، مخدوم محی الدین، اور سرور ڈانڈا کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔ اور اس کے چار نغموں ... چبھتی ہے (آشا بھونسلے) زبانیں بدلتی ہیں (آشا بھونسلے) شمشیر بھری نہ مانگ غضب (پریتی ساگر) عشق کے شعلے.. (آشا بھونسلے) کوون راج نے اپنی موسیقی سے قابل تحسین انداز میں سجایا ہے۔

گو یہ فلم باکس آفس پر کامیاب نہیں ہوئی مگر اردو کی کچھ عمدہ تصویروں میں اسے بھی شمار کیا جاتا ہے۔

ہے۔

نکاح



ہدایت کار / فلم ساز:	بی آر چوپڑہ
اداکار:	راج بھر، دیپک پراشر، سلمہ آغا
موسیقار:	روی
نغمہ نگار:	حسرت موہانی / حسن کمال
تصویر کشی:	دھرم چوپڑہ
سن اجرا:	۱۹۸۲ء
ایڈیٹنگ:	ایس بی مانے
زبان:	اردو

ہدایت کار بی آر چوپڑہ نے نکاح کے شرعی مسئلہ

کو مد نظر رکھ کر اس سماجی مسئلے کو پیش کیا ہے۔ اور اس سے مسلمان مرد جو ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں اس

کے خلاف آواز بلند کی گئی ہے۔ اس فلم کا نام پہلے ”طلاق طلاق طلاق“ رکھا گیا تھا جس پر کچھ مسلم سماجی اداروں نے مخالفت کی تھی جس پر اس کا نام بدل کر نکاح کر دیا گیا تاکہ کوئی بکھیرا کھڑا نہ ہو جائے اور کسی کی دل آزاری نہ ہو۔

اس فلم کی کہانی یوں کہ حیدر (راج ہیر) اور نیلو فر (سلمہ آغا) ایک ہی کالج میں پڑھتے ہیں۔ حیدر ایک اچھا شاعر بھی ہے اور وہ یہ جانے بغیر کہ نیلو فر ایک اور نو جوان وسیم سے پیار کرتی ہے جو کہ ایک نواب کا بیٹا ہے اور اس کا منگیتر بھی، اُس سے پیار کرنے لگتا ہے۔ اسی اثنا میں وسیم اور نیلو فر کی شادی ہو جاتی ہے اور ادھر حیدر ایک معروف شاعر اور ایک میگزین کا ایڈیٹر بن جاتا ہے۔

وسیم کو ہنی مون کے دوران ایک بزنس کا ٹریڈ مل جاتا ہے اور نیلو فر پر دھیان دینے کے بجائے وہ بزنس میں کھو جاتا ہے۔ اور اس کے نتیجے میں ان میں دوریاں پیدا ہونے لگتی ہیں۔ پھر شادی کی سالگرہ میں پارٹی کا اہتمام کیا جاتا ہے مگر وسیم پہنچ نہیں پاتا اور مہمانوں کے سوالوں سے تنگ آ کر نیلو فر مایوسی کے عالم میں پارٹی سے اٹھ کر اپنے بیڈ روم میں چلی جاتی ہے۔ مہمان بھی اپنے آپ کو بے عزت محسوس کرتے ہیں اور پارٹی سے بغیر کھائے پیئے چلے جاتے ہیں۔ اس پر دونوں کے درمیان بحث مباحثہ ہو جاتا ہے اور غصے میں وسیم نیلو فر کو تین بار طلاق کہہ دیتا ہے۔ جس سے ان کا طلاق ہو جاتا ہے۔

مطلوق نیلو فر کو حیدر اپنے میگزین میں ملازمت دے دیتا ہے اور ملازمت کے دوران وہ محسوس کرتی کہ وہ اب بھی اس سے محبت کرتا ہے۔ وسیم دوبارہ نیلو فر سے شادی کرنا چاہتا ہے مگر مولوی صاحب اسے بتاتے ہیں کہ وہ اس سے شادی نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ پہلے کسی اور سے شادی کرے طلاق نہ لے لے۔ اس دوران حیدر نیلو فر سے اپنے عشق کا اظہار کرتا ہے اور شادی کرنے کی خواہش کا اظہار کرتا ہے۔ اور پھر دونوں شادی کر لیتے ہیں۔ تب وسیم نیلو فر کو حیدر کو طلاق دے کر دوبارہ اس سے شادی کرنے کے بارے میں خط لکھتا ہے جو حیدر پڑھ لیتا ہے۔ اس پر وہ طلاق دینے کو تیار ہو جاتا ہے تاکہ وسیم اس سے دوبارہ شادی کر لے مگر اس پر نیلو فر راضی نہیں ہوتی اور ان سے سوال کرتی کہ کیا وہ عورت ہونے کے بجائے کوئی اثاثہ..... کوئی جائیداد... کوئی پراپرٹی ہے؟ اور تب وہ اپنا فیصلہ سناتی ہے کہ وہ وسیم سے شادی کے بجائے حیدر کے ساتھ ہی رہنا چاہتی ہے۔ اور پھر وسیم اپنی نیک خواہشات کا اظہار کر کے وہاں سے چلا جاتا ہے۔

یہ فلم ۱۹۸۲ء کی کامیاب و مقبول فلموں میں سے تھی، اس کے نغموں نے ملک میں دھوم مچادی تھی اور ہر جگہ سلمیٰ آغا اور مہندر کپور کے ان گانوں کی آواز سنائی دیتی تھی۔ جیتے ہوئے لمحوں کی کسک یاد تو ہو گی (مہندر کپور)۔ چہرہ چھپ لیا ہے کسی نے حجاب میں (مہندر کپور۔ سلمہ آغا آشا بھونسلے) چپکے

چپکے رات دن (غلام علی) .. دل کے ارماں آنسو میں بہہ گئے (سلمہ آغا)۔ دل کی یہ آرزو تھی کوئی دربار ملے (مہندر کپور رسلما آغا)۔ فضا بھی ہے جواں جواں، ہوا بھی ہے (سلمہ آغا)۔

اس فلم کو فلم فیئر کے دس اعزازات کے لئے نامزد کیا گیا تھا مگر اسے دو ہی ایوارڈ مل پائے۔ پہلا ایوارڈ سلمیٰ آغا کو اس کے گانے ”دل کے ارماں آنسوؤں میں بہہ گئے“ پر ملا اور دوسرا بہترین مکالموں پر ڈاکٹر اچلاناگر کو۔

یہ فلم ناظرین نے بعض وجوہ سے بہت پسند کی اور کئی کئی بار دیکھی وجہ یہ کہ اس کے دلکش نغموں نے ناظرین پر جادو سا کر دیا تھا اور دوسرے اس کے مکالمے بھی بہت دل پر گہرا تاثر چھوڑتے تھے نیز یہ ایک ایسے مسئلے پر بنائی گئی تھی جو مسلمانوں کا ایک بہت بڑا مسئلہ ہے اور جس کی آڑ میں بعض لوگ ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔



آج سے لگ بھگ ساڑھے چار ہزار برس پہلے مہا بھارت کی خونریز جنگ کے دوران فلسفہ، حیات و مرگ کی تشریح و توضیح کے لئے اٹھارہ ادھیائوں پر مشتمل

گیتا

کی تخلیق ہوئی تھی اور آج کے مہا بھارت میں جبکہ ہماری سیاسی اور سماجی اقدار رو بہ تنزل ہیں اور مذہب کا مقصد صرف انسانی استحصال اور دوسرے مذاہب کے خلاف نفرت و حقارت کی تشہیر و تبلیغ رہ گیا ہے

نند کشور وکرم

ایک تجزیاتی ناول

اُنیسواں ادھیائے

پیش کرتے ہیں جس میں زندگی کے حالات و واقعات کا موجودہ صدی کے تناظر میں تجزیہ و محاسبہ پیش کیا گیا ہے

قیمت: دو سو روپے

پبلشرز اینڈ ایڈورٹائزرز ایف۔ اے۔ (ڈی) کرشن نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۵۱

دادا صاحب پھالکے اعزاز یافتہ فلمی ہستیاں

اداکارہ (کرناٹک)	دیویکارانی	۱۹۶۹ء
فلساز (مغربی بنگال)	بی این سرکار	۱۹۷۰ء
اداکار (پنجاب)	پرتھوی راج کپور	۱۹۷۱ء
موسیقار (مغربی بنگال)	ملک پنکج	۱۹۷۲ء
اداکارہ (مہاراشٹر)	روبی عرس (سلوچنا)	۱۹۷۳ء
ڈائریکٹر (آندھرا)	بوی ریڈی نرسمہا ریڈی	۱۹۷۴ء
اداکار۔ ہدایت کار (مغربی بنگال)	دھرنندر ناتھ گنگولی	۱۹۷۵ء
اداکارہ (مغربی بنگال)	کانن دیوی (بالا)	۱۹۷۶ء
سینما ٹوگرافر، ہدایت کار، اسکرین رائٹر (مغربی بنگال)	نٹن بوس	۱۹۷۷ء
موسیقار (مغربی بنگال)	رائے چند بورال	۱۹۷۸ء
ہدایت کار، اداکار، فلساز (مہاراشٹر)	سہراب مودی	۱۹۷۹ء
اداکار، ہدایت کار (آندھرا پردیش)	پی ڈی جے راج	۱۹۸۰ء
موسیقار (آتر پردیش)	نوشاد علی	۱۹۸۱ء
ایکٹر، ہدایت کار، فلساز (آندھرا پردیش)	دی ایل پرساد	۱۹۸۲ء
اداکارہ (مہاراشٹر)	درگا کھوٹے	۱۹۸۳ء
ہدایت کار (مغربی بنگال)	ستیہ جیت رے	۱۹۸۴ء
اداکار، ہدایت کار، فلساز (مہاراشٹر)	دی شاننارام	۱۹۸۵ء
فلساز (آندھرا پردیش)	ناگی ریڈی	۱۹۸۶ء
اداکار، ہدایت کار (مہاراشٹر)	راج کپور	۱۹۸۷ء
اداکار (مہاراشٹر)	اشوک کمار	۱۹۸۸ء

سکر (مہاراشٹر)	نٹھلیکر	۱۹۸۹ء
ہدایت کار (آندھرا پردیش)	اکینینی ناگیشور راؤ	۱۹۹۰ء
ہدایت کار، فلم ساز، اسکرین رائٹر (مہاراشٹر)	بھال جی پنڈھارکر	۱۹۹۱ء
ہدایت کار (آسام)	بھوپین ہزاریکا	۱۹۹۲ء
شاعر (اتر پردیش)	بجروح سلطان پوری	۱۹۹۳ء
اداکار (مہاراشٹر)	ولیپ کمار (یوسف خان)	۱۹۹۳ء
اداکار (کرناٹک)	راج کمار	۱۹۹۵ء
اداکار (تمل ناڈو)	شیواجی کنیشن	۱۹۹۶ء
شاعر (مدھیہ پردیش)	پردیپ	۱۹۹۷ء
ہدایت کار، فلم ساز (پنجاب)	بی آر چوہڑا	۱۹۹۸ء
ہدایت کار (مغربی بنگال)	رشی کیش کر جی	۱۹۹۹ء
سکر (ہاراشٹر)	آشا بھوسلے	۲۰۰۰ء
ہدایت کار، فلم ساز (پنجاب)	لش چوہڑا	۲۰۰۱ء
اداکار، ہدایت کار، فلم ساز (پنجاب)	دیو آنند	۲۰۰۲ء
ہدایت کار (مغربی بنگال)	مرنال سین	۲۰۰۳ء
ہدایت کار (کیرالہ)	ادور گوپالا کرشنن	۲۰۰۴ء
ہدایت کار (آندھرا پردیش)	شیام بینگل	۲۰۰۵ء
ہدایت کار (مغربی بنگال)	تپن سنہا	۲۰۰۶ء
پلے بیک سکر (مغربی بنگال)	منا ڈے	۲۰۰۷ء
سینما ٹوگرافر (کرناٹک)	دی۔ کے۔ مورتی	۲۰۰۸ء
فلم ساز (آندھرا پردیش)	ڈی۔ رام نائیڈو	۲۰۰۹ء
ہدایت کار، فلم ساز، اسکرین رائٹر	کے بالا چندر	۲۰۱۰ء
اداکار	سومتر اچیر جی	۲۰۱۱ء
اداکار روپین	پران	۲۰۱۲ء



سوسال سوگیت

سٹ	گیت	آواز	شکیت کار	گیت کار	فلم	سنہ
۱	آپ کی قسم	کشور کار	آرڈی برمن	آئند بخش	آپ کی قسم	۱۹۷۳ء
۲	آپ کی نظروں نے	ٹنکیشکر	مدن موہن	راجہ مہدی علی خان	ان پڑھ	۱۹۶۲
۳	آج دل پر کوئی زور چلتا	ٹنکیشکر	لکشمی کانت پیارے لال	آئند بخش	ملن	۱۹۶۷ء
۴	آج سوچا تو آنسو بھر	ٹنکیشکر	مدن موہن	کیفی اعظمی	بستے زخم	۱۹۷۳
۵	آج اے پردیسی	ٹنکیشکر	سلیل چودھری	شیندر	مدھوتیا	۱۹۵۸ء
۶	آواز دے کہاں ہے	نور جہاں - سریندر	نوشاد	تنویر نقوی	انمول گھڑی	۱۹۳۶ء
۷	آؤ بچہ تمہیں دکھائیں	پردیپ	ہمنٹ کار	پردیپ	جاگرتی	۱۹۵۳ء
۸	آہیں نہ بھریں شکوے نہ	شمشاد - نور جہاں زہرہ بانئی امیر بانئی	میر صاحب	نخشہ جار چوی	زینت	۱۹۳۳ء
۹	آئے گا آنے والا	ٹنکیشکر	کھیم چندر پرکاش	نخشہ جار چوی	محل	۱۹۳۹ء
۱۰	ابھی نہ جاؤ چھوڑ کر	محمد رفیع - آشا بھوسلے	بے دیو	ساحر لدھیانوی	ہم دونوں	۱۹۶۱ء
۱۱	اڑ جا رہے پیچھی	ٹنکیشکر	سلیل چودھری	بجروح سلطان پوری	مایا	۱۹۶۱ء
۱۲	اس دنیا میں جینا ہے	ٹنکیشکر	شکر جے کشن	حسرت بے پوری	گمنام	۱۹۶۱ء
۱۳	اک شہنشاہ نے بنوا کے	ٹنکیشکر	نوشاد	فکیل بدایونی	لیڈر	۱۹۶۳ء
۱۴	اکیلے اکیلے کہاں	محمد رفیع	شکر جے کرشن	حسرت بے پوری	این ایونٹک ان چیرس	۱۹۶۷ء
۱۵	اللہ تیرو نام	ٹنکیشکر	بے دیو	ساحر لدھیانوی	ہم دونوں	۱۹۶۱ء
۱۶	اوبیت قرار دل	ٹنکیشکر	ہمنٹ کار	کیفی اعظمی	کبرا	۱۹۶۳ء
۱۷	اودنیا کے رکھوالے	محمد رفیع	نوشاد	فکیل بدایونی	نیچو باورا	۱۹۵۲ء
۱۸	اورے تال ملے ندی کے	کیش	روشن	اندیور	انوکھی رات	۱۹۶۹ء
۱۹	او جنا برکھا بہار آئی	ٹنکیشکر	سلیل چودھری	شیندر	پرکھ	۱۹۶۰ء
۲۰	اے دل ناداں	ٹنکیشکر	خیام	جان نثار اختر	رضیہ سلطان	۱۹۸۳ء
۲۱	اے زندگی گلے لگ جا	سریش واڈیکر	الیاراجہ	گلزار	صدہ	۱۹۶۳ء

۲۲	اے کاتبِ تقدیر	کے ایل سہگل	بیگ لک	ہڈت بھوشن	میری بہمن	۱۹۳۳
۲۳	ایک لڑکی کو دیکھو تو	ادوت ناراین	آرڈی برمن	جاوید اختر	۱۱۹۳۲ لوا سنوری	۱۹۹۳ء
۲۴	اے میری زہرہ جیسی	مناڈے	روی	ساحر لدھیانوی	وقت	۱۹۶۵ء
۲۵	اے میرے پیارے وطن	مناڈے	سلیل چودھری	پریم دھون	کالی دالا	۱۹۶۱ء
۲۶	بابا من کی آنکھیں	کے سی ڈے	رائے چند بورال	سدرشن	دھوپ چھاؤں	۱۹۳۵ء
۲۷	بابل سوراہہ چھوٹو	کے ایل سہگل	رائے چند بورال	داجد علی شاہ	اشرف سنگر	۱۹۳۸ء
۲۸	بالم آئے بسو سورے	کے ایل سہگل	تربرن	کیدار شرما	دیوداس	۱۹۳۶ء
۲۹	بڑا نٹ کھٹ ہے	ان مکیٹر	آرڈی برمن	آنند بخشی	امر پریم	۱۹۷۲ء
۳۰	بہار پھول برساؤ	محمد رفیع	شکر جے کشن	حسرت جے پوری	سورج	۱۹۶۶ء
۳۱	پوچھو نہ کیسے نہیں نے	مناڈے	ایس ڈی برمن	شیلندر	میری صورت تیری آنکھیں	۱۹۶۳ء
۳۲	پھر وہی رات ہے	کشورکار	آرڈی برمن	گلزار	گھر	۱۹۷۸ء
۳۳	پھر وہی شام	طلعت محمود	دن موہن	راجندر کرشن	جہان آرا	۱۹۶۳ء
۳۴	پہلے جو محبت سے انکار کیا	خورشید	کیم چند پرکاش	ڈی این دھوک	پروسی	۱۹۳۱ء
۳۵	پیار کیا تو ڈرتا کیا	ان مکیٹر	نوشاد	فکیل بدایونی	مغل اعظم	۱۹۶۰ء
۳۶	تجھ سے نظریں نہیں	انوپ گھوشال	آرڈی برمن	گلزار	مقصوم	۱۹۸۳ء
۳۷	تم نہ جانے کس جہاں	ان مکیٹر	ایس ڈی برمن	ساحر لدھیانوی	سزا	۱۹۵۱ء
۳۸	تم بن جاؤں کہاں	کشورکار	آرڈی برمن	بجروح سلطان پوری	پیار کا موسم	۱۹۶۹ء
۳۹	تم پکارو	ہمنہ کمار	ہمنہ کمار	گلزار	خاموشی	۱۹۷۰ء
۴۰	تم جوں گئے ہو	محمد رفیع دن	دن موہن	کیفی اعظمی	بہتے زخم	۱۹۷۳ء
۴۱	تو کون سی بدلی میں	نور جہاں	غلام حیدر	-	خاندان	۱۹۳۳ء
۴۲	تو جہاں جہاں چلے گا	ان مکیٹر	دن موہن	رجب مہدی علی خاں	میرا سایہ	۱۹۵۰ء
۴۳	تیری گھڑی میں لاگا چور	کے سی ڈے	رائے چند بورال	سدرشن	دھوپ چھاؤں	۱۹۳۵ء
۴۴	تیری محفل میں قسمت	ان مکیٹر شمشاد بیگم	نوشاد	فکیل بدایونی	مغل اعظم	۱۹۶۰ء
۴۵	تیرے بچپن کو جوانی کی دعا	ان مکیٹر	جے دیو	ساحر لدھیانوی	مجھے جینے دو	۱۹۶۳ء
۴۶	تیرے بتاؤ زندگی سے	ان مکیٹر	آرڈی برمن	گلزار	آندگی	۱۹۷۵ء
۴۷	تیرے میرے مٹن کی یہ	کشورکار دن	ایس ڈی برمن	بجروح سلطان پوری	ابھیمان	۱۹۷۳ء
۴۸	نہارے رنج	ان مکیٹر	غلام محمد	بجروح سلطان پوری	پاکیزہ	۱۹۷۲ء

۴۹	جانا تھا ہم سے دور	ن منگیٹکر	مدن موہن	راجندر کرشن	عدالت	۱۹۵۸ء
۵۰	جائیے آپ کہاں	آشا بھونسلے	اوپلی نیر	مجروح سلطان پوری	میرے صنم	۱۹۶۵ء
۵۱	جستجو جس کی تھی	آشا بھونسلے	خیام	شہر یار	امراؤ جان	۱۹۸۱ء
۵۲	جس گلی میں تیرا گھر	مکیش	آرڈی برمن	آنند بخشی	کئی چٹنگ	۱۹۷۱ء
۵۳	جیوتی گلش تھیلکے	ن منگیٹکر	سدھیر چھڈ کے	نریندر شرما	بھابھی کی چوڑیاں	۱۹۶۱ء
۵۴	چاہے برباد کرے گی	کے ایل سہگل	خمار بارہ بنگوی	نوشاد	شاہجہاں	۱۹۴۶ء
۵۵	چپکے سے	سادھنا سرگم	اسے آر رحمان	گلزار	ساتھیا	۲۰۰۲ء
۵۶	چلتے چلتے کوئی مل	ن منگیٹکر	غلام محمد	کیفی اعظمی	پاکیزہ	۱۹۷۲ء
۵۷	چلو اک بار پھر سے	مہندر کپور	روی	ساحر لدھیانوی	گمراہ	۱۹۶۳ء
۵۸	چنگاری کوئی بجڑ کے	کشور کمار	ایس ڈی برمن	آنند بخشی	امر پریم	۱۹۷۲ء
۵۹	چھو کر میرے من کو	کشور کمار	راجیش روشن	آنند بخشی	یارانہ	۱۹۸۱ء
۶۰	چودھویں کا چاند ہوا	محمد رفیع	روی شرما	فکیل بدایونی	چودھویں کا چاند	۱۹۶۰ء
۶۱	دکھ کے دن چست	کے ایل سہگل	تمبر بن	کیدار شرما	دیوداس	۱۹۳۶ء
۶۲	دنیا میں غریبوں کو	شمشاد بیگم	غلام حیدر	ڈی این مدھوک	زمیندار	۱۹۴۲ء
۶۳	دکھائی دئے یوں	ن منگیٹکر	خیام	میر تقی میر	بازار	۱۹۸۲ء
۶۴	دیکھ تیرے سنسار	پردیپ	دناد یو دیکار ری راجندر	پردیپ	ناسک	۱۹۵۳ء
۶۵	ذرا سی آہٹ ہوتی	ن منگیٹکر	مدن موہن	کیفی اعظمی	حقیقت	۱۹۶۳ء
۶۶	راہوں میں چلے آؤ	ن منگیٹکر	آرڈی برمن	مجروح سلطان پوری	اتامیکا	۱۹۷۳ء
۶۷	رم بھگم برسیں بادروا	زہرہ انبالے والی	نوشاد	ڈی این مدھوک	رتن	۱۹۳۳ء
۶۸	رسم الفت کو بھائے	ن منگیٹکر	مدن موہن	نقش لائل پوری	دل کی راہیں	۱۹۷۳ء
۶۹	رسک بلما	ن منگیٹکر	شکر جے کشن	حسرت جے پوری	پوری پوری	۱۹۵۶ء
۷۰	روتے روتے گزر گئی	ن منگیٹکر	ایس ڈی برمن	کیفی اعظمی	بزدل	۱۹۵۱ء
۷۱	رہیں نہ ہیں ہم	ن منگیٹکر	روشن	مجروح سلطان پوری	ممتا	۱۹۶۶ء
۷۲	زندگی کا ساز بھی	نسیم بانو	میر صاحب	کمال امرودی ریندا میر	پکار	۱۹۳۹ء
۷۳	سادن کے نظارے ہیں	شمشاد بیگم	غلام حیدر	ولی صاحب	خزاچی	۱۹۴۱ء
۷۴	سہانا سفر اور یہ موسم	مکیش	سلیل چودھری	شیلندر	مدھوتی	۱۹۵۸ء
۷۵	سازنگا تیری یاد میں	مکیش	سردار ملک	بھرت ویاس	سازنگا	۱۹۶۰ء
۷۶	عجیب داستان ہے یہ	ن منگیٹکر	شکر جے کشن	شیلندر	دل اپنا اور پریت پرانی	۱۹۶۰ء

۷۷	کبھی تنہائیوں میں یوں	مبارک بیگم	سہیل بھٹکر	کیدار شرما	ہماری یاد آئے گی	۱۹۶۱ء
۷۸	کبھی کبھی میرے دل میں	کمیش	خیام	ساحر لدھیانوی	کبھی کبھی	۱۹۷۶ء
۷۹	کبھی خود کبھی حالات پر	محمد رفیع	جے دیو	ساحر لدھیانوی	ہم دونوں	۱۹۶۱ء
۸۰	کچھ تو لوگ کہیں کے	کشور کمار	آرڈی برمن	آنند بخشی	امر پریم	۱۹۷۲ء
۸۱	کس طرح بھولے گا دل	نور جہاں	شیام سندھ	ولی صاحب	گاؤں کا گوری	۱۹۳۵ء
۸۲	کورا کاغذ تھا من میرا	کشور کمار دتا	ایڈی برمن	آنند بخشی	آرادھنا	۱۹۶۹ء
۸۳	کوئی بدم نہ ملا، کوئی	کشور کمار	کشور کمار	بجرج سلطان پوری	مجموعہ	۱۹۶۱ء
۸۴	کہیں دور جب دن اُٹل	کمیش	سلیل چودھری	پویش	آنند	۱۹۷۱ء
۸۵	گھبرا کے جو ہم سر کو	راج کمار	کیم چند پرکاش	نخشب جاد چوی	محل	۱۹۳۹ء
۸۶	لگ جاکے سے	ننکھیکر	دن موہن	راج مہدی علی خاں	وہ کون تھی	۱۹۶۳ء
۸۷	مسافر ہوں پار	کشور کمار	آرڈی برمن	گلزار	پرستجے	۱۹۷۲ء
۸۸	مشکل ہے بہت مشکل	ننکھیکر	کیم چند پرکاش	نخشب جاد چوی	محل	۱۹۳۹ء
۸۹	موسم ہے عاشقانہ	ننکھیکر	غلام محمد	کمال امر دہوی	پاکیزہ	۱۹۷۲ء
۹۰	وقت نے کیا کیا تم	گیتا دت	ایس ڈی برمن	کیفی اعظمی	کاغذ کے پھول	۱۹۵۹ء
۹۱	وہ بھولی داستان	ننکھیکر	دن موہن	راجندر کرشن	نجوم	۱۹۶۱ء
۹۲	وہ شام چمکے عجب تھی	کشور کمار	ہمنٹ کمار	گلزار	خاموشی	۱۹۷۰ء
۹۳	برگزی بدل رہی	سونو گم	شکرا احسان	جاوید اختر	کل ہونہ ہو	۲۰۰۳ء
۹۴	ہم بتی کے کیا کریں	کے ایل سہگل	نوشاد	بجرج سلطان پوری	شاجہاں	۱۹۳۶ء
۹۵	ہم اے ہیں طوفان	محمد رفیع	ہمنٹ کمار	پردیپ	جاگرتی	۱۹۵۳ء
۹۶	یہ جو دیس ہے میرا	اے آر رحمان	اسے آر رحمان	جاوید اختر	سودیش	۲۰۰۳ء
۹۷	یہ زندگی اسی کی ہے	ننکھیکر	سی رام چندر	راجندر کرشن	اتارنگی	۱۹۵۳ء
۹۸	یہ عشق عشق ہے	محمد رفیع رمنڈا	رشد	ساحر لدھیانوی	برسات کی رات	۱۹۶۰ء
۹۹	یہ کبھی آئے ہم	ننکھیکر	بری پر ساد چوریا	جاوید اختر	سلسلہ	۱۹۸۱ء
۱۰۰	یہ محلوں یہ تختوں یہ	محمد رفیع	ایس ڈی برمن	ساحر لدھیانوی	پیاسا	۱۹۵۷ء
	یہ میرا دیوانہ پن ہے	کمیش	شکرت جے کشن	حسرت جے پوری	یہودی	۱۹۵۸ء



کتابیات

پس پردہ	انیس امر و ہوی (۲۰۱۰ء)	تخلیق کار پبلشرز، لکشمی نگر، دہلی۔ ۹۲
پھانکے کے وارث	پریم پال اشک (۱۹۹۱ء)	موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دریا تنج، نئی دہلی۔ ۲
تحریک آزادی اور سینما	پریم پال اشک ۱۹۹۸ء	موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دریا تنج، نئی دہلی۔ ۲
ولیپ کمار ایکٹنگ کورس	فاروق ارکلی	کتاب والا۔ دہلی
سلو لائیڈ کی دنیا	پریم پال اشک (۱۹۸۶ء)	موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دریا تنج، نئی دہلی۔ ۲
شاہ رخ خان	فاروق ارکلی	فرید بک ڈپو، دہلی۔ ۶
عظیم فنکار: بلراج ساہنی	فاروق ارکلی	کتاب والا۔ دہلی۔ ۶
عظیم موسیقار نوشاد	فاروق ارکلی	فرید بک ڈپو، دہلی۔ ۶
فلم شناسی	پریم پال اشک (۱۹۹۰ء)	موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دریا تنج، نئی دہلی
فلمی معاشرے	فاروق ارکلی	کتاب والا۔ دہلی
فلمیں کیسے بنتی ہیں (ترجمہ)	خوب احمد عباس؟ پریم پال اشک (۱۹۷۹ء)	نیشنل بک ٹرسٹ، نئی دہلی
ملکہ مجذبات: وحیدہ رحمان	فاروق ارکلی	کتاب والا۔ دہلی
ملکہ غم: مینا کماری	فاروق ارکلی	فرید بک ڈپو، دہلی۔ ۶
وہ بھی ایک زمانہ تھا	انیس امر و ہوی (۲۰۰۷ء)	تخلیق کار پبلی کیشنز، دہلی۔ ۹۲
ہماری فلمیں اور اردو	محمد خالد عابدی (۲۰۰۹ء)	مکتبہ عابدیہ، ۵۴۵ دل آرام ہاؤس، ہوا محل روڈ، بھوپال
ہماری فلمیں ہمارا سماج	پریم پال اشک (۱۹۰۸ء)	موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دریا تنج، نئی دہلی۔ ۲
ہندوستانی سینما کے پچاس سال	پریم پال اشک (۲۰۰۰ء)	موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دریا تنج، نئی دہلی۔ ۲
ہندوستانی فلموں کا آغاز و ارتقاء (۱)	ڈاکٹر الف انصاری (۲۰۱۳ء)	عرشیہ پبلی کیشنز، دولشاد گارڈن، بلی
ہندوستانی فلموں کا آغاز و ارتقاء (۲)	ڈاکٹر الف انصاری (۲۰۱۳ء)	عرشیہ پبلی کیشنز، دولشاد گارڈن، بلی

د سائل خصوصی نمبر:

ماہنامہ آج کل نئی دہلی شہباز حسین رند کشور و کرم
ماہنامہ شمع نئی دہلی (۱۹۸۸ء) یونس دہلوی؟ یونس دہلوی رالیاس دہلوی
(فہم اور فی وی نمبر)

سہ ماہی تمثیل نومبر ۲۰۱۲ء امام اعظم
(بندہ ستانی فلمیں اور اردو)
در بھنگا اردو دہلی سرکل، محلہ گنگواری،
پوسٹ سارا موہن پور، در بھنگا۔ ۸۴۶۰۷۷



کچھ فلمی صحافی رادیب

کرشن چندر، سعادت حسن منٹو، خواجہ احمد عباس، راجندر سنگھ بیدی، گلزار، ابراہیم جلیس،
دھرم دیر، ایس ایس منور، ثلیل الرحمن، رفعت سرور، رضوان احمد، شوکت ہاشمی، سعید امرت، وشوا
ناتھ طاؤس، پریم پال اشک، یونس دہلوی، ادریس دہلوی، انیس امر دہوی، رشید انجم، فاروق
ارکلی، ظہیر حسن کمال، انیس دہلوی، رمن نیر، نازش انصاری، شاہد پرویز، ظہیر ناصر، عبداللہ کمال،
نصرت ظہیر، خوشباش بی اسے (شہزادہ تبسم)، حمید الدین محمود، امیر گوہر، شمیم زبیری، مقبول جلیس،
یاسین گوریجہ، عطا اللہ ہاشمی، فقیر حسین فقیر، الف انصاری، الیاس رشیدی، رفیق چمن، ساجد
یزدانی، علی سفیان آفاقی، رضوان حیدر برنی، افضل الفت، چوہدری فضل حق، حمید الدین، خواجہ
خادم حسین، خواجہ بقا اللہ، دھمی پریم گمری، شوکت تھانوی، شوکت راز، طلعت روف، غفور
بٹ، نذیر اہمیری، اسد جعفری، یقیق قریشی، عطاء اللہ خاں، محمد منصور عالم، ایم قمر علیگ، اعجاز
الرحمن، اشرف عثمانی دیوبندی، بدر الحسن، یاسین اختر، منور حسن کمال، مظہر جمیل، خورشید اختر فرازی،
خام رسول، شاہد محمود، ثلیل احمد ثلیل، سردار یوسف، خواجہ احمد حسین، احمر امان، نثار انجم، تحسین
اختر، چاند خاں رتھانی، خاور حسن، ثانیہ قیصر، ہما انور، فاریہ قیصر، پروین اختر، مشتاق جاوید، نصیر
احمد صدیقی، نجمہ شریف، ابرار احمد، جیلانی خان، محمد اکرام، دیس راج مضطر، ہما انور، عبید الرحمن
غازی پوری، ثلیلہ یعقوب، ناصر عزیز، مجیب الرحمن، قطب الدین خاں دوست محمد۔

تاریخ ساز دہلی کے تہذیب و تمدن اور روایات و اقدار سے متعلق

اُردو اکادمی، دہلی کی چند اہم مطبوعات

نمبر شمار	کتاب کا نام	مصنف و مرتب	صفحات	قیمت
1	دہلی کی آخری شمع	مرزا فرحت اللہ بیگ، ڈاکٹر صلاح الدین	147	45/-
2	دہلی والے (جلد اول)	ڈاکٹر صلاح الدین	357	120/-
3	دہلی والے (جلد دوم)	ڈاکٹر صلاح الدین	506	130/-
4	دہلی والے (جلد سوم)	ڈاکٹر صلاح الدین	272	75/-
5	دہلی والے (جلد چہارم)	انکسار علی	340	120/-
6	دہلی کا آخری دیدار	سید وزیر حسن، دہلوی، سید ضمیر حسن دہلوی	74	30/-
7	تکلف معنی کی جھلکیاں	عشق تیموری، ڈاکٹر اسلم پرویز	72	25/-
8	رسوم دہلی	سید احمد دہلوی، ڈاکٹر خلیق انجم	208	40/-
9	ہزم آخر	منشی فیض الدین، ڈاکٹر کامل قریشی	124	50/-
10	سوانح دہلی	شہزاد مرزا احمد اختر کورمائی، مرغوب حیدر، عابدی	64	25/-
11	عالم میں انتخاب دہلی	میشور دیال	531	150/-
12	دہلی کی تہذیب	ڈاکٹر انکسار علی	84	35/-
13	چراغ دہلی	میرزا اختر حسن دہلوی	536	150/-
14	دہلی کی تاریخ و تہذیب	طاہرہ راشدہ الخیری، سید ضمیر حسن دہلوی	127	40/-
15	دہلی کی تاریخ و تہذیب	نکیم خواجہ سید ناصر بن مراد بن قراق، دہلوی، ڈاکٹر انکسار علی	109	40/-
16	دہلی اور اس کے اطراف	مولانا حکیم سید عبداللہ، ڈاکٹر صادق ذکی	134	45/-
17	دہلی کے آثار و قدیمہ	ڈاکٹر خلیق انجم	296	100/-
18	واقعات و ادارات حکومت دہلی (نیم صدیوں میں)	مولوی شیر الدین احمد، مقدمہ، پروفیسر اقبال، رحیم حسن صدیقی	1760	1500/-
19	آٹھ اصدادید	سید احمد خاں، مقدمہ، ڈاکٹر تنویر احمد طلوی	728	240/-
20	دہلوی اردو	سید ضمیر حسن دہلوی	272	90/-
21	دہلی اور آزادی	ڈاکٹر احمد حسین، راجہ	304	225/-

راہداری، پتہ: بلاک 2، شمیری، دہلی Ph : 23863858, Fax : 23863773

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات

مصحف علی رضا علی
صفحات 252
قیمت 98/- روپے

مصحف علی عباس علی
صفحات 632
قیمت 250/- روپے

مصحف علی عباس علی
صفحات 870
قیمت 140/- روپے

مصحف اہمقیان
صفحات 104
قیمت 80/- روپے

مصحف علی عباس علی
صفحات 620
قیمت 155/- روپے

مصحف علی عباس علی
صفحات 409
قیمت 110/- روپے

مصحف علی عباس علی
صفحات 121
قیمت 75/- روپے

مصحف علی عباس علی
صفحات 183
قیمت 80/- روپے

مصحف علی عباس علی
صفحات 277
قیمت 120/- روپے

مصحف علی عباس علی
صفحات 180
قیمت 305/- روپے

مصحف علی عباس علی
صفحات 90
قیمت 20/- روپے

مصحف علی عباس علی
صفحات 95
قیمت 20/- روپے

مصحف علی عباس علی
صفحات 706
قیمت 1720/- روپے

مصحف علی عباس علی
صفحات 351
قیمت 115/- روپے

مصحف علی عباس علی
صفحات 307
قیمت 105/- روپے

مصحف علی عباس علی
صفحات 400
قیمت 1020/- روپے

مصحف علی عباس علی
صفحات 488
قیمت 1210/- روپے

مصحف علی عباس علی
صفحات 1138
قیمت 3470/- روپے

شعبہ فروعات، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک 8، ونک 7، آر کے پورم، نئی دہلی - 110066
فون 011-26109746 فیکس 011-26108159 E-mail: ncpulseunit@gmail.com

ہماری مطبوعات

۱۵۰ روپے	نند کشور و کرم	آدھا ج (افسانے)
۱۵۰ روپے	نند کشور و کرم	انیسواں ادھیائے (تجزیاتی ناول)
۸۰ روپے	نند کشور و کرم	آوارہ گرد (افسانے)
۹۰ روپے	نند کشور و کرم	یادوں کے کھنڈر (ناول)
۹۰ روپے	نند کشور و کرم	کچھ دیکھے کچھ سنے (مضامین)
۳۵۰ روپے	ستیہ پال آنند	میری منتخب نظمیں
۱۵۰ روپے	ستیہ پال آنند	جو نسیم خندہ چلے (نظمیں)
۲۰۰ روپے	ستیہ پال آنند	میرے اندر ایک سمندر (شاعری)
۷۰ روپے	بلراج کول	ستیہ پال آنند کی تیس نظمیں
۳۵۰ روپے	ڈاکٹر عبداللہ	ستیہ پال آنند کی نظم نگاری
۱۲۰ روپے	دیویندر اسر	نئی صدی اور ادب (تحقیق و تنقید)
۷۰ روپے	دیویندر اسر	ادب کی آبرو (تحقیق و تنقید)
۵۰ روپے	دیویندر اسر	خوشبو بن کے لوٹیں گے (ناولٹ)
۱۰۰ روپے	نند کشور و کرم	احساس (ہنر ارج رہبر کی شاعری)
۲۵۰ روپے	نند کشور و کرم	شباب للت: شخصیت اور ادبی خدمات

پبلشرز اینڈ ایڈورٹائزر

F-14/21(D) کرشن نگر دہلی 110051

Regd.No45755/85

Registered with the Registrar of Newspapers in India

اردو ادب و ادبیات کی ماہنامہ

ALAMI URDU ADAB 2013

Cinema Sadi Number

(The only reference journal in Urdu)

شالہ اردو ادب ۲۰۱۳ء
سینما صدی نمبر

Price: (inland) Rs.350/-

(Foreign) US\$20

Place of printing Sanjeev Offset, Krishan Nagar, Delhi 110051

Statement about ownership and other particulars about Form

(As required by rules of Registrar 'Act)

ملکیت فارم نمبر ۴

رجسٹریشن آف نیوز پیپر ایکٹ کے مطابق بیان

بابت ملکیت و جملہ تفصیلات

1.	Alami Urdu Adab			عالمی اردو ادب	۱
2.	Place of publication:	F-14/21(D) Krishan Nagar, Delhi-110051	ایف ۱۴/۲۱ (ڈی) کرشن نگر دہلی ۵۱	مقام اشاعت:	۲
3.	Duration:	Half - yearly	ششماہی	وقت اشاعت:	۳
4.	Printer	Nand Kishore Vikram	نند کیشور وکرم	پرنٹر:	۴
5.	Publisher	F-14/21(D) Krishan Nagar, Delhi-110051	ایف ۱۴/۲۱ (ڈی) کرشن نگر دہلی ۵۱	پبلشر:	۵
6.	Editor			ایڈیٹر:	۶
7.	Nationality:	Indian	ہندوستانی	قومیت:	۷
8.	Address:	F-14/21(D) Krishan Nagar, Delhi-110051	ایف ۱۴/۲۱ (ڈی) کرشن نگر دہلی ۵۱	پتہ:	۸

I Nand Kishore Vikram hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief

میں اقرار کرتا ہوں کہ مندرجہ اندراجات درست اور صحیح ہیں۔

Nand Kishore Vikram (Publisher) (پبلشر)

طابع و ناشر نند کیشور وکرم نے سنجیو آفسیٹ پرنٹرز سے چھپوا کر ایف ۱۴/۲۱ (ڈی) کرشن نگر دہلی ۵۱ سے شائع کیا۔

Regd. No. : 45755/

Alami Urdu Adab

CINEMA SADI NUMBER

Vol. 35

August 2013

Rs. 350/-

